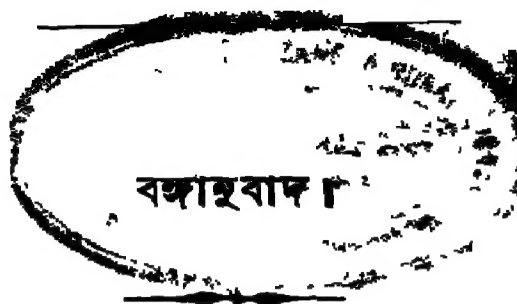


যোগবাশিষ্ঠ-রামায়ণ



ভট্টপল্লী-নিবাসি-
পণ্ডিতবর শ্রীপঞ্চানন তর্করত্ন কর্তৃক
সম্পাদিত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা,
৩৮/২নং ভবানীচরণ দত্তের ষ্ট্রাট, লক্ষ্মী-ইলেক্ট্রো-মেশিন বক্সে
ত্রীনটবর চন্দ্রবর্তী দ্বারা
মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

সন ১৩১২ সাল ।

মুদ্রক-পাটালিকা

যোগবাণী

বিবরণ

বৈরাগ্যপ্রকরণ ।

১ম সর্গ।	মঙ্গলাচরণ এবং স্তবপাঠনক
২য় সর্গ।	সূত্রপাঠনিক
৩য় সর্গ।	তীর্থযাত্রাকরণ
৪র্থ সর্গ।	দিবসব্যবহারনিরূপণ
৫ম সর্গ।	কার্পাসিকমল
৬ষ্ঠ সর্গ।	বিশ্বামিত্রাত্ম্যগমন
৭ম সর্গ।	বিশ্বামিত্রবাক্য
৮ম সর্গ।	দশরথবাক্য
৯ম সর্গ।	বশিষ্ঠসমাধাসন
১০ম সর্গ।	রাঘববিবাদ
১১ম সর্গ।	রাঘবসমাধাসন
১২ম সর্গ।	ঐশ্বর্যপরিভাষ
১৩ম সর্গ।	লক্ষ্মীনিরাকরণ
১৪ম সর্গ।	জীবিতনিধি
১৫ম সর্গ।	অহংকারজুগুপ্সা
১৬ম সর্গ।	চিন্তনোরাশ্বা
১৭ম সর্গ।	তৃষ্ণাভঙ্গ
১৮ম সর্গ।	কায়জুগুপ্সা
১৯ম সর্গ।	বাল্যজুগুপ্সা
২০ম সর্গ।	বৌদ্ধগর্হণ
২১ম সর্গ।	স্বীজুগুপ্সা
২২ম সর্গ।	জন্মজুগুপ্সা
২৩ম সর্গ।	কাঙ্গালবাদ
২৪ম সর্গ।	কালবিলাস
২৫ম সর্গ।	কৃতান্তবিলসিত
২৬ম সর্গ।	দেহজুগুপ্সা
২৭ম সর্গ।	মুক্তির বিরোধিতাবের অনিত্যতা প্রতিপাদন
২৮ম সর্গ।	সর্বভাবের নিরন্তর বিপর্যাস প্রতিপাদন
২৯ম সর্গ।	সকল পদার্থের অনাস্থা প্রতিপাদন
৩০ম সর্গ।	প্রয়োজনকথন
৩১ম সর্গ।	রাঘবের ঐশ্বর্য
৩২ম সর্গ।	আকাশচারী সাধুবাণ
৩৩ম সর্গ।	আকাশচর ও ভূচরের সম্মেলন

মুমুক্‌ব্যবহারপ্রকরণ ।

১ম সর্গ।	ভক্তনির্দেশ
----------	-------------

পৃষ্ঠা

বিবরণ

পৃষ্ঠা

১	৪র্থ সর্গ। পৌরুষ	৫৮
২	৫ম সর্গ। পৌরুষ	৬১
৩	৬ষ্ঠ সর্গ। পৌরুষ	৬০
৪	৭ম সর্গ। পৌরুষ	৬১
৫	৮ম সর্গ। পৌরুষ	৬২
৬	৯ম সর্গ। কল্যাণ	৬৩
৭	১০ম সর্গ। জ্ঞানবিকার	৬৪
৮	১১ম সর্গ। ব্রহ্মসংসার	৬৫
৯	১২ম সর্গ। তত্ত্বমাধ্যাক্ষ	৬৬
১০	১৩ম সর্গ। শব্দনিরূপণ	৬৭
১১	১৪ম সর্গ। চিত্রনিরূপণ	৬৮
১২	১৫ম সর্গ। সত্ত্বনিরূপণ	৬৯
১৩	১৬ম সর্গ। সত্যনিরূপণ	৭০
১৪	১৭ম সর্গ। সত্যনিরূপণ	৭১
১৫	১৮ম সর্গ। সত্যনিরূপণ	৭২
১৬	১৯ম সর্গ। সত্যনিরূপণ	৭৩
১৭	২০ম সর্গ। সত্যনিরূপণ	৭৪
১৮	২১ম সর্গ। সত্যনিরূপণ	৭৫
১৯	২২ম সর্গ। সত্যনিরূপণ	৭৬
২০	২৩ম সর্গ। সত্যনিরূপণ	৭৭
২১	২৪ম সর্গ। সত্যনিরূপণ	৭৮
২২	২৫ম সর্গ। সত্যনিরূপণ	৭৯
২৩	২৬ম সর্গ। সত্যনিরূপণ	৮০
২৪	২৭ম সর্গ। সত্যনিরূপণ	৮১
২৫	২৮ম সর্গ। সত্যনিরূপণ	৮২
২৬	২৯ম সর্গ। সত্যনিরূপণ	৮৩
২৭	৩০ম সর্গ। সত্যনিরূপণ	৮৪
২৮	৩১ম সর্গ। সত্যনিরূপণ	৮৫
২৯	৩২ম সর্গ। সত্যনিরূপণ	৮৬
৩০	৩৩ম সর্গ। সত্যনিরূপণ	৮৭
৩১	৩৪ম সর্গ। সত্যনিরূপণ	৮৮
৩২	৩৫ম সর্গ। সত্যনিরূপণ	৮৯
৩৩	৩৬ম সর্গ। সত্যনিরূপণ	৯০
৩৪	৩৭ম সর্গ। সত্যনিরূপণ	৯১
৩৫	৩৮ম সর্গ। সত্যনিরূপণ	৯২
৩৬	৩৯ম সর্গ। সত্যনিরূপণ	৯৩
৩৭	৪০ম সর্গ। সত্যনিরূপণ	৯৪
৩৮	৪১ম সর্গ। সত্যনিরূপণ	৯৫
৩৯	৪২ম সর্গ। সত্যনিরূপণ	৯৬
৪০	৪৩ম সর্গ। সত্যনিরূপণ	৯৭
৪১	৪৪ম সর্গ। সত্যনিরূপণ	৯৮
৪২	৪৫ম সর্গ। সত্যনিরূপণ	৯৯
৪৩	৪৬ম সর্গ। সত্যনিরূপণ	১০০

উৎপত্তি-প্রকরণ

১ম সর্গ।	ব্রহ্মহতুর্গণ	১০১
২য় সর্গ।	আদি ব্রহ্মহতুর্গণ	১০২
৩য় সর্গ।	ব্রহ্মহতুর্গণ	১০৩
৪র্থ সর্গ।	অর্থকরন	১০৪
৫ম সর্গ।	স্বপ্নকরণে ব্রহ্মহতুর্গণ	১০৫
৬ষ্ঠ সর্গ।	স্বপ্নকরণে ব্রহ্মহতুর্গণ	১০৬
৭ম সর্গ।	অসংখ্য ব্রহ্মহতুর্গণ	১০৭
৮ম সর্গ।	উত্তম শাস্ত্রনিরূপণ	১০৮
৯ম সর্গ।	পঞ্চকারণ-বর্ণন	১০৯
১০ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে অবশিষ্ট ব্রহ্মহতুর্গণ	১১০
১১ম সর্গ।	পঞ্চকারণ-বর্ণন	১১১
১২ম সর্গ।	অসংখ্য-উৎপত্তি বর্ণন	১১২
১৩ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১১৩
১৪ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১১৪
১৫ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১১৫
১৬ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১১৬
১৭ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১১৭
১৮ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১১৮
১৯ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১১৯
২০ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১২০
২১ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১২১
২২ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১২২
২৩ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১২৩
২৪ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১২৪
২৫ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১২৫
২৬ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১২৬
২৭ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১২৭
২৮ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১২৮
২৯ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১২৯
৩০ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১৩০
৩১ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১৩১
৩২ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১৩২
৩৩ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১৩৩
৩৪ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১৩৪
৩৫ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১৩৫
৩৬ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১৩৬
৩৭ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১৩৭
৩৮ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১৩৮
৩৯ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১৩৯
৪০ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১৪০
৪১ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১৪১
৪২ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১৪২
৪৩ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১৪৩
৪৪ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১৪৪
৪৫ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১৪৫
৪৬ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১৪৬
৪৭ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১৪৭
৪৮ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১৪৮
৪৯ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১৪৯
৫০ম সর্গ।	ব্রহ্মকরণে উৎপত্তি বর্ণন	১৫০

বিবরণ

১১৫ম সঃ	স্বাধীনতাভাষ্যপদেশ
১১৬ম সঃ	সাধকজন্মভাষ্য
১১৭ম সঃ	অজ্ঞানভূমিকাবর্ণন
১১৮ম সঃ	জ্ঞানভূমিকোপদেশ
১১৯ম সঃ	হেমাঙ্গিকোপদেশ
১২০ম সঃ	চাণ্ডালীশোচন
১২১ম সঃ	চিত্তভাবপ্রতিপাদন
১২২ম সঃ	স্বরূপনিরূপণ

স্থিতিপ্রকরণ ।

১ম সর্গঃ	জন্তুজনি নিরাকরণ	২০৩
২য় সঃ	স্থিতিবৈজ্ঞানিকতা	২০৪
৩য় সঃ	অগতির অনন্তভাবন	২০৫
৪র্থ সঃ	স্থিতি অজ্ঞানকলন	২০৬
৫ম সঃ	ভাগবিনয়ঃ	২০৬
৬ষ্ঠ সঃ	ভাগবিনয়োত্তর	২০৬
৭ম সঃ	নবসংগ্রহ	২০৭
৮ম সঃ	স্বক্লেব বিবিধজন্মানুভব	২০৮
৯ম সঃ	ভাগবিনয়বর্ণন	২০৯
১০ম সঃ	কালবচন	২১০
১১ম সঃ	সংসারপ্রতিদর্শন	২১১
১২ম সঃ	সংসারোৎপত্তিবিস্তারবর্ণন	২১২
১৩ম সঃ	তুণ্ডসম্মাধান	২১৩
১৪ম সঃ	ভাগবিনয়ান্তর্যমণবর্ণন	২১৪
১৫ম সঃ	ভাগবিনয়বর্ণনপ্রসঙ্গে উপদেশকথন	২১৫
১৬ম সঃ	স্বক্লেব পুনর্জীবন	২১৬
১৭ম সঃ	মনে'রাজ্যসংমেলন	২১৭
১৮ম সঃ	জীবনশুদ্ধিকাব্য	২১৮
১৯ম সঃ	আগ্রহবর্ণনস্বক্লেবভূমিকাবর্ণনবিচার	২১৯
২০ম সঃ	মনোরূপবর্ণন	২২০
২১ম সঃ	বিজ্ঞানবাদ	২২১
২২ম সঃ	অনুভবমণ্ডলভিত্তিকবর্ণন	২২২
২৩ম সঃ	শরীরনগরভিত্তিকযোগ	২২৩
২৪ম সঃ	মনেতে অসঙ্গপ্রতিপাদন	২২৪
২৫ম সঃ	দামব্যালকটের উৎপত্তিবর্ণন	২২৫
২৬ম সঃ	দামব্যালকটের সংগ্রামবর্ণন	২২৬
২৭ম সঃ	পিতামহব্যাক্য	২২৭
২৮ম সঃ	দামব্যালকটের পুনর্জীবনবর্ণন	২২৮
২৯ম সঃ	অনুভবমণ্ডলভিত্তিক	২২৯
৩০ম সঃ	দামব্যালকটের অন্তর্যমণবর্ণন	২৩০
৩১ম সঃ	সদস্যনিরূপণ	২৩১
৩২ম সঃ	সদস্যনিরূপণ	২৩২
৩৩ম সঃ	অহঙ্কারবিচার	২৩৩
৩৪ম সঃ	দামব্যালকটের উপাখ্যান সমাপ্তি	২৩৪

উপশমপ্রকরণ ।

১ম সর্গঃ	আহিকবর্ণন	২৩৫
২য় সঃ	উপশমপ্রকরণ	২৩৬
৩য় সঃ	অজ্ঞানভূমিকাবর্ণন	২৩৭
৪র্থ সঃ	জন্মবর্ণন	২৩৮
৫ম সঃ	জন্ম-উপদেশ	২৩৯
৬ষ্ঠ সঃ	জন্ম-উপদেশ	২৪০
৭ম সঃ	জন্মবর্ণনপ্রতিপাদন	২৪১
৮ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৪২
৯ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৪৩
১০ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৪৪
১১ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৪৫
১২ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৪৬
১৩ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৪৭
১৪ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৪৮
১৫ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৪৯
১৬ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৫০
১৭ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৫১
১৮ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৫২
১৯ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৫৩
২০ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৫৪
২১ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৫৫
২২ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৫৬
২৩ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৫৭
২৪ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৫৮
২৫ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৫৯
২৬ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৬০
২৭ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৬১
২৮ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৬২
২৯ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৬৩
৩০ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৬৪
৩১ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৬৫
৩২ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৬৬
৩৩ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৬৭
৩৪ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৬৮
৩৫ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৬৯
৩৬ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৭০
৩৭ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৭১
৩৮ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৭২
৩৯ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৭৩
৪০ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৭৪
৪১ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৭৫
৪২ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৭৬
৪৩ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৭৭
৪৪ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৭৮
৪৫ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৭৯
৪৬ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৮০
৪৭ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৮১
৪৮ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৮২
৪৯ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৮৩
৫০ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৮৪
৫১ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৮৫
৫২ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৮৬
৫৩ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৮৭
৫৪ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৮৮
৫৫ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৮৯
৫৬ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৯০
৫৭ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৯১
৫৮ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৯২
৫৯ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৯৩
৬০ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৯৪
৬১ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৯৫
৬২ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৯৬
৬৩ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৯৭
৬৪ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৯৮
৬৫ম সঃ	জন্মবর্ণন	২৯৯
৬৬ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩০০
৬৭ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩০১
৬৮ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩০২
৬৯ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩০৩
৭০ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩০৪
৭১ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩০৫
৭২ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩০৬
৭৩ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩০৭
৭৪ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩০৮
৭৫ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩০৯
৭৬ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩১০
৭৭ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩১১
৭৮ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩১২
৭৯ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩১৩
৮০ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩১৪
৮১ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩১৫
৮২ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩১৬
৮৩ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩১৭
৮৪ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩১৮
৮৫ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩১৯
৮৬ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩২০
৮৭ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩২১
৮৮ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩২২
৮৯ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩২৩
৯০ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩২৪
৯১ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩২৫
৯২ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩২৬
৯৩ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩২৭
৯৪ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩২৮
৯৫ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩২৯
৯৬ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩৩০
৯৭ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩৩১
৯৮ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩৩২
৯৯ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩৩৩
১০০ম সঃ	জন্মবর্ণন	৩৩৪

১৩৭ নং।	বিবরণ
১৩৮ নং।	মেরুশিখর বর্ণন
১৩৯ নং।	ভূগোলবর্ণন
১৪০ নং।	বশিষ্ঠ ও ভৃগুগুণ সমাযোগ
১৪১ নং।	ভৃগুগুণরূপবর্ণন
১৪২ নং।	মাতব্যবহারবর্ণন
১৪৩ নং।	আলমলাভ
১৪৪ নং।	ভৃগুগুণের স্বরূপনিরূপণ
১৪৫ নং।	চিরজীবিতের বৃত্তান্ত কথন
১৪৬ নং।	চিরজীবিত বর্ণন
১৪৭ নং।	সমাধানসম্বন্ধনিরাকরণ
১৪৮ নং।	প্রাণবিচারণ
১৪৯ নং।	সমাধিবর্ণন
১৫০ নং।	চিরজীবিতের হেতু কথন
১৫১ নং।	ভৃগুগুণোপাখ্যান সমাপ্ত
১৫২ নং।	পরমার্থ বোধের উপদেশ
১৫৩ নং।	পরমাত্মময়ত্ববর্ণন
১৫৪ নং।	চেতন্যপ্রতিবিচার
১৫৫ নং।	মন এবং প্রাণের ত্রৈক্য প্রতিপাদন
১৫৬ নং।	দেহপাত বিচার
১৫৭ নং।	সংসারপ্রতিপাদন
১৫৮ নং।	শ্রী পরমেশ্বর রূপবর্ণন
১৫৯ নং।	প্রাণীময়ত্ব কথন
১৬০ নং।	পরমেশ্বর বর্ণন
১৬১ নং।	নিরন্তরত্ব
১৬২ নং।	স্বতন্ত্রত্ব
১৬৩ নং।	দেহার্চনবিধি
১৬৪ নং।	দেহাত্তরবিচার
১৬৫ নং।	অন্তর মিতাঃ প্রতিপাদন
১৬৬ নং।	পরমাত্মাভিধান
১৬৭ নং।	বিত্রাস্তি বর্ণন
১৬৮ নং।	চিত্তসম্প্রসূতন
১৬৯ নং।	বিষোপাখ্যান
১৭০ নং।	শিলাকোষোপদেশ
১৭১ নং।	চিত্তবোধোপদেশ
১৭২ নং।	ত্রৈলোক্যপ্রতিপাদন
১৭৩ নং।	সংসারবিচারযোগ
১৭৪ নং।	অক্ষয়বোধন বিচারযোগ-উপদেশ
১৭৫ নং।	ইন্দ্রিয়ার্শোপলম্ববিচার
১৭৬ নং।	নরনারায়ণাবতার কথন
১৭৭ নং।	অর্জুনোপদেশ
১৭৮ নং।	আত্মজ্ঞানোপদেশ
১৭৯ নং।	জীবন্ত নিরণ
১৮০ নং।	চিত্তবর্ণন
১৮১ নং।	অর্জুনবিত্রাস্তি বর্ণন
১৮২ নং।	অর্জুনকৃতার্থতা
১৮৩ নং।	প্রত্যক্ষাভ্যাস
১৮৪ নং।	বিত্তজ্ঞানোপদেশ

পৃষ্ঠা	বিবরণ	পৃষ্ঠা	বিবরণ
৪১৯	৩১ম সর্গ।	৪১৯	৩১ম সর্গ।
৪২০	৩২ম সর্গ।	৪২০	৩২ম সর্গ।
৪২১	৩৩ম সর্গ।	৪২১	৩৩ম সর্গ।
৪২২	৩৪ম সর্গ।	৪২২	৩৪ম সর্গ।
৪২৩	৩৫ম সর্গ।	৪২৩	৩৫ম সর্গ।
৪২৪	৩৬ম সর্গ।	৪২৪	৩৬ম সর্গ।
৪২৫	৩৭ম সর্গ।	৪২৫	৩৭ম সর্গ।
৪২৬	৩৮ম সর্গ।	৪২৬	৩৮ম সর্গ।
৪২৭	৩৯ম সর্গ।	৪২৭	৩৯ম সর্গ।
৪২৮	৪০ম সর্গ।	৪২৮	৪০ম সর্গ।
৪২৯	৪১ম সর্গ।	৪২৯	৪১ম সর্গ।
৪৩০	৪২ম সর্গ।	৪৩০	৪২ম সর্গ।
৪৩১	৪৩ম সর্গ।	৪৩১	৪৩ম সর্গ।
৪৩২	৪৪ম সর্গ।	৪৩২	৪৪ম সর্গ।
৪৩৩	৪৫ম সর্গ।	৪৩৩	৪৫ম সর্গ।
৪৩৪	৪৬ম সর্গ।	৪৩৪	৪৬ম সর্গ।
৪৩৫	৪৭ম সর্গ।	৪৩৫	৪৭ম সর্গ।
৪৩৬	৪৮ম সর্গ।	৪৩৬	৪৮ম সর্গ।
৪৩৭	৪৯ম সর্গ।	৪৩৭	৪৯ম সর্গ।
৪৩৮	৫০ম সর্গ।	৪৩৮	৫০ম সর্গ।
৪৩৯	৫১ম সর্গ।	৪৩৯	৫১ম সর্গ।
৪৪০	৫২ম সর্গ।	৪৪০	৫২ম সর্গ।
৪৪১	৫৩ম সর্গ।	৪৪১	৫৩ম সর্গ।
৪৪২	৫৪ম সর্গ।	৪৪২	৫৪ম সর্গ।
৪৪৩	৫৫ম সর্গ।	৪৪৩	৫৫ম সর্গ।
৪৪৪	৫৬ম সর্গ।	৪৪৪	৫৬ম সর্গ।
৪৪৫	৫৭ম সর্গ।	৪৪৫	৫৭ম সর্গ।
৪৪৬	৫৮ম সর্গ।	৪৪৬	৫৮ম সর্গ।
৪৪৭	৫৯ম সর্গ।	৪৪৭	৫৯ম সর্গ।
৪৪৮	৬০ম সর্গ।	৪৪৮	৬০ম সর্গ।
৪৪৯	৬১ম সর্গ।	৪৪৯	৬১ম সর্গ।
৪৫০	৬২ম সর্গ।	৪৫০	৬২ম সর্গ।
৪৫১	৬৩ম সর্গ।	৪৫১	৬৩ম সর্গ।
৪৫২	৬৪ম সর্গ।	৪৫২	৬৪ম সর্গ।
৪৫৩	৬৫ম সর্গ।	৪৫৩	৬৫ম সর্গ।
৪৫৪	৬৬ম সর্গ।	৪৫৪	৬৬ম সর্গ।
৪৫৫	৬৭ম সর্গ।	৪৫৫	৬৭ম সর্গ।
৪৫৬	৬৮ম সর্গ।	৪৫৬	৬৮ম সর্গ।
৪৫৭	৬৯ম সর্গ।	৪৫৭	৬৯ম সর্গ।
৪৫৮	৭০ম সর্গ।	৪৫৮	৭০ম সর্গ।
৪৫৯	৭১ম সর্গ।	৪৫৯	৭১ম সর্গ।
৪৬০	৭২ম সর্গ।	৪৬০	৭২ম সর্গ।
৪৬১	৭৩ম সর্গ।	৪৬১	৭৩ম সর্গ।
৪৬২	৭৪ম সর্গ।	৪৬২	৭৪ম সর্গ।
৪৬৩	৭৫ম সর্গ।	৪৬৩	৭৫ম সর্গ।
৪৬৪	৭৬ম সর্গ।	৪৬৪	৭৬ম সর্গ।
৪৬৫	৭৭ম সর্গ।	৪৬৫	৭৭ম সর্গ।
৪৬৬	৭৮ম সর্গ।	৪৬৬	৭৮ম সর্গ।
৪৬৭	৭৯ম সর্গ।	৪৬৭	৭৯ম সর্গ।
৪৬৮	৮০ম সর্গ।	৪৬৮	৮০ম সর্গ।
৪৬৯	৮১ম সর্গ।	৪৬৯	৮১ম সর্গ।
৪৭০	৮২ম সর্গ।	৪৭০	৮২ম সর্গ।
৪৭১	৮৩ম সর্গ।	৪৭১	৮৩ম সর্গ।
৪৭২	৮৪ম সর্গ।	৪৭২	৮৪ম সর্গ।
৪৭৩	৮৫ম সর্গ।	৪৭৩	৮৫ম সর্গ।
৪৭৪	৮৬ম সর্গ।	৪৭৪	৮৬ম সর্গ।
৪৭৫	৮৭ম সর্গ।	৪৭৫	৮৭ম সর্গ।
৪৭৬	৮৮ম সর্গ।	৪৭৬	৮৮ম সর্গ।
৪৭৭	৮৯ম সর্গ।	৪৭৭	৮৯ম সর্গ।
৪৭৮	৯০ম সর্গ।	৪৭৮	৯০ম সর্গ।
৪৭৯	৯১ম সর্গ।	৪৭৯	৯১ম সর্গ।
৪৮০	৯২ম সর্গ।	৪৮০	৯২ম সর্গ।
৪৮১	৯৩ম সর্গ।	৪৮১	৯৩ম সর্গ।
৪৮২	৯৪ম সর্গ।	৪৮২	৯৪ম সর্গ।
৪৮৩	৯৫ম সর্গ।	৪৮৩	৯৫ম সর্গ।
৪৮৪	৯৬ম সর্গ।	৪৮৪	৯৬ম সর্গ।

১০৮	চুড়ানার স্বাক্ষর
১০৯	স্বাক্ষর
১১০	স্বাক্ষর
১১১ সঃ	কচা
১১২ সঃ	আকাশ
১১৩ সঃ	বিদ্যাপুস্তকোপদেশ
১১৪ সঃ	পরমার্থোপদেশ
১১৫ সঃ	ব্রহ্মনিরূপণ
১১৬ সঃ	গণিতচিত্তলক্ষণ
১১৭ সঃ	ইকাকুমুসংবাদ
১১৮ সঃ	ইকাকুমুসংবাদ
১১৯ সঃ	ইকাকুমুসংবাদ
১২০ সঃ	সপ্তভূমিকাবিভাগ
১২১ সঃ	ইকাকুমুসংবাদ
১২২ সঃ	ইকাকুমুসংবাদ
১২৩ সঃ	অজ্ঞান এবং বিজ্ঞান
১২৪ সঃ	মুদ্রাব্যবস্থা
১২৫ সঃ	জুয়েল
১২৬ সঃ	পরমার্থোপদেশ
১২৭ সঃ	ভগবদ্গীতা
১২৮ সঃ	স্বাক্ষর

নির্বাক্ষর প্রকরণ—উত্তরভাগ।

১ম সঃ	ইকাকুমুসংবাদ
২য় সঃ	কচা
৩য় সঃ	বিদ্যাপুস্তকোপদেশ
৪র্থ সঃ	অজ্ঞাননিরূপণ
৫ম সঃ	বিদ্যাপুস্তকোপদেশ
৬ম সঃ	বিদ্যাপুস্তকোপদেশ
৭ম সঃ	অজ্ঞাননিরূপণ
৮ম সঃ	মারামণ্ডল
৯ম সঃ	চিৎকচা
১০ম সঃ	সর্গোপদেশ
১১ম সঃ	সর্গোপদেশ
১২ম সঃ	সর্গ এবং সর্গের একতা
১৩ম সঃ	সর্গ এবং সর্গের একতা
১৪ম সঃ	সর্গ এবং সর্গের একতা
১৫ম সঃ	বিদ্যাপুস্তকোপদেশ
১৬ম সঃ	বিদ্যাপুস্তকোপদেশ
১৭ম সঃ	অজ্ঞাননিরূপণ
১৮ম সঃ	অজ্ঞাননিরূপণ
১৯ম সঃ	অজ্ঞাননিরূপণ
২০ম সঃ	অজ্ঞাননিরূপণ
২১ম সঃ	অজ্ঞাননিরূপণ
২২ম সঃ	অজ্ঞাননিরূপণ

পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
৫৫৩	২৩ম সঃ	৫৫৩
৫৫৫	২৪ম সঃ	৫৫৫
৫৫৭	২৫ম সঃ	৫৫৭
৫৫৮	২৬ম সঃ	৫৫৮
৫৫৯	২৭ম সঃ	৫৫৯
৫৬০	২৮ম সঃ	৫৬০
৫৬০	২৯ম সঃ	৫৬০
৫৬১	৩০ম সঃ	৫৬১
৫৬২	৩১ম সঃ	৫৬২
৫৬৩	৩২ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৩৩ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৩৪ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৩৫ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৩৬ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৩৭ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৩৮ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৩৯ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৪০ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৪১ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৪২ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৪৩ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৪৪ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৪৫ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৪৬ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৪৭ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৪৮ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৪৯ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৫০ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৫১ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৫২ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৫৩ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৫৪ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৫৫ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৫৬ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৫৭ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৫৮ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৫৯ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৬০ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৬১ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৬২ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৬৩ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৬৪ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৬৫ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৬৬ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৬৭ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৬৮ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৬৯ম সঃ	৫৬৩
৫৬৩	৭০ম সঃ	৫৬৩

বিবরণ	পৃষ্ঠা	বিবরণ	পৃষ্ঠা
১৬৪ম সঃ। জগৎ-এক পুণ্যভারত ঐক্যবোধোপদেশ	৭৮২	১৯২ম সঃ। বিজ্ঞান-উপনয়ন	৮২১
১৬৫ম সঃ। জগৎ-এক পুণ্যভারত ঐক্য-উপদেশ	৭৮৩	১৯৩ম সঃ। বিজ্ঞানিক	৮২২
১৬৬ম সঃ। শিল্পোপদেশ	৭৮৪	১৯৪ম সঃ। রামকীর্তি উপনয়ন	৮২৩
১৬৭ম সঃ। জগৎ-এক পুণ্যভারত ঐক্যবোধোপদেশ	৭৮৫	১৯৫ম সঃ। বোধোপদেশ	৮২৪
১৬৮ম সঃ। শান্তিউপদেশ	৭৮৬	১৯৬ম সঃ। চিত্তশিক্ষা	৮২৫
১৬৯ম সঃ। বিজ্ঞানচিত্তবর্ণন	৭৮৭	১৯৭ম সঃ। শান্তিমাধ্যম	৮২৬
১৭০ম সঃ। উত্তমবোধোপদেশ	৭৮৮	১৯৮ম সঃ। সমুদ্রপ্রবাহ	৮২৭
১৭১ম সঃ। বৈদেহ্যনিরাময়বোধোপদেশ	৭৮৯	১৯৯ম সঃ। মুক্তপুরুষের স্থিতিবর্ণন	৮২৮
১৭২ম সঃ। জগৎ-এক পুণ্যভারত ঐক্যবোধোপদেশ	৭৯০	২০০ম সঃ। সাধুবাণী এবং সপরিণামবর্ণন	৮২৯
১৭৩ম সঃ। পরমার্থোপদেশ	৭৯১	২০১ম সঃ। বিজ্ঞানিকপ্রবাহ	৮৩০
১৭৪ম সঃ। নির্মাণোপদেশ	৭৯২	২০২ম সঃ। আত্মবিজ্ঞানিক	৮৩১
১৭৫ম সঃ। অষ্টমস্তম্ভ	৭৯৩	২০৩ম সঃ। নির্মাণবর্ণন	৮৩২
১৭৬ম সঃ। জগৎ-এক পুণ্যভারত ঐক্যবোধোপদেশ	৮০১	২০৪ম সঃ। চিত্তাকর্ষণের একত্বপ্রতিপাদন	৮৩৩
১৭৭ম সঃ। সত্যবর্ণন	৮০২	২০৫ম সঃ। সর্গকারণনিরাস	৮৩৪
১৭৮ম সঃ। ঐক্যবোধোপদেশ	৮০৩	২০৬ম সঃ। মহাপ্রবাহ	৮৩৫
১৭৯ম সঃ। জগৎ-এক পুণ্যভারত ঐক্যবোধোপদেশ	৮০৪	২০৭ম সঃ। মহাপ্রবাহ	৮৩৬
১৮০ম সঃ। জগৎ-এক পুণ্যভারত ঐক্যবোধোপদেশ	৮০৫	২০৮ম সঃ। মহাপ্রবাহ	৮৩৭
১৮১ম সঃ। সৌভাগ্যবর্ণন	৮০৬	২০৯ম সঃ। সকলের অস্তিত্ব প্রমাণ	৮৩৮
১৮২ম সঃ। সৌভাগ্যবর্ণন	৮০৭	২১০ম সঃ। মহাপ্রবাহ	৮৩৯
১৮৩ম সঃ। সৌভাগ্যবর্ণন	৮০৮	২১১ম সঃ। পরমার্থোপদেশ	৮৪০
১৮৪ম সঃ। সৌভাগ্যবর্ণন	৮০৯	২১২ম সঃ। পরমার্থোপদেশ	৮৪১
১৮৫ম সঃ। সৌভাগ্যবর্ণন	৮১০	২১৩ম সঃ। প্রাকৃতিকশক্তি	৮৪২
১৮৬ম সঃ। সৌভাগ্যবর্ণন	৮১১	২১৪ম সঃ। মহাপ্রবাহ	৮৪৩
১৮৭ম সঃ। সৌভাগ্যবর্ণন	৮১২	২১৫ম সঃ। মহাপ্রবাহ	৮৪৪
১৮৮ম সঃ। সৌভাগ্যবর্ণন	৮১৩	২১৬ম সঃ। মহাপ্রবাহ	৮৪৫
১৮৯ম সঃ। সৌভাগ্যবর্ণন	৮১৪	২১৭ম সঃ। মহাপ্রবাহ	৮৪৬
১৯০ম সঃ। সৌভাগ্যবর্ণন	৮১৫	২১৮ম সঃ। মহাপ্রবাহ	৮৪৭
১৯১ম সঃ। সৌভাগ্যবর্ণন	৮১৬	২১৯ম সঃ। মহাপ্রবাহ	৮৪৮
১৯২ম সঃ। সৌভাগ্যবর্ণন	৮১৭	২২০ম সঃ। মহাপ্রবাহ	৮৪৯
১৯৩ম সঃ। সৌভাগ্যবর্ণন	৮১৮	২২১ম সঃ। মহাপ্রবাহ	৮৫০
১৯৪ম সঃ। সৌভাগ্যবর্ণন	৮১৯	২২২ম সঃ। মহাপ্রবাহ	৮৫১
১৯৫ম সঃ। সৌভাগ্যবর্ণন	৮২০	২২৩ম সঃ। মহাপ্রবাহ	৮৫২
১৯৬ম সঃ। সৌভাগ্যবর্ণন	৮২১	২২৪ম সঃ। মহাপ্রবাহ	৮৫৩
১৯৭ম সঃ। সৌভাগ্যবর্ণন	৮২২		
১৯৮ম সঃ। সৌভাগ্যবর্ণন	৮২৩		
১৯৯ম সঃ। সৌভাগ্যবর্ণন	৮২৪		

হইয়া থাকে। কেবল কৰ্ম বা কেবল জ্ঞান হইতে মুক্তিলাভ হয় না, কিন্তু উভয়ের সাহায্যে মুক্তি হয়, এইজন্য আনিগণ জ্ঞান-কৰ্ম উভয়কেই যোগের উপযোগী বিবেচনা করেন। ৪-৮। এই যোগের তোমাকে প্রকৃত ইতিহাস বলিতেছি,—পূৰ্বকালে অগ্নিবেশে কবির পুত্র, কাশ্যনামক ব্রাহ্মণ বেদবেদাদি অধ্যয়ন করিয়া, সেই সকল শাস্ত্রে পারদারী হইয়াছিলেন। ভরুয় নিকটে অধ্যয়ন সমাপ্ত করিয়া তিনি গৃহে প্রত্যাপ্ত হন। তখন তিনি সংসারহীন-চিত্তে কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া তুলাভাবে গৃহে থাকিলেন। অন্যত্র পিতা অগ্নিবেশ পুত্রকে কৰ্মপরিচয়ী দেখিয়া হিতের জন্য এই উত্তম কথা বলিলেন যে, পুত্র! এ কি! বায় কৰ্তব্য কৰ্ম পালন করিতেছ না যে? কৰ্মপালন না হইলে, কিরূপে সিদ্ধিলাভ করিব, তাহা বল, (বিশ্বক) এই কৰ্ম হইতে যে নিবৃত্ত হইয়াছ, তাহার কারণই আ কি, তাহা নিবেদন কর। কাশ্য বলিলেন,—বান্ধীকাল অগ্নিবেশের এক নিত্য সন্তা-উপাসনা, এই সব প্রবৃত্তিগণ ক্ষতি-মুক্তি-বিহিত। হন, কৰ্ম বা সন্তান উপাদান দ্বারা মুক্তিলাভ হয় না, কিন্তু কৰ্মত্যাগমাত্রই প্রধান যতিমু মুক্তিলাভ করিয়া পুৰুষ (ইহাও ক্ষতি), যে ভুলে। এই বিবিধ ক্রতির মধ্যে কোন পক্ষ আমার অবলম্বনীয়? এই প্রকার সন্দেহেরমধ্যে আমি কৰ্মপালনে তুলাভূত হইয়া আছি। অন্যক্তি বলিলেন,—বৎস! সেই ব্রাহ্মণ কাশ্য এই কথা বলিয়া মৌন অবলম্বন করিলেন। পিতা পুত্রকে তববাহাগ দেখিয়া পুনরায় বলিলেন,—পুত্র! একটা কথা আমার নিকট তুমি, তাহার নিষিদ্ধ কৰ্ম হরণে অবদান কর, তৎপরে বাহা ইচ্ছা তাহাই করিও। কৰ্মের কামসমস্তা কিরীণ, কিরীণের সহিত ক্রীড়ান-আসক্ত, ইহাপাণ্যনি বিনাশী পক্ষ-প্রবাহ-পরিপূত মতবহু-সঙ্কল সেই ইহাপাণ্য নিবারণে অসমর্থ-প্রবী হুস্টি নারী এক জনই উপস্থিত ছিলেন। ১-২০। ইত্যবধরে সেই মহাজনা অসমর্থ-প্রবী হুস্টি পদপথে ইন্দ্রকূটক পদন করিতে দেখিয়া তাহাকে বলিলেন, হে মহাজন সেবদূত! কোথা হইতে আপনি আসিতেছেন, এখন কোথাই বা বাইবেন—এই সমস্ত কৃপা করিয়া বলুন। সেবদূত বলিলেন,—হে মুক্ত! তুমি উত্তম জিজ্ঞাসা করিলে, তোমার নিকট তাহা বর্ণন্য কীর্তন করিতেছি। বর্ষাভা রাজ্যি অগ্নিষ্টনৈমি, বৈরাগ্যবৃত্ত হইয়া পুত্রকে রাজ্য অর্পণপূর্বক তপসার্থ বলপদন করিয়াছেন, সেই রাজ্য এখন গন্ধমাদন পর্বতে তপস করিতেছেন। আমি তথায় কার্যসম্পাদন করিয়া, এখন সেই বৃত্তান্ত নিবেদন করিবার জন্য তথা হইতে ইন্দ্রসমিধানে পদন করিতেছি। অন্তরা বলিলেন,—প্রভো! সেহানের বৃত্তান্ত কিরূপ *

মুক্তির উপযোগী, ইহা ন্যায়ত। প্রাচীন যতে মুলের প্রোকে সর্বদায়ন্য বৃত্তান্ত আছে। ন্যায়ত বৃত্তান্তে আংশিক বৈষয় আছে। অর্থাৎ পক্ষের যেক আকাশপক্ষের উপযোগী, তদ্রূপ জ্ঞান-কর্ম ও মুক্তির উপযোগী—এই মাত্রই প্রোকে তাৎপর্য, কিন্তু পক্ষের দুগাং সাহায্যে পক্ষের আকাশপক্ষ সম্পন্ন হয়, জ্ঞান-কর্মের দুগাং সাহায্যে মুক্তিলাভ হয়, এতদূর পর্যন্ত প্রোকে তাৎপর্য নহে। পরবর্তী বহুতর প্রোকেও মুক্তিলাভ জ্ঞান কর্তব্যমুদ্রন। এক ন্যায়ত কৰ্ম ও জ্ঞান জ্ঞান-কর্মের অর্থ বোধ করিলে।

* বৃত্তান্ত কিরূপ ইহার আর একটা যে গৃহ অর্থ

আমাকে বলুন, আমি জিজ্ঞাস্য এবং বিনীত, উৎসেপ করিবেন না। সেবদূত বলিলেন,—ভদ্রে। তোমার বৃত্তান্ত আমি সন্নিহনে তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর, হে মুক্ত। উক্ত রাজ্য গন্ধমাদন-পর্বতের অন্তরে হুস্টি তপসার্থ্য প্রবৃত্ত হইলে, দেবরাজ আমাকে আদেশ করিলেন, দূত! অগ্নিষ্টনৈমি-সিন্ধ-বন্ধ-কিন্নরাদি-পরি-শোভিত, করতাল-বেণু-মুদ্র-প্রভৃতি-বিবিধবাদ্য-নির্মাণিত এই বিমল লইয়া নীল গন্ধমাদন-পর্বতে পদন কর। নানাপাণ্যসঙ্কল সেই তত গিরিবরে উপস্থিত হইয়া রাজ্য অগ্নিষ্টনৈমিকে বিমানে আগ্রো-হন করাইয়া স্বর্গভোগের জন্য অমরবতী নগরীতে লইয়া আইল। দূত বলিলেন, ইন্দ্রের এই আদেশ পাইয়া, বিবিধ প্রকারে মুসজ্জিত সেই বিমান গ্রহণ পূর্বক আমি গন্ধমাদন-পর্বতে পদন করি (আমার পদন এখন বুঝিতেছি অসম্ভব), আমি তথায় উপস্থিত হইয়া রাজ্য অগ্নিষ্টনৈমির আশ্রয়ে দিয়া, দেবরাজের সমস্ত আজ্ঞা গ্রহণ করিতে নিবেদন করিলাম। হে ভদ্রে! আমার সেই কৰ্ম তুমিরা সংসারহীন-চিত্তে রাজ্য আমাকে বলিলেন, হে দূত। তোমাকে একটা কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি, তাহা তোমার আমাকে বলিতে হইবে, স্বর্গে কি কি তপ আছে এবং কি কি দোষ আছে, তাহা আমার নিকট বল। সেহানের অবস্থা অবগত হইলে, যেমন রুচি হয়, তাহা করিব। ২১-৩৫। দূত বলিলেন পৃথকল স্বর্গে পরম সুখ ভোগ করা যার উত্তম পৃথ্য-যোগে উত্তম স্বর্গ, মধ্যম পৃথ্যযোগে মধ্যম স্বর্গ এবং অল্পপৃথ্য-যোগে লাভ হইয়া থাকে। বাৎকাল পৃথ্যকর না হয় তাৎকালভোগ্য স্বর্গমধ্যে পরোৎকর্ষ-কাজেরতা, সমানে সমানে স্পর্ধা এবং নিম্নপ্রেক্ষিতদের প্রতি সন্তোষ ঘটনা থাকে। পৃথ্যকর হইলে, স্বর্গের লোক এই মতী লোকে নিপতিত হন এবং দুর্লভ মানবজন্মও লাভ করেন, হে রাজন। স্বর্গে এই প্রকার দোষ-গুণ আছে। হে ভদ্রে। এই কথা তুমিরা রাজ্য অগ্নিষ্টনৈমি উত্তর করিলেন,—হে সেবদূত। এই প্রকার বলসম্পন্ন স্বর্গ আমি ইচ্ছা করি না। অতঃপর সর্ববৈরাগ্য জীর্ণ কষ্টক পরিচয় করে, সেইরূপ আমি মহোত্তমপত্তা করিয়া, অন্তঃস্থ পেষ পরিচয় করিব, আর ধারণ করিব না,—মুক্তিলাভ করিব। হে সেবদূত, এই বিমান লইয়া তুমি যেমন আসিয়াছ, সেইরূপই ইন্দ্রসমীপে পদন কর, তোমাকে নমস্কার * ৩৬-৪২। হে ভদ্রে। রাজ্য আমাকে এই কথা বলিলে, আমি তাহা ইন্দ্রের নিকট নিবেদন করিতে পদন করি। আমি বর্ণন্য সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করিলে, ইন্দ্রসমীপে সকলেই বিস্মিত হইলেন। দেবরাজ পুনর্বার মধুর বাক্যে কোমলভাবে আমাকে বলিলেন, দূত। পুনর্বার তুমি তথায় বাও, বৈরাগ্যসম্পন্ন রাজ্য অগ্নিষ্টনৈমিকে তত্ত্বজ্ঞানী বাপ্তিকি মূনির আশ্রমে আশ্রয়ভোগের জন্য লইয়া বাও। তুমি মহর্ষি বাপ্তিকিকে আমার এই কথা বলিবে যে, হে মহর্ষে! বৈরাগ্য-বৃত্ত, বিনীত এবং স্বর্গকামনাভোগ পরামুখ এই রাজাকে তত্ত্বজ্ঞান

তাহা এই—বৃত্তান্ত কিনা সংসারের অন্তপ্রাপ্ত। সংসারের অন্ত প্রাপ্ত রাজ্য অগ্নিষ্টনৈমী একশে কিরূপ?

* অর্থভিত্ত—হে সেবদূত। আমি তোমার কথারূপ করিয়া, মাল রাখিতে পারিলাম না বটে। কিন্তু তোমার নমস্কার করিতেছি। এই (বিমান) লইয়া তুমি যেমন আসিয়াছ—তেননই ইন্দ্রসমীপে পদন কর।

যোগবাশিষ্ঠ-রামায়ণ

বলিলে, ভরবাণ পুনরায় আমাকে বলিলেন, ভরবানু ত্রুণা এই বলিয়াছেন যে, “সংসার-সমুদ্র-পারহেতু অবশিষ্ট রামায়ণ সৰ্বলোক-হিতের জন্য রচনা কর্তব্য।” হে ভরবানু। আমাকে বলুন—সংসার-সমুদ্রে ত্রিরাশ, যক্ষিণী ভরত, লক্ষণ, শত্রুঘ্ন, বশিষ্ঠী সীতা এবং রামায়ণের মহামতি ব্রহ্মপুত্রসংসারী, না, জীবমুক্তের ভাষ্য ব্যবহার করিয়াছেন? ইহারা বৈষ্ণবে হৃৎযুক্ত হইয়াছেন, তাহা আমাকে স্পষ্ট করিয়া বলুন—ভরবানু আমি এবং উপদেশ-প্রাপ্ত সমস্ত ব্যক্তি হৃৎযুক্ত হইতে পারিব, অতএব উপদেশ দিন। ১৭—২২। হে ব্রহ্মজ্ঞ। ভরবাণ সাগরে এই প্রকার প্রার্থনা করিলে, আমি ব্রহ্মার আদেশপালনে প্রবৃত্ত হইলাম,—বৎস। ভরবাণ। তুমি বাহা জিজ্ঞাসা করিলে, তাহা বলিতেছি প্রবণ কর। ইহা প্রবণ করিলে মোহমল দূর করিতে পারিবে। হে ব্রহ্মজ্ঞ। রাজীবলোচন রাম, লক্ষণ, ভরত, মহামনা শত্রুঘ্ন, কোশল্যা, সুমিত্রা, সীতা, লক্ষ্মণ, রত্না ও অমিরোধ নামে ত্রিরাশের দুই বহু, বশিষ্ঠ, বাসদেব ও অশ্বপতি অষ্টমতী—এই সকল তত্ত্বজ্ঞানী বৈষ্ণব নিষিদ্ধভাবে ব্যবহার করিয়া আশ্রয় ত্যাগ করিয়াছেন, তুমিও সেইরূপ ব্যবহার কর। ব্রহ্ম, ভরত, ভাস, সত্যবাক্য বিষ্ণু, বিজয়, ব্রহ্মণ, হৃৎযুক্ত এবং হৃৎযুক্তি ইত্যাদি—এই অষ্টমতী সমদর্শী এবং বিরক্তজ্ঞ। এই সকল মহাত্মা—জীবমুক্ত এবং প্রায়শ্চিত্তের অধিকারী। ইহারা বৈষ্ণবে হোম, দান, গ্রহণ, বাস এবং মন্ত্রপাঠ করিয়া থাকেন, সে পুত্র। তুমি যদি সেইরূপ ব্যবহার কর, তবে সফল হইতে মুক্ত হইতে পারিবে। অপার-সংসার-সমুদ্র-বধ কর্তৃক পরম-যোগ-লাভে পরমোক্ত-জ্ঞান-শক্তি-সম্পন্ন হইয়া, শ্রীশঙ্করশাস্ত্র নিরন্তরিতা ও নিত্যতৃপ্ত-ভাবে অবস্থিত হন। ২৩—৩১।

বিশেষ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় সর্গ।

ভরবাণ বলিলেন, হে ব্রহ্মজ্ঞ। ক্রমে ক্রমে বৈষ্ণবে জীবমুক্ত অবস্থা হয়, ত্রিরাশকে অবলম্বন করিয়া তাহা আমাকে বলুন, তাহা হইলে আমি সুখী হইতে পারিব। ত্রিরাশীক বলিলেন,—হে সাধো। আকাশে বসন্ত রূপ না থাকিলেও যেমন আকাশে নীলিমা ভ্রম হয়, তদ্রূপ অশ্রুতের বাস্তবিক সত্য না থাকিলেও ত্রুণেই জগৎ-ভ্রম হয়, সেই ভ্রান্ত জগৎ কখন আরও নষ্ট না আসে, এইরূপ যে বিশ্বরণ, তাহাই মুক্তির বরণ,—ইহা আমার অমূল্যবস্তু। দৃষ্টমাত্রই একেবারেই অস্তিত্বশূন্য—এ জ্ঞান না হইলে, কেহ কখন পূর্বোক্ত মুক্তির স্বরূপ অনুভব করিতে পারে না, অতএব, (তাদৃশ জ্ঞানের সাধক) আত্মসাক্ষ্যকারের অনুসন্ধান কর (দৃষ্টমাত্রই যে অস্তিত্বশূন্য, সে জ্ঞান—আত্মসাক্ষ্যকারেরই ফল কিনা)। এ শাস্ত্রে অবিকার :- হইলে আত্মসাক্ষ্যকার হইবারই সম্ভব; যদি তুমি আত্মসাক্ষ্যকার উদ্দেশে এই বিস্তৃত শাস্ত্র প্রবণ কর, ও, সেই তত্ত্ব পাইবে,—নতুবা নষ্ট। ৩২। হে ব্রহ্মজ্ঞ। এই ভ্রান্তি-ক্লিষ্ট জগৎ দৃষ্ট হইলেও অশ্রুতের ভাষ্য অস্তিত্বশূন্য; শাস্ত্রোক্ত বিভ্রমে ইহা অসম্ভবসেই অনুভূত হয়। দৃষ্ট বস্তু প্রকৃতপক্ষে অস্তিত্বহীন, এই প্রকার তত্ত্বজ্ঞানে মন হইতে যদি দৃষ্ট বস্তু মুছিয়া যায় ও, তাহা

হইতেই নির্বাণ-মুক্তির পরম আনন্দ লাভ হইয়া থাকে। নতুবা বাস্তবিক অজ্ঞানের বশবর্তী, সংসারচক্রে আবর্তনশীল ব্যক্তি বহুজন্মকাল শাস্ত্রপঠে গড়াগড়ি দিলেও, আনন্দ লাভ করিতে পারে না। হে ব্রহ্মজ্ঞ। বাসনাসমুদ্রের যে নিঃশব্দরূপে পরিহার—তাহাই প্রধান মুক্তি নামে অভিহিত, চিত্তভ্রান্তি হইতেই পরম্পরক্রমে সেই মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। ৩৩—৩৪। হে ব্রহ্মজ্ঞ। জীব-অবস্থানে তুহারকণার ভাষ্য বাসনাক্ষয় হইলেই, চিত্ত সত্ত্ব লয় প্রাপ্ত হয়। প্রাণিকণের পঞ্চরহস্যের দেহ, অন্তর্নিবিষ্ট সূক্ষ্ম সূত্রে মুক্তাকলাপের ভাষ্য, বাসনাবলেই বন্ধিত হইয়া থাকে। কথিত আছে,—বাসনা যিষি,—ভুজ্ঞা এবং মলিনা। মলিন-বাসনা হইতে জয় এবং ভুজ্ঞা-বাসনা হইতে অর্জয়-মুক্তা-বিনাশ হয়। পণ্ডিতেরা বলেন,—মলিন বাসনা (কুবিজীবিসমূহ) প্রবল অহঙ্কারের গুণে অজ্ঞান-ক্ষেত্রে নিবিড়ভাবে উদ্ভূত হইয়া, পুনর্জন্মরূপ ফল প্রসব করিয়া থাকে। কথিত আছে,—ভুজ্ঞা-বাসনা ও ভুজ্ঞানের উপযোগিনী,—পুনর্জন্মের অধুর পর্যন্ত তাহাতে থাকে না, তাহা ভূত বীজের ভাষ্য অবস্থিত, তাৎকালিক শরীর-ধারণই তাহার ফল। ভুজ্ঞা-বাসনা—জীবমুক্ত পুরুষের দেহে চক্র-ভ্রমণের ভাষ্য থাকে, পুনর্জন্ম-সম্পাদনে সমর্থ হয় না*। যে সকল পুরুষ ভুজ্ঞান-কলে ভুজ্ঞা-বাসনার আশ্রয় হইয়াছেন বলিবা, পুনর্জন্ম-বরণী হইতে মুক্ত, সেই সব মহামতিই জীবমুক্ত নামে কথিত হন। ৩৫—৩৬। মহামতি রাম, বৈষ্ণবে জীবমুক্ত-পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহা বলিতেছি,—জন্মায়ণ-শাস্ত্রের উদ্দেশে প্রবণ কর। হে মহামতি ভরবাণ। এই স্তম্ভ রামচরিত বলিতেছি প্রবণ কর, তাহা হইতেই নিখিল কালের নিখিল বস্তু পরিজ্ঞাত হইবে। কমল-লোচন রাম বিদ্যালয় হইতে নিষ্কান্ত হইয়া নিভৃৎসু অকুতোভয়ে বিবিধ নীলার কিছু দিন অভিব্যাহিত করিলেন। কিছু কাল অতীত হইল, রাজা লক্ষ্মণের ভ্রমণ-পালন-শুণে প্রজাপুঞ্জ শোক-হীন এবং অরাদি-উপদ্রবশূন্য। সেই সময় একদা গুণাকর ত্রিরাশচন্দ্রের চিত্র তীর্থ এবং পবিত্র আশ্রম-মণ্ডলী দেখিবার জন্য অত্যন্ত উৎকর্ষিত হইল। ৩৭—৩৮। ত্রিরাশ এইরূপ উৎকর্ষিত-সমন্বয়ে সমীপে আগমনপূর্বক হংসের নবপ্রসূত-কমলমুগল-অবলম্বনের ভাষ্য, নবর-কেশর-বিরাজিত পিতৃ-পদমুগল ধারণ করিয়া বলিলেন, হে ভাত। হে প্রভো। তীর্থ, সেবালয়, বল এবং মুনিপুত্রের আশ্রমদর্শনে আমার চিত্ত উৎকর্ষিত হইয়াছে। আমার এই প্রথম প্রার্থনা সকল করিতে আশঙ্কা হয়, হে নাথ। আপনি মান রক্ষা করেন নাই এমন প্রার্থী ত্রিভুবনে কেহ নাই। ত্রিরাশ এইরূপ প্রার্থনা করিলে, রাজা লক্ষ্মণ বশিষ্ঠের সহিত যাত্রা করিয়া প্রথমপ্রার্থী রামকে তীর্থাদিদর্শনে স্বাধীনতা দিলেন। ৩৯—৪০। শুভদিন শুভ নক্ষত্রে, ভ্রাতৃবর (লক্ষণ-শত্রুঘ্ন) সহ রাবণ, মাকল্য অলঙ্কারে

* চক্রে একবার ঘুরাইয়া দিলে, কিয়ৎকাল তাহা আপনা হইতেই ঘুরিতে থাকে, কিন্তু আর তাহাতে কেহ হস্তক্ষেপ না করিলে, সেই ভ্রমণ ক্রমে বন্ধ হয়—চক্রে স্থিরভাবে ধারণ করে। জীবমুক্ত পুরুষের শরীর শুদ্ধ-বাসনার অধীন। একবার-ঘুরাইয়া বেগা চক্রে ভাষ্য শুদ্ধ-বাসনার অধীন শরীরও প্রায়কল্পেই চলিতে থাকে, কিন্তু নৃতন বাসনার যোগ না হওয়ায় প্রায়কল্পেই নিপাশ হয়। তাহার পর আর শরীরান্তর হয় না।

যোগবাশিষ্ঠ-রামায়ণ

হইলেন। এইরূপে সেই পুত্রগণ খেদবৃত্ত এবং ক্লেশ হইতে থাকিলে, মহাপতি দশরথ পত্নীগণের সহিত চিন্তিত হইলেন। ৬—১০। “পুত্র! তোমার এত প্রবল চিন্তা কি?”—রাজা বারংবার মেঘপূর্ববাক্যে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলেও, কমললোচন রাম, কিছুই বলিলেন না, কেবল “পিতঃ। আমার কেন হুঃ (চিন্তা) নাই?”—ইহা বলিয়া শিতার ক্রোড়ে তুলীভাবে বসিয়া রহিলেন। অনন্তর রাজা দশরথ, যুগ্মধ্বজ সর্ককার্য্যভিজ্ঞ বশিষ্ঠকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাম খেদবৃত্ত হইল কেন?” তখন বশিষ্ঠমুনি ধ্যান করিয়া রাজাকে বলিলেন, শ্রীমন্ রাজন্। ইহার কারণ আছে, তোমার কিত্ত হৃদয়িত হইবার কথা কিছুই নাই। মহাপুরুষগণ সামান্ত কারণে ক্রোধ, বিবাদ বা বিপুল হর্ষ প্রাপ্ত হন না, রাজন্। এই যে পৃথিবী প্রভৃতি পঞ্চমহাত্ম্য জগতের অন্ত—ইহারা কি দৃষ্টি বা সংহারবেগ ব্যতীত বিকারপ্রাপ্ত হইয়া থাকে? ১০—১৫।

পঞ্চম সর্গ সমাপ্ত ৥ ৫ ৥

ষষ্ঠ সর্গ।

ঐশ্বর্য্যিক বলিলেন,—মুনিবর দৃষ্টি এই কথা বলিলে, রাজার সংশয় হইল, বিশেষ চিন্তা হইল; কিন্তু মৌনাবলম্বন করিয়া কিছুকাল প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। রাজসীপন সুপ-নিক-তনে বিহতাবে অবস্থিত, ঐশ্বামের প্রত্যেক আচরণে সকলে সর্কজোভাবে সন্মোহিত থাকিয়াছে—এমন সময়ে বিখ্যাত নামে নিখাত বহবি অযোধ্যানিবাসিত দশরথের সহিত সাক্ষাৎ করিতে উপস্থিত হইলেন। সেই বর্ষপরাশর মহামতি মহর্ষির বক্তব্য-বীর্ঘ্য-বল উন্নত রাজসম্পদ এই প্রকারে বিনষ্ট করে যে, কেহ সেই বক্তব্য সমাপ্ত করা তাঁহার নিজের পক্ষে অসাধ্য হয়, বাৎ বক্তব্যার্থ্য তাঁহার রাজসম্পদনে প্রবৃত্ত হইতে হইয়া- ১—৫। অনন্তর তপোনিবি মহাভোজ্য বিখ্যাত সেই সকল মুনিবর বিন্দনের নিমিত্ত উন্মত্ত হইয়া, অযোধ্যানিবাসিত সমাপ্ত হইলেন। তিনি রাজদর্শনে অভিলারী হইয়া দারপালগণকে বলিলেন, নীচ রাজাকে সংবাদ দেও, আমি গামি-সন্দন কৌশিক উপস্থিত হইয়াছি। তাঁহার সেই কথা শ্রবণে দারপালগণ সকলে সন্ত্রস্ত চিত্তে রাজত্ববনে গমন করিল। বিখ্যাত-বাক্য-শ্রেণিত দারপাশ্রম, রাজত্ববনে উপস্থিত হইয়া, বিখ্যাত ঋষির আগমন-সংবাদ আপনাদিগের কর্তাকে প্রদান করিল। ৬—১। অনন্তর দারপালপ্রান সেই বাটীক, সজাঙ্কলে সামন্ত-রাজমণ্ডলমধ্যে আসীন রাজার শরীশে সুরাযুক্ত হইয়া আগমন পূর্বক নিবেদন করিল,—দেব। নবোদিত বিবাকরের জ্ঞান উজ্জ্বল-কান্তি শ্রীমান পুরুষ পুরুষে উপস্থিত, তাঁহার অর্থাভূত অনলনিখার জ্ঞান জ্ঞানকর্ণ, উচ্চ উদ্ভীষ্ট পতাকা, অশ্ব, হস্তী, সৈন্ত এবং অন্তঃসহ সেই হানকে তিনি বীর জেজে বেন হৃদয়প্রাপ্ত করিয়াছেন। রাজা বাটীকের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন, বাটীক নন্দবাক্যে

* টীকাকার বলেন,—“পিতঃ। আমার হুঃ আপনি পরিহার করিতে পারিলেন না” ইহাই ঐশ্বর্য্য কথিত সংস্কৃত বাক্যের জংপর্ধ্য। অতএব ঐশ্বর্য্যের নিখাতাঙ্গন হইল না।

নিবেদন করিল, (তিনি আর কেহ নহেন) স্বয়ং বিখ্যাত মুনি আসিয়াছেন। এই কথা শ্রবণমাত্র রাজসমস্ত দশরথ বাটীকের উপর হইতে দৃষ্টি প্রত্যাহরণ না করিয়াই মন্ত্রী ও সামন্ত সমভিযাহারে হৃদয়-সিংহাসন হইতে পাত্রোথান করিলেন। ১০—১৫। বধায় মহামুনি বিখ্যাত অবস্থিত ছিলেন, রাজা দশরথ শুভিপরাশর সামন্ত-রাজ-সুন্দ পবিত্র হইয়া বশিষ্ঠ ও বামদেবের সহিত ভূ-কণাৎ পদব্রজে তথায় গমন করিলেন। রাজা, ব্রহ্মভেজ ও ক্রিষ্ণ-মহাপ্রভাবে উজ্জ্বল দ্বারদেশে দণ্ডায়মান মুনিপুত্রকে দেখিতে পাইলেন, বোধ হইল বেন সাক্ষাৎ স্বর্ঘ্যদেব কোন কারণে ভূতলে অবতরণ করিয়াছেন। তিনি অপর্যাপিত নিরন্তর কঠোর তপশ্চর্যা বশতঃ রুক্ষ। জটাজুট ঋষিরের দৃশ্যদেখ আরত করাতে তিনি, সন্ধ্যাকালীন অরক্ত জলনজালে মণ্ডিত পর্কভের জ্ঞান, প্রতীক্ষমান হইতেছিলেন। ১৫—১৮। তাঁহার শরীর প্রশান্ত, কান্ত, নীল, অপ্রমদ্য, ক্রীড়, উজ্জ্বল এবং সতেজ অবস্থানে গঠিত। কমলীয়-ভীষণ প্রসন্ন-জটিল বিশাল-গম্ভীর শারীরিক জেজ তাঁহার প্রতীক্ষণ বেন অনুব্রজিত ছিল। করে—দীর্ঘজীবনসহচর হৃদিত প্রশস্ত কমণ্ডলু, চিত্ত প্রসন্ন, বরণপূর্ণ জগরের ভূশে তিনি মধুর-সন্তান-সম্মিলিত সৌম্যদর্শন দ্বারা নিখিল প্রজাগণকে বেন অমৃত্তে অভিষিক্ত করিতেছিলেন। উপরুক্ত বক্তব্যপ্রবৃত্তি স্বকলমিত জুগুপ্সা শুভ ও সমুদ্রত, বে তাঁহাকে দেখিবে, তাহারই মনে বেন তিনি অসীম বিষয় চালিয়া দিতেছিলেন। ১৯—২৩। রাজা দশরথ দূর হইতেই মুনিকে অবলোকন করিয়া ভূতল-বিপুলিত-শরীরে প্রণাম করিলেন রাজার মৌলি-মদিমালা ভূতলে বিসর্জিত হইল। স্বর্ঘ্য যেমন ইন্দ্রকে প্রত্যাভিবাদন করেন, উজ্জ্বল মুনি বিখ্যাতও উগ্রভ-মধুর আশীর্কচনে অবনিপতিকে প্রত্যাভিবাদন করিলেন। অনন্তর বশিষ্ঠপ্রমুখ সকল ব্রাহ্মণই সাগত-প্রমাদি-পরিপাটো সাগরে বিখ্যাত মুনিকে আপ্যায়িত করিলেন। দশরথ বলিলেন,—মহাশয়। স্বর্ঘ্যদেবে কমলাকরের জ্ঞান আমরা আপনায় এই অর্চনিতলক পবিত্রকর্মে পশ্চম অহু-গৃহীত হইলাম। মুনিবর। আপনায় দর্শনে আমি মুখি, সেই অন্যাদি অনন্ত অমূল্য আনন্দমুখ প্রাপ্ত হইলাম। আপনায় আগমনের লক্ষ্য পাত্র হইয়াছি বলিয়া, আজ আমরা নিচিই স্বর্ঘ্যবলে দত্তব্যক্তিগণের মগ্নপণ্য হইলাম। ২৪—২৯। ভূপালকৃষ্ণ এবং মহর্ষিগণ এই প্রকার নানা কথা বলিতে বলিতে সন্ধ্যামুখে আসিয়া প ব আসনে উপবেশন করিলেন। রাজা অপূর্ববতপা-শোভা-সম্মিত ঋষিভেটকে অবলোকন করিয়া, অপরাধপরা ভীত হইয়া, আপনাই হৃষ্টমুখে তাঁহাকে অর্ঘ্যপ্রদান করিলেন। বিখ্যাত মুনি শাস্ত্রদৃষ্ট বিধি অনুসারে রাজার নিকট অর্ঘ্য প্রত্যাগ্রহ করিলেন। অনন্তর রাজা তাঁহাকে প্রশংসিত করিলে, মুনিবর তাঁহাকে আপ্যায়িত করিলেন। তখন মুনিবর রাজা দশরথের পূজা প্রাপ্ত হইয়া, প্রকৃতমুখে রাজাকে সৈদিক এবং আর্থিক মঙ্গল-প্রদ করিলেন। অনন্তর মুনিবর বিখ্যাত, বশিষ্ঠের সহিত সম্মিলিত হইয়া, হস্তমুখে তাঁহাকে যথাযোগ্য অর্চনা করিয়া মঙ্গল-প্রদ করিলেন। মহারাজের আগরে যথাযোগ্য আসনে আসীন তাঁহারা সকলেই জনকালের জ্ঞান পরম্পর সমাগমে জটিলিত পরম্পর আদর-আপ্যায়িত করিলে, (উৎসাহ-আনন্দে) পরম্পরেরই ভোজ্যবুদ্ধি হইল, তখন তাঁহারা সাগরে পরম্পরের কুশল জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। ৩০—৩৬। মহামতি বিখ্যাত আসীন হইলে, রাজা

বোগবাশিষ্ঠ-রামায়ণ

আমি কমললোচন মহাত্মা রামকে জানি, -হাডেজ। বশিষ্ঠ এবং
অন্ত যে সব জানী আছেন, তাঁহারাও জানেন। যদি
বর্ষ, বহুত্ব এবং ধনের আকারে থাকে, তাহা হইলে
আমার অভিপ্রেত তোমার পুত্রটিকে আমার নিকট অর্পণ
করিবে। আমার এইবারের বক্তৃতা দশরাত্র-নিশাধ্য, ইহাতেই
শ্রীরাম আমার বক্তব্যের বিষয়কর্তা রাক্ষসগণকে উদ্ভূত করিবেন।
হে কাশ্যনন্দ দশরথ। বশিষ্ঠপ্রমুখ, তোমার সকল যত্নবানাদৃশ্যই
এ বিষয়ে অসম্মতি প্রদান করুন, কিন্তু এত রামকে আমার নিকট
অর্পণ কর। ২১-২৪। হে সমরসেনা রাম। হাডেতে আমার
কাল অতীত না হয়, তাহা তোমার কর্তব্য, তোমার সকল হটুক,
পুত্রের অনিষ্টাশঙ্কা-জনিত শোকে মগ্ন হইও না। বৃথাকালে
সামান্য কার্য করিলেও তাহা উপকৃত্য-পদব্যাচ, হয়, অসময়ে
উপকারার্থে বহু কার্য করিলেও ত্রাতা অকৃত্যিকর হয়। বর্ষাওয়া
মহাতেজা মুনিবর বিখ্যাত, এই বর্ষা-সময়িত কথা বলিয়া
বিস্তৃত হইলেন। মহামুগ্ধ রাজা, মুনিবরের কথা শ্রবণ করিয়া
বক্ষিত উক্ত প্রণামের জন্ত (কিৎকেশ) তুলীভাবে থাকিলেন।
এই এবং অশ্রু-মনোরথ সাধারণ লোক মুক্তিবৃত্ত কথা
সংলাভ করেন না। ২৫-২৮।

সপ্তম সর্গ সমাপ্ত ৭৭।

অষ্টম সর্গ।

ত্রিবাণীক বলিলেন, -দুঃখের দশরথ বিখ্যাতের তাদৃশ বাচ্য
শ্রবণ করিয়া মুহূর্তকাল নিশ্চেষ্ট থাকিয়া কাজভাবে বলিতে
লাগিলেন, কমললোচন পুত্রের বক্তব্যে বোড়শবৎসরেরও নূন,
কমলগণের সহিত যুদ্ধ করিবার ক্ষমতা ও আমি ইহার দেখিতেছি
প্রত্যেক। এই পূর্ণ অর্কোহিণী সেনা আছে, আমি এই
সেনার অধিপতি, এই সৈন্তমণ্ডলী-পরিবৃত্ত হইয়া আমিই
রাক্ষসগণের সহিত যুদ্ধ করিব। আমার এই সৈন্তগণ—পৌণ্ড-
বিক্রমসম্পন্ন ও মন-বিশারদ। আমি বহু বর্ষকালের সমুখে
লগ্নাসম গ্রহণ করিয়া ইহাদিগকে দক্ষা করিব। সিংহ
ন সত্ত হস্তীর সহিত যুদ্ধ করে, তদ্রূপ আমিও ইহাদের
হাথে ইন্দ্রাণিক বীরবর্গের সহিতও যুদ্ধ করিতে প্রস্তুত। ১-৫।
রাম শিশু, সৈন্তগণের বলাবল জানে না, রাম নগরোদ্যায়
সৈন্য-সংগে ব্যতীত প্রকৃত যুদ্ধক্ষেত্রে কখনও গিয়া নাই। উভয়
অস্ত্র-শস্ত্রও তাহার আরও নাই, সময়ে বিচক্ষণতা আছে নাই,
(বিচক্ষণতাও দূরের কথা) কোটি কোটি বীরের সমর-ভূমিতে
যুদ্ধ কেমন করিয়া করিতে হয়, রাম তাহাই এখনও শিখে নাই।
কেবল পুষ্পোদ্যায়, নগর, উপবন, উদ্যান, বন এবং কুটুম্বই সত্যত
বিচরণ করাই রামের অভ্যাস। শিশু রাম, বহুত্ব রাক্ষসগণের
সহিত পুষ্পোদ্যায়-সমাকৌর্ষ বীর প্রাক্ষণভূমিতেই বিহার করিতে
জানেন। হে ব্রহ্ম! অতীত আমার আমার হৃদয়ে রাম,
তুমারপাতে কমলকরের জায়, শ্রীহীন এবং পাতুর্গ ও কৃশ

হইয়াছে। অজ্ঞতাশ্রয় করিতে পারে না, গৃহভূমিতেও বিচরণ করিতে
পারে না, মনের খেদে কেবল তৃষ্ণাভাবে বসিয়া থাকে। হে
মুনিবর। আমি তাহার জন্ত পত্নী ও ভৃত্যগণসহ শরণকালীন
মেঘের জায়, আরহীন হইয়া পড়িতেছি। ৬-১২। আমার পুত্র
রাম বালক এবং মনের খেদে স্বেদন অবস্থাপন্ন হইয়াছে, -রাক্ষস-
গণের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্ত আমি তাহাকে আপনার হস্তে কেমন
করিয়া সমর্পণ করিব? হে মহামতি সাধু। পুত্রসেহ—নবমুখী-
সংসর্গ অমৃতরস এবং রাজ্য অপেক্ষাও সুখজনক। ত্রিভুগতে যে
সকল প্রধান কার্য দুরন্ত এবং কষ্টজনক, বার্ষিকেরাও পুত্রসেহে
নিঃসন্দেহে তাহা আচরণ করেন। হে মুনিবর। মনুষ্যগণ ধনপ্রাণ
পত্নীকেও (সমর-বিশেষে) সুখে পরিত্যাগ করিতে পারে, *
কিন্তু পুত্র পরিত্যাগ করিতে পারে না, -ইহা প্রাণিমানুষেরই
বৃত্তাব। রাক্ষসেরা কুরকর্মী কুটুম্বকে বিচক্ষণ, -রাম তাহাদিগের
সহিত যুদ্ধ করুক এরূপ যুক্তিই অত্যন্ত অসম্ভব। ১৩-১৭।
আমি রামবিরহে মুহূর্তকালও জীবিত থাকিতে পারি না, অতএব
আমাকে জীবিত রাখা যদি আপনার অভিপ্রেত হয়, ও রামকে
লইয়া যাইবেন না। হে কৌশিক। আমার নবসহস্র বৎসর
বয়স † আমি অনেক কষ্টে এই চারিটা পুত্র পাইয়াছি। তন্মধ্যে
কমললোচন রামই প্রধান, রাম বিনা অস্ত্র তিন জনেও জীবিত
থাকিবে না। সেই রামকেই আপনি রাক্ষসগণের অভিযুক্ত
যদি লইয়া যান, তাহা হইলে, জানিবেন, আমি নীচুই পুত্রহীন ও
মৃত্যুমুখে নিপতিত হইব। চারি পুত্রের মধ্যে রামেই আমার
পরম প্রীতি। অতএব তোমার ধর্মময় রামকে লইয়া যাইবেন না।
মুনে। যদি রাক্ষস সৈন্ত বিনাশ করা আপনার অভিলাষিত হয়, তাহা
হইলে, আমাকে এবং আমার চতুরঙ্গিণী সৈন্যকে লইয়া চলুন।
১৮-২৩। সেই রাক্ষসগণের বীরকে মন, করুণ আকার, নাম
কি, সংখ্যা কত এবং তাহার কারণই বা পুত্র? -ইহা মুশ্চ-
রূপে আমার নিকট বর্ণনা করুন। ব্রহ্মন। রাম অথবা মদৌর শিশু-
গণ, কিংবা আমি কিরূপে সেই কুটুম্বা রাক্ষসগণের প্রতিকার
করিব? এবং হে ভগবান। সেই কুটুম্বা রাক্ষসগণের মহাসময়ে
আমাকে কিরূপ অবস্থিত হইতে হইবে, তাহার অবধারণ জন্ত
জিজ্ঞাসিত সকল বিষয় পরিষ্কার করিয়া যুন, কেননা রাক্ষসগণ
বোধগম্যকৃত। শুভা বায়, মহাবীর্ঘ্য রাবণ নামে রাক্ষস অত্যন্ত
বীর্ঘ্যশালী, রাবণ কুবেরের সাক্ষাৎ ভ্রাতা এবং বিক্রম মুনির পুত্র।
সেই দুর্ভাগ্য রাক্ষস যদি আপনার বক্তব্যবিকারী হয়, তাহা হইলে
সে দুরাচার সহিত যুদ্ধ করিতে আমন্ত্রাণ অসমর্থ। ২৪-২৮।
ব্রহ্মন। প্রচুর বীর্ঘ্য-বিত্তি সময়ে সময়ে পৃথক পৃথক প্রাণিতে
সমাবিষ্ট এবং কালভেদে বিলীন হয়। উপস্থিত সময়ে আমন্ত্রা
রাবণপ্রমুখ শত্রুর সমুখে অবস্থান করিতে অসমর্থ, ইহা নিয়তিরই
অবধারণ। অতএব হে বর্ষজ। আমার শিশু পুত্রের এবং অজ্ঞতায়
আমার প্রতি অনুকম্পা করুন, আপনিই পরম দেবতা। পক্ষী,
পশু, বৃক্ষ, নদী, নৈত্য-দানবেরা পৃথক সময়ক্রেতে রাক্ষসের
সহিত যুদ্ধ করিতে অসমর্থ, মানব ও কোন জায়? রাবণ, সময়ে

* 'ধন, প্রাণ, পত্নী এবং সুখও মনুষ্যে ছাড়িতে পারে' ইহা

টীকাসম্মত অনুবাদ।

† 'নবসহস্র বৎসর পুত্র কামনা করিবার পর' ইহা প্রত্যাশ্রয়-

সংবাদী অনুবাদ।

* অশ্রু-মনোরথ মুখিয়ান পুত্র মুক্তিবৃত্ত কথা ব্যতীত
সন্তোষলাভ করেন না। এইরূপ অনুবাদ হইতে পারে।
কিন্তু এ অনুবাদ প্রসঙ্গ নহে।

পজনোদুখ বর্গবাসীকে বর্গ যেমন আনন্দিত করে না, তদ্রূপ বাশিষ্ঠামুখল-বাচিত কেদার-কটকমালা রামেও আনন্দিত করে না। ক্রৌড়োপায়ণ রমণীগণের কটাক্ষ-পাণ্ড-সমুদ্ভাসিত হুহুম-সমোদন-সেবিত-লতাফুলে শ্রীরাম বিবাহ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যে ভ্রব্য প্রাপ্তোচিত বাহু কোমল এবং মনোহর, তাহাতেই তিনি খেদবৃত্ত হন এবং তাঁহার নয়নবৃন্দ যেন বাষ্পস্পর্শ হইয়া উঠে। “এই হুহু বাহিনীগণ কি জন্ত?” নৃত্য-বিন্যাসে হাবতাবলাবণ্য-বতী কামিনী পুরমণীদিগকে অবশেষে কন্যায় রাম তাহাদিগকে এইরূপ নিদ্রা করিয়া থাকেন। ১১—১০। শ্রীরাম, উন্মত্তের দ্বারা উত্তম তোষা, শয্যা, বান, আসন, রানীর এবং বিলাসব্য অভিনন্দন করেন না। সম্পদ, বিপদ, গৃহ এবং মনোরথের কাছ কি,—এ সমস্তই ত আসার, শ্রীরাম এই কথা বলিয়া একাকী চুপ করিয়া বসিয়া থাকেন। শ্রীরাম না পরিহাসে উদ্যত হন, না ভোগে আসক্ত হন, না কার্যে আস্থা স্থাপন করেন, তিনি কেবল চুপ করিয়াই থাকেন। সৌন্দর্য্যমান-অলকমঞ্জরী-পরিশোভিতা লীলাচল-নন্দনা রমণীগণ, অদৃশ্য-পাদপে হরিশীগণের দ্বারা, শ্রীরাম-দ্বারে আনন্দলবধীর অসমর্থ হইয়াছে। ১৭—২০। বস্ত্র মাংসের নিকট বিক্রীত গ্রাম্য মানবের দ্বারা শ্রীরাম এখন নির্জন দিল্লত, তীরভূমি এবং বনমধ্যে থাকিতে ভাল বাসেন। যে রাজ্য, বস্ত্র-অন্ন-পান গ্রহণে তাদৃশ বিভ্রম দ্বারা তিনি তপস্বী পরিভ্রাজকের সাধুশ্রমাত করিয়াছেন। যে জননাথ। তিনি একাগ্রচিত্তে একাকীই নির্জন স্থানে বসিয়া থাকেন, হস্ত গান বা রোদন কিছুই করেন না। তিনি ‘পদ্মাসন’ করিয়া বাম-করডলে কপোল স্থাপনপূর্বক শূন্যমনে কেবল বসিয়া থাকেন। তাঁহার অভিমান আসে না, স্বাক্ষপদে অভিলাষ নাই, হৃৎ-হৃৎ-সমাপদে হর্ষ-বিবাহ নাই। ২১—২৫। তিনি কেন গমনাগমন করেন, কি করেন, কি ভাবেন, কি অনুসন্ধান করেন, কেন অনু-সন্ধান করেন এবং কি অভিলাষ করেন আমরা জানি না। তিনি দিন দিন ক্লান্ত হইতেছেন, দিন দিন পাণ্ডুর হইতেছেন এবং দিন দিন বিরাগ-প্রাপ্ত হইতেছেন,—হেমন্তকালের ক্লেশের দ্বারা তাঁহার অবস্থা হইয়াছে। রাজ্য, তীরীয় অনুচর লক্ষ্য-শত্রুরও তাদৃশ অবস্থাপন্ন, তাঁহার প্রতিবিম্বের দ্বারা অবস্থান করিতেছেন। তৃত্যগণ, নৃপতিবর্গ এবং মাতৃগণ পুনঃপুনঃ বিজ্ঞাসা করিলেও শ্রীরাম ‘কিছুই না’ বলিয়া নিশ্চেষ্ট ভাবে চুপ করিয়া থাকেন। “আপাত-মনোরম ভোগে মন দিও না” এই উপদেশ পার্শ্ববর্তী শিষ্য হৃদয়কে শ্রীরাম দিরাধাকেন। ২৬—৩০। শ্রীরাম, প্রমোদ-সভা-সমাসীন বিপুল-বিভব রমণীর রমণীভুলের প্রতি প্রীতি-প্রকাশ ত করেন না, প্রত্যুত সাক্ষাৎ মৃত্যুই যেন সমুখ উপস্থিত ইহা বিবেচনা করেন। “যুক্তিপদ-প্রাপ্তির অস্থাবোগী চেষ্টায় আত্মকর করা সেন” এইরূপ গান অকুট মধুরাকরে তিনি পুনঃপুনঃ করিয়া থাকেন। পার্শ্ববর্তী কোনও অকুণ্ঠী আশ্রয়ন-পরায়ণ শ্রীরামকে ‘সত্রাট হউন’ এই কথা বলিলে, তিনি তাহাকে প্রলাপ-পত্রাশ্র উন্মত্তের মত করিয়া অস্ত্র মনে উপহাস করেন। তিনি কথা বলিলে, তাহা শ্রবণ করেন না, সমুখের বস্ত্র লক্ষন করেন না, সকল বস্তুতেই, এমন কি, উত্তম এবং অদুরূপ বস্ত্র হইলেও, তাহাতে অবজ্ঞা-প্রদর্শন করেন। আকাশ-কমলিনী হইতে আকাশই মহারণ্য এবং আকাশই সরোবর-সৃষ্টি প্রকৃত অলৌক, জগৎ এবং মনও (বুদ্ধিও) এই প্রকার অলৌক—

এইজন্ত তাঁহার বিশ্বাস হয় না, (প্রত্যুত অলৌক বলিয়া অবজ্ঞাই হয়) অর্থাৎ আকাশ-কমলিনী বা আকাশ-হুমম যেমন অলৌক, মনও সেই প্রকার অলৌক, আকাশই অরণ্য ও সরোবর যেমন অলৌক, জগৎ ও সেই প্রকার অলৌক, বুদ্ধি হইতে জগতের সৃষ্টি—তাহাও কমলিনী হইতে অরণ্য ও জল সৃষ্টির দ্বারা অলৌক, এই বিবেচনা করায় তাঁহার বিশ্বাস হয় না। ৩১—৩৫। শ্রীরাম কামিনী-ভুলের মধ্যে অবস্থিত হইলেও, বৃষ্টি-জলধারা যেমন চূর্ণেতা মহাপ্রস্তর ভেদ করিতে পড়েন না, তদ্রূপ মননবাণ সেই চূর্ণেতা মহাপ্রস্তরকে বিদ্ধ করিতে অসমর্থ হয়। ‘বিপদের এক-মাত্র আশ্রয় ধনের আকাজক্ষা করিতেছি কি’ ইহা বলিয়া সর্বদাই তিনি প্রার্থীকে প্রদান করেন। ‘এই আপদ আর এই সম্পদ এই প্রকার কলন-বিজ্ঞিত মোহ মন হইতেই উদ্ভূত’ এই মন্তব্য প্রোকাবলী কীর্তন করেন। ‘হায় আমি মরিলাম, আমি অন্যথা হইলাম’—এই প্রকার বিলাপ করিয়াও শোকে যে বৈরাগ্য প্রাপ্ত হয় না, ইহা আশ্চর্য্য রাম এই কথাই বলেন। রত্নকল-কালনের শালতরবরতুল্য, রিপুহৃদয় রাম এইরূপ অবস্থাপন্ন হওয়াতে আমরা অত্যন্ত খেদান্বিত হইয়াছি। ৩৬—৪০। যে কমল-লল-লোচন মহাবাহ। তাদৃশ মনোবৃত্তি-সম্পন্ন শ্রীরামের আমরা কি করিব, বুঝিতেছি না, এ বিষয়ে আপনিই আমাদের অবলম্বন। প্রভো! রাজ্য কি কোন ব্রাহ্মণ (তাঁহার আচরণের প্রতিকূলে) সমুখ উপদেশ করিতে আসিলে, বীরভাবে তাঁহার উদ্দেশ্য হস্ত করেন এবং অস্ত্র-ব্যাকের দ্বারা তাঁহার কথার আস্থা-স্থাপন করেন না। জগৎ নামে এই যে বিশাল পদার্থ উঠিয়াছে, ইহা নব্বয়, অতএব বস্ত্রমধ্যে গণ্য নহে, ‘অহং’ অর্থাৎ ‘আমি’ বলিলে আমরা বাহা বুঝি তাহাও বস্ত্র নহে, ইহা অবধারণ করিয়া শ্রীরাম, তদ্বিজ্ঞানুভাবে অবস্থান করিতেছেন। যে বিতো। শত্রু, মিত্র, রাজ্য, মাতা, এমন কি স্বীয় শরীর পর্যন্ত বাহ্য-পদার্থ-সমূহে বিপদ-সম্পদে তাঁহার আস্থা নাই। তিনি আত্মহীন আশা-হীন চেষ্টাহীন এবং শান্তিহীন, তিনি না মুদ, না মুক্ত, এইজন্তই আমরা বিশেষ অনুতাপ ভোগ করিতেছি। ৪১—৪৫। তিনি ধন, মাতৃগণ, রাজ্য এবং চেষ্টার কোন কল নাই, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া প্রাণত্যাগে অভিলাষী হইয়া আছেন। যেমন অনার্য্য চাতকের উৎসেধকার হয়, তদ্রূপ ভোগ, আত্ম-রাজ্য, মিত্র, পিতা এবং মাতা এ সকলও তাঁহার পরম উৎসেধের হেতু হইয়াছেন। আপনার সম্ভান সম্বন্ধে এই প্রকার বিপদ উপস্থিত, ক্রমেই তাহা শাখাপ্রশাখাত হইতেছে, আশান লরা করিয়া সেই আপদ দূর করিতে উদ্যোগী হউন। প্রভো! তাদৃশ-বস্তাবসম্পন্ন শ্রীরাম কৃত্রিমবেশ-সজ্জিত সমগ্রবিভবপূর্ণ সংসারজালকে বিবৎ

* টীকাকার মতে—‘আকাশ-সরোজিতা’ বতী বিভক্তি, ‘আকাশমহাবনে’ সপ্তম বিভক্তি। ‘সমুখ’ উহ। অর্থাৎ যে মনে বাহ্য-বস্তু সম্বন্ধে বিশ্বাস উপস্থিত হয়, সেই মনই বিশ্বাসবহ, কেননা তাহা আকাশস্থিত মহাঅরণ্যে আকাশ কমলিনীর দ্বারা অলৌক—আকাশে যেমন অরণ্য অসম্ভব এবং অরণ্যে যেমন কমলিনী অসম্ভব, তদ্রূপ আশ্রয় মনসম্বন্ধ এবং মনে বিশ্বাস-সম্বন্ধও তদ্রূপ। আমরা মতে—‘সরোজিতা’ পঞ্চমী বিভক্তি, ‘মহাবনে’ প্রথম-বিভক্তি। ‘মূল জগৎ হুমম জগৎ’ হইই প্রোহ, এই জন্ত দৃষ্টান্তে বিভক্তন।

প্রতিকূল জ্ঞান করেন। এই মহীমণ্ডলে এমন মহাশক্তিশালী (আপনি ভিন্ন আর) কে আছেন, যিনি তাঁহাকে সাংসারিক ব্যবহারে নিবিশিষ্ট করিতে পারেন? হায়! অত্যন্ত বেদবৃত্ত মহামনা শ্রীরাম মানসিক নিবিল-মোহ (সাংসারিক কার্যে অমনোযোগ) পরিত্যাগ করিয়া, ভূমণ্ডলে দিনকর বৈরাগ্য (প্রভা-বিস্তার করিয়া) অন্ধকার হরণ করত নিজের ভাবের নাম সার্থক করেন, তদ্রূপ প্রজাপত্তের হৃদয় হরণ করত আপনার সাধুতা সার্থক করিবেন ও ১* ৪৬—৪১।

দশম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ সর্গ ।

বিধামিত্র বলিলেন,—হে মহাশক্তিগণ! এইরূপ হইয়া থাকে, ত,—
স্বপ্নপতি হরিণকে হরিণগণ যে লইয়া আসে, তদ্রূপ তোমরাও শ্রী শ্রীরামকে এইখানে লইয়া আইস। রঘুনাতনের এই তাব আপদ-মূলক বা অমুরাগ-মূলক যে মোহ, তাহা নহে। কিন্তু কিবক-বৈরাগ্য-সম্পন্ন পুরুষের পরম মঙ্গল প্রযোজক যে জ্ঞান, তাহাই। শ্রীশ্রী রাম এইখানে আনুন, আমরাও এইখানে কণ-কালমধ্যে বাসু যেমন পক্ষিদের মেঘজাল অপসারিত করেন, তদ্রূপ তাহার অজ্ঞান অপনোত করিব। এই অজ্ঞান যুক্তিবলে অপনোত হইলে, শ্রীরাম আমাদেরই হার পরমপদে বিশ্রামলাভ করিবেন। সত্য-স্বপ্নপতি, আনন্দ-সম্বলিত জ্ঞান, বিদ্রাম, তাপহীনতা, পীনতা এবং উত্তমবর্ণ—অনুতপান করিলে যেমন হয়, (অজ্ঞান অপনোত হইলে) শ্রীরামেরও সেইরূপ হইবে। তিনি পরিতপ্তচিত্ত ও মাত্ত হইয়া, স্বীয় প্রচলিত ব্যবহারপরম্পরা সম্পূর্ণরূপে অমূৰ্বজন করিবেন। তখন তাঁহার জ্ঞানবল সত্ত্বগুণ বাড়িবে, তিনি অগভীর কার্য-কারণ-তত্ত্ব জানিতে পারিবেন, হৃদ-হৃৎকের দশা থাকিবে না, লোষ্ট্র প্রস্তর এবং দুৰ্ঘর্ষে সমজ্ঞান হইবে। ১—৭। মুনিবর বিধামিত্র এই কথা বলিলেন, রাজা পরিতপ্তমনে রামকে আনিবার জন্য পুনরায় অনেকগুলি দূত পাঠাইলেন। অনন্তর এত কণ শ্রীরাম পিতাকে ঘেঁষিবার জন্য, উদয়গাল হইতে হৃৎয়ের হার, নিজ গৃহ-আসন হইতে উঠিত হইলেন। তিনি কতিপয় ভূতা ও ভ্রাতৃ-বর সমভিষ্যাহারে ইন্দ্রের অমরাবতীসদৃশ পবিত্র শিতৃসমীপে যাত্রা করিলেন। শ্রীরাম দূর হইতেই দেখিতে পাইলেন, রাজা দশরথ রাজমণ্ডলে বেষ্টিত হইয়া, অমরানিকর-পরিবৃত্ত বাসবের হার, বিরাজ করিতেছেন, তাঁহার উত্তর পার্শ্বে বশিষ্ঠ ও বিধামিত্র আদীন

সর্বশাস্ত্রার্থবোদ্ধা সত্যজ্ঞান চ।
বারিণী রমণী বধনোন্মিত্তাবে তাঁহাকে দেখে।
ছিল, যেন চিত্তভালী শ্রীরাম এইরূপে তাঁহাকে দেখে, তাঁহার দেবা করিতেছেন। ১—১০। বশিষ্ঠবিধামিত্র এইরূপে ব্রাহ্মণগণ এবং দশরথ প্রভৃতি রাজগণও দূর হইতে দেখিয়া পাইলেন, সর্বগত, সকলসেবা, অগাধ এক হৃদয়, ইন্দ্রাজয় হিমালয়-পর্বতসমূহ, (রূপ ও সামর্থ্য) কার্তিকেশ্বরতম শ্রীরাম নিকটে আশ্রিত-ছেন,—তাঁহার শরীর মম, সুস্বাদু, কমনীয়, প্রসাদ ও শ্রিক-লক্ষণ, ছন্দর বিন্দুপূর্ণ উন্নত; তাঁহার অতি উচ্চ। এবং চোখের সম্পূর্ণ বিকাশ ও বার্তাক্ষের শাস্ত্রবল তাঁহাকে ভূষিত করিতে, তাঁহার মনোরম পূর্ণপ্রায়, উজ্জ্বল নাই, আনন্দ ও নাই তিনি সংসারযাত্রা-বিস্তারের নিরত এক নিরন্তর ভাবে নিবিশিষ্ট, নিবিল-গুণাবলী একমাত্র মনসেব প্রাতি-আশ্রিতে কেন তাঁহাকে আশ্রয় করিয়াছে। উদয়, উন্নত, উৎকর্ষ এবং ভক্ত্যায় অত্যন্ত-দুঃসহ তাঁহার সরলস্বভাবের স্পষ্টই প্রকাশিত। ১৪—১৬। এই একমাত্র গুণাবলী-বিভূষিত এবং কমনীয় ভাবভাব, মুনিবর ও পরিমিত-হার ও বসন-পরিবেশে শোভিত শ্রীরাম, দূর হইতে পিতাকে কানন্দ করিলেন,—তখন চূড়ামণি-মহাচিহ্নায়ের প্রকাশিত হইল। তাঁহার শিরোভাগ, ভূমিকম্পে দোহল্যমান হৃৎয়ের উপর স্থির রাখিল। মুনি-বর বিধামিত্র পূর্বোক্ত কথা বলিতেছেন, এবং তাঁহার কণসম্মান রাম পিতার চরণবন্দনা করিতে লাগিলেন। শোভা-হৃৎয়ের উপর শ্রীরাম প্রথম পিতাকে, অনন্তর মাতাকে, পরিশেষে বশিষ্ঠ-বিধা-মিত্র মুনিবরকে, তৎপরে বিপ্রগণকে, এবং দশরথ, পুত্রের সমভিষ্যাহারি বহুগণকে পরিবেশে গুরুজনগণকে দেখিলেন। সত্যজ্ঞান ভূপালরূপের আচরিত প্রাতি-পরম্পরা-প্রকাশিত হইল, অন্ধ-চালন এবং সম্ভাবন দ্বারা স্বীকার করিয়া, বশিষ্ঠ-বিধামিত্র আশীর্বাদ করিলে, হৃৎয়ের উপর স্থির রাখিল পিতার পিতৃপার্ব্যে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর অমরানিকর পুত্রসমূহ রাজপ্রোক্ত দশরথ, পাদবন্দন পর শ্রীরামকে একমাত্র গুরু ও গুরুজকে শ্রী শ্রীরাম করিয়া, রাজহংসের কলচূড়ভর হার, বাহুবাহ্য তাঁহাদের মন্তক চূষন করিলেন। পুত্র। “প্রোক্ত-শ্রীসম্মান কর।” রাজা এই কথা বলিলে, (অসমভিষ্যাহারী রাম ভূতল পরিজনোপনীত অন্তকাননে আদীন হইলেন।) রাজা বলিলেন, বৎস! তুমি নিবিল-মঙ্গলের আপন্ন এক জ্ঞানী, অজ্ঞানীর হার অক্ষমবুদ্ধির অধীন হইয়া অন্ধরূপে বেদগত করিও না। বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ও গুরুজন রাজা হলেন, তাহা অনুষ্ঠান করিয়াই তোমার হার ব্যক্তি পবিত্র পদ পাইয়া থাকেন, মোহের অধীন হইয়া নয়।

* আর্তম আর্তি, ভগ্নভাঙাতি আর্তী, অন্নমেঘামতিগ্নন আর্তী, শিরভম ইত্যর্থঃ। কিল সম্ভাবনায়াং যেনে চ। চীকাকার মলেন, ‘আর্তিভমঃ’ পদটী ‘মোহঃ’ ইহার বিশেষণ। কিন্তু মোহশব্দ ক্রীড়নিক—শক্যাত্মক নহে। আর এ মতে পূর্বে প্রোক্তের ‘ক ইব’—টানিয়া আনিতে হয়। তাঁহার মতে সমুদ্রের প্রোকাহ-বাদ,—‘দিনকর’ যেমন ভূমণ্ডলে অন্ধকার-হরণ করত স্বীয় ভাবের নামের সার্থকতা সম্পাদন করেন, তদ্রূপ রাম-হৃদয়-স্থিত আর্তি-রূপ অন্ধকারের মূলীভূত মোহ দূর করিয়া, স্বীয় উপদেশভিত্তিক সার্থকতা সম্পাদন করিতে পারেন, অন্যতে এরূপ মহামনা আর কে আছেন?

* সত্য—সত্ত্বগুণ ও প্রাণি। সকল—সমস্ত এবং চরম। নীতলভা বা শৈত্য—মধুর প্রভৃতি এবং ‘হি’। শ্রীরাম সত্ত্বগুণহৃৎক সমস্ত জনসেবা অগাধ হৃদয়। মধুর প্রকৃত-সম্পন্ন। হিমালয় শ্রীত-প্রধান দেশোপবৃত্ত প্রাণিগণের পোষক, চন্দ্রেরও সেনানীর অগাধ হৃদয় শ্রীভলজর আশ্রয়, ইহা কই? পদার্থ। সংসৃত প্রোক্ত গ্রিষ্ট উপমা অতি মধুর, সুস্বাদু। বিভিন্ন-অর্থবোধ্য হইলে উপমায় কিছুই থাকে না, এইজন্য উপরে রিষ্টভাঙে অর্থ প্রকাশ করা গেল।

† ‘আজিগ্ন ও মন্তক’ আশ্রয় করিয়া, রাজহংসের কণ-চূষনের হার, তাঁহাদের মূলচূষন করিলেন। চীকাকার হার করিয়া, এইরূপ অর্থ-করিবার আকাশ দিগ্ভিহন।

হে পুত্র। বহুদিন যোহকে প্রেরণ দেওয়া না যায়, ততদিনই আপদ দূরে থাকে, (নিকটে আসিলেও) কিছু করিতে পারে না। ২৫—৩১। স্বর্গিষ্ঠ বলিলেন,—হে মহাবাহু রাজপুত্র। ভূমি বীর, কেননা বিষয়রূপ শত্রু হুর্জর এবং দুঃস্বাধ্য হইলেও তাহাদিগকে ভূমি পরাজয় করিয়াছ। কিন্তু ভূমি অযোগ্য কল্মাশ-ভূমিষ্ঠ জড়ময় ভাষ্টিসাগরে অজ্ঞানীয় ভায় নিমগ্ন হইতেছে কেন? বিখ্যাত বলিলেন, চপল-নীলকমল-নিকরের ভায় নরন-বৃক্ষের মনোবিকারজনিত চাক্ষু্য পরিভ্রাণ করিয়া বল, কি কারণে ভূমি ভ্রান্ত হইতেছে? মুখিকো যেমন গৃহ নষ্ট করে, তদ্রূপ তোমার যে মানসিক খেদ মনকে নষ্ট করিতে বসিয়াছে, তাহা কিরূপ? তাহার অবলম্বন কি, কারণ কি এবং সংধ্যাই বা কত? আমি বিবেচনা করি, ভূমি সেই সমস্ত অদৃষ্টব মনঃপীড়ার যোগ্য নহ, আপদের প্রভাব ও জোয়ার (পিতৃশ্রুতাবে সিদ্ধ) চেষ্টা-সাপেক্ষ নর, মনঃপীড়াও ও (কারণ না থাকায়) আপনা হইতেই অস্তিত্ব-হীন। হে অনন্ড। শীঘ্র মনোভ্রাত্ত প্রকাশ কর, তাহা হইলে সকল অস্টাষ্ট লাভ করিবে এবং আর আধিকৃষ্ট হইবে না। তৎক্ষণাৎ বিখ্যাতের এই প্রকার উচিতার্থ প্রকাশক-বাক্য প্রবণে, মেঘ-গর্জনে ময়ূরের ভায়, ইষ্টসিদ্ধি অনুমান করিয়া, রাম খেদ পরি-ভ্রাণ করিলেন। ৩২—৩৮।

একাংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

ষাটশ সর্গ।

ঐশ্বর্য্যিক বলিলেন,—মুনিবর বিখ্যাত এই কথা বলিলে, রাঘব সম্পূর্ণ আশ্বাস পাইয়া স্বর্গপূর্ণ-বাক্য মধুর ও নীরভাবে বলিতে লাগিলেন, তৎক্ষণ। আপনি যখন জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, তখন আমি অজ্ঞান হইলেও এখন সমগ্র কথা বধ্যবধ কৌতুহল কবিত্ত্বিচ্ছা, সাধুবালা লক্ষন করিতে কে পারে? পরিভ্রান্তমান আমি তৎপ্রবণ করিয়া এই শিক্তগৃহেই ক্রমে ক্রমে বুদ্ধিশ্রান্ত হইয়াছি, পরে বিদ্যা-লাভ করিয়া এখানেই ছিলাম। হে মুনিবর। তাহার পর সমাচার-পরায়ণ হইয়া তীর্থযাত্রাপ্রসঙ্গে সমাপর ধর্মামণ্ডল পরিভ্রমণ করিয়াছি। তৎপরে এতদিনে আমার মনে যে বিচার উপস্থিত হইয়াছে, তাহাতেই সংসারে আশ্বাস হইয়াছে। আমি তাদৃশ বিবেকযুক্ত-চিত্তে ভোগ-পরাজুগুপ্ত হইতে স্বতই যে সেই বিচার করিয়াছি, তাহা এই,—এই যে সংসারচক্র, ইহাতে কি স্থখ আছে? ইহাতে কেবল লোকে মরিবার অস্ত্র অমিতেতে এবং অমিবার অস্ত্র মরিতেছে। ১—৭। এই যে চরাচর-চেষ্টা-সমুত্ত ভোগ্য বিষয়, এ সমস্তই অমির, ইহা আপদের মূল এবং পাপের হেতু। বিষয়সমূহের যে পরম্পর সম্বন্ধ, (ইহা হইতেই মূখের উৎপত্তি, অথবা প্রত্যেক বিষয় অমির হইলেও পরম্পর সম্বন্ধ বশতঃ তাহা স্থির হয়—যদি ইহা বল, ১১.১ উক্তর এই) তাহা বীর মানসিক কমনমাত্র। কেননা ঐ বিষয়সমূহ লৌহশলাকার ভায় পরম্পর সম্বন্ধহীন। এই কৃত্রিম-বেশ-সজ্জিত জনং মনেরই সম্পূর্ণ আয়ত্ত, মনও ও অস্তিত্ব-হীনের ভায় প্রতিভাত হয়, তবে আমরা কি অস্ত্র মোহিত হইয়াছি? হায়। হস্তিপণ অরণ্যে বেষ্টন মর্যাদিকার বলভ্রমে দূরে নীত হয়, তদ্রূপ মুঢ়মতি আমরাও কলীক-বিষয়েই আকৃষ্ট হইয়া থাকি। হায়। মাতা বলিয়া

জানিতে পারিলেও মুঢ় আমরা সকলে কাহারও বিক্রীত না হইয়াও বিক্রীতবৎ পরাধীন হইয়া আছি। ৮—১২। এই বিষ-প্রপঞ্চে ভোগপদার্থটা কি? উহাও ত দুর্ভাগ্য মধ্যেই গণ্য, আমরা বুঝা ভাষ্টি বশতই আমাদের বাসনাকে ভোগের অধীন করিয়া রাখিয়াছি। ওঃ! বহুকালে বুঝিয়াছি, মৃগগণ ভাষ্টি বশতঃ বেষ্টন পথে নিপতিত হয়, আমরাও তদ্রূপ অকারণ মোহগর্ভে নিপতিত হইয়াছি। আমি কে? এই দৃষ্টমান প্রপঞ্চে কি পদার্থ? কেন ইহা আসিল? আমার রাজ্য বা ভোগে প্রয়োজন কি? (আমি বুঝি) ইহার মধ্যে বাহা অনৌক, তাহা অনৌক হইয়াই থাকুক, (সত্য পদার্থের ভায় তাহাকে লইয়া ব্যবহার করা উচিত নহে) তাহাতে কাহার কি আসে যায়? হে ব্রহ্মণ। পথিকের যেমন মনঃভূমিতে বিভ্রাণ, এইরূপ বিচার করিতে আমরাও সকল বিষয়ে তদ্রূপ বিভ্রাণ অধিয়াছি। হে ভগবন। তবে ইহা উপদেশ করুন যে, এই দৃষ্টমান ভগৎপ্রপঞ্চে (মর্যাদিকারের ভায়) বিনষ্ট হয় কেন? আবার উৎপন্ন হয় কেন এবং বুদ্ধি প্রাপ্তিই বা হয় কেন? * ভয় মৃত্যু জরা আপদ সম্পদ† এই সমগ্র দুঃখ-দায়ক সামগ্রীর পুনঃপুনঃ আবির্ভাব-ভিত্তিক-প্রবৃত্তি সংখ্যারুদ্ধিই হইতেছে। দেবন, পুরাতন তুচ্ছ ভোগেই এই আমরা, পুনরবশে পিংশিশ্বস্বস্ত তরুণের ভায়, শিখিল হইয়া পড়িয়াছি। লোকে যেন অচেতন, এ সব বুঝে না, যেমন বীচক নামে বোদল (শেণ) বাসুবেল শকারমান হয়, তদ্রূপ তাহাও প্রাণ নামক বায়ুর বলই শল করিয়া থাকে, কীচকের ভায় তাহাতে তাহাদিগের চৈতন্যের বা পুরুষত্বের পরিচয় নাই। ১৩—২০। এ দুঃখ কেনন করিয়া দূর হইবে এই চিন্তায়, কেটরস্থ উঃ অনশে কীর্ণ দুঃখের ভায়, আমি লব্ধ হইতেছি। সংসারদুঃখ আমার ভয়ের শূন্যতার ভায় কর্কশ, নীরজ (নাশে) হইলেও আমি কেবল সজ্ঞগণের ভয়েই নরনজল-বিসর্জনপূর্বক রোদন করিতে পারি না। কেবল মর্দার জগদস্থিত বিবেক-অর্জ-হীন-রোদনে বিরস নৈরাশ্রব্য এক আমার তাত্কাংক মুখের ভাব নির্জনে অবলোকন করিতে পারি। বলবান পুরুষ শুভানুষ্ঠানের অবদানে দারিদ্র্য প্রাপ্ত হইলে, পূর্ব অবস্থা মরণ করিয়া যেমন মোহ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ আমিও সংসার-চেষ্টায় ব্যাপৃত হইলে, সংসারে উৎপত্তি-বিনাশ-শীলতা‡ মরণ করিয়া অভ্যস্ত মোহগ্রস্ত হইয়া থাকি। ২১—২৪। হৃৎকিনী লকী মনবের মন ভুলাইয়া শুধাবলী বিনাশ করত বিবিধদুঃখ প্রদান করিয়া থাকে। (মধু-চক্রে যেমন মধু সঞ্চিত থাকে, সেইরূপ যে চক্রে কত চিন্তা সঞ্চিত থাকে—সেই) চিন্তা-সঞ্চয়-চক্র ধনরাশি, অভ্যস্ত-ভীষণ-বিপজ্জালপতিত ব্যক্তিগণের পক্ষে পুত্র-কলত্র-সম-বিভ গৃহের ভায়, আমার পক্ষে আনন্দপ্রদ হয় না।* গর্ভের উপর ভ্রমপ্রবণ কাষ্ঠাদি স্থাপনাদিরূপ কোশলে বস্ত্র হস্তীকে বন্ধন করিতে হয়, শৃঙ্খলবদ্ধ বস্ত্র হস্তী যেমন তাহা মরণপূর্বক আপনায় বিবিধ ছুরবহার বিষয় চিন্তা করিয়া মনে কিছুকাল 'স্বস্তি' লাভ করে না, তদ্রূপ আমিও সংসারের বিশাল কারণ-

* এই তিন প্রমের উত্তরপ্রসঙ্গে উৎপত্তি, স্থিতি এবং উপশম প্রকরণ কথিত হইবে।

† নবরত্ন প্রভৃতি দোষে সম্পদ ও দুঃখের হেতু।

‡ ভাবভাবময়ী স্থিতি—উৎপত্তি-বিনাশশীলতা। টীকাকার বলেন, 'বিষয়বিনাশবহলা অবস্থা' অথবা 'অজ্ঞানজনিত অবস্থা'।

পরম্পরার নবরত্ন হেতু * সংসারের বিবিধ দোষ এবং বিবিধ অব-
স্থার বিষয় চিন্তা করিয়া মনে শান্তি পাইতেছি না। অজ্ঞান-রজ-
নীতে নিশিত (ভীত অর্থাৎ দুর্ভেদ্য) মোহজালরূপে প্রবল ভূবারূপে
জ্ঞানালোক অস্তরিত হইলে, শত শত বিষয়রূপ মহাচতুর ও ধল
চৌররূপ বিবেকরত্ন-হরণোন্মত্ত হইয়া সকল-সময়ে সকল স্থানেই
কিরিয়া থাকে, তৎক্ষণাৎ-ব্যতীত এমন নিপুণ যোদ্ধা কাহারো আছে,
—যাহারা তাহাদিগের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে পারে ? ২৫—২৮।

ত্রয়োদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ সর্গ

রাম বলিলেন,—হে মুনিস্বর। মৃতগণ মনে করে, লক্ষ্মীই
(ধনী) ইহসংসারে থাকিয়া মুখ প্রদান করেন, এইজন্য ইনি
উৎকৃষ্ট। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে লক্ষ্মীও শোকের মোহের এবং
অনিষ্টের হেতু। বর্ধকালীন তরুণীকে রূপে আকর্ষণ-বিশাল
আবর্তময় উত্তাল মহাভয়মালা ইত্যন্তঃ পরিচালিত করে, তদ্রূপ
এই লক্ষ্মী উৎসাহ-বহুল-অনন্ত-মনোরম-সম্পদ অতীব আকুল
অনেক দুর্ভাগ্যে পরিচালিত করিয়া থাকেন। তটিনী হইতে বাঁচি-
মালায় ভ্রম, চিত্তানায়ী বহুতর হুহিতা লক্ষ্মী হইতে আকর্ষণিত,
এই হুহিতগণ ভ্রম-চেষ্টায় প্রবলিত এবং তরঙ্গবৎ চঞ্চল। এই
দুর্ভাগিনী লক্ষ্মী যেন চরণদ্বয়ে কাঁচের হইয়া একস্থলে পদস্থাপন
করিয়া থাকিতে পারে না, কিন্তু অস্থিরভাবে ইত্যন্তঃ বিচরণ
করিতে থাকে। যেমন নীপলখে। অসম্পূর্ণভাবেই অত্যন্ত তাপ
সম্পাদন করত মধ্য হইতে কঙ্কলপাতের হেতু হয়, তদ্রূপ
লক্ষ্মীও ক্রিয়াকর্ম সম্পূর্ণভাবেই অত্যন্ত তাপ সম্পাদন করত মধ্য-
দগুহতে সর্বনাশের হেতু হইয়া থাকেন। ১—৫। রাজপ্রকৃতির
স্বয়ং মৃত্যু ও আয়ত্তবহির্ভূত লক্ষ্মী, যে পুরুষ কোনরূপে নিকটবর্তী
হইতে পারিয়াছে, শুণ্ডাশ্রয় বিচার না করিয়া, তাহাকেই অবলম্বন
করেন। হৃৎ যেমন সর্ববেগ বদ্ধিত করে, তদ্রূপ যে কর্ম দোষ-
মেগ বদ্ধিত করিয়া থাকে, লক্ষ্মী সেই সেই কর্মেই বিস্তার প্রাপ্ত
হয়। বাত্যা-সম্পর্কে ভূবারের স্তায়, মানব যে পর্যন্ত লক্ষ্মী-সম্পর্কে
চলি হইয়া না যায়, সে পর্যন্ত সে ব্যক্তি আত্ম-পরে শীতল ও
শুষ্ক থাকে অর্থাৎ শীতল ও কোমল প্রকৃতির পরিচয় দিয়া
থাকে। বাহার্য প্রাজ্ঞ শূন্য, কৃতজ্ঞ, কোমল এবং বিনোদপ্রকৃতি,
গুণিমুগ্ধ যেমন মণিকে মলিন করে, তদ্রূপ লক্ষ্মী তাহাদিগকেও
মলিন করেন। ভগবদ্র। লক্ষ্মীর বুদ্ধি হ্রবের হেতু মনে, কিন্তু
হৃৎবরই মূল, তাহাকে রক্ষা করিলে হৃৎকিতা বিমলতার স্তায়
বিনাশের কারণই হইয়া থাকে। ৬—১০। লোকনিপাবর্জিত ধনী,
প্রাচীন বীর এবং অগণপাতী প্রভৃ এই ত্রিবিধ পুরুষ জগতে

দুর্ভাগ। এই বিধা লক্ষ্মী হৃৎ-পুরুষ-সম্পর্কে হওয়া এবং প্রবল
মোহরূপে গজাভরণের মূখ্যশাল বিদ্যুৎকৃষ্ণি। অর্থাৎ পরম্পর
যেমন যখন হুহা আশ্রয় করিয়া থাকে এবং গজাভরণ যোগে বিদ্যুৎ
পর্কতের বিশাল জটকুবি আশ্রয় করিয়া থাকে, তদ্রূপ হৃৎ এবং
প্রবল মোহজাল এই লক্ষ্মীকে আশ্রয় করিয়াই অবস্থিত। ইনি
সংসাররূপে কর্মলব্ধদের পক্ষে দুর্ভাগ্য-স্বরূপ, হৃৎবরকে কৈরবহুদের
পক্ষে চন্দ্রিকা-স্বরূপ, পরমার্থ-দৃষ্টিরূপে দুর্ভাগ্যীদের পক্ষে ইনি বাত্যা,
মনোরমপরম্পরারূপে বাঁচিমালার পক্ষে ইনিই তরুণী *। এই
লক্ষ্মীই ভয়ভাঙিলে অলম্বনহীন প্রথম পথ, বিবাদ-বিবর্তন মূল,
ইনিই বিকলজালের কেন্দ্রবিন্দু-স্রোতা এবং বিদ্যুৎ-বিদ্যুৎ মণ্ডলী,
যেদের নিদানই ইনি। বৈরাগ্য-সংজ্ঞিক ইনিই বিদ্যাবী, কাম্যাকি
বিকাররূপে পেচকরূপের ইনিই দ্বিবিদী, বিবেক-শম্পরের ইনিই
রাহবত এবং ইনিই সৌম্য-অপলব্ধদের কোমুদী। ১১—১৫।
এই লক্ষ্মী ইন্দ্রবহুর স্তায় অসিখারী দ্বিবিদ্যার * মনোহর
বিদ্যুতের স্তায় চপলা, উৎপত্তি যাত্রেরে বিশাখীল এবং জড়
আশ্রয় করিয়া অবস্থিত। চাপল্যগুণে বহু লক্ষ্মীও লক্ষ্মীর নিকট
পরাস্ত, সংকুল-সমুদ্র ব্যক্তিতে ইহা'র সংস্রব, ইহা'র বলিলেই হৃৎ-
প্রভাবনা-পট্টায় লক্ষ্মী মরীচিকাও ইহা'র নিকট পর্যায়িত।
লক্ষ্মী যেমন (ভয়শীলতা প্রভৃতি) কর্মবশেই অজ্ঞ ও কোথাও
একরূপে অবস্থান করে না, তদ্রূপ লক্ষ্মীও অগণ্যতঃ জ্ঞাত
কোথাও একরূপে থাকেন না; লক্ষ্মী বৈরাগ্যের স্তায় অগণ্য এবং
ইহার গতি ও স্থিতি অন্তর্বিভক্ত। ইনিই হৃৎ ইহার অলম্বন-কর্ম
করিয়াজালের সংস্রব বাতাবিক হৃৎ-অলম্বন-কর্ম ইনিই
শীতলা হইলেও তাঁহা এবং হৃৎ-অলম্বন-কর্ম ইনিই। অর্থাৎ
বৈরাগ্য-সম্পাদনা এই অত্যাশ্রয়-কর্ম ইনিই সকল
নিকটে ডাকিয়া পাইয়া থাকে, ইহার দ্বারা হৃৎ-অলম্বন-কর্ম ইনিই
হৃৎ নাই। (সপত্নী-লক্ষ্মী) অলম্বী ইহা'র যে পুরুষ নিকট
হইতে দূরে সরাইয়া দিরাহে, ছি, ছি। এই বিদ্যাবী দুর্ভাগিনী
লক্ষ্মী কিনা সেই পুরুষকে অগ্নিরে আবার, যেন আগুনের
করে। লক্ষ্মী সাহসলতা এবং কর্মলব্ধতা। পরমার্থ-সংজ্ঞিক
জীর্ণকৃপাদি-সমুদ্র হৃৎ-ম-লতিকার স্তায় মনোরমা এই লক্ষ্মী হৃৎ-
বৃত্তি আশ্রয় করিয়া থাকেন। ১৬—২২।

ত্রয়োদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ সর্গ

ত্রিরাম বলিলেন,—পরমার্থে লক্ষ্যমান সলিলকারণ স্তায় অস্থির
আয়ুঃ, উষ্মকের স্তায় এই হৃৎসিখ পরীক্ষণে সহসা পরিভ্রমণ
করিয়া যায়। বাহার্য বিষয়-বিষয়ের অসংসর্গ অত্যন্ত সজ্ঞরচিত
এবং আত্ম-বিবেক-উদয় থাকিলে হৃৎ নাই, আত্ম তাহাদের পক্ষেই
হৃৎবর হেতু। বাহ্য-সংস্রব প্রাপ্ত হইয়া তদ্রূপে শান্তিলাভ

* বিততল্লুরকারণকম্পিতঃ ইহার অর্থ—বিততল্লুর-
কারণপ্রসূক্তঃ। চিত্তাবিবরণ সংসারং প্রতি কারণত্বাৎ চিত্তাপ্রতি
প্রয়োজককর্ম। চীকাকারমতে অর্থ—দোষাদিত্যবানং সত্যত-
সত্যাবিততল্লুরকর্মহেতুসমর্থিতঃ। “দোষাদি পদার্থের সত্য সত্য-
বিত নবরত্নরূপে যে হেতু তদ্বারা সমর্থিত” ইতি অনুবাদ।

† শুক—বিশুদ্ধ এবং করুণ। চীকাকার-মতে—“শুক”
নতে, “অসত্য”। “অসত্য হইয়া না উঠে” ইহা অনুবাদ।

* চীকাকার মতে,—“পরমার্থ-দৃষ্টিরূপে দুর্ভাগ্যীদের পক্ষে ই-
বাত্যা এবং তদ্রূপ-সকল ভট্টিনী-ধনী ও দীর্ঘনি-
করেন কিনা।

† রাম—কামনা এবং রূপ, অর্থাৎ—বুদ্ধি, জ্ঞান, বিদ্যুতের
আগ্নের যেন, তাহা জলময় কিনা।

করিয়াছে, লাভালাভে সমান উৎসাহশীল, তাহাদিগের জীবন সুখেরই জন্ত। যে মনিস্বর। এই পরিমিত হুল শরীরেই আশ্রয়ের আশ্রয়িতা; এইজন্ত সংসার জলদজালে সৌদামনী-সদৃশ কণ্ঠস্বর আনুতে আশ্রয় শাস্তি নাই। বরং বায়ুবেষ্টন, আকাশের কর্তন এবং ভরসামান্য বোজনা সম্ভব-পর হয়, কিন্তু আয়ুর প্রতি আশ্রয় প্রকাবেই অসম্ভব। ১—৫। জীবন শরৎ-কালীন মেঘের ছায়া, তৈলহীন দীপের ছায়া অসার ও অস্থায়ী এবং ভরসার ছায়া চকল; ইহাকে অতীতই মনে করা উচিত। ভরস, বিদ্যুৎ-পুঞ্জ, চক্রেণ প্রতিবিম্ব এবং আকাশ-কমলকে গ্রহণ করিতে আশ্রয় স্থাপন করিতে পারি, কিন্তু অস্থির-জীবনে আশ্রয় স্থাপন করিতে পারি না। জীবন অসার হইলে ও বিমুগ্ধ ব্যক্তি ব্যাকুল-চিত্তে দীর্ঘজীবন কামনা করে, কিন্তু তাহা অশক্তির পর্ভকামনার ছায়া হুস্তেরই নিদান। যে ব্রহ্মন। স্থির-সাপ্তরে শরীর-লভিকারূপ সলিলের কেম্বরূপ (অতি অস্থায়ী) যে সংসার-সম্মোহনযোগী জীবন, তাহাতে আশ্রয় রুচি নাই *। বহুদূর পরম পুরুষার্থ-প্রাপ্তি হয় এবং পুনর্জন্ম-বন্ধনা হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায়, আর বাহ্য পরম শান্তির আশ্রয়, তাহাই (প্রকৃত) জীবন-পদার্থ। ৬—১০। ভরসারও জীবন থাকে, পশুপক্ষিপদেরও জীবন থাকে, (সেইজন্য জীবন কিন্তু জীবনই নয়), তবুজানকলে বাহার মন নিজীব, তাহার জীবনই প্রকৃত জীবন। সংসারে বাহ্যের পুনর্জন্ম হইবে না, অগতে সেই সকল প্রাণীই বর্ষাৰ্ধ জীবিত; এতদ্বির দীর্ঘ আয়ুঃ যাত্র বাহ্যের আরে, ত্রাণ্যমা ত ব্রহ্ম পুরুষ। অবিরোধী পক্ষে শাস্ত ভারতৃত (অর্থাৎ বৃথা প্রসন্ন হেতু), কামনাপরতন্ত্রের পক্ষে জ্ঞান ভারতৃত, বাহার শাস্তি নাই, মন কাহার পক্ষে ভারতৃত এবং বাহার আশ্রয় নাই, শরীরও তাহার পক্ষে ভারতৃত। যেমন তার ভারবাহীর হুস্তের হেতু, সেইরূপ দুর্ভাগ্য ব্যক্তির রূপ, আয়ু, মন, বুদ্ধি অহঙ্কার এবং চোটা সকলই হুস্তের হেতু হইয়া থাকে। আয়ুই অশান্তি, অরুচি, আশ্রয় এবং পরিভ্রমের প্রধান হেতু, আয়ুই রোগ-বিহ্বলগণের কুল্যায়বন্ধন। বৃষিক শেমন প্রতিদিনের কষ্ট গণনা না করিয়া নিজ অঙ্গে অঙ্গে পুরাতন গর্ত কর্তন করিয়া থাকে, তদ্রূপ কালও উক্তরূপেই শোকের আয়ুঃ কর্তন করেন। ১১—১৬। সর্গ যেমন বনবারু পান করে, তদ্রূপ রোগও আয়ুঃ পান (করণ) করিয়া থাকে, এই যোগ-সর্গকূলের আবাস শরীর-পটে, বিবদাহপ্রধান এবং মিত্রতা ইহাদের ধর্ম। হুল যেমন অন্তরে থাকি। পুরাতন শুক তাহা কর্তন করে, তদ্রূপ রোগাদি হুস্তও অন্তরে থাকি। আয়ুঃ কেবল দেখা থাকে। অবিচ্ছেদ্যে ধরন করা (হুস্তপক্ষে মরিতেছে। ১—নিপাতন এবং দুঃপক্ষে—কার্ত্তের শুদ্ধা করান) ৫ সমস্তই অর্থাৎ তুচ্ছতা (হুস্তপক্ষে—অসারতা এবং দুঃপক্ষে—বিষয়দুঃখহুস্তের বর্ষ)। যাক্ষীর বেরূপ মুখিক লক্ষ্য করে অধবা।

* টীকাকার-মতে—“যে ব্রহ্মন। এই সংসার-পরিচিনোপ-যোগিনী শরীরলভিকা হুস্তসাপ্তরে সলিলকেনা, এই অস্থায়ী পদার্থের জীবন রুচি, আশ্রয় নাই।” আশ্রয় মতে কারুজ্যাতসঃ এক পদ। এইহলে উত্তর পদ বা উত্তর পদের বুদ্ধি হইয়াছে। কারুজ্যাতসঃ বদ্ অস্তঃ ভবিকারঃ ইতি অন্। “অর্থবা কারুজ্যাত” অস্তঃ কৃতীয়া, “অস্তঃ” পৃথক পদ।

† আশ্রয় মতে—১৬শ এবং ১৮শ শ্লোকের অর্থান্তর হইতে

হুতু সেইরূপ গ্রাস করিবার জন্ত অতি লোভ সহকারে আয়ুর প্রতি (অর্থবা জীবিত মনুষ্যের প্রতি) লক্ষ্য করিয়া থাকে। পক্ষাদি-শুণ্ণগতি (ভরাপক্ষে—গন্ধাদি বিষয়জাল বাহার উদয় অর্থবা যে অবস্থায় বিষয়ের স্মৃতি মাত্র আছে, ভোগসামর্থ্য তিরোহিত হইয়াছে, যেস্তাপক্ষে—গন্ধরূপাদিসম্পত্তা) অসার। যেস্তাসদৃশী জন্ম, বহুভোজী পুরুষ যেমন অন্ন জীর্ণ করে, সেইরূপ বালকের সঙ্গ আয়ু জীর্ণ করিয়া থাকে। হুস্ত যেমন হুস্তকে কয়েকদিনেই পরিচয় পাইয়া অবজ্ঞাপূর্বক পরিত্যাগ করে, বৌবলও পুরুষকে ঠিক সেইরূপেই পরিত্যাগ করিয়া থাকে। রূপ যেমন বিনাশহুস্ত জন্ম-মরণবদ্ধ (ধনকর জন্মমরণ বাহার সাহায্যে নীর হয়) বিটবরের লোভনীর, সেইরূপ আয়ুঃ বিনাশ-হুস্ত, জন্মমরণ-বদ্ধ (যোগ-জন্ম-মৃত্যুর প্রভু) যমরাজের লোভনীর বস্ত। আয়ু যেমন স্বাধীন-হীন, এসিদ্ধ আনন্দালোকবিবর্জিত, অতি অসারগুণ-সমকশুত্র এবং মরণের আশ্রয়, এগতে এমন আর কিছুই নাই। ১৭—২০।

চতুর্দশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ সর্গ।

রাম বলিলেন,—অহঙ্কারের মূল অজ্ঞান, কিন্তু এই অহঙ্কারের উৎপত্তি ও বৃদ্ধি একেবারেই নিরর্থক। এই মিথ্যাময় হুস্ত শত্রু অহঙ্কারের নিকট আমি তীত। কর্মফলাদিময় বিবিধ আকৃতি-সম্পন্ন সংসার, জ্ঞানধনে বর্জিত বীন-হীনগণকে যে রাগ-দেহ-প্রযোজক ধনভাগ্যের তুচ্ছধনে আধিপত্য প্রদান করে, তাহার মূলও অহঙ্কার (অহঙ্কার সহকারে যাপনজাদি করিলে তাহার মূল ধনী হওয়া যায়, কিন্তু বিষয়ে আসক্তি তাহাতে বাড়ে বৈ কমে না)। বিপদ, দারুণ মনঃশীড়া এবং কামনা এ সকলেরই মূল অহঙ্কার অহঙ্কারই ত আশ্রয় রোগ। মনিস্বর। চিরদিনের পরম শত্রু সেই অহঙ্কারকে আশ্রয় করিয়া অমতোজন জলপান পর্যন্ত করিতে চাহি না, বিষয় ভোগ করিব কি? ব্যাধ যেমন জাল বিস্তার করে, সেইরূপ অহঙ্কার-দোষও জীবনের মনে মোহিনী মায়। বিস্তার করে। সংসার-বিভাবরী যেমন দীর্ঘ, এই মোহিনী মায়ারও তদ্রূপ দীর্ঘ *। ১—৫। দীর্ঘ (উচ্চ), বিষম (বহুসংস্কৃ) এবং মহানু ধনির-পালপত্রী যেমন পর্ভত হইতে উৎপন্ন হয়, তদ্রূপ দীর্ঘ (বহুকাপস্বারী) বিষম (নালাপ্রকার) এবং মহানু (প্রবল) এসিদ্ধ হুস্তজাল এই অহঙ্কার হইতেই উৎপন্ন। অহঙ্কার শাস্তি-শুশ্রূষের

পারে। ১৬শ শ্লোকের ‘জরজুভব’ পদ—‘জরনু হুস্তবিব’ এই সমাসে এবং ১৮শ শ্লোকে ‘জরদুঃখঃ’ পদ ‘জরনু ভব ইব’ এই সমাসে নিষ্পন্ন করিতে হয়। মুখিকোপম কাল প্রতিদিনের ভ্রম গণনা না করিয়া অঙ্গে অঙ্গে অর্থ নিত্য গর্তগৃহ রুদ্ধ ব্যক্তিকে কর্তন করে অর্থাৎ মুখিক যেন পর্ভ কর্তন করে তদ্রূপ কাল রুদ্ধকে কর্তন করিয়া থাকে। ১৬শ নিরন্তর অশ্রয়কারী কঠোর এবং তুচ্ছ অন্তরবাসী দুঃসদৃশ হুস্তবাণি তদ্রূপ রুদ্ধকে কর্তন করিয়া থাকে। ১৮।

* টীকাকার মতে—‘সংসার-রজনী দীর্ঘ’ এই পদ ‘সংসার-রজতান দীর্ঘ’ এই বাক্যে নিষ্পন্ন। ‘সংসাররূপ অহঙ্কার-রজনীতে দীর্ঘ ইহাই টীকার উত্তর অকরাহুদ। আশ্রয় মতে—‘সংসার-রজনীর দীর্ঘ’ এই বাক্য, এই অহঙ্কারেই উপায়ের অস্থাবর।

উখিত হুল্লু হারা কৃপকাঠের * জায়, আমিও কখন উর্দ্ধগামী কখন অবগামী হুংসিত মন হারা যেটিত হইয়াছি। বালক যেমন ভূতাবিষ্ট হয়, তদ্রূপ আমিও হুংসিত চিত্তকর্ভুক আবিষ্ট হইয়াছি। এই চিত্ত-ভূত মিথ্যা, ইহার রূপের বাহ্য্য কল্পনা-কলেই হয়, আবার বিচার করিয়া প্রকৃত বুঝিলে সরিয়া যায়—মিথ্যা বলিয়াই উপলব্ধি হয়। ১৩—২০। মনঃস্বরূপ যে 'ভূত', ইহাকে নিগূহীত করা অতি কষ্ট-সাধ্য। ইহা বহিঃ অপেক্ষাও অধিক সত্ত্বাপক, ইহাকে অভিক্রম করা গর্ভিত অভিক্রম অপেক্ষাও কষ্টকর, ইহার দৃঢ়তা ব্রাহ্মশেফাও অধিক। পক্ষী যেমন লোকতীর আমিষে সহসা নিপতিত হয়, তদ্রূপ চিত্তও সহসা বিষয়ে আনত হয়। বালক যেমন 'বেলনা' পাইয়া কণকাল বেলার পরেই তাহা হইতে বিরত হয়, তদ্রূপ চিত্তও কণকালের মধ্যেই প্রাপ্ত বিষয় হইতে বিরত হয়, অর্থাৎ চক্ষু মন কোন একটা বিষয়েই যে একাধা থাকিতে পারে, তাহা নহে—একবার এ বিষয়, একবার ও-বিষয়—এই করিয়া বেড়ায় †। হে তাত। হাহার প্রকৃতি (জড় সমুদ্রপক্ষে—জল,) বৃষ্টি বিশূল আবন্ত, কামাদি বড় বিশূ সর্গ, তাহা বিমুক্ত মনসমুজ আমাকে দূরে িত করিতেছে। হে সাধো। মনকে বশ করা নিশ্চেষ্টে সমুদ্রপান, ২. রূপকর্তৃত্ব-উৎপাদন এবং অনলভকশ হইতেও কষ্টসাধ্য, চিত্তই বিকল্পের কারণ, চিত্ত থাকিলেই ত্রিভঙ্গের অস্তিত্ব চিত্ত ক্রীণ। ৩. বাসনাশূন্য হইলে জগৎ নষ্ট হয়, অতএব রোগের জায় প্রবর-সহকারে মনেরই চিকিৎসা করা উচিত। এই যে নত নত মুখ-দুঃখ, ইহা বড় বড় পর্কত হইতে অরশ্যের জায়, মন হইতেই আসিয়া উপস্থিত হয়। হে মনে! বিবেকবশে মন ক্রীণ হইলে সেই সব দুঃখ দুঃখ বিনষ্ট হয়, ইহা আমি প্রকৃতই মনে করিতেছি। ইহা জানাই কাম-কর্মাদি-সহকৃত অবিকার জয় হইবে—প্রধান ব্যক্তিগণ মনের উপর এই আশা রাখুন, আমি তাহাকেই শত্রুবেশ করিয়া তাহাকে এই দেহেই জয় করিবার জন্য উদ্যত হইয়াছি ‡। জলভার নীলকান্তি জলদাবলীতে চন্দ্রের যেমন অরুচি, জড়-মলিন-জন-বিলাসিনী লক্ষীর প্রতি বৈরাগ্যবশে আমারও সেইরূপ আত্মরিক অরুচি হইয়াছে। ২১—২৭।

বোডন সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

* কৃপের নিকট একটা বড় বাঁশ বক্রভাবে রাখিয়া দেওয়া হয়, তাহার অগ্রভাগে দড়ি জড়ান থাকে আর পোড়ার দিকে প্রস্তরাদি জার-দ্রব্য নীধা থাকে। অগ্রভাগের দড়ি টানিলে দড়ির সঙ্গে সঙ্গে সেই বাঁশ নত হয়, তাহার পর বক্রবদ্ধ কলস কৃপের অভ্যন্তরে প্রতিষ্ঠ হইয়া জলপূর্ণ হইলে, দড়ির টান ছাড়িয়া দিলে বাঁশের পোড়ার ভারের বলে দড়ির সঙ্গে বাঁশ উপরে উঠিয়া থাকে, ঐ যে বাঁশ বা তত্তুল্য কাঠ, তাহাকে কৃপকাঠ বলে।

† টাকাকার বলেন,—‘বালক যেমন বেলনা পাইলে কণকালের মধ্যেই অব্যয়ন হইতে নিবৃত্ত হয়, তদ্রূপ চিত্তও বিষয় পাইলে কণকালের মধ্যেই সংকর্ষ হইতে নিবৃত্ত হয়’। এ অর্থে ‘অব্যয়ন হইতে’—ইচ্ছাদি পদ উল্লেখ করিতে হয়।

‡ টাকাকার বলেন,—‘চিত্তের জয় হইলে কামাদি সহকৃত অবিকার জয় হইবে’ এই আশা প্রধান ব্যক্তিগণ করিয়া থাকেন।

সপ্তদশ সর্গ।

শ্রীরাঘ বনিলেন,—সংসারে ভ্রমার উচ্ছেদসাধনও হৃদয়, এই ভ্রমার আশ্রয়-উদ্ভাসনপক্ষে অন্ধকার-রজনী, রাগদেবাদি-শেচক-বৃক্ষ এই রজনীতেই জীবনমুখে বিহার করিয়া থাকে। অন্তর্দাহ-প্রদাহিনী দিনকর-কিন্নরমালা বেরূপ সরস কোমল পঙ্ককে বিস্তৃত করে, অন্তর্দাহ-প্রদাহিনী চিত্তাও মেঘদ্বারামুক্ত আমাকে তদ্রূপ বিস্তৃত করিতেছে। আমার অজ্ঞান-ভিমির-সমুদ্র শূন্য মানস-মহাবনে আশা-পিপাটী অভ্যন্তরীভূত করিতেছে। চণক-মঞ্জরীই যেন চিত্তাক্রমে বিকশিত হইতেছে, বচনাবলীই এই মঞ্জরীর জীবনোপযোগিনী হিমকণা, কাঞ্চনরূপ উপবনেই ইহার অধিকতর শোভা হইয়া থাকে *। যেমন তরঙ্গ সমুদ্রসর্ভ আলোড়িত করণ্ড অতিশয় আবর্তের স্থটির জন্তই বহুভাবে সঞ্চার করে তদ্রূপ ভ্রমার মনের বিকোত সম্পাদন করণ্ড আত্মরিক অধিক ভ্রম উৎপাদনের জন্তই বিষম উৎসাহ সঞ্চার করিয়া থাকে। ১—৫। বিবিধবিধ-সঞ্চারিণী ভ্রমার, তরঙ্গদ্বীপপেই আমার এই শরীর গিরিবন্ধে প্রবাহিত হইয়াছে, উদ্ভায় অনন্ত-কখনাদি এই তরঙ্গদ্বীপের মহাতরঙ্গধ্বনি, প্রবৃত্তিই ইহার বিলাপ-তরঙ্গ। বাত্যা-বেগ-প্রতিবলে উপিত জীর্ণত্ব, দুঃখিময় বাত্যাধে যেমন কোন অনির্দিষ্ট স্থানে অপসারিত হয়, তদ্ব্যবগ-নিবৃত্তির জন্য উদ্যত চিত্ত চাতকও যেরূপ ভ্রমার কোন অনির্দিষ্ট দেশে সেইরূপ নীত হইয়া থাকে। অর্থাৎ চাতক স্পর্শবেগ সংবরণের জন্য সটিক জল রবে গগনে বা পানপানার্থে উখিত হয়, কিন্তু কষ্ট-শোষকরী দানব পিপাসায় অধিক কণ চির থাকিতে পারে না, কোপায় উড়িয়া যায়, চিত্তও ভ্রমাবেগ-সংবরণের জন্য ধ্বংস-উপার্জনে উদ্যত হইলেও পাপরূপিণী ভ্রমার স্থানান্তরে নীত হয়। আমি বিবেক-বৈরাগ্যাদি-গুণ-সম্পত্তি বিষয়ে যে যে আশা স্থাপন করি, হুংসিত মুখিক যেমন উন্মোহন করে, তদ্রূপ ভ্রমার আমার সেই সেই আশা কর্তন করিয়া দেয়। সলিলোপরি গলিত পত্রের জায় বায়ু-প্রবাহে জীর্ণত্বের জায় এবং গগনমণ্ডল শরদ মলমলের জায় আমি চিত্তাচক্রে ভ্রমণ করিতেছি। আমরা নৃদ্ধিবেশে স্বস্থান-লাভে অনম্র হইয়া পক্ষিগণ যেমন ভ্রাস্ত হইয়া জালে পতিত হয়, তদ্রূপ চিত্তাভালে বিমুক্তভাবে নিপতিত হইতেছি। তাত। আমি ভ্রমাজালায় এমন দগ্ধ হইয়াছি যে, অমৃত হারাও সেই দাহ-শক্তির আশা করিতে পারি না। ৬—১১। ভ্রমারূপিণী উদ্যত বড়। স্বস্থান হইতে দূরে দূরে গিয়া এবং বার বার প্রত্যাবৃত্ত হইয়া দিগ্বিদিকে ভ্রমণ করিয়া থাকে। ভ্রমার কৃপকাঠের অগ্নিলব্ধিত রক্তের তুল্য জড়সংসর্গ উর্দ্ধ-অধোগমনাগমন সকল ও গ্রহি উভয়েরই সাধন্য অর্থাৎ কৃপকাঠের জড়সংসর্গ—সলিল-সংস্পর্শ উর্দ্ধ-অধোগমনাগমন—উপরি নীচে নাড়া উঠা সকল—আকর্ষণ আর গ্রহি—গাঁট। ভ্রমার জড়সংসর্গ বিয়োগসক্তি উর্দ্ধ-অধোগমন—সর্গলব্ধ-গমনের হেতুতা, সকল—অধিবর্তা এবং গ্রহা—অজ্ঞান দেহের অভ্যন্তরে অধিত সকলেরই অচ্ছাদ্য এই

* নৈশনীহারবর্জিতা নিকটস্থিত সুভ্র-কনক-সঙ্গ-শোভিতা চণকমঞ্জরীই যেন বিলাপ-নয়ন জলজড়িতা মুখ-কামনাভিনয়ে পাত্তাব-প্রদাহিনী চিত্তাক্রমে বিকশিত হইতেছে। ইহা মূল্যের টাকাসমত কষ্টকরিত অর্থ।

তৃণাধলো নাসিকাত্তরে গ্রন্থে সকল বলিবর্ধনই অচ্ছেদ্য বজ্র-
ব্রোমে বনীবর্ধন ন্যায়, লোকেরে তারবহন করিতে বাধ্য হইতেছে।
পুত্র-মিত্র-কর্মদ্রাঘি-রূপিনী কিরা-রমণী, পক্ষিগণসমূহ লোক-
সমূহে জাল বিস্তার করত সতত আকর্ষণ করিতেছে। অন্ধকার-
রজনীর ন্যায় তৃণ—আমি ধীর হইলেও আমাকে জীত করি-
য়াছে; চক্ষু থাকিতে অন্ধ করিয়াছে এবং আলমসর হইলেও
কেমন চুপিত বসিয়াছে। কুটিল কোমলস্পর্শ বিবর্ধিনী (বিষ-
ভূষা যে শরুতা প্রভৃতি কার্য, তাহার দ্রুত, পক্ষান্তরে বিবর্ধন
উপায়াবিনী) কালসর্পাসমূহী এই তৃণকে অতি অল্প স্পর্শ করিলেও
তৎক্ষণাৎ তাহারে হরণ করে। ১২—১৭। হৃৎগাঢ়াঘিনী
মায়ায়-কার্য-সম্পাদিকা দীনা তৃণ, কৃষ্ণাকসীর জায়, পুরুষের
হৃদয় ভেদ করিয়া থাকে। ব্রহ্মন! আলম-প্রমত্ত-হ্রিমত্ত-
দীপনে পরিবেষ্টিত কুটিল অলাবু লক্ষিত। বীণা যেমন আলম-
উৎসবে শোভা পায় না, তদ্রূপ নিজা ও নাড়ীনিবর-পরিবেষ্টিত-
শরীরকোশাঘিনী তৃণ, মহানন্দভেদে বিরাজিত হয় না।
তৃণারূপিনী পর্কতগহ্বর-সমুতা লতা নিরন্তর অত্যন্ত মলিন।
(নোচ প্রভৃতির হেতু, লতাপক্ষে—স্বর্গাকিরণসংস্পর্শের অভাবে
হ্রাস), কট্টকোষাঘাঘিনী (বিষ-উন্মাদ-দাঘিনী লতাপক্ষে—
কট্টরসযুক্ত এবং উন্মাদকরী), দীর্ঘত্তরী (স্থিতিত্ব) এবং
ঘনমেঘা (প্রবল মেঘের মূল, লতাপক্ষে—ঘননির্বাসবতী)।
তৃণা কৌণমজরীর জায় শূভা, নিশ্চল্য দুখা উন্নতা অমঙ্গল-
করী, নিরানন্দ-দাঘিনী এবং কঠোর। প্রভবেজ্ঞা-সমূহী তৃণা
মন হরণ করিতে না পারিলেও সন্মলেই অমঙ্গল করিয়া
থাকে, অথচ কোন ফল প্রাপ্ত হয় না। বিবিধ-রসপূর্ণ মহা
সংসাররূপে ভবনবৎ। ক্রিষ্টব রত্নমণ্ডে তৃণাই পরিসর নন্তক।
তৃণারূপিনী বহুমূল বিষণ্ণ এই দীর্ঘসংসারজলে বিস্তৃত হইয়া
আছে। অরা হহার পুণ্ড, উন্নতি অবনতি ইহার কল। ১৮—২৩।
অরতী-নন্তকীসমূহী তৃণা অসাম্য হলেও তাওব-গমন এবং
নিরানন্দ নৃত্য করিয়া থাকে। চিত্তারূপিনী চপল ময়ূরী, বর্ধাসার-
সমূহ মোহ বরষের সময়ে নৃত্য করে, বিবেকালেক প্রকাশিত
হইলে বিস্তৃত হয় এবং তুর্ণজা স্থলে পক্ষান্তর অপ্রাপ্য বিষয়ে
আসক্তি, পক্ষান্তরে—হৃগমি তানে নৌড়ি নিম্মাণ) করিয়া থাকে।
তৃণা, বর্ধাকালগ্র-প্রাধিকারী তরঙ্গিনীর জায়, কণকালের জন্ত
উন্নতি হইতেছে। জড়কলে লতলতা, সমরাত্তরে সম্পূর্ণরূপে
শূভতা এবং তৎকালে মধ্যে মধ্যে বিচ্ছিন্নতা উত্তরেরই ধ্বংস (জড়-
কলো-বহলতা—অজ্ঞানপ্রবৃত্তিবিভক্ত্য, অথচ জলের তরঙ্গাধিকা।
সমরাত্তরে সম্পূর্ণরূপে শূভতা—লতাকালে অলীকতা, অথচ বর্ধা-
বাদে অলাভ। তৎকালে মধ্যে মধ্যে বিচ্ছিন্নতা বিরোধিতার
জন্ত তৃণার বিচ্ছিন্ন, অথচ মধ্যে মধ্যে জলাভাব)। দুখাভি-
খ্যাতলা পক্ষি যেমন ফিট বৃক্ষ পরিত্যাগপূর্বক বর্তমান
পাদপ অবলম্বন করে, তদ্রূপ তৃণাও এক পুরুষ পরিত্যাগ করিয়া
পুরুষান্তর আশ্রয় করিয়া থাকে। ২৫—২৮। তৃণারূপিনী চকল-বানরী
অলঙ্কারী হলেও পক্ষান্তর করে, পরিভূতা হইলেও কল আকাজক
করে, অনেক সময় এক স্থলে অবস্থিতি করেন। (অলঙ্কারী মূল
—দুঃখপ্রাপ্য বস্ত, অথচ অতি উচ্চ স্থান, পক্ষান্তর—আসক্তি, অথচ
পক্ষান্তর, পরিভূতা—উন্নতপূর্ণতা, অথচ অভাব বা ধাক্কা, কল—
বিষয়, অথচ গৃহের কল। চকল বানরী অতি উচ্চ স্থানে উঠিয়া
থাকে, উন্নত পূর্ণ প্রাপ্তিতেও গৃহের কল আশ্রয় করে আর এক

স্থানে স্থির থাকিতে পারে না, তৃণা অপ্রাপ্য বস্তান্তরে আসক্তি করে,
যতাব না থাকিলেও বিষয় আকাজক করে এবং অনেক কল এক
বক্রেই আসক্ত থাকে না—অর্থাৎ বস্ত তাহার উপলব্ধি। এই তৃণ
কার্য—আবার তাহার পরেই তাহারই সমস্তই অশ্রুত কার্য
—এবং ততোত্তর কার্যের জন্ত আশ্রয় করে—এতৎসময়ে তৃণ
দৈবরোহিত্যে ভায়ই করণ। কল আশ্রয় পূর্বক তৃণা কল আশ্রয়
কলে পাতাল এবং কলে নিম্নতর পূর্ণতায় ভ্রমণ করিয়া থাকে।
সমস্ত সংসারলোকের মধ্যে একতর তৃণাই চিরন্তন প্রাণ করিয়া
থাকে, অতঃপরে বাহারি পক্ষান্তর তাহারেও অতি দূর স্থানে
লইয়া বাওয়া এই কার্যই কর্তব্য। ২৯। মোহিনী পশি-
বতা তৃণারূপিনী কুন্ডলিকা (বা মেঘমালা) পরম আলোকে প্রভ
করিয়া অত্যন্ত জ্ঞান প্রদান করিয়া থাকে। (পরম আলোক—
আত্মা, সূর্য। জ্ঞান—অন্তত নীচ। বিবর্ধিনী কুন্ডলিকা বা বিহ-
সমূহ-অল বিবর্ধিনী জলাধারী চিত্তকিরণাবলী আশ্রয় করিয়া
নীচ প্রদান করিয়া থাকে, আর মোহ অর্থাৎ অবিবেক পরিভূতা
তৃণা আশ্রয় আশ্রয় পূর্বক মোহের অজ্ঞানধিকার আশ্রয় করে।)
যেমন বহু পক্ষর কলঙ্কবরষা একটা দীর্ঘ সময়ের মধ্যে বহু
থাকে, তদ্রূপ সাংসারিক প্রাণী মৃত্যুরই মন এই তৃণের প্রাপ্ত
আছে। তৃণা আর ইন্দ্রবজ্র—দুই সমান; উভয়েই বিচ্ছিন্ন
বিজ্ঞান, দীর্ঘ, মলিনাকল, শূভ এবং শূভজয়। (বিচ্ছিন্নতা—
বিবিধ বিষয়রূপে রঞ্জিত, অথচ নরনারিকেল-বিধি)।
মোহের মূল, অথচ জা-স্ব-মূল। (বিবর্ধন—একবার-
পূর্ববে অর্থাৎ, অথচ মোহের উপলব্ধি।) তৃণা—কলও
কিছুই নহে। শূভ-প্রম—মনঃবলপণী। (শূভ উপলব্ধি)।
অথচ আকাশে উড়িত ইন্দ্রবজ্র বা কলঙ্কবরষা যেরূপ
মধ্যে দেখা যায়—বিচ্ছিন্ন, তাহার মতো বিচ্ছিন্নত্ব, অথচ
কিছু অলঙ্কার। আর সূর্যতেজ জ্বলি উঠেছে। (কলঙ্ক—এই
বস্তুর মর্যাদিকা-পাশিলের জায়। সকল বিষয়ই তাহার কাছাকাছি
আছে, ইহার তাণ নাই। বিবর্ধন—এই পক্ষান্তর এবং
কত বড়।—অথচ কিছুই নহে—অতিবর্ধন। (পাশিল—একবার
মূল, অজ্ঞান পূর্ববের অসং মনে হইয়া থাকে)। ৩০—৩৫।
এই তৃণাই বিবেকবি গুণবরণ শরৎসময়ের বস্ত, আশ্রয়-
কলে শরৎকাল, জ্ঞান-কলে মলিনী, অজ্ঞান-কলে মলিন
রজনী, সংসারনাটক নটী, গৃহস্থিক পক্ষি, মনসকাননে হস্তি
এবং মনসকোটে বিপকী। তৃণাই ব্যবহারসময়ের তৃণ, তৃণাই
মোহরূপ হস্তিকে শূন্যতার জায় ধারিয়া রাখিতেছে। (তাহার
পলায়নে সুযোগ নাই), তৃণাই হইতেই সংসারবস্তুর প্রয়োহ-
বলী (বুরি) এবং তৃণাই হইতেই সংসারবস্তুর কোমলতা। এই
তৃণাই অরামরূপ শরৎকাল মলিনী। (কোমল)। আর সেই
তৃণারূপিনী নিত্য-প্রাণ বিলাসিনী মলিনীর আশ্রয়ানি বিলাস-
সামগ্রী। তৃণা কাশপথেরই তৃণা, কোমল, কখন জালোক,
কখন অন্ধকার এবং কখন হিয়ার। যেমন আকাশের বস্ত, সেইরূপ
কখন দৈববিকপ্রাণ, কখন অধিক প্রভা, কখন অজ্ঞান তৃণ-
রও সাধারণ্য। যেমন অপ্রাপ্যবস্তুর দীর্ঘতায় অজ্ঞান হইলে
বাকসমগ দূরে যায়, তদ্রূপ তৃণার উপলব্ধি বৈধি-প্রম দূর হয়।
যেমন বিবর্ধনশ্রুতি বিচ্ছিন্নতা রোগ যে সময় পর্যন্ত নিম্ন হয়
হয়, সে সময় পর্যন্ত রোগী বাকসমগ হইয়া থাকে। (বিচ্ছিন্নতা—
থাকে, সেইরূপ তৃণাও বর্তমান নিম্নত না হয়।)

পুরুষ অব্যাহতশাস্ত্রে মুক ব্যাকুলচিত্ত ও মোহগ্রস্ত হইয়া থাকে। চিত্তা ভাগ করিলেই লোক সকল হুঃখ হইতে অব্যাহতি পায়। কথিত আছে,—চিৎসারিষকর্ষনৈত্বকারুণ্যবিশৃটিকা রোগের উপশম-মন্ত্র। ৩৬—৪৩। যেমন দুঃখ-চারিণী মংগী তুল পাষণ কাষ্ঠ প্রভৃতি সকল বস্তুকেই আশ্রিত্য গ্রহণ করত বড়িবিদ্ধ হইয়াও ইচ্ছাকৃতঃ ধাবিত হয়, তৃণাও তদ্রূপ; অর্থাৎ অন্তঃসময় পর্যন্ত সকল বিষয়েই তাহার আসক্তি থাকে। যেমন দিনকর-কিরণ-বলী কমলকে উত্তান (উর্দ্ধবিকশিত) করে, সেইরূপ রোগ-বরণা আর কামিনীকামনা পতীর মানবকেও উত্তান (অধীর) করিয়া থাকে। তখন বেণু-বাটীর দ্বারা শূন্তগর্ভ, গ্রন্থিসম্পন্ন, দীর্ঘাকুর-দীর্ঘকণ্ঠকণবিশিষ্ট এবং মুক্তাশি-প্রিয় (গ্রন্থি-শরীরাদি জড়পদার্থে চেতনবৃদ্ধি এবং পাট। তুল্যার অত্ম—চিত্তা; কটক—বিষ। মুক্তাশি—তুল্যার সামগ্রী আর মুক্তা নামক রত্ন বেণু হইতে উৎপন্ন হয়। বেণুর গর্ভ শূন্ত, গ্রন্থি আছে, অত্ম ও কটক দীর্ঘ, লোকসোভনীয় মুক্তা বেণু হইতে উৎপন্ন হয়। তুল্যও অন্তঃসারশূন্ত, শরীরাদি জড়পদার্থে চেতন-বুদ্ধিকর গ্রন্থি তুল্যতে আছে, চিত্তাকুর, বিষব কটক এবং মহিমুক্তাশ্রীতি স্কার কর)। ৪৪—৪৬। অহো! কি আশ্চর্য্য। সর্বক-করা ভূমধ্য হইলেও জ্ঞানিগণ বিবেকরূপ শাসিত খজো হইয়াছেন করিয়া থাকেন। হে ব্রহ্ম। এই সময়সংঘটিত চিত্তই মন তীক্ষ্ণ প্রভেদের দ্বারা, অশ্লিষ্ট ভেদ এবং উপ-প্রভেদ-বিশেষ। অলম্ব্যশাও ভেদন তীক্ষ্ণ নহে। ৪৭—উজ্জ্বল, তীক্ষ্ণ, মনোমোহ, বাহ্যের হৃৎস্পর্শ, মেহময়-দীর্ঘদশাস্পন্ন, প্রত্যক্ষ-পোতর উৎকৃষ্ট দীপশিখার তুল্য, কেননা তুল্যতেও ত্রৈলোক্য উজ্জ্বলতা থাকে, কিন্তু অগ্র-পশ্চাৎ পরিণাম মন ও কটক, এবং দীর্ঘকালই মেহময়, তৃণাও অন্তর্দ্বন্দ্বের দ্বারা অসঙ্গ, লোকের স্পষ্ট উপলব্ধির বিষয়ও বটে। এক তৃণা, স্রামকৃত্য দ্বির পুনঃ প্রাণ পুরুষপ্রবন্ধকেও তৃণবৎ অপদার্য করিয়া ফেলে। বিদীর্ণবহনশালিনী নির্বিজ্ঞতাভাল-গ্লিহল্লা অন্ধকার-চিম্বানী-সম্পন্ন ভাবের বিদ্যুত্মি আর তৃণা একই, কেননা, এই তৃণাও নানারূপে বিদীর্ণ এবং গহন (দুর্লভ্য) নির্বিজ্ঞতাভাল রক্তোপ্ত প্রভুর পরিমাণ ইচ্ছাতে আছে অজ্ঞানই ইহার চিম্বানী, ভাব-গতা আছে। যেমন এক মাধুর্যশক্তি—সমুদ্র সলিল অর্ধিত হইলেও নদী-সমুদ্রাদির কীর, উদক, অম্বু ইত্যাদি নাম পরিচিত নাথাকি সলিলে একরূপ লক্ষিত হয় না, তদ্রূপ এক শরীরত্বশক্তিই নির্বিজ্ঞতায় বাহ্যের ভোগ্য বিষয়েই আবদ্ধ হইলেও ব্যবহারকেই তাহা সেই শরীরত্বশক্তিতেই লক্ষ্য হয় না (কিন্তু আশা কার ইত্যাদি রূপে লক্ষ্য হয়)। ৪৭—৫২।

সপ্তদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ সর্গ।

শ্রীরাঘ বনগেন সরস-অন্ত-নাড়ীজটিল বিকারবৃত্ত এবং জ্বর যে দেহ সংসারে শোভা পায়, তাহাও কেবল হৃৎস্পর্শ মিলন। দেহ জ্ঞানহীন হইলেও পর্বকায়বোধিত আশ্রয় বিচিত্র সংসর্গে চেতনের দ্বারা প্রতিভাত, অসার হইলেও মোক্ষ উপযোগী, জ্ঞান সাধারণ অর্ধের দ্বারা নহে এবং চেতনও নহে। দেহ জড় কি চেতন এইরূপ সংসারে লোভল্যাবান হন এক

বিমূঢ় আশ্রয় আশ্রয় বিবেকের অনুশ্রুত শরীর মোহ অর্পণই করিয়া থাকে। দেহের অর্ধেই আনন্দ এবং অর্ধেই দুঃখ হয়, অতএব দেহের দ্বারা নীচ, শোচনীয় এবং শুণ্যই আর কিছুই নাই। শুণ্য (রোগবিশেষ ও মূঢ়-শিকড়), ছায়া (কাঙ্ক্ষা ও রৌদ্রের অভাব) এবং বিহ্বল-তুল্য-মন ও পক্ষিণী-সম্পন্ন, ছেদন-ভেদনাবিযোগ্য এই দেহরূপ বনস্পতি সমর-বিশেষে উৎপত্তি বিনাশশালী, দশনকেশরবিরাজিত, বিকশিত-শিতকুহুমে অলঙ্কৃত, দশননিকররূপ বিহবকুলের আশ্রয়-সুস্তবৎ দণ্ডায়মান ভূমুগল ইহার শাখা, দৃঢ় ভুজই (বাহ্য উপরিভাগ) বিশাল কঙ্ক (শাখার মূল), নরন মুগলই ভ্রমরকেটির শিরোভাগই বৃহৎ ফল, কর্ণমুগলই কাষ্ঠকটক (কাষ্ঠোৎকরা) পক্ষীর চঞ্চ্রাচার-অনিত ছিদ্র, কর-চরণই পক্ষব এবং জীবরূপ পক্ষিকুল ইহারই শাখায় বাস করে,—এবং বিহ দেহবনস্পতি—কাহার আশ্রয়, কাহারই বা পত্র, ইহাতে আবার আশ্রয়-দ্বন্দ্ব। কি? হে ভাত। সংসারসাগর পার হইবার পথই বাহ্যবাহ্য আশ্রিত পোতপ্রতিম দেহলভ্যাক আশ্রয় মনে করিবে কে? ১—২। লোমরাশিরূপ অসংখ্য পাদপস্কুল, বহুবিধরূপ দেহনামক শূন্ত অরণ্যে চিরদিন নিঃশব্দভাবে বাস করিতে কাহার বিধাস হয়? হে ভাত। ধ্যানহীন সচ্ছিন্ন চর্যাদিনির্গত পট্টে মাজ্জাররূপ স্রাব, আমি এই মাংস-মাংস-অস্থিগঠিত অসার শরীর নাম পরিভেদ, কি উপায়ে ইহা হইতে নির্গত হওয়া বাইস সে উপদেশ-শব্দ ইহাতে পাইবার যো নাই। কামনামক-পথিক সেন্তি সরসজ্ঞানসম্পন্ন ব্যাঘ্রামবিরস ছিদ্রগর্ভ উন্নত মুগল দেহরূপী বটরূপ অসার হৃৎস্পর্শে চেতু নর (সরসজ্ঞান-যৌনব্যাগ ও শীতল ছায়া, ব্যাঘ্রামবিরস—প্রমক দীর্ঘ শাখাব-কমল-কটক, প্রাপ্ত, চিত্তগর্ভ—উন্নত ছিদ্ররূপ)। এই বটরূপ সংসার অরণ্যে উন্নত অসার হৃৎস্পর্শ দ্বারা কট-বিকৃত, চিত্তরূপ বানর ইহাতে বিহার করি। থাকে, চিত্তই ইহা মগ্নরা ৩৭-পন্নী, বোম-বায়স, নিমিল ইন্দ্রিয়রূপী বিহবগণ এবং অহঙ্কার-গর্ভের এই বটকেই বাস, স্রবৎ হস্ত ইহার পরিভ্রতা, তত অশ্রুতই মৃৎ মল, লজ্জা—শাখা, দৃঢ়—কটক প্রাণসং-বিকশিত অবর-নই পবনলিপ্ত-কলেবর পল্লবমল, উন্নত দ্বন্দ্ব—সুস্তোপয় নিম্নভাগ এবং কটলকলাপ—দীর্ঘদেশ-উৎপন্ন দৃঢ় ভ্রমরাজি। শনাত্রকারে বিভক্ত বাসনরূপ জটিল মলভাগ বেতন কপাডে এই দেহ-বটকর উচ্ছেদ সাধন অর্ন্ত দুঃখ। ১০—১৭। হে মুনিগণ। অহঙ্কাররূপ গৃহস্থের মশামন্দির এই কলেবর ভক্তল কিল্পিতই হটক বা স্থির হইয়াও থাকুক—ভাঙতে আমার কি? ইন্দ্রিয়পুণ্ডরগ শ্রেণীবদ্ধভাবে অর্ধিত, সর্ব অর্থব্য রাগে (অমুরাগ ও চিত্রণ ভব্য) রঞ্জিত, বলবতী তৃণা গৃহমামিনী—এমন যে কলেবরমন্দির, ইহাতে আমার ইষ্ট নাট। পৃষ্ঠকালরূপ কাষ্ঠ-সংহতির সংযোগনে অজ্ঞকেটির এবং অস্ত্রময় রজ্জ্ব দ্বারা বদ্ধ শরীরনিকেতন আমার অভিলষিত বস্তু নহে। বিদ্বতভ্রম-হুত্র, শোণিতসলিলে কর্দমাক্ত, বার্দ্ধ্যরূপ দ্ব্যধিলেপনে ধবলিত শরীরমন্দির আমার অতীত বস্তু নহে। চিত্তরূপী ভূতের অঙ্গীস চেতায় বাহ্য চিত্রভাবে দণ্ডায়মান, মিথ্যা মোহই বাহ্যর মহাপ্রভ, তাদৃশ শরীরমন্দির আমার আকাজিক বস্তু নহে। হৃৎস্পর্শী বাসকের ক্রন্দনধ্বনি, হৃৎস্পর্শী শব্দাসজ্ঞার সৌন্দর্য, হৃৎস্পর্শী-রূপী দণ্ডবাসীর (পোড়া-ভারবাহী) অস্তিত্ব দেখানে আছে, সেই

শরীরনিকর্ডন আমার অতীষ্ট বস্তু নহে। দোষাবিত্ত বিবরণস্বী
অসম্মত ও তাও ও গৃহোপকরণ-সমাকীর্ণ, অজ্ঞানরূপী কার নানা
হানে ক্ষুণ্ণিত,—এমন যে শরীরমন্দির, তাহা আমার অতীষ্ট বস্তু
নহে। জ্ঞানান্তরের আধারকাঠ গুলুফ, জাহুর উর্ভ ভাগ সেই
স্তম্ভের শীর্ষদেশ, দীর্ঘ বাহুদ্বয়রূপী দারুণোজনার দৃঢ়ীকৃত—
এতদ্বশ শরীরমন্দির আমার অতীষ্ট বস্তু নহে। ১৮—২৫।
হে ব্রহ্মন। যথার প্রজ্ঞারূপিত গৃহিণী জ্ঞানেশ্বররূপী পবাক্ষের
অত্যন্তরে ক্রীড়া করে এবং চিত্তা যথার বিরাজ করে, সেই শরীর-
মন্দির আমার অতীষ্ট বস্তু নহে। বাহার কুন্তলপাশ—হৃদি (হৃদয়),
কর্ণগুণ—জ্ঞান-আচ্ছাদিত শোভন শিরোগৃহ এবং অনতিদীর্ঘ
অঙ্গুণিকর—কাঁচিতি, তাদৃশ শরীরমন্দির আমার অতীষ্ট বস্তু
নহে। সর্কাক—কুড়া (দেয়াল), তাহাতে উৎপন্ন ঘন রোমাবলী
বহাঙ্গুর, উদরস্থিসই অত্যন্তর-অবকাশ—এমন যে শরীর-
মন্দির, তাহা আমার অতীষ্ট নহে। যথার নখরনিকর উর্নভ-
জাল, মুখাঙ্গুণী কুকুরী অস্তরকে আকুল করিয়া থাকে, প্রাণাদি-
রূপী প্রেক্ষণ বস্তু ‘ত’ ‘ত’ (তেঁ ‘তেঁ) শব্দ করে, সেই শরীর-
মন্দির আমার অতীষ্ট নহে। যথার বেগবান সর্পিণ প্রবল
ও নিঃসরণে সত্ত বয়, ইন্দ্রিয়রূপী পবাক্ষরূপ বিন্দু, সেই
শরীরমন্দির আমার অতীষ্ট নহে। জিহ্বা-অঙ্গুলিগুণ বননবার বাহ্যকে
ভরকর করিয়া জুলিয়াছে, দন্তরূপ নগদগু-অস্থিগু যথার পবি-
দৃশ্যমান, সেই শরীরমন্দির আমার অতীষ্ট নহে। ২৬—৩২।
সম্মত স্থাপনিলগনে স্তম্ভরূপ, শব্দটিপগমন কম্পিত, মনঃরূপ
চরভাবী মুখিককল্প উৎপাত শরীরমন্দির আমার অতীষ্ট
নহে। কথ প্রবৃত্ত হস্তকপ দীপপ্রভার উদ্ভাসিত, কখন বা
শাকচন্দ্ররূপ অক্ষরপটলে পরিব্যাপ্ত শরীরমন্দির আমার
অতীষ্ট নহে। সমস্ত রোগের আশয়, বলি (মাংসলালভ) ও
পলিভের (পঙ্ককণ্ডার) আবাসভূমি, সর্পিণ মনঃপীড়ারূপ
গরবনে পরিপূর্ণ এই শরীরমন্দির আমার অতীষ্ট নহে। এই
স্তম্ভ দেহ-সরগা আমার অতিপণিত নহে,—ইহা ইন্দ্রিয়রূপী
স্নেহগুণের পৌরাণ্য ভাগ, ইহার নব্বার-কোটর অসার এবং
ম দক্ষিণ প্রভৃতি অবরূপী নিকুল অজ্ঞানাকারপূর্ণ।
হ মুনিবর। যেমন হুর্লি ব্যক্তি পক্ষমহ হস্তীকে উদ্ধার করিতে
পারে না, সেইরূপ আমিও এই শরীরমন্দির-ধারণে অক্ষম
ইতিহি। লক্ষ্য, রাজ্য, দেহ এবং বিষভেদ্য দেশ কি ?
হৃদিপয় . দনের মধ্যেই কাল সকলই ত থওন করিয়া থাকেন।
নিবর। এই রক্তমাংসময় নবর শরীরের বাহ্য অত্যন্তর বিবে-
না করিয়া বলুন, ইহার আবার রক্ষণীয় কি ? হে ভাত। মরণ-
গলে বাহারা জীবের অনুগামী না হয়, সেই রক্ত শরীররূপের
তি (অঃ জন্মের কত শরীর) বৃদ্ধিমান লোকেরা আবাসস্পন্ন
ইবে কেন ? শরীর—মহ হস্তীর কর্ণগ্রের দ্বার চঞ্চল, পতনোন্মুখ
লবিস্থর দ্বার কণ্ঠস্তুর, এই শরীর আমাকে পরিভ্রাণ করিতে
করিতে আমি ইহাকে পরিভ্রাণ করি। ৩৩—৪০। এই কোমল
রীর-পলব, প্রাণবায়ুস্পন্দনে চঞ্চল, ‘অর-অর’ এবং বভাবভঃ
দে, ইহা কই এবং নীরস, আমি ইহাকে ভাল বাসি না।
রীর চিকাল পান-ভোজন করিয়াও নবকিশলয়ের দ্বার কোমলতা
কুশতা প্রাপ্ত হয় এবং কিনা কহে ধ্বংসমুখে অগ্রসর হয়।
রীর, তাবতাবসর যে সকল সুখ-দুঃখ প্রতিবারেই ভোগ
র, পুনর্বার তাহাই ভোগ করে, অথচ লজিত হয় না,

অথনের কি লজা আছে। শরীর প্রকাল প্রভূতা করে, প্রবধ
ভোগ করে—ভবাণি উৎকর্ষ বা হারিও ভোগ করে না, তবে শরীর-
পালনের প্রয়োজন কি ? শরীর—ধনী দরিদ্র উভয়ের পক্ষেই সমান
—বিশেষ স্থান তাহার নাই। সুখ সময়ে জর এবং অসুখেই বৃদ্ধা
উভয়ের শরীরেই ব্যতিরাজ্য। ৪১—৪৬। এই শরীররূপী কলুষ
—সংসার-সমুদ্রের পক্ষেই কলুষ-বিষাক্ত অত্যন্তরে উদ্ধারচেষ্টার
পরামুখ হইয়া ‘চূপ’ করিয়া বিদ্রাঘ্য হোয় করে। সংসার-
সমুদ্রে তাসমান বহতর শরীরই কারিকারের দ্বার দ্বার বৎসবোণ্য,
তদ্ব্যয়ে কোন কোন (কলুষ-ক্লেশকোপিত) দেহই নাসহ।
চিরস্থায়ী, দৌরাত্ম্যরূপ কল্যাণী, মরণরূপ কলভায়ে অবনত
দেহলতার বিবেকীর কোল প্রয়োজন নাই। বিবরকর্মে নিমগ্ন,
সহসা অপ্রাপ্ত শরীররূপী কলুষ অতিরিকালের মধ্যেই ক্রিয়ণে
কোথার বাইবে জানা যায় না। কলেশ্বররূপী কল্যাণ-গণের সমগ্র
কাণ্ডই নিঃসার (অসার ও নীচ) , যেনমাংগেই তাহার গতি
(অর্থাৎ বন্ধা-পবন প্রভৃতে থাকিলে প্রচুর গুলি উদ্ভাসিত হয়, পক্ষা-
ত্তরে রাজস প্রভৃতি অস্থানে শরীরের পক্ষা), কেহ ইহাকে
সংসারে প্রকৃতপক্ষে দেখিতে পান না। ৪৭—৫০। হে ভগবন,
গমন-আগমননীল (অস্থির) বাহু, দীর্ঘ এবং মল্লর গমন
(অবস্থা) বরং পরিজ্ঞাত হওয়া যায়। শরীরের জন্ম-মরণ—
কখনই পরিজ্ঞাত হওয়া যায় না। শরীরের কলুষ-বিষাক্ত
বিশয়, বিশ্বাস করে এবং জগতের হারিও বারিও বিদ্রাঘ্য
মোহমদিয়ার উদ্ভব, তাহাণিকে বাহুর দ্বারা হে উদ্ধার
‘দেহের সমস্ত আঘাতে নাই, আমার দ্বারা কেহ নাই, এই দেহ
ও আমি এক নহ’ এইরূপ বিচার করিয়া ইহা কলুষ পাতি লাভ
করিয়াছেন, তাহারাই পুণ্যপ্রভ। পক্ষা, কল, অশমন,
বিবিধ লাভ দেখাইয়া লোকের মনোহরণ করিয়া শরীরের
আছে, তাদৃশ অজ্ঞানদৃষ্টি—দেহাশ্রয়বাপী দানবী দৃষ্টি-স্বাধন
করে। শরীর-বিবর-শায়িনী কোমলালী শিশারীসমূহ, অধিকারকল্পিত
বিষয়কল্পের প্রভারণার আমরা প্রভাবিত হইয়াছি। ৫১—৫৬।
হায়। হুর্লি অসহায় নিখিল সমুদ্রিই শরীরের ব্যক্তি-
নিধানে মূল-কারণ মিথ্যা-জ্ঞানরূপী হুট দাক্ষীণ্যরূপী প্রভৃতি
হইয়া থাকে। এই পরিদৃশ্যমান কলুষে কিছুমাত্র সূচ্য না থাকিলেও
অতিদুর্লভ বস্তু দেহ (পোড়া-শরীর) যে লোকসমূহকে প্রভাবিত
করে, ইহা বিচিত্র। কিম্বদন্তির মতোই শরীরপলব পরিপূর্ণ হইয়া,
প্রভবন-করিত জগবিশ্বর দ্বার, আশ্রয়-আগমই বিদ্রাঘ পড়ে।
সমুদ্রে জলবৃন্দসূর দ্বার কলুষরূপী এবং অসার এই
শরীর ভোগ সাংসারিক কার্যাবলিতে লুপ্ত দূর্ণিত হয়। হে দিক।
এই শরীরমিথ্যাজ্ঞানেরই পনিগাম, বহুবৎ ভ্রান্তিময়, ইহার নবর
সকলেরই প্রত্যক্ষনিক, এতদ্ব ইহাণ প্রতি আমার কণ্ঠকালের
জ্ঞতও আশ্রা নাই। পক্ষরূপ (মানসিক ভ্রমে আকাশে যে
ভেজোময় গৃহাকার বস্তু কখন কখন দৃষ্টিগোচর হয়, তাহাই
পক্ষরূপ), শরৎকালের যেখা এবং বিদ্রাঘ্যরূপ বাহার হারিও-
নিচর হয়, সেই ব্যক্তিই শরীরের দ্বারা কলুষ দ্বিগুন করক
অহারিকের মূল অনেক পোষ শরীরে আছে। এইজন্যই ভদ্র

* ‘কলুষ বাহার অর্থোপভুক্ত’ অর্থাৎ কলুষিতবস্তুর অর্থ
পতিত’ ইতি টীকা।

† শরীর ও বীণের সমানময় উৎপত্তি বিদ্রাঘ্য।

জন্মে যজ্ঞের কণ্ঠস্থন বস্ত্র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পরাকর্ষনীয় প্রভৃতি হইতেও ইহার উৎকর্ষ, এতাদৃশ এই শরীরকে তুল জ্ঞান করিয়া আমি মুখে আছি। ৫৩—৫২।

অষ্টাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

একোনবিংশ সর্গ।

ক্রীড়াম বলিলেন,—নানাকার্য্য কলাপতরঙ্গ-সমূহ তরলাকার (অস্থির শরীরসম্পন্ন অর্থাৎ বিজ্ঞতচকল) সংসার-সাগরে মহা-অমলাভেও বাধ্যবস্থা কেবল হুঃখেরই মূল। অসামর্থ্য, নানা আপদ, ভুকা, বাহুশক্তির অভাব, বুদ্ধিমোহ, ক্রৌড়াদি বিষয়ে কামনা, চাপল্য এবং কাউরতা, এ সমস্তই বাধ্যবস্থার ধর্ম। যেমন হস্তী আলানে বদ্ধ হইলে, বিবিধ অবস্থাপন্ন হয়, তদ্রূপ মানবও বাধ্য অবস্থার আবদ্ধ হইয়া রোগ, যোজন, দৌরাগ্য এবং শৈশবে অর্জুনিয় বিবিধ অবস্থা ভোগ করে। শৈশবে যে সব চিত্তা হৃদয় কর্তন করে, বৌদ্ধম, বার্ককো, রোশে, বিপদে, এমন কি মৃত্যুতে পর্য্যন্ত সে সকল চিত্তা থাকে না। শৈশবচরিত্র—সরসাদিক হুঃখপ্রদ, সবসময়ই অবজ্ঞাত এবং চকল, তাহার কাঁধে পতঙ্গকীর্ত্তির অধরূপ। ১—৫। বাধ্যবস্থা—অজ্ঞান এবং অজ্ঞানপ্রতিবিম্ব উভয় স্বরূপ * (অর্থাৎ প্রতিবিম্বসম্বন্ধিত নিবিড় অজ্ঞানের আশ্রয়), বিবিধ অস্থির সমস্তে অসার এবং ইহাতে মন বিচ্ছিন্ন-সমুদ্রতীরে ত্রায় সত্ত্ব হুঃখিত থাকে, অতএব বাধ্যবস্থা কাহারও মুখাবহু নহে। শৈশবে অজ্ঞান বশতঃ ভ্রম অনল এবং বাহু হইতে প্রচুর ভয়ে পদে পদে যে প্রকার হুঃখ ভোগ হয়, সেসকল হুঃখভোগ বিশেষ বিপদেও কেন (শৈশবো-ত্তীর্ণ) ব্যক্তির হৃদয় থাকে? বালক লীলা ও 'দৌরাগ্য' সূচক বিলাসচেষ্টা প্রভৃতি অভিপ্রায়ে প্রবলরূপে আসক্ত হইয়া অধিক অজ্ঞানের পরিচয় দেয়। শৈশবে নিকল কার্যের জগৎ উদ্যোগ-আত্মবল হয়, হৃদয় শৈশবের ধর্ম, প্রতিষ্ঠাবর্জিত এবং শৈশব পুরুষের শাসনহুঃখ-ভোগের জন্তই হয়, শান্তির জন্ত নয়। দোষ, হুঃখ হুঃখচায় এবং নিবন মনঃকষ্ট—এ সমস্তই, অন্ধকারমর্গে পেলকের ত্রায়, শৈশবাবস্থাতেই অবস্থিত। যে ব্রহ্মন। যে সকল স্বপ্নবুদ্ধি ব্যক্তি, বাধ্য-অবস্থাকে রম্য মনে করে, সেই চেতন-হীন মূর্খ পুরুষাদিরকি বিহু থাক। যে অবস্থার চিত্ত সর্ববিধ ব্যব-হারেই দোহ্যমান থাকে, অগতঃ অমঙ্গলানন্দ সে অবস্থাও কিরূপে সন্তোষকর হইতে পারে? ৬—১২। যে মূনে! সকল প্রাণীরই বাধ্যবস্থার সকল অবস্থা অপেক্ষা নশপ্ত মন চকল হয়। মন বজ্রবজ্রই চকল, বাধ্যবস্থাও অত্যন্ত চাপল্যসম্পন্ন, তদুভয়ের সংক্রিয়প্রকৃতি অজ্ঞাতনিক হুঃখিত চাপল্য হইতে কে পরিভ্রাণ করিতে সমর্থ হয়? ব্রহ্মন। কান্দীকটাক, তড়িৎপুঞ্জ, অনল-নিধাসমূহ এবং উদ্ভিদালা—বালকের মন হইতেই চপলতা শিক্ষা করিয়াছে। শৈশব এবং মন সকল সময়ে সকল কার্যেই চকল। চাকল্যশূণ্য শৈশব ও মন প্রাচীনালের ত্রায় লক্ষিত হয়। লোকে

* প্রতিবিম্বের স্বরূপ নিবিড়মধ্যস্থ প্রতিবিম্ববহুলীকৃত-মঙ্গলবিশিষ্ট, তদুভয় ইতি বা ৭ টীকাকার বলেন, সমুদ্রের প্রতিবিম্বের ত্রায় মূণ্ডটি নিবিড় অজ্ঞানের আশ্রয়।

যেমন ধনীর অনুবর্তী হয়, তদ্রূপ বাবতীর হুঃখ, বাবতীর দোষ এবং বাবতীর বিধম মনঃপীড়া বালকেই অনুবর্তন করিয়া থাকে। শিশু যদি প্রতিদিন নৃতন নৃতন প্রীতিকর সামগ্রী না পায়, তাহা হইলে কালকূটোপম হুঃসহ মনঃকোভে কাউর হইয়া পড়ে। বালক কুরুবৎ অঙ্গেই বশীভূত হয়, অঙ্গেই অসন্তুষ্ট হয় এবং অতি অপক্লিষ্ট-অবস্থাতেই ক্রৌড়া করিয়া থাকে। বর্ধাসিক্ত উদ্ভগ্ন হলী এবং শিশু—উভয়েই সমান; উভয়েই অজস্র বাষ্প (অর্থাৎ অর্থাৎ উদ্বোধন) বোচন করে, উভয়েই কর্দমাক্ত-কলবর এবং অর্ধ-প্রকৃতি (অজ্ঞ এবং হাবর)। ১৩—১০। ভ্রম, আহার, চকল বুদ্ধি, হৃষ্ট ও অদৃষ্ট বস্ত্রতে অভিলাষ এবং কাউরতা, বাশ্যের ধর্ম, শরীর—কেবল হুঃখের জন্তই এতাদৃশ বাধ্য অবস্থা ভোগ করে। শিশু চকল, নিজের অভিলষিত বস্ত্র না পাইলেই তাহার চন্দ্রের তপ উপস্থিত হয়, হৃদয় উদ্ভলিত হওয়ার ত্রায় হুঃখ ভোগ করে, বালকের যত হুঃখ, এত হুঃখ আর কাহারও নাই, এই সকল হুঃখের মূল 'হুঃখপাণী' এবং দারুণতর হেতু বিবিধ চাতুরী। প্রীতি-উভাগে বনহলী বেক্স নিত্য উদ্ভগ্ন হয়, মনোরথের অনুগামী বীর বেক্সালী মন দ্বারা বালকও সেইরূপ নিত্য পরিভগ্ন হইয়া থাকে। বিদ্যাময়প্রবিশ বালক আলানবদ্ধ গজরাজের ত্রায়, গরল-বিলাস-ভীষণ পরম যন্ত্রণা ভোগ করিয়া থাকে। ২১—২৫। নানামনোরথময় মিথ্যাকল্পনভূমিত অসার আশ্রয়ের আশ্রয় শৈশব—অত্যন্ত দীর্ঘ হুঃখভোগেরই হেতু। যে অবস্থার অগতঃ বশতঃ ভুবন ভোজন এবং আকাশ হইতে চন্দ্র-আহরণের আশ্রয়ে জুট হয়, সেই বাধ্য অবস্থা কেমন করিয়া হুঃখের মূল হইতে পারে? যে মহামতে। বালক আর প্রক পাঠ্য কি আছে?—(দেখন) উভয়েরই অন্তরে জ্ঞান অর্থাৎ নীতি-রৌদ্ৰ-নিবারণশক্তি নাই। বালকেরা ভ্রম পাইলে বা হুঃখ হইলে, পক্ষীর ত্রায় পক্ষ বিতার করিয়া উড়িতে ইচ্ছাও করিয়া থাকে। শৈশবে অধ্যাপক, মাতা, পিতা, অপরিচিত ব্যক্তি এবং দ্যোতনালক হইতে ভ্রম হইয়া থাকে, অতএব শৈশব ভয়ের মন্দির। যে মহামতে। বাহাতে সকল দোষের অবস্থা হইতে অন্তঃকরণ মলিন হয়, বাহা অব্যবহরসী বিলাসী পুরুষের আশ্রয়, তাদৃশ বাধ্য-অবস্থা সংসারে কাহারও সন্তোষসাধনে সমর্থ * হয় না। ২৬—৩১।

একোনবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৯ ॥

বিংশ সর্গ।

ক্রীড়াম বলিলেন,—অনন্তর পুরুষ, শৈশবের অনর্থ হইতে অব্যাহতি পাইয়া ভ্রমাকুল চন্দ্র যৌবনারুত হয়, এই আরো-হণের কল অধঃপাত। অজ্ঞান যুবা, অনন্তবিলাসময় বীর চপল চিত্তের বিবিধ ঐতিবশে এক হুঃখ হইতে অপর হুঃখ ভোগ করিতে থাকে। হৃদয় বিকর অবস্থিত বিবিধ সত্ত্ব (ভ্রম-প্রাপ্তি) হেতু মদন-পিপাচ অন্ধম হুঃখকে আয়ত্ত করিয়া ফেলে। অজ্ঞান বেক্স বালকদিগকে (নরনরোগ দূর করিয়া) স্বচ্ছন্দচারী করে, তদ্রূপ অবশ মন রমণীপ্রতিম চকলবতাব চিত্তানিচরকেও স্বচ্ছন্দগামী

* অলম্ ভবতি সমর্থো ভবতি ইত্যর্থঃ। 'অলম্' অত্যর্থ ইতি টীকা।

করিয়া থাকি * । হে মুন ! যৌবন-দ্রবিত বাসন-হেতু যৌবনচর্য্য কামচিত্তাধি-পরতন্ত্র হৃচ্চিত্তান্তর্য্য যুবাকে নষ্ট করিয়া থাকে † ম । নরকের দুর্গাত্ত, সর্বদা ভ্রান্তিপ্রদ যৌবন বাহাদিপক্ষে নষ্ট করিতে পারে না, সেই সব লোক আর কাহারও হস্ত নষ্ট হয় না । নানারসময়ী বিচিত্র-বৃত্তান্তনিচয়-পূর্ণা ভীষণা যৌবনারণ্যভূমিকে যে পার হইতে পারিগাছে, তাহাকে ধীর বলা যায় (রস বিঘ্নাভিলাষ, এবং জল, যৌবনপক্ষে—বিবিধ বিঘ্নাভিলাষময়ী, অরণ্যভূমিপক্ষে—দুস্তর জলময়ী, বিচিত্র বৃত্তান্ত—যৌবনপক্ষে—লোভ-কামাদির আশ্রয় বিবরণ, অরণ্যভূমিপক্ষে—চৌর-বাজাদির বিচিত্র বিবরণ) । ১-৭ । নিমেষকালমাত্র উজ্জ্বলদেহ চকল-বন-গর্জনসম্পন্ন সৌমিনীর দ্বার প্রকাশমান অমঙ্গলদায়ক যৌবন আমার ভাল লাগে না (নিমেষকালমাত্র উজ্জ্বলদেহ অতি অল্পদিন মধ্যে উজ্জ্বল রাখ যে, অথচ কলকালমাত্র বাহার দেহ উজ্জ্বল । চকল-বন-গর্জনসম্পন্ন—অভিমানাদিহতক বহু চপল-বাক্য-প্রবাহ-হেতু অথচ অস্থির-মেঘ-গর্জনসম্পন্ন, বন—নিবিড়, বহু এবং মেঘ) । আপাততঃ পুণ্যমোচক পরিণামভিত্তি নোবিত্ত এবং নোবৃত্ত—অতএব যুধাশিসদৃশ যৌবন আমার ভাল লাগে না । যৌবন এবং সন্ত-স্রীসন্ত—সমার, উভয়ই অসত্য, কিন্তু সত্যবৎ প্রতীয়মান, এবং আত্ম প্রভাবের সমর্থ, এতদ্ব্যতীত যৌবন আমার ভাল লাগে না । ক্রমিক মনোহর যুগ্মতীর পদার্থের শ্রেষ্ঠ এবং সৎল পুরুষেরই কন্যাত্র (অল্পকাল) মনোহর যৌবন—গন্ধর্ব্বনগরেরই সদৃশ, উহা আমার ভাল লাগে না । শর-পজন-কালমাত্র (শরাসন-যুক্ত বাণ বতটক সময়ের মধ্যে ভূতলে পতিত হইয়া উড়িফ সময় অর্থাৎ অতি অল্প সময় যুগ্মনক, দুঃখপূর্ণ, সত্য-ভয়ন দায়-দোষহেতু যৌবন আমার ভাল লাগে না । বৈশ্বাসসংগ এবং যৌবন আপাততঃ সুখহেতু, কিন্তু অতঃপর মান অথচ পরিণামে সন্তবহীর্ণ, সেই বৈশ্বাসসংগসদৃশ যৌবন আমার ভাল লাগে না । যে সকল কার্য্য সকলেরই দুঃখহেতু, তৎসমস্তই, এলয়কালে প্রবল উপরবের দ্বার যৌবনে অধিষ্ঠিত । ৮—১৪ । ভ্রমাদকারকগণিত যৌবনবিভূতি-অজ্ঞানকপিণী রজনী-সকাশে জৈমরাক্তি ভগবানও বৃষ্টি ভীত হইয়া থাকেন । যৌবনমোহ যে আত্মিক ভ্রম প্রদান করে, তাহাতে সপাচার-বিঘ্নর এবং বুদ্ধিহীনতা উপস্থিত হয় । তদ্বৎ যেমন দাবনে লুপ্ত হয়, তদ্বৎ গোকেও যৌবনে রমণী-বিরহ সত্ত্বত্ব লয় দুঃসহ অনলে লুপ্ত হইয়া থাকে । বুদ্ধি হ্রাসলা, বিজ্ঞতা এবং বিস্ময়হেতু হইলেও, বর্ষাকালে নদীর দ্বার, যৌবনে মলিনতাও প্রাপ্ত হয় । যনকোলমালিনী তরঙ্গরী নদী লঙ্ঘন করিতে পারা যায়, কিন্তু যৌবনচপলা চিত্তচাকল্যকারিণী তৃণা অতিক্রম ‡ করিতে পারা যায় না । ‘আহা ! সেই কান্তা, সেই পীন-তন-বৃগল, সেই সব বিলাস, সেই মুখ—এই সব চিন্তায় পুরুষ যৌবনে জর জর হয় । যে যুবা পুরুষের তৃণাশীড়া অহারী, সন্তুষ্ট (জীর্ণ তৃণ অপেক্ষা নবতরুর প্রশংসার দ্বার বরং) তাহার প্রশংসা করেন, কিন্তু তৃণা-শীড়া বাহ্যক ছেদন করিয়াছে, তাহাকে গলিত তৃণের দ্বার জ্ঞান

করত (একেবেই) প্রশংসা করেন না * । যৌবন-যুক্তাসম্পন্ন অজ্ঞান-প্রাচুর্য্যে মত্ত পক্ষাভসদৃশ অবিরোধী পুরুষের যৌবনই অংশাত্ত ক্ষেত্র সত্ত্বত্ব বহন তত্ত্ব । ১৫—২২ । হায় ! যৌবনই অন্তর্দাহজনিত বিস্ময়তা ও যৌবনরূপী তরঙ্গাধির অরণ্য, বনই এই তরঙ্গাধির বিশাল মূল এবং যৌবনরূপ তরঙ্গবলী তাহাতে অবস্থিত । যৌবনকে হৃচ্চিত্তান্তর্য্য মধুকরকুলের অরবিন্দ বলিয়া জানিবে, যুগলব—মকরম, অমুরাদি—কেশর এবং বিবিধ জলীক বিকসই উহার ললপ্রেরণী । নবযৌবন—পাপপুণ্যরূপ অসার পুরুষসম্পন্ন হৃদয়-সরোবর-তীরবিহারী আবিষ্কারিণ বিহঙ্গকুলের আশ্রয় । নবযৌবন, অপরূপী (অভ্যন্তর অথচ জলময়, নিরাজ-মূল অসংখ্য বিকস-মহাভয়ঙ্গর কুলদ্রাবী সমুদ্র । যুগ্মপটল উজ্জ্বল করিয়া তমোজালবিত্তারে সমর্থ প্রচণ্ড সমীরণ বেগন উৎসাত-তত্ত্বত্বলয় অস্তিত্ব-শিলোপ-সামনে কুশল, রক্তাভরণ ও তমোপুর্ণ বৃষ্টির হেতু বিঘ্ন যৌবনকালও প্রবহনসম্পাদিত সত্ত্বপ-সমুদ্রের অস্তিত্ববিশেষে সেইরূপ লক্ষ । ২৩—২৭ । ইত্যন্ত-পরিচালিত ইন্দ্রিয়রূপ আবর্জনার সংসর্গে দুঃসহ লক্ষ যৌবন-বৃষ্টিশাশি, স্রোতের বদনমণ্ডলে পাতৃবর্ণ সম্পাদন করত উত্তরিত পরাকান্তা প্রাপ্ত হয় । পাপ-সম্পদের বিলাস-হেতু-মানবংশের যৌবনোদাস—সোহাবলী উদোদন এবং শুণাবলী উমুদন করিয়া থাকে । এই নবযৌবনরূপী চক্র—শরীরসরোজ-পরাগলোপা যতিরূপিনী মধুকরীক (মূহুরিত-সরোজপঙ্কজ) নিবদ্ধ করিয়া বিমোহিত করিয়া থাকে । শরীররূপ ক্ষুদ্র হিষ্ট্রে উজ্জ্বল রমণীর যৌবন-কুহুমমঞ্জরী উত্তরিতাভ করিয়া মানসকুলকে লক্ষ্যমাত্রই মোহিত করিয়া থাকে । মনোরূপ মৃগবৃষ—শরীররূপ বরুত্বনি হইতে কাষতাপসংসর্গে উজ্জ্বল যৌবনবরীচিকার প্রতি (দিগ্বিদিক জ্ঞানপুত্র ভাবে) দাবমান হইয়া বিবরণে নিপতিত হয় । যৌবন—শরীরধারিনীর চক্রিকা, লক্ষ্যনিঃসং জটাকলাপ এবং জীবন-সমুদ্রের জর, ইহাতে আমার সত্যো নাই । এই যে যৌবনরূপ শরৎকাল, ইহা কয়েক দিনের জর দেহজলে ‘কলপ্রহু হইয়া থাকে অতএব এই নবর যৌবনে আশ্রয় হইয়া উচিত নয় । ২৮—৩৪ । যেমন (বিশেষ সাধনা-বলে প্রাপ্ত) চিত্তাধি লক্ষ কালমধ্যে মন্দভাষ্য ব্যক্তির হস্তভট্ট হয়, সেইরূপ যৌবন বিঘ্ন অতি অল্পকালের মধ্যেই শরীর হইতে উজ্জ্বল যায় । যৌবন যে যে সময়ে পরম উৎকর্ষ প্রাপ্ত হয়, সেই সেই সময়ে যুবার কেবল অধঃপাতের অন্তট সত্ত্বাসমূহ কালের প্রাণ্য হইয়া থাকে । বাৎসরিক যৌবনধারিনীর অবসান না হয়, তাৎকালিকই রূপবৎ-রূপী শিখাচক্রের প্রাণ্য থাকে । নানা-উপসর্গবল লক্ষ-বিনাশী অসার যৌবনের প্রতি, মুমূর্ষু পুত্রের দ্বার, কন্যাপ্রদর্শন কর্তব্য । যে পুরুষ কণ্ঠভঙ্গ যৌবনে মহামুগ্ধ হইয়া অজ্ঞান-বশতঃ হৃষ্ট হয়, তাহার নাম নর-পণ্ড । যে ব্যক্তি অভিমান-মোহে আচ্ছন্ন হইয়া মদমত্ত যৌবন অভিলাষ করে, সেই হৃষ্ট অচিরকাল মধ্যেই অমৃতপ্ত হইয়া থাকে । যে সাধো ! বাঁহারা যৌবনসকট অন্যায়সে পার হইয়াছেন, তাঁহারা পূর্ণ, তাঁহারা মৃগা এবং তাঁহারা ই পৃথিবীতে পুরুষ । প্রবল-বকরনিকর-পরিপূর্ণ সারগও মুখে পার

* টাকাকার বলেন, “সিদ্ধান্ত করলে অর্পণ করিলে ভূমিও নিধি কর্ণে সামর্থ্যরূপ বহুদ্রব্যচরিতা নরমপ্রভাব হয় ।”

† টাকাকার বলেন, “ভোগ তৃণা দ্বারা অন্তঃকরণ বিকৃতবিধা-ধিনী যৌবনচপলা তি তত্ত্ব অতিক্রম” ।

* টাকাকার বলেন, “সামুগ্ধ চপলভূমিও যুবা পুরুষকে হির জীর্ণ ভূমির দ্বার কেবল যে সম্মান করেন না, জা নয়, পরন্তু অবজ্ঞা করিয়া থাকেন” ইহাই যৌকার্য্য ।

হওয়া যায়, কিন্তু অত্যাশা দি-করোজবল-কীত দৌবসম্পন্ন কদম্ব
যৌবন উভৌর্ণ হওয়া যায় না হে মুনিবর। বিনয়ভূষিত, সাধুজন-
শান্তিভূমি, কদম্বোজ্জ্বল স্তম্ভপরিবৃত যে যৌবন, তাহা হুযৌবন,
ইহ জনতে সেরূপ হুযৌবন আকাশ-কাননের আকাশ-কুসুম,
(আকাশ-কানন একজাতীয়) ভায় চূর্ণত। ৩৫—৪০।

বিংশ সর্গ সমাপ্ত। ২০।

একবিংশ সর্গ।

শ্রীরাম বলিলেন,—শিরাকঙ্কাল-গ্রন্থিশালিনী মাংস পুত্তনী
রমণীর বস্ত্রবৎ চকল অন্নসমূহে প্রকৃতপক্ষে শোভার সামগ্রী কি
আছে? হে জীব। কুরঙ্গনরনার (বঞ্জনগজ্ঞ) লোচন—দৃষ্ট,
মাংস, রক্ত এবং বাষ্পজন্য বিশেষ করিয়া দেখ,—রমণীর হয় ত
আসক্ত হইও, নতুবা কৃষ্ণ মুগ্ধ হও কেন? এখানে কেশ ওখানে
শোণিত,—এই সব লইয়াই ত প্রেমদার কলবর, মহামতি ব্যক্তি
এই নির্দিষ্ট নারীদেহ লইয়া কি করবেন? অহে! যে সব
অন্ন বস্ত্র-অনুশোষণ দ্বারা বারংবার গালিত হইয়া থাকে, প্রাণী
মাত্রেরই সেই সকল অবয়ব—শৃগাল প্রভৃতি মাংসাদি জীব
উদরস্থান করে। যে পয়োধরে, সুমেরুশিখরভূমি-সম্পারিণী
কন্দাকিনী-জলধারার ভায়, মুক্তহারের অপূর্ণশোভা নরন-
গোচর হইয়া থাকে, কালে, সারমেয়বৎ রমণীর সেই
রমণীর পয়োবহ, শাণানের একপ্রান্তে, দ্বুত অরপিণ্ডের ভায়
সুচিপূর্ণক উদরস্থ করিয়া থাকে। ১—৬। যেমন অরণ্যচর উভয়ের
অবয়ব—অস্থি-মাংস-শোণিতে সঙ্গঠিত কামিনীরও তদ্রূপ, তবে
এহেন কামিনীর প্রতি এত আগ্রহ কেন? মুনিবর। (পরিণাম)
রমণীত্ব না থাকিলেও রমণীর আপাত রমণীত্বই কেবল
দ্বিরীকৃত আছে; কিন্তু আমি বুঝিয়াছি, আপাতরমণীত্বও
রমণীত্ব নাই, ক্রোধও জন্ম-প্রযুক্তমাত্র। যদিরা এবং মদির-
নরনার কিছুমাত্র প্রভেদ নাই, কেননা, মদনমত্ততা বা মত্ততা
সম্পাদন দ্বারা বিপুল উদ্রাস ও চিত্তবিকার * উৎপাদন উভয়েরই
কাণ্ড। হে মুনিবর। ললনারূপ বন্ধনভুক্ত বদ্ধ হইয়া হৃদয়
মানবরূপী হস্তীকৃৎ, শব্দরূপী চূড় অকুশের তড়ানাডেও প্রযুক্ত
হয় না। ৭—১০। কঙ্কাল-কুহলশালিনী প্রিয়বর্ণিনী হুসহা
তুচ্ছভি-অনল-শিখারূপিণী রমণীভাতি পুরুষকে ভগ্নবৎ লজ্জ করিয়া
থাকে, দীর্ঘকাল ধূরপ্রজলিত অনলেরও ইকল হয়, সরস
থাকিলেও নীরস হইয়া যায় এবং দেখিতে মৃন্দর হইলেও ক্রমে
লজ্জ হইয়া দারুণ অজার-আকারে পরিণত হয়, এধরূপ
কামিনীকুলও অতিদূরপ্রজলিত নরকালের ইকলবরূপ, তাহা
দেখিতে স্রস হইলেও প্রকৃত পক্ষে নীরস (অসার), সেই ইকল
আপাততঃ মনোরম হইলেও পরিণাম দারুণ (সংসারবস্ত্রধারণ মূল)।
কবরীভারসদৃশ বিপুল অন্ধকার, চকলনরসদৃশ গতিশীল নকত্র-
পুস্ত, বদনমলৌর পূর্ণ শশধর, কুসুমিকরের প্রকাশ, পুরুষের
লীলাধিনোদন এবং কর্তব্যকর্ম বিশেষণ—হেমন্তবাহিনীর আদর।
আর সেই অন্ধকারসদৃশ বিপুল কবরীভার, সেই নকত্রসদৃশ

চকল-ভারক নয়ন, পূর্ণচন্দ্রসদৃশ বদন, কুসুমকোমল হস্ত, পুরুষের
লীলাধিনোদন এবং কর্তব্য কর্মের ধিলোপসাধন—রমণীরও আদর।
এবংবিধা কামিনীরূপিণী হেমন্তবিভাবরী (কামাক্তা এবং পুষ্টি
দ্বারা) জ্ঞানহরণে পরমমিথুণা। কুসুমকমলীয়মধুরা কর-কিশলয়-
শোভিতা ভ্রমরসম্মিত-নয়নবিভ্রমশালিনী তবকারুতিপয়োবহুরিভাজিত।
পুষ্পকেশরসম্মিত গৌরাদ্রী পুরুষনাশনপটায়সী সম্মতিনী, উন্নত
ভৌকৃৎপক্ষে, কুসুমকমলীয়মধুরা করসদৃশকিশলয় শোভিতা নয়ন-
বিভ্রমসম্মিত ভ্রমর শালিনী স্তনপ্রতিম-সুবকবিনম্রা পুষ্পকেশরসম্মিত
নয়নকারিণী বিঘলভার ভায়, চেতনাহীন বরিয়্য ফেলে। ১১—১৬
ভস্ক-রমণী বেরূপ পরমদলনে উৎকর্ষিতা হইয়া স্বাস আকর্ষণ
যোগে গর্ত হইতে সপক্ষে আপনায় আরও ধরে, তদ্রূপ কামিনী
লম্পট-দলনে (সর্বস্বহরণে) উৎকর্ষিতা হইয়া অলীক মদর-
গৌরবের আভান মাত্রে সেই লম্পট জীবকে নিজের আদর করিয়া
থাকে। মদন নামক কিরাত রমণীকিকে হৃৎচিহ্ন মানব বিহীন
কৃষ্ণের বন্ধন-বাণ্ডারূপে বিস্তারকরিয়া রাখিয়াছে। ব্রহ্মল। মনোরূপ
মত্তহস্তী, ললনাকপী বিপুল বন্ধনভুক্তে রতিশৃংখলে আবদ্ধ হইয়া,
মুকুৎ অবস্থান করিয়া থাকে। পুরুষের সংসার-পয়লের মৎস্য,
চিত্তরূপ কর্মম তাহাদিগের বিহার-ক্ষেত্র, দৃষ্ট বামন। সেই মৎস্য-
সংগ্রহের বড়িশহুত্র এবং রমণীস্বর্গ সেই বড়িশাকৃত পিষ্টক-পিণ্ড
(শিটিলির টোপ), যেমন ভূধরগণের মল্লধা, হস্তিকৃষ্ণের আলান
এবং স্পর্শকুলেঃ ময়ূর বন্ধনের উৎসাহী, তদ্রূপ পুরুষগণের
কামিনীকুলই বন্ধন-হেতু। ১৭ মুনিবর। নানারসসম্পন্ন এধ বিচিত্রা
ভোগভূমি রমণীর আশ্রয় পাঠিয়াই সংসারে বদ্ধন হইয়াছে।
রমণী সমবিশ দোষবস্ত্রনকরের উত্তরস্ত সম্মিষ্টা (কোটা), এবং
চঃস্থিরীকরণে শৃংখলা, এহেন রমণীতে আমার শ্রোজ্ঞান নাই।
স্তন-ল, চক্ষু-বল, নিঃশব্দ বল, জ্ঞান-ল,—কেবল মাংসই ত সকলের
সার।—তা, এমন অপদার্থ লইয়া আমি কি করিব? ১৭—২৪।
অকল। কামিনী কতিপয় দিবসের মধ্যেই—এখানে মাংস,
ওখানে রক্ত, এখানে অস্থি—এধরূপ বিনোদ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া
থাকে। হে ভাত। পুরুষনাশদ্বারা স্থলদ্রী মানবগণ, বাহ্যিকপক্ষে
প্রিয়াবেগে লালন করিয়াছে মুনিবর। সে কামিনীগণ কর-কর-
বাধি অবয়ব সকল দ্বাশানে ইতস্ততঃ বিকিপ্ত, তাহারা মহানিহায়
মদন প্ররতম কামিনীর যে কামলীয় বন্ধনভুক্তে পরম প্রেমে
পত্রাবলী রচনা করিয়াছেন, (আজ, ভাষা জড়লে বিপদ হইতেছে।
কয়েক দিনের মধ্যেই কামিনীর কুলভার শাণানপাশে চামরচিত্র
স্বর্ণক করে, আর কঙ্কালমলা ভূতলে তারকাপুঞ্জের শোভা প্রকাশ
করে অশ্লিষ্টল এবং শৃগাল প্রভৃতি বিবিধ মাংসাদি জীবগণ
শোণিত শোষণ করে, শৃগালে চক্ষু চর্চন করে এবং প্রাণবাহু আকাশে
উড়িয়া যায়। ২৫—২৯। আমি দেখি ৭ লিলাম, ললনাকুলের অবয়-
বের অবস্থা অতিকালমধ্যেই এধরূপ হইয়া থাকে, তবে (জীব-
গণ) ভ্রমের বশবর্তী হও কেন? পৃথিবী প্রভৃতি পঞ্চভূতের মেলনে
যে একটা আকার হয়, তাহারই নাম কামিনী (কামিনী একটা
অসামাজ্য বস্ত্র নহ), বুদ্ধিমান লোক, অত্যাগ বশে সেই কামিনীতে
কি জন্ম আসক্ত হইবে? শাখা-প্রশাখা-কালো হৃৎবস্ত্রবৎ-কট-
অন্নকলসম্পন্ন কান্তাবিধিণী চিত্রা,—শাখা-প্রশাখা অটীল
কটুরসযুক্ত অশ্লিষ্টক-কলে এবং পুরুষযুক্ত শুক-কলে ভূষিতা
হুগালা নারী বনলভার ভায়, অত্যন্তবৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া
থাকে। অতি কাষনাপরজ্ঞ চিত্ত, বৃহত্তর মূলের ভায়, লিঙ্গভাতি

* “বিপুল উদ্রাস প্রদান ও বিকারসম্বন্ধে উভয়েরই বর্ণ।
বিকার অর্থে—ভুক্ততুল্যাদিবিকার এবং কলহাদিবিকার” ইহা
টীকার মত।

রায়ে আবুল হইয়া অত্যন্ত মোহগ্রস্ত হইয়া থাকে। সংসারে ক্ষুণ্ণীর প্রতি আসক্ত হুবা শরৎ মিত্য শব্দে গঠিত কল্পিতলোভন প্রবীর ভ্রাত, আবুল হইয়া অতীত শোচনীয় দশা প্রাপ্ত হয়। বাহার মণি আছে, তাহারই ভোগকায়া আছে, রমণী-বর্জিতের ভোগহান কোথায়? অতএব রমণীভোগ্য কর্তব্য, কিন্তু রমণী ভোগ করিলেই ভগ্নং পরিভোগ করা হয়, ভগ্নং পরিভোগ করিলে হুবা হওগা যায়। হে ব্রহ্ম! আপাতমায়ে রমণীর ভ্রমরপকের দায় চক্ষু অতি চরিত্রক্রম ভোগে আমি জরা যোগ ও মরণাদির দ্বয়ে আসক্ত হই না, পশুত্ব পাতিস্তম্ভাবলম্বী হইয়া প্রব্রজসহকারে প্রিয় পদ প্রাপ্ত হইব (এইকপ আশা)। ৩০—৩৬।

একবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশ সর্গ।

শ্রীরাম বলিলেন, যৌবন অপূর্ণমনোরথ বলাকে বলপূর্বকই গান করিয়া থাকে, পরে জরা আবার যৌবনকে পান করে,— দশন একবার পরস্পরের কর্ণে ব্যবহার। যেমন ভূবারুণী বস্ত্র প্রভেদের বিনাশ সাধন করে, যেমন প্রবলবাহু শরভের বৃষ্টি * মণীত করে এবং যেমন কুলঙ্গা নদী তীরস্থ পাশপকে বিনষ্ট করে, তদ্রূপ পর পরের বিনাশ সম্পাদন করিয়া থাকে। কাল-চটকাসদৃশী জরা লোকের সর্বাঙ্গ ভরজর করিয়া 'কিছুত-কিমা' করিয়া দে-। ততঃপরে বোধ হয়, জরা নিজেও অতি জাণ-মহা! কামিনীগণ অগাধ-কণ্ঠের ব্যবতীয় পুরুষকেই শিখিল ও সঙ্কচিত-মেহ বলিয়া গণ্যের ভ্রাত (চনার চক্ষে) অবলাকন করিয়া থাকে। মানব, অবলীলা-ক্রমে সৈন্ত-প্রদারিনী জরা কতক আক্রান্ত হইলে গুহি সপত্নী-ভাড়াটা সীমাতীতীয় ভ্রাত, পলায়ন করিয়া থাকে। ১—৭। স্ত্রী-পুত্র, হৃদয়-বাক্য, দাস-দাসী—সকলেই জরা-কাল্য পুরুষকে হীন-টম্বোথে উপাশ করিয়া থাকে। গুহা যেমন অতি দীর্ঘ বন্যতে আশ্রয় করে তদ্রূপ লোভ আনিয়া দুর্দর্শ নির্ভর পরাক্রম-হীন কাতর জাণ বৃদ্ধকে অবলম্বন করিয়া থাকে। ছদ্মভাপপ্রদারিনী সৈন্তসেনানী মর্জবিধ নিপুণের প্রধান সংচরী কামনা বাক্য-সময়ে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। “আমি করিব কি—পরকালে যে প্রতীকারের অযোগ্য দারুণ কষ্ট”—; বুদ্ধিবাহু এই ভয় বাড়িয়া থাকে। “আমি মুক্ত। কি করি—কেমন করিয়াই গা করি। চুপ করিয়াই থাকা ভাল”—বুদ্ধিবাহু এইরূপ নিরুৎসাহ-কাতরতা উপস্থিত হয়। “কেমন করিয়া, কেবলমাত্র করিয়া স্বাভূতজন আমার চুটিবে” এইরূপ অজ্ঞান চিন্তাজর বুদ্ধিবাহু মানুষের মন বন্ধ করিয়া থাকে। অত্যন্ত স্পৃহা হয়, কিন্তু উন্নাসসহকারে উপভোগ করিতে শক্তি হয় না, বুদ্ধিবাহু এইরূপ শাক্তর অভাবে নিশ্চর হয়।

* টীকাকার বলেন, ‘ভূপের অগ্রভাগস্থিত জলবিন্দু সংহার করে।’

। টীকাকার বলেন, ‘শিখিল লব্ধমেহ বলিয়া উল্লেখের ভ্রাত (চনার চক্ষে, অবলোকন করিয়া থাকে।’

। ‘হায় আমি কি করিব। পরকালে যে প্রতীকারহীন কামিন-অবস্থা—টীকার মত।

জরার দৃষ্টি হইয়া থাকে। হে মনে। শরীররূপ তরুণধর অবস্থিত। কায়রূপাদিনী অপকারিণী জরারূপিণী জীর্ণ বক-বনিতা, রোগভুজ্ঞে আক্রান্ত হইয়া, বহন কাউৎসনি করিতে থাকে, প্রবল-মূর্ছা-ভিম্বপ্রাণী মরণরূপী পেচক সেই সময়ে কোথা হইতে আনিয়া বৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। ৬—১৪। সায়ংসন্ধ্যা উপস্থিত দেখিলেই অন্ধকার পশ্চাদ্ধাবিত হয়, আর শবীরে জরা উপস্থিত দেখিলেই মৃত্যু তাহার পশ্চাদ্ধাবিত হয়। মনে। মরণ-রূপী বানর, শরীর-বন্যপাশ্রিক জরাকুম্বিত অকল্যাণ করিলেই, সবেগে তাহাতে আপত্তি হয়। জলমুগ্ধ নগর, লতাবিশূভ পাশপ এবং অনাগুষ্টিদ্বন্দ্ব দেশ শোভা পায়, কিন্তু জরাভাণ শরীর শোভা পায় না। বেক্ষণ কৃজনকারিণী গুহী কণ্ঠস্থ উনমুগ্ধ করিবার জন্তই সবেগে আমিষ গ্রহণ করে, তদ্রূপ কাসনিবন-বিদারিনী জরা কণ্ঠস্থে গ্রাস করিবার জন্তই মল্লপে নরকে আয়ত্ত করিয়া থাকে। যেমন বালিকা কুমলকুম্ব মর্শনমাত্রই উৎসুক সহকারে কণ্ঠকাল মস্তকে ধারণপূর্বক গগে ছিন্ন-ভিন্ন করিয়া ফেলে, তদ্রূপ জরা বৃষ্টিমাত্রই দেন উৎকণ্ঠিত চিন্তাই অন্ধকাল শিরোদেশে আশ্রয় করিয়া অস্থানে সমগ্র দেহ অর্জরিত করিয়া দেয়। যেমন হুগিন-মণিন প্রবল প্রেক্ষনে শরীর শিহরিয়া উঠে, অর্জরিত তরুণধর নিপত্তিত হয়, তদ্রূপ হুগিনমিত রূপভাবপ্রবৃত্তি জরা উপস্থিত হইলে শরীর শিহরিতে থাকে এবং অর্জরীকৃত শরীর নিপত্তিত হইয়া যায়। ১৫—২০। জরাগ্রস্ত জীর্ণ-জীর্ণ দেহ, স্নিগ্ধবাসিত রক্ত কমলের ভ্রাত, প্রকাশ পাইয়া থাকে। জরারূপিণী কোমলী শিরী-ভাগকপ পর্কতপুষ্ঠ উদ্ভিত হইয়া বাতরোগ ও কাসরোগরূপা কুমলীকে উল্লোম-সহকারে বিকসিত করিয়া থাকে। ‘মলকরূপী কুমলী জরারূপ করবোপে হুসরিত, হুতরায় পরিপক হইয়াছে—কলকলী প্রভৃ ইহা দেখিলে ভোজন করিয়া থাকেন। জরারূপিণী জাহ্নবী নদীর প্রবহমান আবুজ্ঞোতে শরীররূপী উল্লবস্পর্শিত মূল উন্মাদ সহকারে ছেলন করিয়া ফেলেন। উল্লব জরা-বিড়ালী যৌবন-মূর্ধিককে ভক্ষণ করিয়া থাকে এবং -রীর-আলম্বের লোভে অধিক উন্মাদিত হইয়া থাকে। জরা-শরীর-জন্মের শৃঙ্খলী, তাহার ককট শব্দ, ভগ্নতে এরূপ অত্যন্ত-হেতু আর কিছুই নাই। ২১—২৬। বাহ্যতে এই জরাআলা জলিতে থাকে, সে ত নিশ্চর দৃষ্টি হইয়া যায়, কাস-বাস এই জ্বালায় স্নেহকার (সৌ-সৌ শব্দ) চুঃখই ইহার বুদ্ধিকার। হে ভাত! মানবগণের কৃপণে পুণ্ড্রভাবনতা পতিকার ভ্রাত, অপরূপী পশ্বে পুণ্ড্রভাব কাত বহন করত জরা-প্রভাবে ব্যতীকৃত হইয়া থাকে। জরারূপ কপূর দ্বারা ধবলীকৃত শরীররূপী কপূরভরকে মৃত্যুরূপ মাংস কণ্ঠস্থেই উপাশিত করিয়া থাকে। মূর্খগণ। মরণই রাজা, তাহার আগমন-সময়ে যে আধিব্যর্থি-সেনা অগ্রে অগ্রে ধাবিত হয়, জরা তাৎক্ষণিকই তদ্রূপ চামর। হে মূর্খগণ! দেখুন, বহারা গিরিগঞ্জের প্রবিত্ত থাকে, রিপুণ তাহাদিগকে বুদ্ধে জয় করিতে পারে না, কিন্তু জরারূপিণী জীর্ণ-রাকসী তাহাদিগকেও অচিরে জয় করিয়া থাকে। জরারূপ শিশিরনিকরে পরিপূর্ণ শরীররূপ গুহাভ্যন্তরে ইন্দ্রিরূপী শিশুপন অজ্ঞাত স্পন্দিত হইতেও সমর্থ হয় না। ২৭—৩২। জরারূপিণী রমণী উত্তম নৃত্য করিয়া থাকে, দণ্ডনাসক সঙ্গীতের তৃতীয় চরণে নটকীয় যেমন পুণ্ড্রপুনঃ চরণক্ষেপে ঝট নীচ হইতে হয়, সেরূপ হৃদয়ও বুদ্ধিরূপ তৃতীয় পর্বের অবলম্বনে খলিত হইতে হয়, (আর বাদ্যরও অভাব নাই, কেননা) কণ ও বাতকর্ষ ইহার মূর্খগণ।

[বাধা। সংসার-রাজ্যে ব্যবহার্য পঞ্চমন্দিরে (বিবর্ত্তভোগদান অর্থাৎ অষ্ট চন্দন প্রভৃতি পঞ্চভোগের অনুলেন-গৃহ) দেব-খট্টর শিরোভাগে চামরের শুভ্রভাই অরা নামে প্রকাশ পাইতেছে। মুনিবর। অরারূপী শশধরের উদার শরীরনগরী তত্ত্ববর্ণ ধারণ করিলে (ভীষনাশী-সরোবরে) মরণরূপ কৈরব-কুহুম স্বর্ণমধ্যে প্রফুটিত হইয়া থাকে। অরারূপ মুখাবিলেপন দ্বারা শুভ্রীকৃত শরীররূপ অঙ্গপূর্ণভাৱে অশক্তি, গীড়া এবং বিপত্তি নারী অবদানগণ সুখে অবস্থান করে। হে মুনিবর। যে চতুর্দিক জীব-মেহে অরা অগ্রসর হয় এবং পশ্চাৎ মৃত্যু আশিরা জয় লাভ করে, তন্মধ্যে অন্ততম এই শরীরে—আমি মৃত্যুভিত্তি—আমারও ত স্থায়িত্ব বোধ হইয়া না। হে ভাত। অরাগ্রস্ত হইয়াও গীড়িত হইবে জীবনের প্রতি এত অসুচিৎ-আগ্রহ কেন? অগতঃ অরাকে পরিত্যাগ করিতেও কেহ পারেনা এবং এই অভয়ে অরা সকল কামনাকেই অপূর্ণ করিয়া রাখে। ৯০—৯৮।

বাশিষ্ঠ সর্গ সমাপ্ত ২২ ॥

ত্রয়োবিংশ সর্গ।

ঈশ্বাস বর্জিলেন, ভ্রাতৃকদনামূলক বহুতর বাধ্যপ্রেরণে নিপুণ অমরুজি (অতুলনশী) ব্যক্তিগণ রাম-বেশাদির বিতরণে সজ্জা-কুহুরে বহুশ্রমেণ অবতারণ করিয়া থাকে। এই শব্দ-জালপথের সম্মুখের ক্রুরে আছ। হইতে পারে? বালকগণই দর্পপ্রতিবিম্বিত-কলভোজনে অভিলষী হয়। ঈদৃশ সংসারেও বাহ্যের অসার সুখভাবনা হয়,—মূর্খক যেমন নিশেধরূপে উপ-নাড়-ভক্ত হেদন করে,—তদ্রূপ কাল তাহাদিগকেও হেদন করিয়া থাকে। অগতঃ উৎপন্ন এমন বস্তু নাই, বাহা—কীট সমুদ্র যেমন বাত্যানলয়ের কলে পতিত হয়, তদ্রূপ—সর্বগ্রামী কালের কয়লাগ্রেসে পতিত না হয়। কাল—ভীষণ, কাল—মেষের, সন্-সাধারণভাবে তিনি সমগ্র দৃষ্টবস্তুর অস্তিত্বগ্রাসে উদ্যত। ১—৫। অনন্ত-বিবক্ষণী-বিকল্প কালমেঘ প্রধান ব্যক্তিগণেরও স্বর্ণমাত্র অপেক্ষা করেন না। কালের রূপ ও আত্মা লোকের অপেক্ষায়, মূল, বংসর, কদম্ব নামক ঔষধিক-রূপে আশ্রিত একটু হইয়া বিব অধিকারপূসক অবস্থান করিতেছেন। বাহা বাহা রম্য পলার্থ, যে সব বস্তুর গঠনপ্রণালী দৃঢ় এবং যে সব পক্ষী সুমেক্ষ এবং বা সুমেক্ষ অপেক্ষাও সারবান, গরুড়-কবলিত পদপাবনীর দ্বায়, তাহারও কাল-কবলিত হইয়া থাকে। নির্দয়, কঠিন, ক্রুর, পরুষভাবী, রূপা এবং অস্ত্রস্ত্র কালশে অপকৃষ্ট এমন কোন ব্যক্তি নাই, যে কালগ্রাসে পতিত না হয়। গ্রাস করিতেই কালের একান্ত ইচ্ছা, এক বস্তু গ্রাস করিবার সময়ও অস্ত্র বস্ত্র-োজন তিনি করিয়া থাকেন, অনন্ত-লোকসমূহ-ভোজনেও এই বস্ত্রভোজীর রুপলাভ হয় না। ৬—১০। কাল, নষ্টের দ্বায়, হরণ, অপায়, হৃষ্টি, গ্রাস এবং সংহার দ্বারা সংসারনৃত্য লানরূপে করিয়া থাকেন। যেমন শুক পক্ষী, অসার আবরণে আবৃত বীজপূর্ণ লাড়িকল বিদীর্ণ করে, তদ্রূপ কাল অগতঃ বধাবিভাগে অবস্থিত, অসত্যবন্ধনে আবদ্ধ, প্রাণিরূপ বীজ

সকল দ্বিধীর্ণ করিয়া থাকে*। কাল চতুর্দিকপে পরাক্রম প্রকাশ করিয়া থাকে, অভিশ্রবণীত জনসমূহের ভীষণাভ্যুতী মহারণ্যে তাহার আশ্রয়, শুভ এবং অশুভ কণ্ঠকলই তাহার দত্তবয়, প্রাণিরূপ পলবনমূহ কল-স্ত্রীর দশনকূর্মে বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে। ত্রকাণ্ডরূপ যে সংহারক আছে তাহার মূল ত্রকা, সল দেবভাষণ, ত্রাকরূপ বিশাল অরণ্য তাবুণ রক্তের আশ্রয়, কাল এই অরণ্যকে অধিকার করিয়া অবস্থান করিতেছেন। এই কালপুরুষ, রক্তাক্তরূপ যথুরে পূর্ণ, দিবসরূপ-মস্তুরী-বিরাচিত, বংসর কল এক কলা প্রভৃতিরূপে পতিগাবলী অনবরত রচনা করিয়াও কখনই শেয়ুক্ত হইতেছেন না ১১—১৫। হে মুনে। ধূর্তচূড়ামণি কাল একমুর্তিতে ভয় হইলেও অস্ত্রমুর্তিতে ভয় হয় না; একমুর্তিতে দক্ষ হইলেও অস্ত্রমুর্তিতে অদাক্ষ এবং একমুর্তিতে দৃশ্য হইলেও অস্ত্রমুর্তিতে অদৃশ্য। একমুর্তি-অর্থার্থে অস্ত্রমুর্তি—বটপলাদি। অস্ত্রমুর্তি-অর্থার্থে কারণমুর্তি—মহাকাশ। হৃদিত কাল, মন-কমিত রাজ্যের দ্বায়, নিমেষমাত্রের গোন বসন্ত উত্তমরূপে গঠন করিয়া থাকেন এবং কোন নষ্টকে একবারে অব-পতিত করিয়া থাকেন। কাল, শরীর শমক দ্ব্যেব সচিত্র অভেদভাবপ্রাপ্ত স্ত্রীকে দুর্লিঙ্গ-বাসিনী ঈষ্টপালিতা যুগান্তরূপে চেষ্টা দ্বারা ধরংবার স্বর্ণ-নরকে সম্মিলিত করেন। কাল আশ্রয়ভিত্তিতে রূপ, পত্র, মূল, ইন্দ্র সুমেক্ষ এবং সমুদ্রকেও উল্লসায় করিতে উদ্যত। ক্রুরতা, লোভ, সর্ববিধ হুতাশ্রয় ও হংস চণ্ডালা—সমুদ্রই কালে অবস্থিত ১৬—২০। যেমন কোন বালক আপন (স্বীয়) কন্দুকবুলন নিঃসঙ্গ-ঈষ্টকল্প-পূর্ণকৌড়া করে, সেইরূপ কালও গগন-ওনে চন্দ্র-স্বর্গকে প্রেরণ উদ্যত করত কৌড়া করিতেছেন। এট কাল কদাচৈ সমুদ্র প্রাণি-বিভাগ বিনাশ করত তাহাদের ত্রুতপঞ্চকময় অহিমালায় আপাশ-সম্বন্ধে যেটিত হইয়া কৌড়া করিয়া থাকেন। কালের চরিত্র (কার্য) অনিবার্য। প্রলয়কালে ইহারই অস্ত্রনির্গত মহাবায়ু সুমেক্ষ পুরুষকেও ত্রুতপত্রের দ্বায়, দীর্ঘ বিলোণ করিয়া উড়াইয়া দেয় এই কাল কখন ক্রুর, কখন এক ইন্দ্র, এখন অস্ত্র ইন্দ্র, কখন সুবের আহার কখন পিছু নষ্টন অর্থাৎ তাহার কোন প্রকার রূপ থাকে না। স্বরূপ সমুদ্র স্বীয় শরীরে এক তরঙ্গমালা ধারণ করতই অস্ত্র তরঙ্গমালায় উৎপাদন ও সংহার করে, তদ্রূপ কালও আপ-নয় এক সৃষ্টিপ্রবাহ ধারণ করত অস্ত্র সৃষ্টিপ্রবাহের উৎপাদন ও সংহার নিরন্তর করিয়া থাকেন। কাল মহাকররূপ বৃক হইতে দেবতা ও অসুররূপ পক্ষ-কলসমূহ পাতিত করিয়া থাকেন ২১—২৬। পতনশীল উদ্ভূতকল অসংখ্যত্রকাণ্ড প্রাণী সকল তদ্রূপে বশক, তাহার বিকৃকাল ঘুং ঘুং করিয়া থাকে, কাল এই উদ্ভূত-ফলের প্রসব-পাদপ। মুনিবর। ত্রক—চন্দিকা অগতঃ সস্তা—কুমুদিনী, সেই চন্দ্রিকার সন্নিধান বশতঃ পরিফুট সস্তা-কুমুদিনীর সাহায্যে কাল দীর্ঘ-বিলোণ শরীরের বিনোদন করিয়া থাকেন, তখন তাহার সহচরী প্রাণিগণের শুভাশুভ-ক্রিয়াকপলি প্রিয়তমা। কাল, অনন্ত-অশার প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ হুতরে পূর্দাপর-সীমাবদ্ধিত

* 'যে জীবমেহে মৃত্যু অবশ্যত্বানী ও অরা অরলাভ করে' কালসমুদ্র অস্ত্রবান।

* চীকার বলেন, "শুক যেমন লাড়িকল বিদীর্ণ করিয়া ভোজন করে, কাল সেইরূপ সংহার দ্বারা অগতঃ প্রবিকৃত প্রাণি-বীজ সকলকে অস্ত্রিকলীকরণ বোধ হয় বেল তাহাদিগকে বিদীর্ণ করিয়াই ভোজন করিয়া থাকে।"

প্রাচীন প্রতীতি পর্বতের শ্রায়, উজ্জ্বল অনন্ত অগ্ন্যপ্রতীতি অর্থাৎ ব্রহ্ম-প্রতীতি নিজ বসু অবলম্বন করিয়া অবস্থান করিতেছেন। মহর্ষে। কাল কোথাও বা গাঢ় অন্ধকারের শ্রায় শ্রামবর্ণ, কোথাও বা ক্ষমীয়বর্ণ, কোথাও বা তুল্লিমজ্জিত কার্য উৎপাদন করত অবস্থিত করিতেছেন। ২৭—৩০। কাল, বিসৃপ-অসংখ্য-জীব-সংসারের সারভাগের শ্রায় অবশিষ্ট এবং পৃথিবীর শ্রায় ভাস্কর্য বীথ সত্য বহুমূল হইয়াই আছেন। বহুতত্ত্ব মজ্জক অতীত হইলেও কাল খোলাবিত্ত হন না, আদরও করেন না, কালের গতি, স্থিতি, উন্নয় ও অন্ত বিচুই নাই। কাল অনায়াস-সম্পাদিত জগৎ-সৃষ্টিক্রম ক্রীড়ার নিরন্তরভাবে আপনাই বিস্তীর্ণ আশ্রমকে পালন করিতেছেন। কাল, সর্বোত্তমমুখ নিজ স্বরূপে রজনীপঙ্কগিলিত জল-ভ্রমরচুম্বিত দিনরূপী কোকিলদ্বারা ধারণ করত অবস্থান করিতেছেন। কাল কৃপণ-পুরুষ, রজনী তাহার কুম্ভবর্ণ পুরাতন সমাজকীর্নী, ইহা দ্বারা উক্ত কৃপণ-পুরুষ সর্ব্বের আশঙ্করূপ সুবর্ণেও সুমেক্ষণ হইতে আরম্ভ করিয়া থাকে। গৃহের কোণে কোণে কি আছে, অঙ্গুলিযোগে দীপসঞ্চালন করিয়া কৃপণ স্বাক্ষিত তাহা দেখিয়া থাকে। কালেরও ক্রীড়ণ এরা আছে,—সর্ব্বের ক্রিয়াই অঙ্গুলি—স্বর্গাই প্রাণী, জগৎই গৃহ, কাল, ক্রিয়, স্মৃতি দ্বারা সর্বাঙ্গীর্ণ সকালপূর্ব্বক ঐ গৃহের সকলদিকে ভ্রাম্যমাণ কি আছে দেখিয়া থাকে। কাল স্রষ্টাও নৈবেদ্যে দিনকণী উন্নীলন-সাধ্যা অবলোকন করিয়া ভগবৎ-ভৌগলিক হইতে লোকপালরূপ পদ-কল চয়ন করত ভরূপ করিতেছে। ৩১—৩৭। কাল, জগৎস্বরূপ জীর্ণকুটারে বিবর্ণ গণিসম্মিত শুণ্যালী লোকদিগকে বহুসংসারে নৃত্যরূপে পোষিতার্থে সংগঠিত করিয়া রাখে এবং রত্নমালায় গাত্র শুণ-গুপ্তিত লোকসমূহকে ভূষণার্থে অঙ্গে ধারণ করিয়া পুনর্বার ছিন্নভিন্ন করিয়া থাকে। নিত্য চপল বাল, দিনকণ হস্তাগত তারাকপ কেশরযুক্ত নিশাকপ ইন্দ্রবরমালা বলয়িত করিয়া ধারণ করিতেছে। শৈল, সিদ্ধ, স্বর্গ ও পৃথিবী এই শৃঙ্গচতুষ্টয়মালা অগ্ন্যগ্নি মেষে হিংসক কাল—নক্ষত্রপুঙ্কপ তরী শোণিতবিন্দু সম্মিলনপূর্ব্বক প্রত্যহ ভ্রমণ করিতেছে। কাল যৌবনরূপ নলিনীর পক্ষে হিমকর ও আয়ুরূপ রাজস্রের পক্ষে সিংহ, জগতে কি হৃদয়, কি ক্রোধ, এমন কোন বস্তু নাই, কাল বাহা অপহরণ না করে। সংহারক কাল কল্লাতক্রীড়াবিলাস-চ্ছলে সমুদায় প্রাণী সংহার করিয়া অজ্ঞানপ্রকণক-স্বাধিষ্ঠান বহুমাত্র অবলম্বনে অবস্থিত করে। কালই বিশ্বের বঁটা ভোক্তা, সংহত ও মর্ত্য এবং কালই মৃত্যু হৃৎগুরু সর্ব্বের বিরাজমান, ক্রোধই বুদ্ধির কৌশলে কালের মহিমা অবগত হইতে সমর্থ ক্ষেত্র এবং সমুদায় জীবলোকের মধ্যে একমাত্র কালই সমাধিক প্রজ্ঞান। ৩৮—৪৫।

ত্রয়োবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

চতুর্বিংশ সর্গ।

রামচন্দ্র বলিতে লাগিলেন,—মহর্ষে। কালের লীলা উদ্ভট ও পরাক্রম্য অচিন্ত্য, এই সংসারে রাজপুত্ররূপে (রাজা—ব্রহ্ম, তাহার পুত্র—সুব্রাহ্ম) কালের চরিত্র বর্ণন করি, প্রবণ করুন। ঐ রাজপুত্র কাল এই অভ্যন্ত জীর্ণ জগৎ-অরণ্যে মুক্ত কাতর প্রাণিসমূহরূপে বহুসংসারের যুগ্ম করিতেছে। মহর্ষে। জগৎ-জগলের প্রান্তে অবস্থিত কল্লাতকালের মহর্ষি, উক্ত যুগ্মচরী রাজপুত্রের রম্য

ক্রীড়াপুঙ্করিত, বাড়ানল সেই পুঙ্করিতের পঙ্কজ। প্রাণিসমূহ কটু-ভিত্ত-অস্বাধি-হানীর এই সকল এবং দ্বিসমুদ্র ও কীর্ত্তনমুদ্র-ভিত্ত সহিত মিশ্রিত জগৎস্বরূপ পদ্যবিত্ত (পুরাতন ও বাসি) অন্ন দ্বারা সুব্রাহ্ম কালের প্রোতরাশ (প্রোতভক্ষ্য) নির্বাহ হয়। কালের প্রাণিনী কালস্রাতি। ব্যাধীর শ্রায় সর্কভূতবিনাশিনী সেই কাল-স্রাতি মাহুগণ-পরিবৃত্ত হস্তানিরন্তর এই সংসারবনে বিহার করিয়া থাকে। ১—৫। সর্ব্বের স-সমবিত্তা: কমল-কুমুদ-কল্লার-বিলোল-সুধিকা-পঙ্কিভূতা এই পৃথিবী কালের কীর্ত্তনমুদ্রিত বিশাল পানপাত্র। মহর্ষে। বাহার ভূজাফলন নিত্য হুংসহ, বাহার কেশর নিত্য হৃদয় ও স্বকণ্ঠে পীড়ন, সেই সিংহনর্দী সিসিংসেব সত্যরূপ কুত্র-পঙ্কিবৎ অন্ন কাণ-সুব্রাহ্মের ভূষণিভূত ক্রীড়াশকুত (বাজ-পক্ষী) দ্বারে বা দ্বারকারে বহু অলানুঘটিত বীথার শ্রায় সুন্দর শারদ-নির্ম্মল-নভোমণ্ডলসমিত-নীলকান্তি সংহারভৈরব-নামকের মহাকালও এই কাপনামক সুব্রাহ্মের ক্রীড়া-কৌশল কালান্তির রাজপুত্রের অভ্যন্ত নামে কোদও সর্ব্বত্রই বিরাজমান। সে ধর্ম্ম টঙ্গারব অনবরত প্রতিকোচর হর এবং তাহা হইতে অক্ষয় চমৎকণ নিঃসৃত হইয়া থাকে। তে ব্রহ্মন। অধিক-নিলাসচতুর রাজপুত্র কাল নিক্তে ধাবিত হইয়া সৌর পূর্ণ্য ন লক্ষ্যকো হুংস্বাণে নিদ্রা করিতেছে। এই কালনাথক রাজপুত্রই এই জীর্ণ জগৎ-কলনে মন্দিরদিগকে (বিষয়-লাপুণ ও বানর) কুখিকর চঞ্চল করত উক্ত প্রকারে বিরাজমান থাকিয়া নগরবিহার করিতেছে। ৬—১০।

চতুর্বিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশ সর্গ।

শ্রীরাম বলিলেন,—হে মহর্ষে। কাল হৃদিশাস্ত্রীদিগের চূড়ামণি অর্থাৎ হৃদিশরণের বরিষ্ঠ। ইনি পূর্ব্বোক্ত মহাকাল নহেন, বৎ কাল। এই কাল ইহলোকে পদার্থনিচয় স্বজন করে, আবার সংহারও করে। ইহা অগ্ন্যভ্যন্তে কাণ ও দৈব দুই নামে আখ্যাত। একমাত্র ত্রিমাতে কাণের স্বরূপ। অন্ন কোন স্বরূপ দৃষ্ট হয় না। কর্কশল নিপ্পান ব্যতীত ইহার অন্ন কোন কথা বা চেষ্টাও নাই। যেমন ধরতাপ দ্বারা হিমায় বিনষ্ট হয়, তদ্রূপ কর্কশ বা কাল দ্বারা এই নিখিল মসার প্রাণিকুল বিনষ্ট হইতেছে। এই যে পরিপূর্ণমান বিশাল জগৎও ইহা উক্ত কালের নর্ত্তনপাশ এবং ইহাতে সে নিরন্তর নৃত্য করিতেছে। দৈব নামক কাল পূর্ব্বোক্ত মহাকাল অপেক্ষা তৃতীয়। ইহার নামান্তর কৃতান্ত। ভীষণ মৃত্যু কাপালিক বেশে ইহা নৃত্য করিয়া থাকে। ১—৫। মহর্ষে এই নর্ত্তনলীল ও নিত্য অনুরক্তবৎ প্রতীমান কৃতান্ত বীর তর্ধ্যা নিরন্তর প্রীতি গাভির অনুরক্ত। শশিকলাভে অনন্ত এবং শশিকলাভে ত্রিধাবিত্ত গঙ্গাপ্রবাহ তাহার সংসাররূপ বক্ষ্যহলে উপবীত ও অবীত যুগলরূপে বিরাজিত। হে ব্রহ্মন। চন্দ্র ও সূর্য্য কালের কর্ত্তব্য এবং হুমের তাহার ক্রীড়াসরোজ। কালের—বিচিত্র-নক্ষত্রবিশুশোভী পুঞ্জ ও আবর্ত্ত নামক প্রেলমেষ-যুগল-রূপ পদ্ম (পাড়) যুগলসম্পন্ন এই অসীম নভোমণ্ডলরূপী এক বস্ত্র একাধিক জলে ধৌত হইয়া থাকে। একত্রিংশ কালের পুরো-ভাগে নিরতিনারী তর্ধ্যা নিত্যসহচরী কামিনী আলমপরিপূর্ণা প্রাণিতোগমূল কার্যে ব্যাপ্তা থাকিয়া অনবরত নৃত্য করিতেছে।

৬—১০। প্রাণিপদও সেই চকলা অনিবার্যক্রিয়াজিবিবিশিষ্টা নৃত্যালীনা কৃতান্তকামিনীর নৃত্যদর্শনার্থে জনকপুত্র মণ্ডপের অভ্যন্তরে নিরন্তর বাতায়ত করিতেছে দেবলোকাদি সমুদ্র লোক উক্ত কালকামিনী নিরন্তর মনোহর অঙ্গভূষণ এবং পাতালাদি নভঃস্থল পর্যন্ত তাহার লক্ষ্যমান কেশ-কবরী। নিরন্তর পাতাপরূপ চরণে নরকশ্রেণী নপুংসের দ্বার বিরাজমান, সে নপুংস দুঃখভূক্তে প্রেতিত, নরকলগ্নে উজ্জ্বল এবং রোদনকোলাহল তাহার নিকট। চিত্রশূণ্ড —ভক্ত-ক্রিয়াকলাপ ওদীর সমীকর্তৃক উপকল্পিত কল্পুরিতিশীল, উক্ত কালকামিনী নিরন্তর ধারণ মুখমণ্ডলে উত্তমরূপে চিত্রিত করিয়া থাকে। এই কালকামিনী নিরন্তর কল্পদ্রুমময় স্বীয় স্বামীঃ ইন্দির যুক্ত মুখভাব সুবিন্ধ্যা অতিশয় চাকল্য সহকারে নৃত্য করিয়া থাকে। ওখন পরিত্যক্তাটাদিজনিত কলঙ্কর শব্দ তাহার নর্তনলীল চরণের ধ্বনিরূপে প্রতীয়মান হয়। ১১—১৫। নিরন্তর পটভাগে লক্ষ্যমান মৃত কার্তিকেরমুখপা বর্ণিত হয়, ইতঃপূর্বাভিষ্কৃত শিবপঙ্কজ ও কটাক্ষ ও শশিকলা, বিলোল ও লক্ষ্যমান নেত্রদ্বয়ের দুই-ধাতু (বায়ুপ্রবেশ প্রযুক্ত তেঁ। তেঁ। শব্দ ইত্যাদি প্রত্যেক মুণ্ডই ভাব-ভাবাপন্ন (যে ৩০ কল-কাপা লকের মুখমাণা) কচিরমকার-হৃৎস্বভূতি গোরাবগীই চামর, তাণ্ডবময় পর্কণাকার তৈবের উলরই অলালুপাত এবং শতজঙ্ঘরূপ কবিত বাসব শরীরকলাই তিলকপাল আর শুভ পঙ্কজকলাই ষট্‌পা হইয়া থাকে। সর্গ-সমহারকারিণী নিরন্তর এইরূপে নভঃস্থল পরিপূর্ণ করত আপনা আপন ভীত হইয়া থাকে। তাণ্ডববিলোল নানাপ্রকার মণ্ডপক কলমালিকা দ্বারা নিরন্তর মণ্ডপালয়ে শোভা পাইয়া থাকেন ১৬—২০। প্রলয়োত্তম পুংস-অবন্ত মেঘমণ্ড ডমকবালোর উজ্জ্বল শব্দে ভূতরূপ প্রভৃতি গজকর্ণগ মণ্ডপালয়ে কালকামিনীর নিরন্তর হইতে পলায়ন করেন। মধ্যঃ চন্দ্রমণ্ডল তাদৃশ নৃত্যশালার অভ্যন্তরস্থ সমুদ্রাসিত কৃতান্তের তারকা চলিকা বিরাজিত নভঃ-মণ্ডলরূপী মণ্ডপালয়ে কেশভূষণ। তাহার এক কর্ণে চিত্রালয়-পর্কণরূপী প্রাণীপুত্র অতিশয় আভরণ আর বায়ুর্গণ মনোমুগ্ধনীয় কাকনময় কর্ণভূষণ। চন্দ্র ও সূর্য্য কাল কৃতান্তের পটমণ্ডল-বিলম্বিত কুণ্ডল এবং লোকালোক পর্কণ তদীয় কটিভটের মেঘলা। পবে। ইতঃপূর্বে বিলোল বিদ্যুৎ—কালের বলয়, অর্পিত তলনকাল ইত্যাদি বিচিত্র অস্তপটিকা, এ অস্তপটিকা বায়ুবেশ সঞ্চালিত হইয়া শোভা বিতরণ করিয়া থাকে। ২১—২৫। পূর্ব পূর্ব কষ্ট বিনাশ হইলে তাহা হইতে নিগত নৃত্যগণই যেন মিলিত হইয়া মূল-মুদার-তীক্ষ্ণলুপ প্রাস-তোমল পট্টশরূপ পরিণত হইয়াছে, সংসরণলীল-জীব যুগলকলার্থে নীচীকৃত উক্ত মণ্ডপালয়ের কর্ণভূত এবং অনন্তদেব প্রভৃতির শরীরকণী মণ্ডপের দ্বারা প্রভূত হইতে উক্ত মূলগণে প্রেতিত হইয়া কৃতান্তের মালাকারে বিরাজমান হয়। বিবিধরূপমুদ্রাল ভাবরূপ মকরলিঙ্গিত সন্তানগরূপ কলমশ্রেণী ভবীয় ক্রমসে আরম্ভণ। অর্পিত অলৌকিক ও বদিক ব্যবহাররূপ রোমাণবর্ত (রোমের পূর্ণিণ) যুক্ত মণ্ডপগরূপস্বচক রক্ত-পূর্ণ ভবোত্তম তদীয় কলমশ্রেণী রোমাণবলগ্নে বিরাজ করিতেছে। এবং প্রকার কৃতান্তরূপী কাল কলমশ্রেণে তাণ্ডবোত্তম নৃত্যচেষ্টা উপসংহার করত বিশ্রাম করেন। পরে পুনর্বার ব্রহ্মাদির সহিত এই জনক সৃষ্টি করত এই ভ্রম-মরণ-শোক-দুঃখ-অভিভব-বিভূ-বিভা সৃষ্টিগণিণী স্বীয় নাট্যলীলা বিস্তার করিয়া থাকেন। বালক যেমন কর্ণম লইয়া নানাপ্রকার পুত্তলিকা প্রভৃতি নির্মাণ

করে, কিন্তু ভ্রমবোধ করে না, তেমনি কালও কত জনক, বিবিধ দেশ বন, স্বাস্থ্য ও বিবিধ ভীষণ ও তাহাদের স্থির অস্থির আচরণ-পরাপরা সৃষ্টি করিয়া থাকেন, কিন্তু ভ্রাতৃ হন না। ২৬—৩২।

পঞ্চবিংশ সর্গ সমাপ্ত ২৫।

ষড়বিংশ সর্গ।

লৌরাম কহিলেন,—মহর্ষে মহামনে। এই মহাকাল প্রভৃতির উক্তরূপ লীলাকৃত সংসারন বাদ্যন ব্যক্তি কিবোপে আস্থাবান হইতে পারে বহন। হে মুনিবর। প্রপঞ্চরূপ-চতুর উক্ত শৈব প্রভৃতি কতৃক যেন আমরা বিদ্রোহ এবং ভীষণ মোহে অভিভূত হইয়া, আরণ্য যুগের ভ্রাতৃ, অবস্থান করিতেছি। অনাধ্যাত্মিক সংসারসমুদ্রত কাল, লোক সকলকে নিরন্তর অপদৃশ্যগণে নিমগ্ন করিতেছে। অগ্নি যেমন দীপ্ত-ভাব, পুংস হইয়া উৎকর্ষক শিখা-ধারা-লোক লক্ষ্য করে, সেইরূপ কালও দীপ্ত চেষ্টায় চুরাশা উদ্বীর্ণিত করিয়া লোকদিগকে লক্ষ্য করিয়া থাকে। নিরন্তর এই কালমধ্যাকারপ কৃতান্তের প্রিয়া ভাব্যা। সে কীঃ ভাব-লভ চাপল্য-বশতঃ সমাধিপন্নায়ন যোগীদিগকেও যথেষ্ট ভাব-বির থাকে। ১—৫। সর্গ যেমন দীপ্ত-রূপ বরে, ত্রৈলোক্য কৃতান্ত প্রাণিপদের তরুণশরীরে জরা উপস্থিত করিয়া ভয়ানকরূপে সেইরূপ প্রাস বিরাজে। আভ্যাত্মিক এই নৃশংস পুংস চতুরী কলের কণাপাত্র নহে। (যেবল কাল কেন, গবেশেই নির্ভর।) সর্গভূতে দ্ব্যাপ্য উৎকর্ষক লোক ও ভীত হে মুনিবর। অজ্ঞলোক বা কৈ ভেদগত বলয় জেনে, সে সমস্তই দীপ্ত হৃৎস্বর ওদীর এবং ভূগাণি ব্রহ্মা পর্যন্ত মোহপ্রেতিত হৃৎস্বর আবাসভূমি। তাহাদের প্রার্থ্য নিত্য অসার। আত্ম নিত্য চঞ্চল, মৃত্যু প্রত্যন্ত নিষ্ঠুর, যৌন অচিরধর্মী এবং ব্যাকুল মণ্ডলভূক্ত। লোক সকল বিষয়াহংসকেনে কলঙ্কিত, বদ্ধ-বাক্য ভবকলের রক্ত-ভোগ সকল সংসারের মহারোগ এবং মূখ মরাচিকসদৃশ। ইন্দ্রিয়গণ পরমশত্রু, সত্য—অসত্য এবং প্রতীয়-মান, মন—আত্মার পরমরিপু, আত্মা ভাসবাসে আপনাই আপনাকে ক্রোশ দিতেছেন। ৬—১১। অহঙ্কার—মায়াকলয়ের ধারণ, বুদ্ধি—নিত্য মৃত, ক্রিয়া—শ্রেণীকামিনী, লীলা—রমণী-সঙ্গ পল্ল্যাপ্ত। বাসনা—বিষয়ের প্রেতিই ধবমল, আত্মকৃতি—চন্দ্র, বসন্তগণ—বোম্বুর সেনা, অন্তঃপ্রাণ—নীচস হইয়াছে। বস্ত্র অবস্ত্র অগ্নি প্রভৃতি হইতেছে, চিত্র অচক্রে অর্পিত হইয়াছে, বিষয় সকল কণধ্বসী বিষয়ের অনানভূমি এবং আত্মাও ভ্রাপ্য হইয়াছেন। হে সাধো। সকলেই নিরন্তর দহমান সকলেরই বুদ্ধি ব্যাকুল এবং সকলেরই রাগরূপ রোগ নিত্যই প্রবল। কৃতান্তের বৈরাগ্য নিত্য হ্রাসিত। লোকের দৃষ্টি রক্তোত্তম কলুভিত, ভবোত্তম অনবরত বাড়িত হইতেছে, সন্তপ্ত দূরে পলায়ন করিয়াছে, কাজেই তত্ত্বদান শ্রদ্ধণসাহিত। জীবন অস্থির, মৃত্যু আগমনোন্মুখ, যথেষ্ট বিকল, আসক্ত কেবল অসার বিষয়মুখ। ১২—১৫। বুদ্ধি মূর্ততালয়ে মলিনা, শরীর বিনাশের বশীভূত, জরা এই শরীরে যেন জলিতেছে ও পাণ অনবরত ক্ষুধিত পাইতেছে। বোম্বন বস্ত্র করিলেও থাকে না, সংসার দূরপরাহত, সত্যের উদয় কোথাও নাই, আর গতি নাই।

অন্তঃকরণ মোহজালে আচ্ছন্ন, মূর্তিতা-বৃত্তি (পরমানন্দ-সত্তা) দূরে পলায়ন করিয়াছে, উজ্জ্বল করণাবৃত্তি উদ্ভিত হয় না, কেবল নীচতাই অদ্রব্যবৃত্তি হইতেছে। ধীরতা অব্যাহত, লোক সকল জন্মমৃত্যুপারায়ণ দুর্জ্ঞানসমূহই সর্বত্র মূলত ও সাধুসঙ্গ দুর্লভ। দৃষ্ট-মাত্রেই জন্ম-মৃত্যু-বন্দী হৃত ও বিবরবাসনা বন্ধনের হেতু। মৃত্যু এই জীবসমূহকে নিত্য কোথায় লইয়া বাইতেছে। দিম্বাগুলও (মহা-প্রলয়ে) অস্থায়ী হয়, দেশ অন্তর্যমে ব্যবহৃত হয়, * পর্তুত সকলও বিলীন হয়, অর্থাৎ সকলই নষ্ট, এ অবস্থায় মানুষ ব্যক্তির প্রতি আস্থা কি? সংস্করণ দৈবর আকাশ ও ভুবন গ্রাস করেন, সর্বত্র সহ্যরও সহ্যর হয়, হুতরাং মানুষ লোকের প্রতি আস্থা কি? সমুদ্রও শুষ্ক হয়, নক্ষত্রপুঞ্জও বিলীন হয়, সিদ্ধপণ্ডিতও বিনষ্ট হন, —আমাদের জ্ঞান লোকের প্রতি স্থায়ীকবিবাস কি? দানবেরাও বিলীন হয়, প্রবের জীবনও চিরস্থায়ী নয়, অমরকুলেরও মৃত্যু আছে, —মানুষ ব্যক্তির প্রতি আস্থা কি? ১৮—২৬। দেবরাজ ইন্দ্রও কালবসনে চর্কিত হন, যমও নিরস্ত্রিত হন, বায়ু প্রাণবায়ুশূন্য হন, সৌম্য বেগুন, মাভওও ধ্বংস হন, ভগবান অগ্নিও চিরকালের নিশ্চিন্ত নিকীর্ণ হন, হুতরাং আমার জ্ঞান লোকের প্রতি স্থায়ীক-বিবাস বা আস্থা কি? ব্রহ্মারও সমাপ্তি আছে, হরিও সংহারদশ প্রাপ্ত হন, সকলহর হরও অকর্তব্যপ্রাপ্ত হন, হুতরাং মানুষ লোকের প্রতি আস্থা কি? কালের কাল, নিয়তির বিলয় ও আকাশের বিনাশ সুস্থির, হুতরাং মানুষ অসার ব্যক্তির প্রতি আস্থা কি? ব্রহ্মণ। অবর্ণনীয়ের অবিস্ম, বাগিচিরের অপ্রাপ্য, চন্দ্রাদি ইন্দ্রিয়ের অপোচন ও অক্ষাণ্ডিত—এমন এক বস্তু আছে, তিনি আপনাই আপনাকে আপনায় জয়লাভিনা ময়াক্রান্তি দ্বারা বিশ্বভূতান বন্দাইতেছেন। বিশেষতঃ এমন কিছুই নাই, বাহ্য তাঁহার বন্দাই নহে। বিশেষতঃ বহুদ্রাষ্ট্র হইয়া সর্বত্র বিরাজমান। অক্ষয় প্রসঙ্গও প্রসঙ্গবোধে অবন হইয়া পর্তুত হইতে নিপাত্ত হয়, উজ্জ্বল অবসিতি নিবাহর সেই পরমাশ্রয়-বস্ত্র কৃত্তক প্রেরিত হইয়া শিলা শল বস প্রভৃতি প্রদেশে (রথের জায়) পিঁচালিত হইতেছেন যেমন পক্ষ আকোচন (আখরাতি) চক্রে-বেষ্টিত, এই সুপ্রসঙ্গের আশ্রয় ভূপালও সেইরূপ ভূদায়-ভাব-প্রাচীর জ্যোতিষ্ক বেষ্টিত থাকে। ২৭—৩৭। স্বর্গ-বঙ্গ, পৃথিবীতে অনুযায়ণ, পাতাল-ভূজঙ্গ, তাঁহারই কখনা-সমুদ্র এবং বিনষ্ট হইয়া থাকে। দুর্ভাগ্য কন্দর্প সেই বঙ্গী-রের সময়ে পরাক্রান্ত হইয়া নিত্যন্ত বিসদৃশকণে লোক সকলকে ব্রহ্মপুন্দ্রক স্বীয় প্রভাব প্রদর্শন করিতেছে। যেমন মত্ত মাতঙ্গ-ম মনবধন করত চতুর্দিক স্রবিত্ত করে, তেমনি ঋতুরাজ বসন্ত কসিত হুহনের গঞ্জে চতুর্দিক আমোদিত করিয়া, লোকের হৃৎকরণ বিচলিত করিয়া থাকে। অনুপ্রাণিত রমণীকুলের বিশাল

* টীকা কায় বলেন, “হে ঋষে। যেদিকে ঞ্জল্য নাই, মৃত্যুভয় নবায়িত আছে, তাহা এ সংসারে দৃষ্টিগোচর হয় না। বাহ্য হ্রপদেশ, তাহাও এ সংসারে বিরুদ্ধতাব প্রাপ্ত হইতেছে।”

† ভূ-পৃথিবী। গোল-বর্তুল। পৃথিবী কদম্বকুলের মত ঠাল। বিক্যচক্র—ধ্বংসলিত চক্র, সূর্য, গ্রহ ও উপগ্রহ হুতির সংস্থান। বিক্যচক্রের অস্ত নাম জ্যোতিষ্ক। চক্র-ভ্রমণ করে বলিয়া চক্র। জ্যোতিষ্ক পৃথিবী বেরন হইতেছে।

কটাক্ষ চকল চিত্ত স্থির করা বহাবিকল্পকও কর্তব্য নয়। মর্ষে। বাহ্যার পরোপকারকারিণী ও পরহিংসাকারিণী বুদ্ধির সাহায্যে ত্রুষ্কান লাভ করিতেছেন, আমি বিবেচনা করি, তাঁহারাই সুখী। জীবিত-সাগরের উৎপাদ-বিনাশীল কালবান্দনাল-পরিভ্রমণ বহা তরঙ্গাশির সংখ্যা করা কাঙ্ক্ষার সাধ্য? যুগ যেমন অরণ্য মণ্ডে লতাফলে বদ্ধ হইয়া অবসর হয়, সেইরূপ মানবগণও মোহ বশতঃ জীবনরূপ অরণ্যে দুর্ভাগ্যপাশে বদ্ধ হইয়া অবসর হইতেছে। হে ব্রহ্মণ। লোক সকল পুনঃপুনঃ জন্মগ্রহণ-পূর্বক কুর্কর্ষের অনুরোধে রত থাকিয়া স্ব স্ব আয়ুঃ কৃথা নষ্ট করিতেছে। তাহাদিগের কাম্যকল—আকাশজাত ক্রুরের লতা-বিরচিত কঠ-রজ্জ্বর তুল্য অর্থাৎ অলীক হৃৎপ্রদ, সেই কল বিচার-বেতার অস্ত্রের। ঋষিপ্রবর। লোক সকল ‘আজ উৎসব, আজ এই ঋতু, আজ এই বাতাস, এই আমার বন্ধু, এই সুখ, এই বিশিষ্ট ভোগ’—ইত্যাদি মিথ্যাভাবে জীবিত হইয়া এবং চপল-অসার-বুদ্ধিভ্রান্ত হুখময়ী কখনায় মোহিত হইয়া দিব্যরাত্রি বিপণিত হইতেছে। ৩৫—৪৩।

অন্তঃকরণ সর্গ সমাপ্ত ২২৬।

সমুদ্রবিশ সর্গ।

ঐরাম বলিলেন, তাত। আরও দেখুন,—এই জীবিত-সী-সিত অধচ (অজ্ঞাবৃত্তিপণের) মনোরম জগতে এমন কোন পদার্থ নাই—যদ্বারা চিত্ত পরম শান্তি লাভ করিতে পারে। বালাকাল জীবিত, মনোরূপী বৃগ—কল্যাণশ্রুত ক্রৌড়ার লোপুণ হইয়া পত্নীকল গিরিগঙ্ধারে জীবনপ্রাপ্ত প্রাপ্ত (নিজের) এবং অসার শরীর—জগৎপ্রাপ্ত হইলে লোকে কেবল কষ্ট ভোগ করে, তখন আর নিঃশব্দের উপায় থাকে না। জরারূপ হিমালী-প্ৰভৃতি শরীর-কণী কমলিনীকে অতি দূরে পরিভ্রমণ করিয়া জীবন-মধুকর কণ-কাল মধ্যে পলায়ন করিবারাত্র ইহলোকরূপী সরোবর তক্ত হইয়া থাকে। জরার আতিশয্যরূপী নবমুকুটিত বহুভূমে পরিপোষিতা শিখিল-বন্ধ দেহলতা বতই পুরাতন হয় ততই প্রিয় হইতে থাকে। সমাপনিত সন্তোষ-পাল্পের মূলোৎপাটন স্থানিগুণ তর্কজপিত্বি গুণিনী প্রবল প্রবাহ দ্বারা অধল পদার্থ উত্তর করত ইহলোকে প্রবহমাণ আছে। ১—৫। চন্দ্রাবরণে আবদ্ধ বিবেক-কণ্ঠ্য বিহীন শরীররূপী তরলী আত্মশিতভাবে সংসার-সাগরে ভ্রমণ করত মজ্জনোদ্ভূত হয়, তাহার উপর অসার পক্ষ ইন্দ্রিয়রূপী মকরনিকর তাহাকে আলোড়িত করিয়া থাকে। ভূকালানচারা এই মনোরূপী বানর কাম-পাদপের শতশাখা পরিভ্রমণ করিয়া কৃথা কালক্ষেপ করে, ফলস্বাদে সর্ষ হয় না। বিপুল বাহ্যের বিবাহ বা মোহ হয় না, সম্পদে বাহ্যার সর্বহীনতা কখনায় স্বয়ং সুন্দরীপ বাহ্যের অন্তঃকরণে আশ্রয়ভানে অসমর্থ, তাহা মনঃপূর্ণবর্ণ সংসারে অতি দুর্লভ। বাহ্যার গজঘটা-ভর-সমুদ্র সমরসাগর উত্তীর্ণ হন আমার বিবেচনায়, তাহারা পৌণ-সম্পন্ন নহেন, কিন্তু বাহ্যার জল-তরঙ্গবিদুল শরীর-ইন্দ্রিয়রূপ সমুদ্র উত্তীর্ণ হন, তাহারাও প্রকৃত সুখ। বাহ্যের চরম কল পদ্যত

* টীকা কায় বলেন, “মৃত্যুর সন্তোষজনক হইতে থাকে।”

ক্রেণীয়ক নয় এবং চরাণাশ্রয়-মনোবৃত্তিসম্পন্ন মানব গাথা অবলম্বন করিয়া শাতিলাভ করিতে পারে কোন পুরুষেরই এমন কোন কার্য দেখা যায় না। ১০। যাহারা প্রকৃত বৈধ হইতে বিচ্যুত না হইয়া কীর্তিতে অগং, প্রতাপে দ্বিগুণ এবং সম্পদে তখন পূর্ণ করেন এ৪২ সন্তকে লক্ষ্যকে পরিভ্রম করেন, তাদৃশ মহাপুরুষগণ সংসারে হ্রস্ব। পর্বতের প্রান্তরময় ভিত্তি মস্ত-রালে অবস্থিত এবং বজ্রময় তখনের অভ্যন্তরে আসীন হইলেও সকলেই সর্বনা (অদৃষ্ট অহসারে) সত্ত্ব সিদ্ধি, বিবিধ সম্পদ এবং আপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। হে তাতা, লোকে বুদ্ধিবেশ কল্পনা করে, পুত্র কলত্র এবং ধন—সমস্তই রসায়নের তুলা, কিন্তু অতি রমণীয় ভোগ সকলও যখন বিষমূর্ত্তিবৎ যন্ত্রণাদায়ক হয়, সেই অস্তকালে পুত্রাদি কোন উপকারেই লাগে না। দেহ এবং বৃহস্পতির শেষ দশায় বিষম অবস্থায় বিষম মনে নিজের পূর্বকৃত ধর্ম-হীন কার্য স্মরণ করিয়া অরাত্রে জীব অস্তর্দাহে দগ্ধ হয়। লোকে ধর্ম্মাচরণের প্রতিবন্ধক অর্থ-কামের উপযোগী কার্য হারা প্রথমে কালক্ষেপ করিবে, পরে চলিত মরণশিষ্টবৎ চকল চিত্ত কি উপায়ে শাতিলাভ করিবে? ১১—১৫। সৎকর্ম্মের ফলও, নদীর উত্তর তীরের স্তায়, ভঙ্গপ্রবণ, সঞ্চিত থাকিলেও প্রায়ই তাহার ভোগ হয় না, দৈবদশে প্রারম্ভরূপে পরিণত হইলেই ভোগ সময় উপস্থিত হয়, তখন লোহাদি অসার বস্তুতে আসক্ত জীবগণ (যাহাকে লাভ মনে করিয়া) বঞ্চিত হইয়া থাকে। বাহ্যদের অস্ত্র অনবরত তখনা করিত হয়, সেই সকল পরিণামবিরহ সর্বদা ও জীবিতকালের কার্যাবলী রমণী ও আত্মীয়গণের মনো-রঞ্জনই আ-মরণ লোকের চিত্ত অরঞ্জন করিয়া থাকে। যেমন কুমার পত্রশ্রেণী উৎপন্ন হইয়া অতিরিক্ত দ্বন্দ্ব জীর্ণ ও পরিণামে বিনষ্ট হয়, তদ্রূপ আত্মবিন্যাস-বৈশিষ্ট্য লোক সকল উৎপত্তির পর কতিপয় দিবসের মধ্যেই ধ্বংসমুখে পতিত হইয়া থাকে। দিনে যদি বিবেক-পুরুষের অসংখ্য ও সংকল্প না হয়, ত ইতস্ততঃ সূদূর প্রদেশে বিহার করিবার পর দিব্যবাসনে গৃহ প্রাপ্ত হইলে রাত্রি-কালে কাহার নিদ্রা হয়? সমস্ত রিপুজ্ঞান নিস্কৃতি এবং সমগ্র ঐশ্বর্য-লাভ হওয়ার যখন নানাবিধ ঐশ্বর্যভোগের সময় হয়, তখন যত্ন কোথা হইতে আসিয়া উপস্থিত হয়। ১৫—২৭। বিষয়মাত্রেই জগৎকালের ভ্রম সৃষ্টিগোচর এবং জগৎমধ্যেই বিনাশ-শীল, তাহারিগণের অনার রূপ কোন অনির্দিষ্ট কারণে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অহো! সেই বিষয়-বাণী-বিলোড়িত জগতের জনসমূহ উপস্থিত হুতোও অবগত হইতে পারে না। তত্ত্বজ্ঞানিগণ, কর্ম্মপালন-সেবতুল্য অর্থ্যমুদ্র জনগণকে বম-বমনের স্তায় ভাবিয়া থাকেন, উক্ত জ্ঞানিগণ সর্ববিধ শরীর-বন্ধন হইতে মুক্ত, এই হেতু অসীমতা প্রাপ্ত হওয়ার পুনর্জন্মভোগ তাঁহাদের দৃষ্ট করিতে হয় না। তরঙ্গমালার স্তায় কণ্ঠসুর অধির লোক-পরম্পরা জগতে কোথা হইতে সবেগে অনবরত গতায়াত করিতেছে। বিষয়কে বিভড়িত-লতা এবং কামিনীগণ, দৌর্ভাগ্য-গুণে পুরুষের মন হরণ করে, প্রাণহরণই কিন্তু তাহাদের মৃত্যু-কার্য, তাহাদের ছদ্ম (অর্থ্যমুদ্র পত্র এবং ওষ্ঠাধর) আরক্ত এবং ভ্রমরনয়ন (অর্থ্যমুদ্র ব্রহ্মরূপ নয়ন ও ভ্রমররূপ নয়ন) হুচকল। বাদ্রাস্থিলে পরম্পর-সমাগম এবং সংসারে মারাবিকৃতিত স্ত্রী ও মুহূর্ত্ত-ব্যবহার সময়। এখান হইতে ওখান হইতে আগমন (এগাড়া-গুগাড়া হইতে এবং স্বর্ণ-মর্ত্ত্য-নরক হইতে আগমন)

এবং অনুরূপ সঙ্কেতমত কার্যসম্পাদন (অনুরূপ সঙ্কেত-পরম্পর উপযুক্ত ভাব প্রকাশ এবং অদৃষ্টানুরূপ ভগবৎপ্রেরণা উভয়েরই মূল। ২১—২৫। প্রচুর দশা (গতি এবং অবস্থা) অনেক স্নেহ সম্বন্ধ (স্নেহ বৈশিষ্ট্য ও অনুরাগ) এবং অতিরিক্তপ্রযুক্ত নিকী গোম্বৎ প্রদীপ-তুল্য অসঙ্গ সংসারে সারতত্ত্ব বি, অবগত হওয়া যায় না। সংসারপ্রবৃত্তিরূপ কুচর বর্ধাকালীন সালিলসুদুদ্রবৎ ক্র-তস্বরূপ হইলেও প্রমাদী পুরুষের চিত্তে নিজের চিরস্থিরত্ব বিবাহ-লক্ষ্যে সমর্থ হয়। কমলেশ্বর মানবের শরৎকালসমিত বৌবন কালে, শোভা-সমুজ্জ্বল যে সকল গুণ থাকে, অধুনা হেমন্তকালসমূহ বর্ধাকালসার তৎসমস্তই নষ্ট হয়, তৎসম্বন্ধে আশংসা-প্রদান তখন অদূরপর্যায় হইয়া থাকে। অদৃষ্টবশে উৎপন্ন বনস্পতি নিজের দেহভারে ছায়া-পুষ্প-ফলাদি-প্রদান দ্বারা লোকের বাক্যবা উপকার করিলেও যখন কুঠার দ্বারা ছিন্ন হয়, তখন সংসার আশাসনের সম্ভাবনা কি আছে? মনোময় হইলেও অতি দূর বৈদ্য এবং অস্ত্রের (অর্থ্যমুদ্র শান্তির ও ভীষ্মনয়) বিনাশে জ্ঞাত উদ্ভিত বিষয়কপ্রতিম লোকের সংসারে মোহশ্রুতিই যতি থাকে। ২৬—৩০। দোষহীন দৃষ্টি কৈ? কুৎসাহ-পরিশুদ্ধ দ্বন্দ্ব-কৈ? অধিনয়র প্রকৃতিপুঞ্জ কৈ? ছলশূন্য লৌকিক বর্ধাই কৈ? ত্রাশোকাবসিগণের জীবনও কল্পনামক-কল্পমাত্রস্থায়ী, সুতরাং কল্পমুহুর সংখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলে + দুখ। যাহা, ব্রহ্মলোক বাসীরাও অসত্য—নথ্য, (অর্থ্যমুদ্র এক বাটী যদি আ' কাল না থাকিত, তাহা হইলে সূর্য্যতাম, ব্রহ্মলোকবাসিগণ সন্মুখা ব্যাপক, তা' ত নয়, অসংখ্য কল, কালের অধরে এত কল্প আছে যে কালের পক্ষে কল্পও ৭৫, কল্পও তাই, সে২ কল্পমাত্রস্থায়ী বাহার তাহারও অধিকার ম'দাই পণ্য) এবং এই কল্পমুহুরাদি যতি কালচক্রে অস্ততা ও দাণ্ডতা সন্দেহে যে পরিপ্লব তৎকাল মিথ্যা সর্বত্রই পুরুত সকল প্রস্তর-বিকার, ভ্রম তদ্য। কল্প দাণ্ডময় এ' জনগণ মাংসাদি-বিকারমাত্র, লোকব্যবহারেই তাহার বিচিত্র সংজ্ঞাপ্রাপ্ত (বস্তুতঃ পুরুতাদি, প্রস্তরাদি হইতে অভিন্ন সংসারে কোন পদার্থই কারণ হইতে অভিন্ন নহে, এইরূপ বিকারজন ব্রহ্মেই নবলের পর্য্যবসান হইয়া থাকে। হার পৃথিবী, জল, ভেজ, বায়ু এবং আকাশ পরস্পর মিলিত হইয়া প্লাবনস্রাব লীলাক্ষেত্রে এই ভগবৎরূপে আশ্রিত পুরুষে বুদ্ধিগোচর হইয়া থাকে, কিন্তু বিবেকগণের বুদ্ধিগোচর—এ একটী করিয়া পঞ্চভূতমাত্র, আর কিছু নাই, অর্থ্যমুদ্র যতি প ইত্যাদি নানাব্যক্তি অবিবেকগণের দৃষ্ট, বিবেকগণ উহাকে পঞ্চভূত হইতে অভিন্ন দর্শন করিয়া থাকেন। সাধো! মিথ জগতে মনবিগণের বিষয়কর ব্যবহার-বৈচিত্র্যও অসম্ভব নহে কেননা, যখন মিথ্য বিষয় লইয়াও ত অনেকের ব্যবহারবৈচিত্র্য ঘটিয়া থাকে। ৩১—৩৫। আকাশলতার ফলের স্তায় জলী ভোগকল্পনা অজ্ঞানবশে প্রবল হইলে, সামান্য লোহে আকুলচিত্ত ব্যক্তিগণের নবীন বয়স অতীত হইলেও পরমায় সম্বন্ধে কথাও উঠে না। লোকে উৎকৃষ্ট ভোগস্থান-লাভ

* 'সেই নষ্ট ভগাবলী—আশাশূন্য অর্থ্যমুদ্র চিত্তসমাধান এ আশা হইতে দূর হইয়া যায়।' ইতি টীকাকারমত।

† টীকাকার বলেন, "অসংখ্য কল্পের সংখ্যা অবগত হও যায় না এমন যদি হইল ত?"

অভিলাষী হইয়া নিজের মনের দোষেই অর্জকৃতভাবে
অধঃপতিত হয়; ছাগাদি পশু, হরিণ-লতার ফলকামনায় গিরি-
নিধর হইতেও অর্জকৃত-পতন প্রাপ্ত হইয়া থাকে। দুর্গমস্থানে
অবস্থিত বর্ষীয় ছায়া, লতা, পত্র, ফল এবং পুষ্প সর্বত্রই
লাকোপকার-বর্জিত, সেই সকল গর্তমধ্যস্থ ফল এবং আধুনিক
(জ্ঞানী) মানবগণের গুণ তাহাদের শরীররক্ষাতেই পর্য্যবসিত।
যেমন কৃষ্ণসার-মৃগগণ কোমল-প্রদেশে এবং কঠোর নিবিড়
অরণ্য-ভূগর্ভে বিচরণ করে, তদ্রূপ মানবেরাও কচিং কোমল
মনোবৃত্তি এবং কচিং কঠোর মনোবৃত্তিতে সঞ্চার করিয়া থাকে।
শব্দং দয়া-মায়ামুক্ত বিধাতার আপাত-রমণীয় পরিণাম-ভীষণ
নব নব কাণ্ডাবলী চরমে বর্ণনাত্মক বলিয়া আরম্ভেও চূড়িত
হইলেও অতি-অধিকারী পুরুষগণের আসক্তিকর, কিন্তু
কোন বিবেকী পুরুষ ইহার কার্যে বিমিশ্র না হন? পোকে
প্রায়ই বিবিধ কোটিল্যান্ডি-চেটানিরত এবং কামালজ, বিবেকী
পুরুষ ভগ্নে এখন খণ্ডেও চূড়িত, আলিনা, ত্রিহাঃ-ধ-সঙ্গিনী
অতি-বেদনীয়* এই সমগ্র জীবিত-অবস্থা কিরূপে অতিবাহিত
হইবে। ৩৬—৪১।

সপ্তবিংশ সর্গ সমাপ্ত ২৭।

অষ্টাবিংশ সর্গ।

ত্রিগম্য বলিলেন, ব্রহ্মণ। এই যে কিছু চরাচর-জগৎ সৃষ্টি-
গোচর হইতেছে, তৎসমস্তই স্বপ্নসমগমসদৃশ অস্থির। হে
হৃদে। আজ বাহা শুভ-সাগরসদৃশ ব্যতিক্রমে নয়নগোচর হই-
তেছে, শ্রাতুকালে তাহাই মেঘমালাপরিবেষ্টিত পর্বতরূপে পরিণত
হইতে পারে। এই যে অরণ্য-বন গগন-স্পর্শী মহাগির্গি, ইহা
কয়েকদিনেই ভূমি-গমতল হইতে পারে, বৃশ ও হইতে পারে।
অন্য যে অজ কোষের বস্ত্র, মালা ও অহুসেপনে ভূষিত, কল্যা-
ণতাই বস্ত্র-পাখ্য-বর্জিত হইয়া দুর্ভাগ-গর্ভে বিশীর্ণ হইবে।
অন্য যে স্থানে বিচিত্র আচারপূর্ব নগর অবলোকিত হইতেছে,
সে স্থানে কয়েকদিনের মধ্যেই শূন্য অরণ্যের সমাবেশ হইয়া
কে। ১—৫। অন্য যে তেজস্বী পুরুষ মণ্ডলের অধীশ্বর, সেই
ব্রাহ্মজ্ঞান পুরুষই কয়েকদিনে ভ্রমভূগুরুপে পরিণত হয়।
মহাতীম গগনসদৃশ শূন্য বিস্তীর্ণ অরণ্যানীও (কালবেশে) এমন
নগররূপে পরিণত হয় যে, তাহার পজাকাসমূহে গগনমণ্ডল
আবৃত থাকে। অন্য বাহা লতামণ্ডিত ক্রীম অরণ্যভূগুরুপে
প্রকাশমান, কয়েকদিনের মধ্যেই তাহা মরুভূমিরূপে পরিণত হইতে
পারে। জল—স্থল হয়, স্থল—জল হয়, কাষ্ঠ-জল-ভূগ-সম্বিত
মুগ বিবই পরিবর্তনশীল। বায়ু, বৌকল, শরীর এবং ব্রহ্মসমূহ—
সকলই অনিত্য, তরুকের শ্রায় নিরন্তর এক অবস্থা হইতে অবস্থা-
ভ্রমপ্রাপ্তি তাহাঙ্গিনের ধর্ম। ৬—১০। জগতে জীবন, প্রভঞ্জন-
মোহিত দীপশিখার শ্রায় চঞ্চল, আর ত্রৈলোক্যের পদার্থোভা,
ব্রহ্মাণ্ড-চমকের শ্রায়, অস্থির। অনবরত উপচর-অপচর-প্রাপ্ত বীজ-
শির শ্রায় সমগ্র পদার্থই পরিবর্তনশীল। জগতের অবস্থা

* 'নিধিল-ভূগ-শূন্য-উপায়বিবর্জিত সমস্ত জীবিত-অবস্থা'
হা চীকাসম্মত অসুখাদ।

সংসাররূপ আরভটী-ব্যাপারে * (নান-বিচিত্র-কাণ্ডকলাপসম্বল
ব্যাপারে) নৃত্যলীলাময়ী নৃত্য শ্রায়, সৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে।
কেননা, বস্তুখাপন, সফেট, সংক্টি এবং অবপাতন—এই চারি
প্রকার আরভটীই জগৎ-অবস্থার বিদ্যমান। মায়াদি-বল অলীক
পদার্থকে সত্যবৎ প্রতিপন্ন করাই বস্তুখাপন,—বিবিধ ভাবিত
মূল হওয়ার জগতের অবস্থা 'বস্তুখাপন'-বিভূষিত হইতে, মনোরূপ-
পবন-বেগে ভবী ভূত-বুদ্ধরূপ মূল-বৃন্দিত বসন বিপর্য্যস্ত এবং
পতন-উৎপতন-পরিবর্তন-পর-অভিনয়েও তাহা বিভূষিত ('পর-
অভিনয়' কথাটির চুটী অর্থ, এক-পরের অভিনয়, আর—
পতনাদি তৎপর অভিনয়—পতনাদি প্রদর্শন। প্রথম অর্থ লইয়া
সফেট নামক আরভটীর † আরোপ হইল। পরিবর্তন—
সংক্টি আরভটী, পতন-উৎপতন—অবপাতন আরভটী,
জগতের অবস্থা পক্ষে পতন-উৎপতন-অর্থ—নরক বর্ণ) ‡ হে
ব্রাহ্মণ! সংসার-রচনা নরকীয় শ্রায় শোভা পাইয়া থাকে, কেননা
গর্ভ-নগরের শ্রায় ভাবিত-উৎপাদন, কটাক-চাকলাপূর্ণ (কটাকের
শ্রায় চাকলাপূর্ণ, অর্থাৎ কটাকের চাকলাপূর্ণ, উদার ব্যবহার
এবং বিদ্যাদায়-প্রকাশচল আলোকনান (বর্শন দান অর্থাৎ
আলো করা) ইহার সাধন্য। ১১—১৬। প্রত্যহ ক্রম
এবং পুনর্ব্বার প্রত্যহ উৎপত্তি হইতেছে, কিন্তু এই হৃদয়ভিত্তি
লক্ষ্যসংসারের অবসানও নাই। মায়াই তিষ্ঠগুণোনি প্রাপ্ত হই-
তেছে, তিষ্ঠগুণাতি মনুষ্যজন্ম পাইতেছে, যৈবতাল সেবতাব
হারা হইতেছেন, অতএব হে বিভো! জগতে সুখের কি আছে?
কালরূপী সূর্য্য সীম রশ্মিভালে পুনঃপুনঃ দিবারাত্রি গঠন ও
অভিযাত্রন করত প্রাণিগুণের বিকাশের সোম্য নিরীক্ষণ করিতেছেন।
ব্রহ্মা, বিশ্ব, রূপ, অখণ্ড এক কথার বলিতে গেলে সকল প্রাণি-
বৃন্দই, বাডবানলাহুবাঙ্গী সলিলের শ্রায়, ধ্বংসমুখেই ধাবিত হই-
তেছে। স্বর্গ, মর্ত্য, বায়ু, আকাশ, পর্বত, নদী এবং নিম্নগল—
সমস্তই ধ্বংসরূপী বাডবানলের বিস্তৃত ইচ্ছন। যুত্বজগৎ ব্যতিন্ন
পক্ষে ধন, বহু, ভৃত্য, মিত্র এবং সম্পত্তি—কিছুই শ্রীতিপ্রদ হয়
না। যুত্বরাক্ষস বাবৎ স্মৃতিপথে উণিত না হয়, তাৎকালই বুদ্ধিমান
ব্যক্তির উক্ত সমস্ত বিবর ভাল লাগে। কলকাল প্রবধ, কলকাল
দারিদ্র্য-ভোগ, কলকাল রোগ এবং কলকাল আরোগ্য-লাভ
হয়। ক্রমে ক্রমে জাতিদারী বিনবর ভ্রমের জগৎ কোন বুদ্ধমানকে
মোহিত না করে? ১৭—২৬। আকাশমণ্ডল কোন সময়ে ভয়-
পক্ষিপণ্ডে বিলিপ্ত এবং কোন সময়ে কলকদ্রব্য-কমনীর আলোকে

* মায়, ইন্দ্রজাল, বুদ্ধ, ক্রোধ, উদ্ভ্রাত-চেট্টা, বধ এবং বন্ধন
এই সকল কাণ্ডকলাপের ব্যাপারের নাম আরভটী। কোশিকী
প্রভৃতি চারিটা বৃষ্টি—নাটোর বিশিষ্ট-উপযোগী। আরভটী ভগ্নে
অন্ততম।

† ক্রুদ্ধ এবং সত্ত্বর ব্যক্তিবরের পর-পর সংঘর্ষ—সফেট।
ভূতরূপ-বসনবিপর্য্যাস ক্রোধ-সদ্ব্যবহার প্রকাশক, পরের ঐ প্রকার
অভিনয় হইলেই 'সফেট' আরভটী হয়। যে কাণ্ড দ্বারা এক
ব্যক্তিকেই বিরুদ্ধ-স্তম্ভকোত্ত বলিয়া অনুভব করা যায়, তাহা
'সংক্টি' আরভটী। প্রবেশ নিষ্করণ প্রভৃতি কাণ্ড দ্বারা 'অব-
পাতন' আরভটী হয়।

‡ চীকাকার 'আরভটী' শব্দের অর্থ করিয়াছেন, 'আভব্রাতিশর'
অর্থ কোর হোয়া-খাওয়া মেন নাই।

পরিণোভিত হইয়া থাকে। আকাশ-বিষয় কোন সময়ে জলধাবলী-রূপ নীল কমলমালায় আচ্ছন্ন, কোন সময়ে উচ্চশব্দে পূর্ণ এবং কোন সময়ে মুকবৎ নিশব্দে অবস্থিত। পগনমণ্ডল কোন সময়ে নক্ষত্রখচিত, কোন সময়ে দিনকর-পরিণোভিত, কোন সময়ে শশধরবিরাজিত, কোন সময়ে বানকর চন্দ্র সূর্য্য কিছুই থাকে না। উপচর-অপচরশালিনী উৎপত্তি-বিনাশলীলা জাগতিক অবস্থা দ্বারা সংসারে ভীত না হয় কে? ক্রমে আপদ আসিয়া উপস্থিত হয়, ক্রমে সম্পদ আসিয়া উপস্থিত হয়, ক্রমে জন্ম এবং ক্রমে মৃত্যু হইয়া থাকে, যে মনে। কোন বস্তু ক্রমিক নয়? পূর্বে এক অবস্থা, তৎকালে অন্য অবস্থা এবং কয়েক দিন পরে পুনরায় অবস্থান্তর মানবের ঘটে, তৎবন্দু। সর্বদা এক প্রকার বিষয় বস্তু কিছুই নাই। ঘটও পট হয়, আবার পটও ঘট হয় (ঘট ভাঙিয়া চূর করিয়া কার্পাসক্ষেত্রে নিক্ষেপ করিলে, তাহা ক্রমে কার্পাসরূপে, পরে কল, অনন্তর তুলা-পত্র-পট-রূপে পরিণত হয়। বস্ত্র মুক্তিকায় প্রোধিত করিলে, তাহা মুক্তিকারূপে এবং ক্রমে ঘটরূপে পরিণত হয়)। সংসারে এমন কোন বস্তু দৃষ্টিগোচর হয় না, বাহার পরিবর্তন নাই। বুদ্ধি, পরিবর্তন, অপচর, বিনাশ এবং পুনর্জন্ম মনুষ্যগণের নিকট, দিব্যরাত্রির জ্ঞায়, নিরন্তর পরিবর্তনশীল দুর্বল ও বদমানকে নিহত করে, এক ব্যক্তিও শত ব্যক্তিকে বিনষ্ট করে, নীচ-ব্যক্তিগণও প্রভু প্রাপ্ত হয়, এইরূপ সমস্ত জগৎই পরিবর্তন ঘটয়া থাকে। ২৭-৩৫।

জড়-জল-স্পন্দনসংসর্গ ভরদ্রাবলীর জ্ঞায় জনসমূহ নিরন্তর বিপর্য্যস্ত হইতেছে। অমরিন বালা, তাহার পর বোবনশোভা এবং ইহার পর জরা উপস্থিত হয়, এইরূপে শরীরেই যখন পরিবর্তন ঘটয়া থাকে, তখন বাতবলর আর কথা কি? মন, নষ্টের জ্ঞায়, সকল বিষয়েই ক্রমিক আনন্দ, ক্রমিক বিষাদ এবং ক্রমিক প্রশমতা অনুভব করে। এখানে হর্ষের বস্তু, এখানে বিষাদের বস্তু এবং অপর স্থানে ঘোষের সামগ্রী—এইরূপে ইত্যন্তঃ নিখিল-বস্তু রচনা করত বিখাত। ক্রৌড়াব্যাপারে, বালকের জ্ঞায়, আত্মি বোধ করেন না। বিবাতা জগতের উপচর, অপচর, রূপান্তরপ্রাপ্ত, সৃষ্টি এবং সংহার কবিয়া থাকেন, আর হর্ষ-বিষাদ প্রভৃতি ভাব—বিধি-সৃষ্ট মানসগণের পক্ষে দিব্যরাত্রির জ্ঞায় নিরন্তর পরিবর্তনশীল। সংসারভোগী জনগণের আবির্ভাব-ভরদ্রাব্য আছে—অর্থাৎ অস্থির। তাহাদের আপদ বিপদও অস্থির। এই কাল—প্রায় সকলকেই বিপদ-সাগরে নিক্ষেপ করত ক্রৌড়া করিতেছেন। অবলীলাক্রমে নিখিল-চতুরদিকেও বিচলিত করিবার ব্যাপারে কাল হুনিপূর্ণ। ত্রিলোকের ব্যবহার প্রাণিগণ কল-সমূহ স্বরূপ, সমপাক এবং বিষয়-পাক বস্তুও তৎসমস্তই বিভিন্ন প্রকার। সেই সব কল সমরূপ সমীরণবেগে চালিত হইয়া বিশাল সংসার-পাদপ হইতে প্রতিদিন নিপাতিত হইতেছে। ৩৬-৪৩।

অষ্টাবিংশ সর্গ সমাপ্ত ২৮ ॥

একোবিংশ সর্গ।

ঈশ্বর কহিলেন, এইরূপ দোষ-কর্ম-দোষ-বান্ধন নষ্ট করি বলাবৎ চিন্তে, সংসারের স্রষ্টার জ্ঞায়, ভোগভিলাষ উদিত হয় না। নিবৃত্ত-সমাপ্রিতা নৃত্যকার জ্ঞায়, সাময়িক পরিণাম-কল

রস-ভারতম্য-সম্পন্ন বিশ্বাষ সাংসারিক অবস্থা প্রতিদিনই অবিক-
তর কহি হইতেছে। রাজনু। করজগৎকবৎ কর্কশ মানব-
জগরে প্রতিদিন দুর্বলতার বুদ্ধি এবং সৌভাগ্যের হাসি হইতেছে।
সাংসারিক অবস্থা, শুক মাংশীয়র জ্ঞায়, অতি অল্প সময়ের
মধ্যেই ভগ্ন হইতেছে, প্রভেদের মধ্যে এইমত, মাংশ-শিখী-
ভঙ্গে টকার শব্দ হয় আর সংসার-অবস্থাভঙ্গে তাহা হয় না।
হে মনিস্বর। রাজ্য এবং ব্যবহার ভোগ—চিত্তার আশ্রয়, চিত্তা-
সমুদ্রবিক্ষিত নির্জন-সেবা তদপেক্ষা উত্তম। ১-৫। উদ্যানে
আমার আনন্দ নাই, রমণীকুলে আমার হৃৎ নাই, ধন্যশায় আহার
হর্ষ নাই, মনের সহিত আমার শান্তি-উপভোগেই আমার সব।
কিন্তু তাহা। জগৎ অনিত্য এবং হৃৎহীন, তথা দুর্বল, চিত্ত
চাকল্যে দূষিত, আমি কেমন করিয়া শান্তি পাইব? আমি মরণ
আকাজকাও করি না, জীবন আকাজকাও করি না, আমি যেমন
ধাকিতে চহ, নিশ্চিন্তভাবে তাই থাকি। রাজ্য, ভোগ, ধন এবং
কামনার আমার কোন কল নাই, কেননা এতৎসমস্তেরই মূল যে
অহঙ্কার, আমার তাহাই অপগত হইয়াছে। স্বীয় জন্মপরাশর-
রূপে বরজায় অর্থাৎ চন্দ্রজ্ঞেতে (পাতৃকবিশেষ) যে সব দৃঢ়তার
ইন্দ্রিয়-প্রতি বদ্ধ আছে, তাহা মোচন করিতে যাহারা উদ্যোগী
তাহারা প্রশংসনীয় ব্যক্তি * (গ্রহিমোচনে বরজা শিখি হইয়া,
অন্যদেহে বরজা-উন্মোচনে সামর্থ্য হয়)। ৬-১০। যেমন
হস্তী, পদ-নিষ্পেদন দ্বারা কোমল কমলকুল দলিত করে, তদ্রূপ
কলর্ণ কামিনীকুল দ্বারা পুংসবের গ্লান দলিত করিয়া থাকে।
মনিস্বর। নির্মল মুক্তিবোগে এখন যদি মনের চিকিৎসা করা না
যায়, তাহা হইলে ইহার পর আর তাহার চিকিৎসার সমস্ত পাইব
কোথায়? বিষম বিষয়ই বিদ, পোকে যাহাকে বিন বলে, তাহা
বিষয়দ্বারা নয়, কেননা একজন্মের বিষয়বিষয় জন্মান্তরেও মৃত্যুমুখে
নিপাতিত করে (মোক্ষলভে ব্যাখ্যাত জন্মায়), আর বিষ—এক-
জন্মের মধ্যেই নষ্ট করিয়া থাকে। হৃৎ হৃৎ, হৃৎ-মিত্র, মরণ
জীবন—কিছুই তৎকালীন চিত্তবন্ধনে সমর্থ হয় না। হে পূজাপণ-
অভিজ্ঞ-প্রবর ব্রহ্মণ। বাহাতে আমি তৎকালীন হইয়া থাকি, তহ
এবং আশ্রয় হইতে মুক্তিকার করিতে পারি, নীচ আমাকে গেল
উপদেশ দিন। ১১-১৫। ভাষণ অজ্ঞানকণ অরণ্যারী বা-না-
জলে জটিল, চঞ্চকটকে সঙ্কল এবং নিপাত-উৎপাত (অর্থাৎ
বহুভূমি অথচ বিপদ-সম্পদ) ইহাতে অনেক। মনিস্বর। আমি
করপাতের (করাভের) অত্রাণে দ্বারাও কতন সঙ্ক করিতে পারি
কিন্তু সংসার-ব্যবহারসমূহে আশা ও বিষয়কৃত কর্তন সব করিতে
পারি না। বাহু যেমন গুলিরাশি উদ্ধৃত করে,—এই আছে, এই
নাই—ইত্যাদি ব্যবহারকণ অজ্ঞান-জন্মিত ভ্রান্তি-চঞ্চল মনকে
দেইরূপ চালিত করিয়া থাকে। সংসার হারস্বরূপ, তাহা তৎকাল
স্বত্রে প্রথিত, জীবসমূহ তাহার মুক্তাংশ, সাক্ষি-চেতন-নিপুল
মনই তাহার নিত্য ভাস্বর মণ্যমণি, তাহা কালরূপ সন্মুখের
অলঙ্কার,—সিংহ যেমন বাস্তুর ছেদন করে, আমি বৈদ্যগবেশে—
কিন্তু জ্ঞেয়াদিবেশে নহে—ভ্রমণ তাহা ছিন্ন করিতে ইচ্ছা করি।

* টীকাকার বলেন, “দৃঢ় ইন্দ্রিয়প্রতিযোগে জন্মপরাশররূপ
চন্দ্রজ্ঞেতে আবদ্ধ জীবগণের মধ্যে যাহারা সেই বন্ধন-মোচনে
উদ্যত, তাহারা প্রশংসনীয়।” এ অর্থ মূলের সংস্কৃত হইতে
আইসে না।

হে তত্ত্ব-প্রবর । আমার হৃদয়-হানের কুজ্বাটিকা—মনঃকল্প
অন্ধকার (“মনের অন্ধকার” টীকা) মূখজনক বিজ্ঞানলীপ যারা
নিবৃত্ত করিও আত্মা হয় হে মহাত্মন । নিশাকরের উদয়ে নৈশ
অন্ধকারের দ্বারা সংসারে ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না—এমন চিন্তাই নাই ।
আত্ম, সমীরণ পরিচালিত-জলদজ্বাল-মুক্ত সলিল-বিনুর দ্বারা কণ-
ধ্বন্য, ভোগমায়েই মেঘ-পটলমধ্যস্থিত সৌন্দর্যমিনীর দ্বারা
চকল,—যৌবনবিলাস জলপ্রোভের দ্বারা অস্থির, ইহা আমি অস্তির-
কাল মধ্যেই বিচার করিয়া এখন চিরশান্তির জন্ত মন মুদ্রিত
করিয়াছি । ১৬—২০ ।

একোত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

ত্রিংশ সর্গ ।

শ্রীরাধ বলিলেন,—এইরূপ উপস্থিত শত শত অনিষ্টসঙ্কুল
মনোবৃত্তি-কর্মসমূহ * সংসার-কোঠিরে জগৎকে নিমগ্ন দেখিয়া
মামার মন যেন দর্শিত হইতেছে তর হইতেছে এতৎ
শীর্ণ বনস্পতির পত্র-নিকরের দ্বারা আমার শরীর কণ্ঠিত
হইতেছে । উত্তম সন্তোষ এবং মৈথিল্যের তেলড না পাইয়া
মাকুলীভূত গন্ধি লক্ষ্যভান অবস্থায়, দুর্বল-পতিব্রতীয়া বালিকার
দ্বারা, সংসারক্ষেত্রে ভীত হইতেছে, তুচ্ছ ভগ্নাদি-আচ্ছাদনে
প্রভাবিত যুগপৎ যেমন আচ্ছাদিত পর্দা নিপতিত হইবার জন্তই
বিলুপ্ত হয়—তুচ্ছ বিষয়লাভ প্রভাবিত মনোবৃত্তি সকলও
জল্প হৃৎকোণের জন্তই বিলুপ্ত হইয়া থাকে । সামান্য
চন্দ্রাদি ইন্দ্রিয়—অবৈক্য পূর্ববে অধিকৃত, ভ্রষ্ট অন্ধকূপ-
প্রাপ্ত ব্যক্তিগণের দ্বারা কষ্টকর স্থানে অধিকত—নিভাবসত্তে
অধিকত নশে । ১—৫ । জীবকলী ঈশ্বরের অবলম্বিতা প্রিয়-
নিকন্তনে নববনুর দ্বারা স্থির থাকিতেও পারে না অভিলষিত
(বিষয় ও দেশ) লাভও সমর্থ হয় না । সগোত্র, পৌত্রমাসের
পতিকার দ্বারা, কোন কোন পুত্রাতন বস্ত (বিষয় ও পত্র) ত্যাগ
এবং কোন কোন বস্ত গণন করত জোমই অবসাদপ্রাপ্ত
হইতেছে । চিত্তের অধিরতর আমার সাংসারিক এবং পারমা-
র্ষিক সর্ববিধ মূখ দুই হইয়াছে, এক্ষণে সংসারের অবস্থা
আমাকে কিরূপে পরিভ্রাণ এবং কিরূপে গ্রহণ করিয়া
বহুস্থিত । আমার বুদ্ধি এমনে আত্মতত্ত্ব-নিচরলুপ্ত, মৃত্যু
দূর হইতে) শাখাশব্দ-বিশীল কুক্ষের মূল-ভাগ দর্শনে লোক
যেমন “এটা চোর না—গাছের গোড়া” এইরূপ সংশয়ে আকুল
হয়, তদ্রূপ আমার বুদ্ধিও “এটা তত্ত্ব, না—ঐটা তত্ত্ব, এইরূপ
দংশরে আকুল হইতেছে । চিত্ত চকল, বিবিধ-ভোগবাসনাপূর্ণ
এবং ত্রিভুজন তাহার বিহার-ক্ষেত্রে, অমরগণ যেমন ত্রুণগামী
ভোগ-সামগ্রীপূর্ণ ত্রিভুজন-বিহারী স্ব স্ব বিমান পরিভ্রাণ করেন না,
তদ্রূপ চিত্তও ভ্রান্তি † পরিভ্রাণ করে না ৬—১০ । অতএব হে

সাবো ! কথার শোক নাই—সেই উপাধি-বর্জিত ভ্রান্তিনাশক,
যেহইলি সার বিশ্রামস্থান কি ? জনক প্রভৃতি মহাপুরুষগণ
সাংসারিক ব্যবহার রক্ষা করিয়াছেন এবং সকল কার্য কর্মও
নির্মাণ করিয়াছেন, ভাষাি তত্ত্বজ্ঞানী হইয়া শ্রেষ্ঠ লাভ করি-
লেন কিরূপে ? হে বহমানপ্রণ মুনিবর ! সংসারপত্ন নানাপ্রকারে
অবলম্ব হইলেও পুরুষের তাহাতে লিপ্ত না হওয়া কিরূপে ঘটে ?
ভবানুশ দোষসম্বন্ধপুত্র জীবমুক্ত মহাপুরুষ মহাপরম্পর কিরূপ-
দৃষ্টিতে সংসারক্ষেত্রে বিচরণ করেন ? কুটিলগতি ভরণ্য পক্ষপা-
পম ভোগভীষণ নবর অস্থির সম্পদ বিবরজাল পরিধানে নরকের
জন্তই প্রবৃত্ত করে, কিন্তু তাহা কি উপায়ে মঙ্গলাবহ হইয়া
থাকে ? ১১—১৫ । মোহরূপ মাতঙ্গের আলোডনে কলুষভাবাপন্ন
বুদ্ধিরূপ সরোবর কিরূপে অত্যন্ত স্বচ্ছতালাভে সমর্থ হয় ? লোক
সংসার-ক্ষেত্রে ব্যবহারপরিচয় হইলেও কমলদলে সলিলের দ্বারা,
নির্গিপ্ত থাকিতে পারে—ইহার কি উপায় ? লোকে কি উপায়ে
কামাদি-বৃত্তি স্পর্শ না করিয়া জগৎকে অশুদ্ধদৃষ্টিতে আশ্রয় এবং
বাহুদৃষ্টিতে ভ্রমবৎ বোধ করত পরমপদ প্রাপ্ত হইতে পারে ?
অজ্ঞানসমুদ্রের পারপ্রাপ্ত কোন মহাপুরুষের অরূপ আচরণ
করিলে লোকে হৃৎকোণ হৃৎতে অব্যাহতি পায় ? প্রকৃতপক্ষে অহ-
সরণীয় মঙ্গল কিরূপ এবং লভ্য কল কিরূপ অসামঞ্জস্যপূর্ণ সংসারে
কিরূপে ব্যবহার করিতে হয় ? ১৬—২০ । প্রভো ! বিধাতৃনির্মিত
অস্থির জগতের পূর্ণোপহার বাহাতে অবগত হইতে পারি, এমন
তব-উপদেশ কিছু আমাকে দিন । হে ব্রহ্মকন । জগৎস্থান গগন-
মণ্ডলের লম্ববরণকণ-চতুস্ত-উজ্জল অন্তঃকরণের মলিনভাব
বাহাতে দূর হয়, নির্দোষ তাহা সম্পাদন করুন । সংসারে চের
কি, উপায়ে কি এবং অহর-অহুপদেশই বা কি ? চকল-
চিত্ত কি উপায়ে পরিতের দ্বারা স্থিরভাব প্রাপ্ত হয় ? শত-ব্রহ্মণা-
দায়িনী অসার-সংসারবিশিষ্টকো কোন পাবন-মন্ত্রে অনায়াসে
উপশম প্রাপ্ত হয় ? আমি কোন উপায়ে, পূর্ণচৈতন্য দ্বারা,
আনন্দপাদপ-মঞ্জরীকপিলী পূর্ণ লীলতা প্রাপ্ত হইতে পারি ?
আপনারা সাধু ভগ্নজ্ঞানী, আমাকে এইরূপ উপদেশ দিন, যেন
আমি আত্মিক-অভাবশূন্য হওয়ার পরিতৃপ্ত হইয়া পুনর্বার হৃৎকো-
ণে না করি । হে মহাত্মন । যে কুন্দজীব, সর্বশ্রেষ্ঠ পরমানন্দ-
পদে আত্মাত্মিক স্থিরতা প্রাপ্ত না হইয়াছে,—যে রূপ কুরুর অরণ্যে
মৃতপ্রায় শরীরের চর্দনা করে, মনোবৃত্তি সকল তাহাকে তদ্রূপ
দারুণ হৃদয়গত করিয়া থাকে, ২১—২৭ ।

ত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

একত্রিংশ সর্গ ।

শ্রীরাধ বলিলেন,—আত্ম, উচ্চ পাদপের কণ্ঠিত-পত্র-বিলম্বিত
জলবিনুর দ্বারা, পতনোদ্যম, শরীর—হর-চূড়ামণি শশিকলার দ্বারা
দেখিতেই পাওয়া যায় না এবং শাণিক্রেত্রবিহারী শকারমান ভেক-
কুলের শীতলনালীচর্কের দ্বারা অস্থির, শ্রীমুখের মুহূর্ত-সকল-
সমাপ্ত বাস্তবাবেষ্টনসমূহ, বাসনারূপ সমীরণে পরিবেষ্টিত, দুঃখাশা-
ক্লেশী-সৌন্দর্যমিনী-বিষাভিত, মোহরূপী যৌবন কুজ্বাটিকায় জলদা-
বলী নিরন্তর অশনিপাত এবং গর্জন করিতেছে, মোহরূপী এতৎ

* “এইরূপ শত শত অনিষ্টসঙ্কুল সংসার-কোঠিরে জগৎকে নিমগ্ন দেখিয়া
মম দেখিয়া আমার মন চিত্তাকর্ষনে মগ্ন হইয়াছে” ইহা
কাকারের কষ্টকল্পিত অর্থ ।

† “অস্থিরতা”—ইতি টীকাকার ।

উন্নত মনুষ্য জগৎ-মৃত্যু করিতেছে ! অনর্থকসী কুটকী-মুহ-পালপ আশ্বেট (শাক্তা এবং কলিকাতার) সহকারে মুক্তিদিত হইতেছে, ত্রুণ কৃতান্ত-মার্জার সর্বভুতরূপি-মুখিকতুল-ভক্ষণ ব্যগ্র; কোথা হইতে নিরন্তর জলশ্রোতঃসম প্রাণিসংসার হইতেছে, পতনের (অধঃপতন ও বৃষ্টি) প্রাচুর্য্যও আছে—এমন অবস্থায় আমার উপায় কি? পতি কি? আশ্রয় কি? কোন্ বিষয়ের চিন্তা করা যায়? এই জীবিত অরণ্যের পরিণাম কিসে অন্তর্ভাব না হয়? ১—৬। এমন কোন বস্তুই পৃথিবীতে, আকাশে বা স্বর্গে নাই—যাহা অতি তুচ্ছ হইলেও জীবাত্মা মহামতিগণের ইচ্ছায় রমণীয় হইতে না পারে। নিরন্তর চুখবল্লণাকুল এই নীরস দৃশ্যসংসার মুখ্য হইবে—কিছু মোহগ্রস্ত থাকিব না—ইহার উপায় কি? পুণ্যধর্মিলিত বসন্ত-ঋতুযোগে বসুন্ধরার ভ্রায়, পরিভ্রমণরূপ চুড়মায়ে সংসার ক্রুরে রমণীয় হইবে? ক্রুর কালন করিলে কামকলঙ্কিত মনঃশব্দের মলরসস্বকপ্ত অমৃত-ময়ী চন্দ্রিকা উদিত হইবে? আমরা সংসার-পতিমণী ত্রৈলোক্য-আমৃতিক ভোগমুগ্ধ কোন মহাপুরুষের ভ্রায় সংসার-অরণ্যাবলী মধ্যে বিচরণ করিব। রাগবেশ মহারোগকর ভোগবহল ঐক্য-রাশি, সংসারসমুদ্রচারী প্রাণীকে কি করিলে পীড়িত করে না। হে ধীরবর! রসরূপী রসপ্রদ পরম অনলে পতিত হইলেও যেমন দগ্ধ হয় না, তদ্রূপ জ্ঞানরস-সম্পন্ন সংসারী সংসারানলে পতিত হইলেও কি উপায়ে দগ্ধ হইতে অব্যাহতি পায়? ৭—১০। যেমন সমুদ্রে পতিত হইলে জল লাগিবে না—এমন ভাবে জামা যায় না, তদ্রূপ সংসারে পড়িয়া ব্যবহার-কাণ্ড করিতে হইবে না—এমন ভাবে থাকা যায় না। অনলের যেমন দাহ-হীন শিখা নাই, তদ্রূপ রাগ-বেশসম্পর্কশূন্য মুখ্যতঃ-বিবর্তিত সনাত্তান ও সংসারে অসম্ভব এবং ত্রিভুবনের অস্তিত্ব মনোবৃত্তির উপরেই আছে—সেই অস্তিত্বের অবসান, তত্ত্ববোধক বৃত্তি-উপাসনা ব্যতীত হয় না, অতএব সেই উত্তম বৃত্তি বিশেষ করিয়া বলুন। ব্যবহার সম্পন্ন হইলে অথবা ব্যবহার ত্যাগ করিলে-চুঃখভোগ হইবে না, এবিষয়ে যে উত্তম বোগোপদেশ, তাহা বিশেষ রূপে বলুন। যাহা করিলে মন পাক্ত এবং পরম শান্তিপ্রাপ্ত হয়, তাহা পূর্বে কোন মনসী করিয়াছেন, কিরূপে করিয়াছেন এবং কেনই বা করিয়াছেন? হে ভগবন! সাধুগণ যেখানে চুঃখের হস্ত হইতে অব্যাহতি পাইয়াছেন তাহা যেমন অবগত আছেন, মোহ-নিবৃত্তির ক্ষম সেইরূপই বলুন। ১০—১১। হে ব্রহ্ম! আর যদি জাহ্নব বৃত্তি না থাকে, অথবা থাকিলেও আমাকে যদি কেহ তাহা স্পষ্টভাবে উপদেশ না দেন, অথবা উপদেশ পাইয়াও যদি আমি অত্যন্তম শান্তিলাভে অধিকারী না হই, তাহা হইলে আমি সর্বকামনা ও অহঙ্কার পরিত্যাগ করিব, কিছু আহার করিব না, জল পান করিব না, রসন পরিধান করিব না, স্থান দান উপদেশ প্রভৃতি কাণ্ড করিব না। হে মুনে! সম্পদ বিপদ—কোন অবস্থা-তেই কার্যব্যাপ্ত হইবে না, দেহত্যাগ ব্যতীত আর কিছু আকাজক্য করিব না। আশঙ্কা, মহত্যা এবং সংসার ত্যাগ করিয়া চিত্তার্জিতের ভ্রায় কেবল মৌনভাবে কালধারণ করিব। অনন্তর ক্রমে বাস, প্রবাস ও জ্ঞান পরিত্যাগপূর্বক দেহ নামক এই অনিষ্টজনক সামগ্রী পরিত্যাগ করিব। আমি ক্ষেত্র নই, এ ক্ষেত্র আমায় নয়, অস্ত্র দেহাদিও আমায় নয়, আমি ভৈরবদীন প্রদীপের ভ্রায় নির্বাপন হইব—সকল পরিত্যাগ করিয়া ‘কলম্বরও

ত্যাগ করিব। নির্মলশব্দর-কমনীয় রামচন্দ্র মহন্তর বিবেক-উদ্ভূত-মনে এই সন কীর্তন করিয়া, মহামোক্ষজালের সমুদ্রে কেয়ার-বিধারী মনুষ্যের ভ্রায়, যেন শ্রান্তি বণ্ডাই তুচ্ছাভাব অবলম্বন করিলেন। ২০—২৭।

একত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

ষাট্রিংশ সর্গ ।

ঐক্যরূপীকি বলিলেন,—কমলদল-লোচন রাজনন্দন ত্রীরাং মনের মোহবিনাশক এইকণ কথা বলিতে থাকিলে, তদ্রূপ সমস্ত ব্যক্তি নিঃস্বপ্নে বিকশিতনেত্র হইলেন, তাঁহাদের রোমনম্র হইল। সেই সকল ব্যাক্যপ্রবণ ব্যগ্র হইয়াই বসনানবরণ ছিন্ন করিয়া ফেলিল। ত্রীরাংবাসনার তাঁহাদের সমস্ত সংসার-বাসনা দূরীভূত হইল। তাঁহারা মুহূর্তকাল অন্তঃসাগরের লহরীমালায় আন্দোলিত হইলেন। ভ্রবণকুল ব্যক্তিগণ আনন্দচিহ্নে পরিপূর্ণ হইয়া চিত্তপীড়িত ত্রীরাংমের সেই সব কথা শ্রবণ করিলেন। সত্য-মণ্ডপে অবস্থিত বশিষ্ঠ বিশ্ণুমিব প্রভৃতি মুনিগণ মন্ত্রণাকুল অরুণ-বৃষ্টিপ্রমুখ সচিবরূপ দশরথ এবং তৎসদৃশ পদ্মভদ্রেশাদিগণি প্রভৃতি সামন্ত রাজগণ, পৌরগণ, রাজপুত্রগণ, বেলবালা ব্রাহ্মণগণ, ভূত্যগণ, অমাত্যগণ এবং পঞ্জরত বিচরণগণ ত্রীরাংমের সেই সকল কথা শ্রবণ করিতে লাগিলেন। ক্রীড়াগণ নিঃসঙ্গভাবে, তুরগগণ চর্চণ-বিরত হইয়া এবং কোশল্যাশ্রমস্থ বনভ্রমণ স্ব স্ব স্বাভাব্যে অবস্থিত হইয়া নিঃসন্দেহে ত্রীরাংমের কথা শ্রবণ করিতে লাগিলেন, তখন তাঁহাদের ভ্রবণধ্বনিও নিঃশব্দ ছিল। উদ্যান-লতা-পুষ্প এবং দৌধ বিটকে অধিষ্ঠিত পক্ষিগণ পক্ষ্মন্দন এবং কৃচ্ছল নিরুভ করিয়া ত্রীরাংমের বাক্য শুনিতে লাগিল। সিদ্ধ গন্ধর্ব্ব কিম্বদ প্রভৃতি খেচরগণ, নারদ বাস পুন্ড্র প্রভৃতি মুনিশ্রেষ্ঠগণ এবং এতদ্বিত্ত হর হরবর বিগ্যাণর এবং মহাভূষণগণ সেই ক্রিষ্ট-অর্থ-সম্পন্ন ঔদার্য্যপূর্ণ ক্লমবাক্য শ্রবণ করিলেন। ১—১১। অনন্তর রত্নকল-গগন-মুখকর শব্দর-মুন্দর কমললোচন রাম তুচ্ছভূত হইলেন, গগনমণ্ডল হইতে সিদ্ধসমূহ সাধুবাদ এবং পুষ্পগুটি করিলেন, সেই পুষ্পবর্ণে নভস্তল যেন চন্দ্রোদয়-সংকট হইল। মন্দারকুহুম-গর্ভে শুভ্রমুখ মধুকরমিশ্র (বর্ষকবেশে প্রবৃত্ত হইয়া) জাকিয়া উঠিল, মানবগণ তাহার মধুর-সৌরভ-মিশ্রিত সৌন্দর্য্যে আনন্দবিহ্বল হইল। তখন বোধ হইল, যেন প্রবহ-বার্য্য তারকাচক্রের ভ্রূতলে নিক্ষেপ করিলেন, যেন অমরললনার হাতলৌপ অবনীপৃষ্ঠে নিপতিত হইল, যেন বর্ষ-বিমুখ বজ্র * অলংকৃত ভূতলে পরিভ্রষ্ট হইল, যেন রাশি রাশি হৈয়স্বদীপিত ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইল, যেন মুক্তাহার নিকর-সম্বিত মহতী কুমারগুটি হইল, যেন শব্দরের কিরণমালা অথবা কীরোহ-সাগরের উল্লিমালা বিকৃত হইল। সেই পুষ্পগুটি—কেশববিজিত কমল-প্রাণীর হিলালন, কেতকী-সমূহের ঘর্ণন, কুমুদনিকরের প্রস্করণ, কুম-পুষ্পাবলীর পতন এবং কুমলয়কুলের বলনে পরিশোভিত হইল; মধুকর-নিকর চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিল, কীটকার-নীতিপরাধ হুগতি

টীকাকার বলেন, “বর্ষকবাসী গন্ধর্ব্বদীন বিদ্যাদীপ অলংকৃত”।

মধুর সমীরণ কুহুম-নিকরের পরিচালনে নিযুক্ত হইল। নীলকমল-
কান্তি নিম্নল-গগনের অসকীর্ণ কুহুমগুটিতে প্রাক্ষণ-ভূমি, গৃহস্থান
এবং গৃহ-চক্ৰ (রোয়াক) পূর্ণ হইল, নগরবাসী নরনারী উন্মীষ
হইয়া দেখিতে লাগিল, তাদৃশ অপূৰ্ণ ব্যাপার কেহ কখন দেখে
নাই,—সকলেই বিস্ময়ে অভিভূত হইল, আকাশে অদৃষ্টতত্ত্ব
অবস্থিত সিদ্ধগণের বহুস্ত-নিকিপ্ত কুহুমগুটি অর্ধ দণ্ড কাল নিপ-
তিত হইল। ১২—২২। সভামণ্ডপ এবং সভ্যবৃন্দ কুহুমনিকরে
আচ্ছন্ন হইল। ক্রমে এইরূপ পুষ্পগুটি বিরত হইলে সভ্যবৃন্দ
সিদ্ধগণের নিম্নলিখিত বচনাবলী শুনিতে পাইলেন,—“কল্পের
আরম্ভ হইতে স্বর্গের চতুর্দিকে সিদ্ধমণ্ডলী মধ্যে আমরা লমণ
ক’রতেছি, কিন্তু আজ বাহা ভ্রবণ করিলাম, ইতিপূর্বে এরূপ
ভ্রবণস্বত্বের কথা কখন ভ্রবণ করি নাই। রঘুকুলচন্দ্র শ্রীরাম
বৈরাগ্যবশে যে মহৎ বাক্য প্রয়োগ করিলেন, তাহা বৃহস্পতিরও
অগোচর। ওঃ! আজ আমরা এই শ্রীরাম-মুখ-নিঃসৃত কলয়ানন্দ-
কর মহাপবিত্র বাক্য ভ্রবণ করিলাম। এই শ্রীরামকুলদল, শান্তি-
পীঠ-মনোহর উৎকর্ষ-প্রাপ্তির পরিচায়ক এই যে উচিত বাক্য
প্রয়োগ করিলেন, আমরা তাহাতেই জ্ঞান লাভ করিলাম ১২৩—২৭

হাস্তিঃ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩২ ॥

ত্রয়োদশ সর্গ।

সিদ্ধগণ বলিলেন,—রঘুবর শ্রীরাম যে পাবন কথা কীর্তন
করিলেন, মহানিগণ ইহার উত্তরে যে সিদ্ধান্ত করিলেন, আমরা
তাঁহা শুনিতে অভিলাষী। নারদ-বাস-পুলহ-প্রমুখ মুনিপুত্র-
গণ এবং এতদধিগত মতধি আছেন, সকলেই নিঃসিঁই আগমন
করুন। বৈরাগ্য মন্ত্রকরণ কনকরচিত্র-কেশরমালিনী কমলিনীকে
আশ্রয় করে, তদ্রূপ আমরাও কামন-মণ্ডিতা সমুদ্র নন্দন-
সভাকণ্ডে চতুর্দিক হইতে আশ্রয় করিতে যত্ন করি। বিমান-স্থিত
সমগ্র দিবা মুনিমণ্ডলী এই কথা বলিয়া সেই সভার উপস্থিত
হইলেন। সেই মুনিমণ্ডলীর অগ্রভাগে বীণাবাদনপরায়ণ জ্যোতি
নারদ এবং সজল-পীনবনকামল বেণুধ্যাস পশ্চাতে ছিলেন, আর
মধ্যে ছিলেন ভৃগু অস্ত্রিয়া: পুলস্ত্য প্রভৃতি মুনিবরগণ এবং চাবন,
উদালক, উদীয় ও শরলোমা প্রভৃতি ঋষিবৃন্দ। পরম্পরের পাত্র-
সম্মুখে দৃগদর্শ ‘এলোমেলো’ হইয়া পড়িয়াছিল, তাঁহাদের
অঙ্কমালা বিলোলিত, হস্তে উত্তম কমণ্ডলু। ডেজের আভিনব্য-
বশতঃ পাটলবর্ণ সেই মুনিমণ্ডল, গগনমণ্ডলে নক্ষত্রপুঞ্জের
জায় এবং মুখমণ্ডলপ্রভায় পরম্পরেই সূর্য্যপ্রস্রাব জায় দীপ্তি
পাইতে লাগিলেন। তাঁহারা পরম্পরে রজাবলীর জায় নানাবর্ণ-
শোভিত এবং মুক্তামালায় জায় সুষমাসম্পন্ন। তাঁহাদের উদয়ে
বেন বিতীর গকৌমুদীরাষ্ট্র, বিতীর সূর্য্যমণ্ডলী এবং বেন
চিরসমুদ্র পূর্ণচন্দ্রশ্রেণীর প্রকাশ হইল। ১—১০। স্বায় ব্যাস
অবস্থিত ছিলেন, তথায় নক্ষত্রপুঞ্জসমীপে জলধরের জায়
শোভা হইল এবং বেখানে নারদ ছিলেন, সেখানে ওরাদল-
সমীপে শশধরের জায় শোভা হইয়াছিল। মুনিমণ্ডলীমধ্যে
পুলস্ত্য, বেবমণ্ডলীমধ্যে দেবরাজের জায়, এবং অস্ত্রিয়া দেবর-
মধ্যে সূর্য্যের জায়, বিরাজ করিতে লাগিলেন। অনন্তর সেই সিদ্ধ-
সংহ পদনমণ্ডল হইতে ভূতল অভিমুখে অবতীর্ণ হইলে, মুনিগ-

পরিবৃত্ত নন্দন-সভায় সকলেই উত্তীর্ণা দাঁড়াইলেন। তখন
খের এক ভূচরণ মিলিত হইয়া পরম্পর-সমাচ্ছাদনকর দেহ-
প্রভায় দিম্বাণল উদ্ভাসিত করত শ্রেষ্ঠা পাইতে লাগিলেন।
তাঁহাদের হস্তে বেণুদণ্ড ও নীলাকমল, শিখায় দুর্ভাছুর এবং
কুন্তলে চূড়ামণি পরিশোভিত। তাঁহাদের কপিলবর্ণ জটাজুট,
মস্তকের সমুখভাগ মাণ্ড্য-বেষ্টিত, হস্তে অঙ্ক-বলয় এবং মল্লিকা-
বলয়, পরিধানে চীরবস্ত্র, মাণ্ড্য এবং কোবেরবদন পরিচ্ছদ,
বেণুলাপাশ বিলোল এবং তাঁহারা মোহন্যমান মৃত্যুকলাপে
পরিশোভিত। বশিষ্ঠ এবং বিবামিত্র পাণ্ড্য, অর্য্য এবং মধুর-
বাক্য সমাপ্ত খের-বৃন্দকে বধ্যক্রমে অর্জনা করিলেন।
খেরবৃন্দও পাণ্ড্য, অর্য্য ও মধুরবচনে সাদরে বশিষ্ঠ ও বিবামিত্রকে
পূজা করিলেন। রাজ্য নন্দন সম্পূর্ণ সমাদরে সেই সিদ্ধবৃন্দকে
পূজা করিলেন, সিদ্ধগণও কুলশ্রায় ও সভ্যবনে রাজাকে আপ্যা-
রিত করিলেন। ১১—২০। খের এবং ভূচরণ তথাবিধ সপ্রণয়-
ব্যবহারে পরম্পর সংস্কার-প্রাপ্ত হইয়া আসনে উপবেশন
করিলেন। শ্রীরাম প্রণতিপূর্ব্বক সমুখে দণ্ডায়মান হইলে,
মধুরবাক্য, পুষ্পবর্ণন এবং সাধুবাদে সকলেই তাঁহাকে সম্মানিত
করিলেন। রাজ্য-লক্ষ্মী-বিরাজিত শ্রীরামও (তাঁহাদের অনুমতি-
ক্রমে) তথায় আসীন হইলেন। বিবামিত্র, বশিষ্ঠ, বামদেব,
সচিবকুল, নারদ, দেবপুত্র, মুনিপুত্র ব্যাস, মরীচি, জুর্লীসা,
আজিরস মুনি, ক্রতু, পুলস্ত্য, পুলহ, মুনিবর শরলোমা, বাৎসর্যন,
ভরদ্বাজ, মুনিপুত্র বাণীক, উদালক, ঋচীক, শর্ভজি চাবন—
এই সমস্ত এবং আরও বেণুবোদারপারায়ণ বহুতর শ্রেষ্ঠ তত্ত্বজ্ঞ
মহাস্বগণ তথায় উপবিষ্ট হইলেন। ২১—২৭। নারদ প্রভৃতি
বেদকরণ বশিষ্ঠ-বিবামিত্রের সহিত মিলিত হইয়া, নতশিরে
অবস্থিত শ্রীরামকে এইকথা বলিলেন,—ওঃ! কুমার শ্রীরাম
বৈরাগ্যবসপূর্ণ কল্যাণগুণশালিনী পরম উপায কথা কীর্তন
করিয়াজেন। রাখবের এই সব কথায় বক্তব্য বিষয়ের ব্যবস্থা
আছে (অথবা বক্তব্য বিষয় পরিসমাপ্ত হইয়াছে) জানেন
পরিচয় সন্নিবেশ আছে এবং ইহা উপযুক্ত, সুব্যক্ত, উৎকৃষ্ট,
প্রিয়, আর্থ্যজনোচিত, বিহ্বলতা-বিবর্জিত ও প্রাক্ষল। ইহা
বিতৃষ্ণাপ, উচ্চারণ-দোষহীন, নিঃসংশয়ে হিতজনক এবং সত্ত্বোবের
পরিচায়ক। এই শ্রীরাম-বাক্য কাহার না বিশ্বাসকর হইতেছে?
শত ব্যক্তিগণের মধ্যে কোন একজন প্রধানতম পুরুষের বাক্যই
সর্ব্বাংশে উৎকৃষ্ট, চমৎকার এবং মনোহর-ভাব-প্রকাশে বিশেষ
সমর্থ হইয়া থাকে। কুমার! প্রজ্ঞাক্রপিত্রী বিবেক-কল-সমবিত্তা
বিশাল শরলতা—তোমা ব্যতীত আর কাহার প্রকৃষ্ট উপচর প্রাপ্ত
হইয়াছে? আশ্রয়প্রকাশিনী প্রজ্ঞাক্রপিত্রী অসাধারণ আলোক-
প্রদায়িনী বীপশিখা, রামের জায়, যে পুরুষের হৃদয়ে প্রজ্জলিত,
তিনিই পুরুষ। বহুতর ব্যক্তিই রক্ত মাংস ও অস্থিময় বয়-
সরূপ, তাহারা শব্দস্পর্শাদি বিষয়জালে জড়িত, পুঙ্খোক্ত প্রজ্ঞা-
বীপধারী চেতনপুরুষ তাহাদের অন্তর্গত নহেন *। সেই সব
ব্যক্তি পুনঃপুনঃ জন্ম-মৃত্যু-জরা-বিক্ষণ প্রাপ্ত হয়, সংসার যে কি,
তাঁহা বুঝিতে পারে না। তাহারা মোহবশে পশুতাব প্রাপ্ত
হইয়াছে। ২৮—৩৬। কোথাও কোন মতে একএকটী পূর্ব্বাপর-
বিচারকুশল নির্ব্বলচেতা পুরুষ নন্দনগোচর হইয়া থাকেন—

* চীকার বলেন “তাঁহাদের আর সচেতন আত্মা নাই”।

যেন এই বিপুল জন ত্রিভুজ । অতি উৎকৃষ্ট মধুর কলশালী সুদৃশ্য
সহকার-কৃষ্ণের দ্বায় উদ্ভাসাকার-পরিণাম সৌম্যমূর্তি মহাপুরুষ-
জন জগতে বিরল । মনস্কীর মনীষাসম্পন্ন ত্রিভুজ এই বলসেই
অন্তরে আত্মবিবেকমার্গে অমৃতত্ব করিরাছেন, জগতের অবস্থাও
সম্যক পরিজ্ঞাত হইরাছেন । সুন্দর কল-পল্লব-শোভিত আরাহণ-
কর উল্লসিত নানা দেশে উৎপন্ন হয় বটে, কিন্তু চন্দনভর
উৎপন্ন হয় না ; এতি বনেই কলপল্লব-শোভিত বৃক্ষশ্রেণী নিত্যই
সুশোণ্য হয় বটে, কিন্তু অপূর্ণ শোভাসম্পন্ন লবঙ্গ সর্বদা
সুশোণ্য নহে । চন্দ্র হইতে নীতল জ্যোৎস্নার দ্বায়, উজ্জ্বল পাদিন
হইতে অকরীকৃত দ্বায়, কুসুম হইতে পরিমল-প্রবাহের দ্বায়, ত্রিভুজ
হইতে অপূর্ণতাবের দর্শন হইল । যে বিজ্ঞপ্রেমক । উদ্যম-

দৌরাত্ম্যসম্পন্ন দেব-মূর্তি-পাঠিত বহুসংসারে সার অতীত দুর্গত ।
যে সব বশোনিধিগণ বুদ্ধিবলে সারপ্রাপ্তির অস্ত্র বহু করেন, তাঁহারা
যত্ন, সজ্জনগণের অগ্রগণ্য এবং পুরুষশ্রেষ্ঠ । ইহলোকে রামের
দ্বায় বিবেকসম্পন্ন মহাত্মা আর কেহ নরনগোচর হয় না, হইবেও
না, ইহা আমার ধারণা । সকললোক-চমৎকারকারী রাম-হৃদয়ের
অভিমত-সিদ্ধি (আমাদের দ্বায়) বহি না হয়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই
মুনি-নামধারী আমাদের বুদ্ধি একেবারেই নিষ্ফল । ৩৭—৪৬ ।

ত্রয়সিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৩ ॥

দৈববাণী-প্রকরণ সম্পূর্ণ ।

যোগবাশিষ্ঠ-রামায়ণ

সুসুসুব্যবহার-প্রকরণ।

—:—

প্রথম সর্গ।

বাণীক বলিলেন,—সত্য উপস্থিত জনগণ উক্ত প্রকার বাক্য
কৈঃপরে কীৰ্ত্তন করিলে, বিধামিত্র, সমুদ্রে অবস্থিত শ্রীরামকে
গীতসহকারে বলিলেন, হে জ্ঞানি-প্রবর রাঘব! তোমার আল
কছু জ্ঞাতব্য নাই, তুমি গীত স্বাক্ষর করিলেই সমস্ত বিজ্ঞাত হই-
ছ। তবে তোমার সত্য নির্ণয় বুদ্ধিরূপ দর্পণে কেবল স্ব
র্জনাভ্যন্তর আদ্যশব্দ (বুদ্ধির স্বাক্ষর) গুরুত্বাচ্ছাদিত হইয়া
হয়। স্বপ্ন ব্যাপ্তপুত্র শুকের দ্বারা তোমার বুদ্ধিও জ্ঞাতব্য বিষয় অব-
ত হইলও অস্তরে শান্তিমাাত্র আপদা করিতেছে। শ্রীরাম
বলিলেন,—হে ভগবন্! ভগবান বেদব্যাসের পুত্র শুকদেবের
কি, বিচার দ্বারা জ্ঞানসামর্থ্য সত্ত্বেও প্রথমে শান্তি প্রাপ্ত হইল
। কিন্তু পরে শান্তি পাইল কিরূপে? ১—৫। বিধামিত্র বলি-
লেন,—হে রাম! আমি শুকদেবের বৃত্তান্ত বলিতেছি,—নিজ
গুণের দ্বারা পুনর্জন্ম-নির্মূল্য সেই বৃত্তান্ত প্রবণ কর। এই
অজ্ঞানশৈলসম্বিত, ভাষ্যের দ্বারা ভেদার্থ ভগবান, তোমার
তার পার্শ্ব হৈম আসনে আসীন—ইনি ব্যাস,—চন্দ্রবন,
ব্রহ্ম, মহাপ্রাজ্ঞ শুকদেব ইহার পুত্র, তিনি মুক্তিমান ব্রহ্মের
র অবস্থিত ছিলেন। সাংসারিক অবস্থা মনে মনে চিন্তা
রিতে করিতে, তোমার দ্বারা, তাঁহার মনেও এইপ্রকার বিবেক
পস্থিত হইল। মহামনা শুকদেব গীত বিবেকবলে নিজেই
দিন বিচার করিয়া, বাহ্য প্রকৃত, সুন্দর, সত্য, তাহাই প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন। ৬—১০। আপনা হইতে পরম বস্তু প্রাপ্ত
লেও তাঁহার মনের শান্তি হয় নাই। ‘ইহাই প্রকৃত বস্তু’
বিবাস তিনি সন্মুখে গ্রহণ করিতে পারেন নাই। চাতক
মন বুদ্ধিধারা ব্যতীত উন্নতবুদ্ধি নদী প্রভৃতির জলেও
সু,* উদ্রুপ শুকদেবের হৃদয় চিত্ত, কেবল কলকল
রূপে বিরক্ত হইল। একথা বিমলমতি শুকদেব হুমের-

* ‘ভূরিভজ্যোত্বাধারাত্যঃ’ এইরূপ পাঠ,—অকার পুণ্ড
ধারাত্যঃ ধারাত্বম্ভ্যো: ভূরিভজ্যো: ইতি গ্লিষ্টপদম্। নিম্ন-
বিধামেন ভূরিভজ্যো: ইতি অর্থান্তরম্। টীকাকার
রাজ ইত্যন্ত অস্বাভাবিকবাক্যাত্য: ইত্যর্থাহ তচ্চিহ্নম্।

শৈল নির্জনে সমাসীন পিতা মুনিবর কৃষ্ণবৈপারনকে ভক্তি-
পূর্বক প্রিজ্ঞাসা করিলেন, মুনিবর। এই সংসার-আড়ম্বর
কিরূপে উপর হইয়াছে? কত কাল এবং কত দেশে ইহার
অস্তিত্ব? কবে এবং কিরূপে ইহার অবসান হয়? ইহা
সেহের না অপর কোন বস্তুর সামগ্রী? ১১—১৪। পুত্র এই কথা
প্রিজ্ঞাসা করিলে, আশ্চর্য্য মুনি বেদব্যাস, নিখিল বস্তব্য
ব্যাখ্যারূপে নির্মূলভাবে তাঁহাকে বলিলেন। ‘আমি পূর্বেও
এ সকল তত্ত্ব জানিতাম’ এইরূপ বিবেচনা করিয়া শুকদেব সেই
পিতৃবাক্য অপূর্ব্ববোধে আদর করিতে পারিলেন না। ভগবান্
বেদব্যাসও পুত্রের তাদৃশ ভাব সুবিধে পারিয়া পুনরায় তাঁহাকে
বলিলেন, আমি এতদতিরিক্ত তত্ত্ব ব্যাখ্যারূপে অবগত নহি, ভূমণ্ডলে
জনক নামে এক রাজা আছেন, তিনি জ্ঞাতব্য বিষয় ব্যাখ্য
অবগত আছেন, তাঁহার নিকট সমস্ত জানিতে পারিবে। পিতা
এইরূপ বলিলে, শুকদেব হুমেরশৈল হইতে ভূমণ্ডলে সমাগত
হইয়া জনক-পালিতা মিথিলা-নগরীতে উপস্থিত হইলেন।
‘রাজন! বেদব্যাস-পুত্র শুক এই দ্বারদেশে দণ্ডায়মান আছেন’
এইরূপে দৌবারিকেরা মহাত্মা জনকের নিকটে শুকদেবের উপ-
স্থিতি নিবেদন করিলে, জনক শুকদেবের পরীক্ষার্থ অবজ্ঞা
করিয়া বলিলেন,—‘তা থাক’; এই বলিয়া সাত দিন আর কোন
কথা বলিলেন না। ১৫—২১। অনন্তর জনক শুকদেবের
প্রাশ্নপ্রবেশের অনুমতি দিলেন, তত্ত্বজিজ্ঞাসার জন্য উৎকৃষ্ট
শুকদেব, সাত দিন প্রাশ্নে থাকিলেন। অনন্তর জনক
শুকদেবকে বীর অন্তঃপুরে প্রবেশ করাইলেন। ‘এখন ত রাজ-
সাক্ষাৎকার হইবে না’ এইরূপ জানাইয়া রাজা জনকই সাতদিন
মহামত্ত কামিনী, বিবিধ ভোজনদ্রব্য এবং অস্ত্রাত্ত ভোগ্য বস্তু
দ্বারা চন্দ্রানন শুকদেবের পরিচর্যা করাইলেন। ভোগ্যদ্রব্যেই
সুখবরূপ, মন্য সমীরণ যেমন দৃঢ়মূল-শৈল-সকলনে অকম
হয়, উদ্রুপ ভোগ্যনিচয়, ব্যাসপুত্রের সেই হৃদয় কলরু বি-
লিত করিতে সক্ষম হইল না। ২১—২৫। শুকদেব কেবল
পূর্ণচন্দ্রের দ্বারা হুম (আদর আদরে সম্বোধন অথচ পূর্ব্বকুল)
বহু (শান্ত অথচ হালোকাহিত), মুনিভক্তি (আনন্দিত
অথচ অনুমোদন) অবস্থায় মৌনবলম্বনে থাকিলেন।
এইরূপে রাজা জনক শুকদেবের বস্ত্রের পরিচয় পাইলেন।

অনন্তর মুদিতচিত্ত ব্যাসপুত্রকে (তাঁহার আদেশক্রমে সমীপে) ,
অজ্ঞীত অবলোকন করিয়া প্রণাম করিলেন । অনন্তর রাজা
বাগত প্রব্রু করিয়া বলিলেন, আপনি জগতের সমুদয় কর্তব্য-
কাৰ্য্য সমাধা করিয়াছেন, আপনার নিখিল মনোরথ পরিপূর্ণ,
আপনার অভিলষিত কি আছে ? শুক বলিলেন, যে জ্ঞানো ।
এই সংসার-আড়ম্বর কিরূপে উৎপন্ন হইয়াছে ? কিরূপেই বা
অবসান হয় ? ইহা বধ্যাথভাবে নীল আমাকে বলুন । বিবামিত্র
বলিলেন,—এইরূপ প্রশ্নে পূর্বে শুকদেবের পিতা মহাত্মা
বেদব্যাস বৈরাগ্য উপদেশ দিয়াছিলেন, তখন জনকও শুকদেবের
নিকট সেইরূপ উপদেশ দিলেন । ২৬—৩০ । শুক বলিলেন,
আমি পূর্বে বিবেকবশে নিজেই এ তত্ত্ব অবগত হই, জিজ্ঞাসা
করার আমার পিতাও এইরূপ বলিয়াছেন । যে শাস্ত্রজ্ঞপ্রবর ।
আপনিও সেইরূপ বলিলেন, শাস্ত্রেও এইরূপ সিদ্ধান্ত অব-
লোকন করা যায় যে, এই জগৎ লক্ষ-সংসার অজ্ঞান হইতে
উৎপন্ন এবং অজ্ঞানকরে ইহারও অবসান হয়, ইহা নিশ্চয় ।
তবে মহাবাহো ! ইহাই কি তবে সত্য ? আমার বাহাতে
সংশয় না থাকে, এমন ভাবে এই তত্ত্ব আমাকে উপদেশ করুন,
তবুসংশয় প্রমুক্ত হইতাত্ত্বত বর্ণমান এই ভঙ্গিতে যেন আপনি
হইতেই সৈধ্য লাভ করিতে পারি । জনক বলিলেন, মূনে ।
তুমি বাহা স্বয়ং বুঝিতে পারিয়াছ এবং শুকমুখ হইতে পুনরুপার
শ্রবণ করিয়াছ, তদতিরিক্ত জ্ঞাতব্য আর কিছু নাই । ৩০—৩৫ ।

জগতে প্রকৃত পক্ষে অস্তিত্ব পুরুষেরই আছে, সমস্তই
অস্তিত্বহীন, অথও চৈতন্যই পুরুষের সঙ্গত এবং
তিনি অদ্বিতীয় । (পুরুষকে আত্মা ব্রহ্ম) তিনি
অজ্ঞানরূপে সংসারবদ্ধ এবং অজ্ঞানকরে স্বরূপাবস্থা প্রাপ্ত হন ।
হে মহাত্মন ! ভোগ না করিতেই সমস্ত লুপ্ত প্রাপক তোমার
এখন বিতরণ উপস্থিত হইয়াছে, অতএব তুমি জ্ঞাতব্য বিষয়
সম্পূর্ণরূপেই অবগত হইয়াছ । শৈশবেই তোমার বিষয়-বৈরাগ্য
মহাবীরত্ব প্রকটিত, মহারোগস্বরূপ ভোগজাল হইতে তোমার
বুদ্ধি বিবর্ত হইয়াছে, আর কি শুনিতে চাহিতেছ ? তোমার
ধ্বংস কামনা-নিবৃত্তি হইয়াছে, সৰ্বজ্ঞান-মহানিধি মহাতপো-
নিবৃত্ত কলীর পিতৃদেবেরও সেরূপ হয় নাই । বেদব্যাস অপেক্ষা
আমার প্রেতভা জন্মিয়াছে, আপনি বেদব্যাসের পুত্র এবং শিষ্য
হটেন, কিন্তু ভোগাভিলাষ-পরিহার দ্বারা আপনি আমা হইতেও
অনেক প্রেত । ৩৬—৪০ । বাহা লাভ করিতে হয়, তৎসমস্তই
আপনি লাভ করিয়াছেন, আপনার মনোরথ পূর্ণ হইয়াছে,
ব্রহ্মন ! লুপ্তপ্রাপকে আর পতিত হইবেন না, ভ্রান্তি পরিত্যাগ
কর, তুমি মুক্ত হইয়াছ । মহাত্মা জনক এইরূপ উপদেশ
করিলে, শুকদেব তৃপ্ত হইয়া হৃদয়লব্ধ পরমপদে অধিষ্ঠিত
হইলেন । তখন শুকদেব আরাগ-শোক-ভীতিবর্জিত, নিঃসংশয়
এবং নিকান হইয়া সমাধির জন্ত প্রণাম হুমেরু-শিখরে গমন
করিলেন । তথায় দশসহস্র বৎসর নির্বিকল-সমাধিবশে
অবস্থান করিয়া, তৈলহীন দীপের দ্বারা আলোকরূপে নির্বাক প্রাপ্ত
হইলেন । পার্থক্য ও মেঘসম্বন্ধবিবৃত্ত হইয়া জলবিন্দু বৈরাগ্য
স্বাপরে বিশিষ্টা যায়, তরুণ শুকদেবও দৃষ্টসদৃশ এবং অজ্ঞানের
অধঃসার নির্মূল হইয়া সংসার-জয় সহকারে হৃদয়লব্ধ স্বরূপ পরম
পারম্য পূর্য্যাকার বিশিষ্টা পেলেন । ৪১—৪৫ ।

প্রথম সর্গ সমাপ্ত । ১ ।

দ্বিতীয় সর্গ ।

বিবামিত্র বলিলেন,—ব্যাসপুত্র শুকদেবের বৈরাগ্য সাধনা
একই মূল-মার্গনা আবশ্যক হইয়াছিল, যে রাম । তোমারও
সেইরূপ একই আবশ্যক আছে । হে মুনিপ্রেরণন ! এই
শ্রীরাম, নিখিল জ্ঞাতব্যই পরিজ্ঞাত হইয়াছেন । কেননা, এই
মহামতি শ্রীরামের ভোগ সমূহে রোগের দ্বায়, বিতরণ জন্মিয়াছে ।
সুখপ্র ভোগজালে অকুচিৎ তত্ত্বজ্ঞ-মনের লক্ষণ । সংসারবন্ধন
বাস্তব না হইলেও ভোগ-ভাবনার তাহা দৃঢ় হইতে থাকে, ভোগ-
ভাবনা-শাস্তি দ্বারা তাহার ক্ষয় হইয়া থাকে । হে রাম ! পতি-
ভেরা বাসনাধ্বরেই 'মুক্তি' এবং বিষয়-বাসনার আভিলাষকেই
'বন্ধন' বলিয়া থাকেন । ১—৫ । হে মূনে । আশ্চর্য্য সন্থে দুল
জ্ঞান সাধনা প্রয়াসেই লোকের হইয়া থাকে, কিন্তু বিষয়বিতরণ
অতি ক্রমে জন্মিয়া থাকে । অমুদ্রাণ ও বিষয়ে ইহার জ্ঞান-
শক্তি প্রতিকূল না হয়, তিনিই প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিত এবং বাহা
জ্ঞানবান, তাহাই তিনি জানিয়াছেন । সেই মহাত্মারই ভোগে
বলবতী অকুচিৎ । যিনি যশঃপ্রভৃতির উদ্দেশ্য না করিয়া ভোগ-
ত্যাগ-নিবৃত্ত হইয়াছেন, ভ্রমণে তিনি জীবন্তই বলিয়া ধ্যাত ।
জ্ঞাতব্য তত্ত্বের পরিজ্ঞান বত দিন না হয়, মরুভূমিতে লতা-
উৎপত্তির দ্বায়, তত দিন লোকের বিষয়বিতরণ হওয়া অসম্ভব,
অতএব রত্নপ্রবর শ্রীরামকে তত্ত্বজ্ঞ বলিয়া অবগত হও, কেননা
রমণীয় ভোগসামগ্রী ইহাকে আকৃষ্ট করিতে অসমর্থ হইয়াছে ।
৬—১০ । হে মুনিপ্রবর ! রাম অন্তরে বাস জানিয়াছেন,
তাহাই সত্য, জ্ঞানী বশিষ্ঠের মুখ এই কথা শুনিতেই শান্তি
লাভ করিতে পারিবেন । বৈরাগ্য শারদী শোভা মেঘসম্পর্ক-
বিবর্জিত নীল নির্মল অন্তরের অপেক্ষা করে, তরুণ শ্রীরামের
বুদ্ধিও যাত্র কৈবল্যশাস্তি অপেক্ষা কবিতেছে । এক্ষণে মহাত্মা
রামের চিত্তশান্তির জন্ত, এই শ্রীরাম ভগবান বশিষ্ঠই এতৎ
সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করুন । সমগ্র রত্নকলের উপর এই
বশিষ্ঠেরই চিরন্তন প্রভুত্ব আছে, তিনি ইচ্ছামে কলম্বক, (তত্ত্ব)
ইনি সর্বক, সর্বসাক্ষী এবং নির্মল ভাবে ত্রিকালমণী । (এই
জন্ত শ্রীরামকে উপদেশ প্রদান মহর্ষি বশিষ্ঠেরই কর্তব্য) । হে
ভগবান বশিষ্ঠ ! স্বয়ং ভগবান ব্রহ্ম * আত্মাধিপতির উভয়ে বৈরাগ্য-
শাস্তির জন্ত এবং মহামতি মুনিগণের মঙ্গলের জন্ত সরল-পাশ-
পরিবৃত্ত নিম্ব-গিরিপ্রান্তে যে সকল জ্ঞান উপদেশ প্রদান করিয়া-
ছিলেন, তাহা আপনার দ্বয় হইতেছে তৎ প্রদান । সেই যুক্তিপূর্ণ
জ্ঞান উপদেশে সংসার-বাসনা, সৃষ্টোদয়ে রজনীর দ্বায়, অবসান
প্রাপ্ত হয় । ১১—১৫ । ব্রহ্মন ! সেই জ্ঞেয় তত্ত্ব শিষ্য শ্রীরামকে
যুক্তি সত্যকারে উপদেশ করুন তাহাতেই শ্রীরামের শান্তিলাভ
হইবে । এরূপ উপদেশ সম্পূর্ণ সার্থক, কেননা, শ্রীরাম—
বিত্তজ্ঞ উপদেশপাত্র । নির্মল দর্পণেই অনায়াসে মুখ-প্রতিবিম্ব
পতিত হয় । হে সাধুবর ! বৈরাগ্য-সম্পন্ন তৎ-শিষ্যকে যে জ্ঞান
এবং শাস্তি উপদেশ করা যায়, তাহাই সার্থক, এবং তদ্ব্যাহাই
পাণ্ডিত্যের প্রকাশ হইয়া থাকে । ১৬—২০ । বৈরাগ্যবর্জিত
কুশিষ্য এবং অশিষ্টকে যে কিছু জ্ঞান উপদেশ করা যায়, কুদ-
চরিত্রের গো-জয়ের দ্বায়, তাহা অপবিত্র-ভাবাপন্ন হয় । বৈরাগ্য-

*মূলে 'তৎ স্বয়ং' শুদ্ধ পাঠ । 'ব্রহ্মন' অতঃ

সম্পন্ন, ভয়-ক্রোধ-হীন, নিরতিমান এবং নিরলপ্রভৃতি ভাবাপূর্ণ সাধুগণ যে বিষয়ে উপদেশ করেন, উপদেশ করিতে করিতেই সেই কাতব্য ভবে বুদ্ধি-বিশ্রাম হইয়া থাকে। বিধামিত্র এই কথা বলিলে, বেদব্যাস নারদ প্রভৃতি সেই সকল মুনি ঋষি 'সাধু সাধু' বলিয়া প্রশংসা করিলেন। অনন্তর রাজা দশরথের পার্শ্বস্থ আসনে আসীন ব্রহ্ম-নন্দন ব্রহ্মপ্রতিম মহাভেজা ভগবান্ বশিষ্ঠ মুনি বলিতে লাগিলেন, মুনিবর। আপনি আমাকে যে আজ্ঞা করিতেছেন তাহা নিরিক্ষে সম্পাদন করিতেছি, (আমি ও সামান্ত লোক) ক্রমতাপন্ন হইলেও কোন ব্যক্তি সঙ্কলের বাক্য-লজ্জনে সমর্থ হয় ৭২১—২৫। আমি জ্ঞান উপদেশ দ্বারা শ্রীরাম প্রভৃতি রাজ-পুত্রগণের মানস অন্ধকার, দীপসাহায্যে নৈশ অন্ধকারের ভ্রায়, সীতাই হরণ করিতেছি। পূর্বের ব্রহ্মা অশ্বত্থীর সংসারভাষি অপনীত করিবার জন্য নিষেধ পক্ষিতে যে জ্ঞান উপদেশ করেন, তাহা ধারাবাহিক রূপে সমগ্রই আমার স্মৃতিপথে আগরূপ আছে। বারীকি বলিলেন, সেই মহাত্মা বশিষ্ঠ এইরূপ প্রতিজ্ঞা করত বটীবন্ধনাদি-পূর্বক বস্ত্রের উপযুক্ত শোভায় শোভিত হইয়া এই পরম তত্ত্ববোধক শাস্ত্র অজ্ঞানশাস্তির জন্য বলিতে প্রস্তুত হইলেন। ২৬—২৮।

দ্বিতীয় সর্গ সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—পূর্বের হৃষ্টের প্রথমাধিকার ভগবান্ ব্রহ্মা জগতের শাস্তির জন্য যে জ্ঞানশাস্ত্র কীতন করিয়াছেন, আমি তাহা এই বর্ণিতেছি। শ্রীরাম বলিলেন,—ভগবন। আপনি বিস্তীর্ণ মুক্তিলাভ পরে বলিবেন, এক্ষণে আমার উপস্থিত সংসার দূর করুন। শুকদেবের পিতা ও গুরু মহামতি বেদব্যাস সর্মজ হইয়াও কেনই বা নির্দোষমুক্তিলাভ করেন নাই, কিন্তু তাঁহার পুত্র শুকদেব নির্দোষমুক্তিলাভ করিলেন, ইহারই বা কারণ কি? অর্থাৎ শুকদেবের অবগত হওয়া যাইতেছে,—তত্ত্বজ্ঞানের ফল নির্দোষমুক্তি। ব্যাস তত্ত্বজ্ঞান হইয়াও নির্দোষ মুক্ত হইলেন না কেন? যদি বলেন, তত্ত্বজ্ঞানের ফল নির্দোষ মুক্তি নহে, মুক্তিমাত্র। তত্ত্বজ্ঞানীর সেহনাপ হইলে, তবে নির্দোষমুক্তি হয়, তাহাতে প্রশংসা এই যে, তত্ত্বজ্ঞান হইলে অজ্ঞান-নির্গম হয়, অজ্ঞানই সেহের মূল, অজ্ঞাননাশ হইলেই সেহ-নাশ হওয়া উচিত, সুতরাং এক নির্দোষমুক্তিই তত্ত্বজ্ঞানের ফল হইতে পারে? জীবমুক্তি কথার কথা মাত্র। কিন্তু ব্যাস নির্দোষমুক্তিতে বঞ্চিত হওয়ার তত্ত্বজ্ঞানের ফলে সংসার হইতেছে? বশিষ্ঠ (কিন্তু এই প্রশ্নের সাক্ষ্য উত্তর না দিয়া তত্ত্ব পরিহার করত) বলিলেন, মহাত্ম্যরূপী পরমাত্মার প্রকাশ-মান চৈতন্য-শক্তির মধ্যে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডরূপী ব্রহ্মরূপ কত যে উদ্ভিত ও লীন হইতেছে, তাহা অসংখ্য। বর্তমান সময়েও (এই একটি নহে এমন) যে কত কোটি কোটি ত্রিভুবন আছে, তাহারও কেহ সংখ্যা করিতে সমর্থ নহে। ব্রহ্মরূপ সাগরে যে কত ত্রিভুবন-হৃষ্টরূপী ভগ্ন উদ্ভিত হইবে, তাহার ও সংখ্যা করিবার কথাই নাই। ১—৬। শ্রীরাম বলিলেন,—ভূত-ভবিষ্যৎ ত্রিভুবন-হৃষ্টপ্রবাহ বিচারের বিবর বটে, কিন্তু বর্তমান

ইন্দ্রলোক-হৃষ্টসমূহ ভূতভবের মধ্যে কোন হৃষ্টরই সম্বন্ধ নহে। অর্থাৎ বর্তমান হৃষ্টি দ্বারা ভ্রমের অংশভাব দূরান্ হয় না। তবে ভূত-ভবিষ্যৎ দ্বারা হইয়া থাকে, আপনার কৃপায় আমি সেই অংশও ব্রহ্মভূত বুদ্ধিগাহি। বশিষ্ঠ (এই কথার আনন্দিত হইয়া) বলিলেন, পিতৃ-পক্ষী, মনুষ্য ও দেবতা প্রভৃতির মধ্যে যে প্রাণী যেখানে বধন বিনষ্ট হয়, সেই প্রাণীর জীবাত্মা তখন সেই স্থানেই আভিবাহিক নামক হৃষ্ট শরীরে স্বীয় চন্দ্রাকাশ—বাসনাময় ত্রিভুগৎ অবলোকন করিয়া থাকেন, প্রকৃতপক্ষে কিন্তু সেই জীবাত্মা ব্রহ্মরূপ। এবং জন্ম প্রভৃতি বিকার-বর্জিত। এইরূপেই কোটি কোটি প্রাণিগণ মৃত্যুগ্রস্ত হইয়াছে, হইতেছে এবং হইবে। মৃত্যুসময়ে অমৃত্যুমান বাসনাময় ত্রিভুগৎ, (অদৃষ্টবশে) দেবতা-মনুষ্যাদি ভেদে যে বিভিন্ন প্রকার বাসনা অর্থাৎ আমি দেবতা হই বা মনুষ্য হই ইত্যাদির মধ্যে যে কোন একটি বাসনা উদ্ভিক্ত করিয়া থাকে, তদনুসারেই ভোগ জীবাত্মার হইয়া থাকে। ৭—১০। মানস-পূজাকালে কল্পিত রত্নপ্রাসাদ প্রভৃতি, মনঃকল্পিত রাজ্য, ইন্দ্রজাল-রচিত মালা, উপভাসের বটনা, বায়ুরোগ বশতঃ ভূমিকম্প, শিশু-বিভীকার জন্য কল্পিত ভূত, নির্দল আকাশে বিলম্বিত মৃত্যু-মালা, নৌকারোহীর দৃষ্টিতে তীরস্থ বৃক্ষের প্রচলন, দ্রবদৃষ্ট নদরী এবং মনঃকল্পিত আকাশকুমুদের ভ্রায় জগৎ-সংসারও অলীক। মৃত্যুকালে স্বীয় চন্দ্রাকাশে ইহা অমৃতভূত হইয়া থাকে। মৃত্যুকালে অমৃতভূত বাসনাময় দৃষ্ট প্রেক্ষাই অজ্ঞানজনিত অতি পরিচর্য প্রভাবে পঙ্কীকরণক্রমে দৃঢ়তাপ্রাপ্ত হইয়া জীবরূপী আকাশে ইহলোক নামে প্রকাশ পাইয়া থাকে। জন্ম, জীবন-চেষ্টা এবং মরণাদি অমৃতভব সেই ইহলোকেই হইয়া থাকে, মৃত্যুর পরই তাহার পরলোক হয়—পরলোকেও সেইরূপ জন্ম-মরণাদি অমৃতভব হইয়া থাকে। অর্থাৎ বর্তমান জন্মের যেটী ইহলোক, তাহাই অতীত জন্মের পরলোক এবং ভবিষ্যৎ জন্মের ইহলোকই বর্তমান জন্মের পরলোক। এই জন্য দেবতা প্রভৃতি বিবিধরূপে হইতে পারে। ১১—১৫। এই দুলভসেহের অভ্যন্তরে অস্ত্র নেহ আছে (তাহার নাম হৃষ্টসেহ), তাহারও অভ্যন্তরে অস্ত্র নেহ অর্থাৎ কারণ-নেহ আছে। কদলীমূলের ভ্রায় অবস্থিত এই ত্রিবিধ নেহই সংসার-সংজ্ঞার বিরাজমান। পৃথিবী প্রভৃতি পঞ্চভূতের সংঘর্ষ এবং পঞ্চভূত-সম্বন্ধের অতীত জাগতিক নিয়ম—মৃত্যু অবস্থার থাকে না, তথাপি সেই সব জীবের জগৎভ্রম হইয়া থাকে। অর্থাৎ দুলভসেহ ব্যতীত সংসার না থাকিলে, দুলভসেহ-অবস্থানেই জীবের মুক্তি হইত, কিন্তু তাহাও হয় না। অতএব জগৎভ্রমের অস্ত্র কারণ বা সংসার নামক আর কোন পদার্থ আছে, বাহা দুলভসেহ-নাশেও বর্তমান থাকে, এই মুক্তিদ্বারা হৃষ্টসেহের অস্তিত্ব স্থিরীকৃত হইল। অজ্ঞতা অর্থাৎ মূর্খতা বা প্রকৃতির লজ্জা অবস্থার অনন্ত অবস্থায় বর্তমান থাকে, তাহা হইতেই বিবিধ কার্যের উৎপত্তি হয়। ভগ্নচঞ্চলা মহানদী এবং হৃষ্টবিদ্যুৎকা বিশাল অবিন্যা সমান। অর্থাৎ মূর্খতা অবস্থার অবিন্যা ভগ্নচঞ্চল-স্থির-সুগীলা এবং বর্ণাদি সময়ে ভগ্নবিদ্যুৎকা বিশালা প্রোভবিন্দী। মূর্খতা বা প্রকৃতির অবস্থার হৃষ্টসেহও থাকে না—অবশ্য নিরুদ্ধিম থাকে এবং মূর্খতা-অপন্থে বা বিশেষ-হৃষ্টসময়ে আবার হৃষ্টসেহ দুলভসেহ ইত্যাদির অস্তিত্ব অমৃতভূত হয়, সুতরাং হৃষ্টসেহ

ভিন্নও সংসার আছে, নতুবা হৃদয়েহনাশেই জীবের মুক্তি হইত। সৃষ্টিগের আর বন্ধন থাকিত না। সেই সংসার-কারণে—অবিদ্যাই সেই কারণদেহ*। হে রাম! বিশাল ব্রহ্ম-সাগরে ভূরি ভূরি সংসারলহরী সীলাসদৃশরূপে এবং বিভিন্নরূপে পুনঃপুনঃ হইয়া আসিতেছে। অর্থাৎ এই দেহত্রয়ের সম্বন্ধ অনাদিকাল ত্রয়ের সহিতই আছে। দেহত্রয় হেতু ব্রহ্মই—দেহ-সম্বন্ধে জীবভাবে আচ্ছাদিত। উহার পুনঃপুনঃ গৃহীত দেহ কখন সমান কখন বা বিভিন্ন প্রকারও হইয়া থাকে। নানা জীবের নানা অঙ্গের অনেক দেহরূপ সংসারতরঙ্গ—বংশ, মানসিক গুণ এবং রূপাদি দ্বারা সর্বতোভাবে সমান, কোন কোন দেহে অল্পেক সাদৃশ্য থাকে, কোন কোন দেহ বা সর্বোৎকৃষ্ট সাদৃশ্যহীন। ১৬—২০। আমার বৃন্দর বিজ্ঞানদৃষ্টি সম্ভব, তদ্বারা লেখিত হইছে, সেই সংসারতরঙ্গ মধ্যে এই বেদব্যাস-দেহ দ্বিত্বংশ ব্যাসদেহ, অর্থাৎ ইহার পূর্বে আর একত্রিংশং ব্যাস ছিলেন। তদ্ব্যতীত দ্বাদশ ব্যাসদেহ ছিল, আরতি এবং চেতীর সদৃশ, কিন্তু জ্ঞানার্থে ন্যূন, দশ দেহ সর্বোৎকৃষ্ট সমান এবং অবশিষ্ট দশ দেহ বংশ-(অর্থাৎ বংশাদিক্রমে)-বিসদৃশ। এখনও অল্প অনেক ব্যাস, বাগ্নিকি ভূত, অস্ত্রিয়া, পুণ্ড্র্য প্রভৃতি উৎপন্ন হইবেন, কাহারও কাহারও দেহ পূর্ববৎ হইবে কাহারও কাহারও বা অল্প প্রকার হইবে। কত কত মনুষ্য, দেবতা ও দেবদ্বিপ—এককালেই উৎপন্ন এবং এককালেই লয়-প্রাপ্ত হন, কখন বা পৃথক পৃথক উৎপন্ন ও বিলীন হইয়া থাকেন। ব্রহ্মকন্ডের দ্বাদশগুণী (৭২) ত্রেতা বর্তমান, ব্রহ্ম-কন্ডের দ্বাদশগুণী দ্বৈতঃ আবার অতীতও হইয়াছে, ভবিষ্যৎও হইবে। (অর্থাৎ দ্বাদশগুণী সংসারে কত কল্প অতীত, কত কল্প ভবিষ্যৎ, তাহার ইয়ত্তা নাই। সেই সব কল্পেও দ্বাদশগুণী (৭২) ত্রেতা ও আছে।) আমি মুণিতেছি—পূর্বেতর জ্ঞান এক্ষণেও তুমি আমি এবং অস্ত্রান্ত লোকও আছে, তদ্বির লোকও আছে। ২১—২৫। (এই কল্পে) অদ্বৈতকর্তা দীর্ঘলশী এই বর্তমান মহাবি ব্যাস-শরীর পরিচ্ছিন্ন জীবের দশম অবতার পরিলক্ষিত হইতেছে। আমরাও অনেকবার ব্যাস-বাগ্নিকি সমকালে আবির্ভূত হইয়াছি এবং আমরা ও ব্যাস বাগ্নিকি প্রভৃতি সকলে যতবার বিভিন্নকালেও আবির্ভূত হইয়াছি। পূর্বে আমরা, ইষ্টারা এবং অস্ত্রান্ত অনেক জ্ঞানী এইরূপ আকৃতিসম্পন্ন হইয়াও আবির্ভূত হইয়াছি এবং অস্ত্রাধি আকার এবং এই জাতীয় মনোভাব লইয়াও জন্মগ্রহণ করিয়াছি। এই ব্যাস-শরীর পরিচ্ছিন্ন জীবকে এখনও অস্ত্রিবার ইহলোকে জন্মগ্রহণ করিতে হইবে। এই ব্যাস-জীব হইতেই (পূর্বকল্প-স্থিত ব্যাসজীবের জ্ঞান) পুনর্বার মহাভারত ইতিহাস প্রকাশ হইবে, বিভাগ হইবে, বংশের ব্যাতি হইবে এবং অনন্তর আবার বিদেহ-মুক্তিসম্পাদন প্রযুক্ত ব্রহ্মভাবপ্রাপ্তি ইষ্টার ঘটবে।

* ১৬—১৮ প্রাকের টীকাকার—ভাবান্তর প্রকাশ করিতে সিন্ধা প্রাকের কষ্টকল্পিত অর্থ করিয়াছেন।

† বৈদেহবোদ্ধকং কৃত্বা ব্রহ্মহং ভাব্যং ইত্যর্থঃ। বৈদেহ-মুক্তিব্যবোধক্যাপারসম্পাদনেন ব্রহ্মহংপ্রাপ্তিরন্ত ভবিষ্যতীতি বাক্যার্থঃ। ব্রহ্মহং বৈদেহ্যপর্তীকারমিতি কোচিং। তন্মনো-রমম্, উত্তরপ্রাকের বর্ণিতজীবমুক্তেরসঙ্গতাপত্তে। যদি ভবিষ্য-

(অর্থবা—“অনন্তর ব্রহ্মপদপ্রাপ্তির পর বিদেহমুক্তি ইহার হইবে” এইরূপ অর্থ)। ২৬—৩০। এই ব্যাস এক্ষণে জীবমুক্ত, ইনি মনোজয়ী, শান্ত, মোহাচরণ-বিমুক্ত এবং মমতারূপ অলীক কল্পনা অবগত হওয়ায় ইহার শোক বা তীতি কিছুই নাই। এই যে বন, জন, বনঃক্রম, কষ্ট, বিদ্যা, বিজ্ঞান এবং চেতীর সদৃশ বহুজীব কোন সময়ে বর্তমান থাকে, কখন বা তাহাদের পরস্পর সাদৃশ্য থাকে না, কোন সময়ে শত শত সৃষ্টির মধ্যেও তাহাদের উৎপত্তি হয় না, কখন বা ঐ সম সৃষ্টির প্রত্যেকটীতেই তাহাদের উৎপত্তি হয়, এ সমস্তই মায়া, ইহার অবসান হয় না বলিলেও চলে। যেমন দ্বাদশি বীজরাশি মাপিবার সময় যতবার মানপাত্রে পূর্ণ করিবে, ততবারই বিপর্যস্ত হইয়া থাকিবে—(পূর্বে যে দ্বাদশবরের উপর অপর জ্বর সন্নিবেশিত ছিল, ঠিক সেইরূপ বীজক্রমে থাকে না।) তদ্রূপ—জীব-পরস্পরও পূর্বাগেই বিপর্যস্তভাবেও সন্নিবেশিত হয়। কাল-সাগরের লহরীমালা কখন পূর্বাঙ্গরূপ সংস্থানক্রমে কখন বা অন্তরূপে সৃষ্টি-আকারে পুনঃপুনঃ প্রকাশ পাইয়া থাকে। কিন্তু যিনি তত্ত্বজ্ঞানী, অজ্ঞান-জনিত-বিকল্প-পরিশুদ্ধ, তাহার এই সব তরঙ্গে অন্তঃকরণ বিদ্রুত হয় না, তিনি পরম শান্তিহুধ্য সত্ত্ব গুণ, আবরণ-অপগম বশত তিনি ব্রহ্ম-স্বরূপেই অবস্থান করেন। (অতএব তত্ত্বজ্ঞানের ফল জীবমুক্তি বেদব্যাসের ত তাহা হইয়াছে)। ৩১—৩৫।

ততীর সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ সর্গ।

বর্ণিত বলিলেন,—সাগরের তরঙ্গ অবতাই হউক আর নিম্নলিখিত অবতাই হউক, জলের জন্যই সকল অবস্থাতেই সমান। সেইরূপ মুনিগণের মধ্যে অবতাই হউক আর শিবেহ অবতাই হউক, মুক্তি সকল অবস্থাতেই তুল্য। সন্দেহ-মুক্তিই হউক আর বিদেহ-মুক্তিই হউক অর্থাৎ জীবমুক্তিই হউক আর নির্লিপ-মুক্তিই হউক—মুক্তি বিষয়ের অধীন নহে, বিষয়কে বিষয় বলিয়া গাহার আশ্রয় নাই, তাহার বিষয়সংযোগে কিস্তি হইবে? (যদি জীবমুক্তি অবস্থার বিনয়-রসের বোধ থাকিত, তাহা হইলে নির্লিপ-মুক্তির সহিত তাহার প্রভেদ এবং মুক্তিবিষয়ের বিষয়সঙ্গ প্রমাণিত হইত, কিন্তু তাহা নাই, বিষয়সংযোগ জীবমুক্তি কালেও থাকে না, নির্লিপ-মুক্তি কালেও থাকে না।) মুনিবর বেদব্যাস জীবমুক্ত, কেবল ষট-পটাদি পদার্থের জ্ঞান এই ব্যাস-দেহ আমরা সন্মুখে দেখিতেছি বটে কিন্তু ইহার আন্তরিক আশয় আমাদের অবিদিত। জীবমুক্ত ও নির্লিপ-মুক্ত উভয়েই জ্ঞানস্বরূপ, ইষ্টানের পরস্পর ভেদ নাই,

নবভারতীকর্তব্য হৈর্য্যপর্তীকারমিতি পরদীপ্তজ্ঞানকল্যণ-বীজিরতে তদা তদপি নাম কামরম্যনৈর্নামোদয়েব। নমু কিমি-মুচ্যতে ভবিষ্যদবতারন্ত পরদীপ্তজ্ঞানকল্যণমিতি চেৎ শূন্য-বর্থা ঘটাদি ভোগ্যজাতম্ অজ্ঞানিনং প্রত্যেব তদজ্ঞানকল্যণ-মিতি প্রতিভাসতে তদা জীবমুক্তস্ত ব্যাসস্ত জ্ঞানস্বরূপপ্রয়োহ-জ্ঞানবীজস্ত ভবিষ্যৎস্থলপদার্থাদিকমপি অজ্ঞানিনং প্রত্যেব তদ-জ্ঞানকল্যণস্ত প্রতিভাসিযতে। একমেব তদ্ব্যবহারে রাধাব্যবহার-মুপপাদ্যতে। অত এবাত্রাবতারশব্দপ্রয়োগ ইতি ধ্যায়।

(পূর্বেই ও বলিয়াছি) তরু অবস্থাতেও বাহ্য জল, নিশল অবস্থাতেও তাহা তাই থাকে (জলের জলত্ব দূর হয় না)। জীবন্ত ও নির্বাপ-মুক্তের অমমাত্র ভেদও নাই, প্রবাহিত হউক আর নাই হউক, বাহ্য বাহ্যই থাকে। ১—৫। আমায় বা বেদব্যাসের পরমার্থদৃষ্টি, সন্দেহ-মুক্তি বা বিদেহ-মুক্তির প্রতি নাই, কিন্তু বৈত-হীন জীবন্তের অভেদই আমাদের পরমার্থদৃষ্টির বিষয়ীভূত। অনন্তর প্রস্তুত উত্তরান উপদেশ করিতেছি, শ্রবণ কর, এই উপদেশ অজ্ঞানরূপ অন্ধতা বিনষ্ট করে এবং শ্রবণ-শ্রিতের ভ্রমবশরূপ। হে ব্রহ্মনন্দন। ইহ সংসারে বখাযোগ্যরূপে পূরবার্থ প্রয়োগ করিলেই সকল সকল বিষয় সর্বনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ক্রিয়াধরূপ কালের নিরামহাসারে, চন্দ্র হইতে যেমন নীতল ও আনন্দহেতু অমৃত লাভ হয় তদ্রূপ শৌক্য হইতেই জ্ঞানপ্রাপ্তি দ্বারা কামাদি-সম্ভোগনাশক জীবমুক্তিহুৎ লাভ হইয়া থাকে অল্পরূপে হয় না। পুরুষকারের মূল কর্ম,—পুরুষকার কর্ম দ্বারা দেশান্তর বা ভূমি লাভ সম্পাদন করে, তাহা প্রত্যক্ষই দৃষ্ট হইয়া থাকে (গমন ভোজন ইহার দৃষ্টান্ত)। দৈব ও মনমতি মুচ-গণের কল্পিত, প্রকৃতপক্ষে তাহা অলীক, (কেননা—দৈবও পূর্ব-জন্মের পুরুষকার ভিন্ন আর কিছু নহে)। ৬—১০। সাধুর উপদিষ্ট পথ; অহংসারে মন বাক্য এবং শরীরের যে চালনা তাহাই প্রসূত পুরুষকার এবং তাহাই সকল, অস্ত্র পুরুষকার উন্নতচেষ্টাযার। যে ব্যক্তি যে বস্ত্র প্রাণী করে, তাহার অস্ত্র যদি শাস্ত্রোক্ত প্রণালী অনুসারে চেষ্টা করে, তাহা হইলে অবশ্যই সেই বস্ত্রপ্রাপ্তি তাহার হইয়া থাকে, শাস্ত্রোক্ত প্রণালীর ব্যত্যয় ঘটিল অর্জুণ হইতেও নিবৃত্ত হইতে হয়। ত্রৈলোক্যের আধিপত্য হইতে যে ইন্দ্রেরও এত গৌরব, কোন জীববিশেষ পুরুষকার নামক প্রবলের ফলেই সেই ইন্দ্র প্রাপ্ত হইয়াছেন। কোন জীববিশেষ পুরুষকার নামক প্রবললেই কমলসনে ব্রহ্মরূপে অধিষ্ঠিত। কোন পুরুষ বীর শ্রেষ্ঠ পুরুষকার-বলেই গুরুভক্ষক পুনর্বোভম হইয়া-ছেন। ১১—১৫। ইহসংসারে কোনও এক প্রাণী পুরুষকার নামক প্রবললেই অর্জুনারীশ্বর শিবরূপে গিরাজ করিতেছেন। সেই পুরুষকার বিবিধ—প্রাজ্ঞান এবং অদ্যতন (বর্তমান)। প্রাজ্ঞান পুরুষকার অর্থাৎ দৈব বর্তমান পুরুষকার দ্বারা জয় করা যায়। সহায় এবং উৎসাহ সমন্বিত দৃঢ়তাসা বহুশীল পুরুষগণ কত শত মনোমুগ্ধকও জীর্ণ করিতে পারেন, প্রাজ্ঞান পুরুষকারের কথা ও অতি সামান্য। (মনে কর, ভগবানকে কি না হয়।) পুরুষের যে প্রবঃ শাস্ত্রশাসিত কর্মসম্পাদনেই তৎপর, তাহাই সমগ্র অভিমত পদসিদ্ধির মূল—শাস্ত্রগতিত কর্মপ্রযোজক প্রবঃ অনি-ষ্টের মূল। (দেখ,) দীর্ঘ বিপথগামিতা বশতঃ কোন অবস্থায় পুরুষকার অক্ষুণ্ণ-সংকোচ-সাহায্যে গণ্ড করায়, হুসাধ্য হয় এবং শিপাসার ব্যবহারের অস্ত্র সেই গণ্ডের এক বিন্দু জলও অতি আদরের সামগ্রী হয়। আবার বীর হুপথগামিতাবশতঃ কোন অবস্থায় পুরুষের এত দ্রব্যসম্ভার হয় যে, পোষ্যবর্গের উদ্দেশে তাহা বিভাগ করিতে গিয়া সমাগর-গিরি-নগর-নদীপ বৎকরা-বৎকরও ক্ষুদ্রাজল বোধ করিতে হয়। ১৬—২০।

চতুর্থ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম সর্গ।

বসিষ্ট বলিলেন,—বেরূপ জীলোক বেত পীত প্রভৃতি বিভিন্ন বর্ণের অভিব্যক্তির প্রতি কারণ, তদ্রূপ প্রকৃতিই শাস্ত্রাহুসারী অধিকারীদিগের সর্ববিধ প্রয়োজন-সিদ্ধির হেতু। মনে মনে কামনা করিয়া শাস্ত্রাহুসারী কর্ম দ্বারা তাহা সাধন না করা—উন্নতের ক্রীড়ার তুল্য, তাহাতে প্রয়োজনসিদ্ধি হয় না, প্রত্যুত মোহেরই হেতু হইয়া থাকে। যে যে প্রকার বয় করে, তাহার সেইরূপ কর্ম ঘটয়া থাকে, দৈবও কর্ম ব্যতীত আর কিছু নহে। কর্ম বিবিধ—শাস্ত্রবিহীন ও শাস্ত্র-নিরঞ্জিত। তন্মধ্যে শাস্ত্র-বিহীন কর্ম অনিষ্টের মূল, শাস্ত্রনিরঞ্জিত কর্ম পরম-ইষ্ট-সাধক। সমবল এবং ন্যানাধিক বল-সম্পন্ন ঐহিক এবং প্রাজ্ঞান কর্ম, মেঘবরের দ্বারা পরস্পর নিরাকরণে বদ্ধ করে, তন্মধ্যে বাহার শক্তি অক্ষম হইয়া পড়ে, সেই নিরস্ত্র হয়। (সমবল ঐহিক পারত্রিক কর্মও ঐহিক কর্মান্তরের সাহায্যে ন্যানাধিক বল-সম্পন্ন হইয়া উঠে)। ১—৫। অতএব লোকে শাস্ত্র-নিরঞ্জিত পুরুষ-কার সহকারে সেইরূপ বয় করিবে, বাহাতে (প্রাজ্ঞান-প্রতিষেধী) ঐহিক কর্ম—অস্ত্র ঐহিক সং-কর্মের সাহায্যে প্রাজ্ঞানকে পরাজয় করিতে পারে। সমবল এবং ন্যানাধিক বল-সম্পন্ন বীর ও পরকীয় কর্ম, মেঘ-বরের দ্বারা, পরস্পর নিরাকরণে প্রবৃত্ত হয় (ইহার দৃষ্টান্ত মহাবীরগণের ভগবান—দেবতাদের বিদ্রোহচরণ), তন্মধ্যে বাহার শক্তি অধিক হয়, তাহাই জয়ী হইয়া থাকে। বখার শাস্ত্র-নিরঞ্জিত কর্ম করিলেও অনিষ্টাপাত হয়, তথায় নুবিবে, অনিষ্ট-জনক বীর দুর্ভাগ্য প্রবল আছে। অতি দৃঢ়তাবে কল্যাণ-জনক ঐহিক-কর্ম আশ্রয় করিয়া কলোদুখ-প্রাজ্ঞান দুর্ভাগ্যকেও জয় করিতে পারিবে। প্রাজ্ঞান কর্ম আমাকে এই কার্যে নিবৃত্ত করিতেছে—ইত্যাকারক বুদ্ধিতে জোর করিয়া নিপাতিত করিবে, প্রত্যক্ষ কর্মের নিকট সে বুদ্ধির আধিক্য নাই। ৬—১০। বৎকল না ঐহিক সংকর্ম দ্বারা প্রাজ্ঞান দূরদৃষ্ট পরাজয় হয়, ততক্ষণ ঐহিক সংকর্মে বয় করিবে। প্রাজ্ঞান দোষ ঐহিক কর্ম দ্বারা নিশ্চয়ই পরাজয় হয় তাহা দোষ যে ঐহিক কর্ম দ্বারা দূরীভূত হয়, তাহাই এ বিধক্সে দৃষ্টান্ত। বীর উদ্বেগশীল বুদ্ধিবল প্রাজ্ঞান নিত্য অন্তত দূর করিয়া আপনাকে সংসার হইতে উদ্ধার করিবার অস্ত্র শম বয়, প্রকৃতি লাভের উদ্দেশে বয় করিবে। উদ্বেগহীন পুরুষ-পদ-ভ-গণের সমান হওয়া অসম্ভব, শাস্ত্রাহুসারী উদ্বেগ ইহলোক এবং পরলোকের উপকারী। বিহু বেরূপ অহং-পঙ্কজ হইতে নির্গত হইয়াছিলেন, তদ্রূপ সংসার-বুহর হইতে গুহ্য বল-পূর্বক নির্গত হওয়া আবশ্যক। ১১—১৫। বীর দেব যে নবর, ইহা প্রতিদিন বিবেচনা করিবে, পদগণের জটন মুঢ়তা পরিভাগ করিবে, সংপুরুষের কর্তব্য অবলম্বন করিবে। কীট যেমন ব্রণে রস আশ্বাদন করে, তদ্রূপ গৃহে বসিতাভোগ ও অরপান প্রভৃতি, আপাত-রমণীয় বিষয়রস আশ্বাদন করিয়া বয়স ভস্মীভূত (মাটি) করা উচিত নয়। নিত্যই শুভকর্ম দ্বারা শুভকলপ্রাপ্তি হয়, অশুভ কর্ম দ্বারা অশুভ ফললাভ হয়, দৈব নামে বস্ত্র বস্ত আর কিছু নাই (অথবা শুভ ঐহিক কর্মে শুভ ফল এবং অশুভ ঐহিক কর্মে অশুভ ফল লাভ হয়, দৈব কোন কার্যেরই নহে)। প্রাজ্ঞানপ্রমাণ পরিভাগ করিয়া অনুমানের আশ্রয় গ্রহণ করিলে বীর দুর্ভাগ্য-দর্শনে ভীত হইয়া সপঞ্জনে পলায়ন করিতে হয়।

“মৈবই আমাকে এই কার্যে নিযুক্ত করিতেছে” এইরূপ হৃতবুদ্ধি-সম্পন্ন, বিবাহিত প্রভৃতির দৃষ্টান্তজ্ঞানশূন্য, পুরুষকারহীন জনগণের মুখাবলোকন করিতে স্বয়ং লক্ষ্মী পরাধুখী। ১৬—২০। অতএব যুগ্ম ব্যক্তি প্রথমেই নিত্যানিত্য বন্ধ-বিবেক প্রভৃতি সাধনচতুষ্টয় আশ্রয় করিবে এবং অধ্যাত্ম শাস্ত্র আলোচনা করিবে। যে সকল যুগ্ম মনে মনে কোন অভিলাষ করিয়া স্বা-শাস্ত্র স্বীয় চেষ্টা দ্বারা তাহা সিদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত না হয় তাহাদিগের ইষ্টভোগ লিপ্সায় বিহ্ব। শাস্ত্রীয় পুরুষকারের যে অবধি নাই, তাহাও নয়, কিন্তু তাহা প্রবৃত্তমাপেক্ষ, অশ্রুত মহাব্যয় করিলেও প্রস্তুত হইতে রত লাভ হয় না—অর্থাৎ প্রস্তুত হইতে রতলাভে বহু ব্যয় করিলেও তাহা বিফল হয়, কিন্তু শাস্ত্রীয় কয়েক প্রবৃত্ত কখনই নিষ্ফল হয় না (তবে কলভারতম্য আছে বটে) যেমন বটের পরিমাণ আছে, পটেরও পরিমাণ আছে, তদ্রূপ পুরুষার্থেরও নির্দিষ্ট পরিমাণ আছে—অর্থাৎ বটে হইলেই যে তাহাতে এক প্রকার জল ধরে তা নয়, বটের পরিমাণ অনুসারে নুনাধিক জল ধরিয়া থাকে, বরং হইলেই যে তাহা সকলেরই পরিচালনযোগ্য বা সমান দীর্ঘ হয় তা নয়, কিন্তু পরিমাণ অনুসারে তাহারও ভিন্নত্ব হয়, তদ্রূপ পুরুষার্থ হইলেই যে তাহা সমান কলের হেতু, তাহা নহে, পরিমাণনির্দেশ ইহাও আছে। সং শাস্ত্রের বিধি অনুসারে সংসঙ্গে থাকিয়া এবং সদাচার পূর্বক পুরুষার্থ (কর্ম) করিলে, তাহা সম্পূর্ণ ফল দান করিয়া থাকে, নতুবা উপযুক্তফলজনক হয় না, ইহাই কর্মের স্বভাব। ২১—২৫। এই হইল পুরুষার্থের স্বরূপ। এই সব বুঝিয়া ব্যবহার করিতে পারিলে, কোন মানবই কখন বিফল হয় না। হরিশ্চন্দ্র প্রভৃতি পুরুষপ্রবরণ দ্বারিদ্র্য-দুঃখ শোকে কাড়র হইয়াও পুরুষ-কারপ্রভাবে দেবরাজের সমকক্ষ হইয়াছেন। আশৈশব বিশেষ-রূপে ব্যর্থব্যয় অনুষ্ঠিত শাস্ত্রচর্চা ও সংসঙ্গ প্রভৃতির গুণ দ্বারা স্বাধীনাত পুরুষকারের ফল—অতএব বাহ্যারা প্রত্যক্ষদৃষ্ট অনুভূত ক্ষুণ্ণ এবং অনুষ্ঠিত কার্যাবলীকে দৈবাচ্ছন্ন বলিয়া বিবেচনা করে, সেই সব ভ্রমভ্রমালবণের অন্তর্ভুক্ত নাই। জ্ঞানতই যদি ভ্রমভ্রমের অনবহেতু না হইত, তাহা হইলে জগতে বহুবীণা যুগপতিত না হইত কে? আলক্তলোকেই এই সদাশ্রয় ধরামণ্ডল মূর্খ ও দমিত মানবে পরিপূর্ণ। ২৬—৩০। নিরন্তর কাজে ক্রৌড়াচল শৈশব অভিক্রান্ত হইলে, মানব পণপণার্থ-পরীক্ষার ব্যাপ্ত হইয়া যৌবন কাল হইতেই প্রবৃত্ত সহকারে সংসঙ্গ করিয়া স্বীয় গুণ দ্বারা বিচার করিবে (যুক্তির জন্ত নিত্য-অনিত্য-বন্ধ-বিবেক প্রভৃতি সাধনচতুষ্টয় আশ্রয় করিতে বদ্ধ করিবে)। এই সমস্ত বাস্তবিক কথ। বলিয়া দেবদুত বলিলেন, বাস্তবিক মুনি ভরবাণকে এই সব কথা বলিতেছিলেন, এমন সময়ে সাংসারিকের কার্য নির্বাহের মূলভূত সূর্যাস্ত সম্পন্ন হইল, ভরবাণাশ্রি মুনিসমিতিও বাস্তবিকের নমস্কার করিয়া রান করিতে গেলেন, অনন্তর রাত্রি অতীত হইলে সূর্য্য কিরণের সহিত প্রাতঃকাল উপস্থিত হইল*। ৩১—৩২।

পঞ্চম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথম দিন ॥ ১ ॥

* এই প্রকের বক্তা প্রভৃতির নির্দেশ চাঁকাকারের মতানু-সারে করিলাম। কিন্তু ইহার সরলার্থ—“বাস্তবিক বলিলেন, মুনিবর

বশিষ্ঠ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অতএব প্রাক্তন পৌরুষ অর্থাৎ প্রাক্তন কর্ম ব্যতীত স্বভাব দৈব নাই, অতএব উক্ত দৈব দ্বারা পরিচালিত করিয়া সাধুসঙ্গ ও সংশাস্ত্রের পর্যালোচনা দ্বারা বলপূর্বক জীবকে উদ্ধার করিতে হইবে। ব্রহ্মপুত্র করা যাইবে, ফলও তাড়ন হইবে, এইরূপ যে পৌরুষ, দৈব তাহারই অনুগামী হইবে। যেমন ভ্রমের সময় লোকে ভ্রমে ‘হা কষ্ট’ বলিয়া থাকে, সেইরূপ (পূর্বজন কর্মের অনুসরণ করিয়াই) ‘হা অদৃষ্ট’ এইরূপ বলিয়া থাকে। প্রাক্তন কর্ম ব্যতীত দৈব আর নাই, প্রবল পুরুষ যেমন বালককে অনায়াসে পরাভব করিতে পারে, সেইরূপ ঐহিক কর্ম দ্বারা সেই দৈবকেও অনায়াসে জয় (আরও) করা যাইতে পারে। পূর্বকৃত অসৎকর্ম যেমন সংকর্ম দ্বারা শুভে পরিণত করা যায়, প্রাক্তন কর্মও সেই-রূপ করা যাইতে পারে। ১—৫। বাহ্যারা লোভপরবশ হইয়া সেই দৈবের (প্রাক্তন কর্মের) অর্থায় বদ্ধ করে না, সেই দৈবপরায়ণ ব্যক্তিগণ দীন দীন পামর ও মূঢ়। যথার পুরুষকারকৃত কর্ম দৈবাৎ বিফল হয়, তথায় বুঝিবে, সেই কখনোশক ব্যক্তির পুরুষকার আরও প্রবল। একদুঃখিত কলঙ্কের মধ্যে একটাকে রসশূন্য দেখা যাইলে বুঝিতে হইবে, রসভোক্তার পূর্বকর্মই সেই রসবাস-বিভাজক। প্রসিদ্ধ জগৎ-পদার্থও যে ক্রম প্রাপ্ত হয়, এবিষয়ে ক্ষরকর্তার প্রবৃত্তিরই মহৎ বল বুঝিতে হইবে। প্রাক্তন ও ঐহিক পুরুষকারদ্বয়, মেঘদ্বয়ের দ্বারা, পরস্পর বৃদ্ধ করে, উভয়ে বাহার বল অধিক তাহারই জগদ্ব্যপ্ত হয় হইয়া থাকে। ৬—১০। রাজবংশের অভাবে আমাত্যগণ যদি মঙ্গলালঙ্কার ভূষিত গজাদি দ্বারা ভিল্লুককে নৃপ করে, সে বিষয়ে অমাত্য ও পৌরপ্রভৃতিরই প্রবৃত্তির বল জানিবে। যেমন পুরুষকারবলেই জয় লইয়া দত্ত দ্বারা চূর্ণ করা হয়, সেইরূপ বলবান ব্যক্তি পৌরুষবলেই অন্তকে চূর্ণিত করিয়া থাকে। অতএব অজবল ব্যক্তিগণ প্রবৃত্তশালী বলবান ব্যক্তিগণের উপভোগ্য স্বরূপ, তাহারা লোভের দ্বারা বেচ্ছামত কথো নিযোজিত হইয়া থাকে। সমর্থ ব্যক্তির পুরুষকার দৃষ্টই হউক না অদৃষ্টই হউক, অক্ষম নির্ভুজি ব্যক্তি তাহাকেই দৈব বলিয়া থাকে। সেই সমর্থ ব্যক্তি অপেক্ষাও আবার সমর্থ ব্যক্তি আছে, দৈব নাই ইহা স্পষ্টই বুঝিতে হইবে। ১১—১৫। শাস্ত্র, অমাত্য, হস্তী ও পৌরগণের যে একমত স্বাভাবিক বুদ্ধি, তাহাই ভিল্লুকের রাজ্য-কর্তা, প্রজাবিভির ধারণকর্তা। কোন স্থলে ভিল্লুককে যদি মঙ্গলালঙ্কারে ভূষিত করিয়া রাজা করা হয়, সে বিষয়ে ভিল্লুককে বলবান প্রাক্তন পৌরুষই কারণ। ঐহিক পৌরুষ প্রাক্তনকে নষ্ট করে, প্রাক্তন আবার ঐহিককে বলপূর্বক নষ্ট করে, সে স্থলে উভেপহীন (অনলস) ব্যক্তিরই জয়। প্রাক্তন ও ঐহিকের মধ্যে প্রত্যক্ষ বলিয়া ঐহিকেরই বল অধিক বলিতে হইবে; একারণে বুঝা যেমন বালককে অনায়াসে জয় করিতে পারে

বশিষ্ঠ এই কথা বলিতে থাকিলে সূর্যাস্ত হইল। নৃপতি ও মুনিমণ্ডলীও বশিষ্ঠকে প্রণাম করিয়া রান করিতে গমন করিলেন।” এই অর্থ ভবিষ্যৎ সম্বর্ত বিরোধ হইবে কি না তাহা পরে বিচার্য। এক্ষণে এইটুকু জানিবে যে, দ্বিতীয় দিন প্রাতঃকালে, বশিষ্ঠদেব যে কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন, তাহা লইয়াই পরবর্তী সর্গ।

সেইরূপ ঈশ্বকে বহু করিলে জয় করা যায়। সংকল্পের উপার্জিত
কৃষ্ণকর শত্রু মেঘে একদিনেই নষ্ট করিয়া থাকে, সে স্থলে উক্ত
মেঘের পূর্বস্বার্থ, ফলত অধিক প্রেক্ষণালী ব্যক্তিরই জয়।
১০—২০। উপার্জিত অর্থ নষ্ট হইয়া গেলে বেগ করা উচিত
নহে, আর যে বিষয়ে আমি অশক্ত, উজ্জ্বল হুঃখ করাও বিফল।
যাহা করিতে পারি না, তাহার নিমিত্ত যদি হুঃখ করি, তাহা হইলে,
আমি তুমাকেও ত মারিতে পারি না, অতএব আমার প্রত্যহই
রোদন করা উচিত। এই জগতের পদার্থসমূহের বেশ, কাল, ক্রিয়া
ও জগের শক্তি অনুসারে ক্ষুদ্রিত হয়, ইহাতে কেবল অধিক যত্ন-
শালীরাই জয়। অতএব পৌরুষবলে সংশাস্ত ও সংসঙ্গ দ্বারা বুদ্ধি
নিৰ্ম্মল করিয়া সংসারসমুদ্র পার হওয়া উচিত। এই নিবিল
পুরুষরূপ অরণ্যের মধ্যে প্রাক্তন ও ঐহিক পুরুষকারের সন্ধান
বুদ্ধিরূপ, ইহাদের যেটা অধিক হইবে তাহারই উৎকর্ষ।
২১—২৫। যে ব্যক্তি শুভ চেষ্টা দ্বারা তুচ্ছ প্রাক্তন কর্মকে নষ্ট-
করে না, ঐ অল্প ব্যক্তি মিত্র হুঃখ-দুঃখও অসমর্থ হইয়া থাকে।
ঐ ব্যক্তি ঈশ্বরপ্রেরিত চইয়া সর্গ কিংবা নরকে যাইয়া থাকে বটে,
কিন্তু ঐ ব্যক্তি সর্দশ পরাধীন পশুভূতা, ইহাতে সন্দেহ নাই।
যে ব্যক্তি প্রবর্তকোশলসম্পন্ন ও সদাচারী, সে ব্যক্তি, সিংহ যেরূপ
পিঞ্জর হইতে বহির্গত হয়, সেইরূপ এই জগৎ-মোহ হইতে বিনি-
ষ্কান্ত হয়। অর্থাৎ তাহার জগৎমোহ কিছুই থাকে না। পুরুষদ্বারা
ছাড়িয়া যে ব্যক্তি আমাকে কার্যে প্রেরণ করিতেছেন এই প্রকার
অনর্থ কল্পনার অস্থিত, সেই অর্থমাকে দূর হইতে পরিভাগ করা
উচিত। অর্থাৎ ব্যবহারী জীব—তত্ত্বজ্ঞানী, তাহার দৃষ্টিতে
জীবের শাধীনতা আছে, সেই অল্প ব্যক্তিই সহসা বৌদ্ধের
প্রমাণ প্রার্থন নির্ভর করিয়া নিদ্রাহুঃ ভোগ করিতে থাকে, ত
তাহাদের কোন উপায় নাই—সে যেমন অধিকারী, তদনুসারে
আলম পরিহারপূর্বক কর্মসম্পাদন করিয়া ক্রমে শান্তিলাভ
করিতে পারিবে। সতত সহস্র ব্যবহার আমাদের সমুখে
আসি—জ্ঞাত ও যাতোহ, তাহাতে ব্রাহ্মণের পরিভাগ করিয়া
শত্রুহুঃসাবেই ব্যবহার করা উচিত। ২৬—৩০। যে ব্যক্তি
বংশাশ্রয় বীর মর্যাদা পরিভাগ করে না, সাগর রত্নের জ্ঞান,
তাহার নিকট সন্ধ্যার অতীষ্ট উপস্থিত হয়। হুঃখ ও হুঃখনিবৃত্তির
যটক অবশ্যকর্তব্য কর্মে যত্নকেই বৃথগণ পৌকক বলিয়া নির্দেশ
করেন। সেই শাস্ত্রবিহিত বহুই পরম-পুরুষার্থ-লাভের হেতু।
বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ শুভ্রাণা, প্রবণাদি ক্রিয়া, সাধুন ও সংশাস্ত্রের
পর্যালোচনা দ্বারা বুদ্ধি নিৰ্ম্মল করিয়া স্বার্থ সাধন করেন। বৃথগণ
অজ্ঞানরূপ বৈষম্য-নিবৃত্তিকেই অসৌম পুরুষার্থ বলিয়া জানেন।
যাহা দ্বারা তাহা লাভ করা যায়, সেই শাস্ত্র ও সাধুগণের সত্য
শ্রদ্ধা করা বিধেয়। দেবলোক হইতে ভুক্তবশিষ্ট-উত্তর-লোক-
হিতকারী প্রাক্তন পৌরুষকেই দৈব বলিয়া থাকে। ৩১—৩৫।
যাহারা অজ্ঞানতা প্রযুক্ত দৈবনিবন্ধ, তাহাদিককে নিন্দা করি
না, তবে যাহারা পুরুষকার পরিভাগ করিয়া মুঢ়কমিত দৈবকে
মাত্ত করে, তাহাদিককে নিন্দা করি। তাহারা ক্ষর প্রাপ্ত হয়।
সত্য নিজ পৌরুষবলেই উত্তর লোকের হিত সাধন হইয়া থাকে।
যেমন প্রাক্তন হুঃখ সংকর্ষ দ্বারা সত্যে পরিণত হয়, এইরূপ
অমৃত্যনী ক্রিয়া দ্বারা প্রাক্তনী ক্রিয়ার শোভা হইয়া থাকে,
অতএব যে ব্যক্তি কার্যবান হইবে, তাহার পৌরুষবলে, প্রবৃত্তি
আমাদের জ্ঞান, কল দৃষ্ট হইবে। মুঢ় ব্যক্তিই প্রত্যক্ষ পরিভাগ

করিয়া দৈবমোহে নিমগ্ন হয়। যে শুভাশ্রয়। সমুদ্র কার্যকারণ-
বিবর্তিত নিজ বিকল্পবলে * কমিত মিথ্যা। দৈবের অপেক্ষা না
করিয়া নিজ পৌরুষ আশ্রয় কর। যেদাদি শাস্ত্র সদাচার দ্বারা
প্রকাশিত দেশধর্ম (সদমুষ্ঠান) দ্বারা যে চিরপ্রসিদ্ধ চিত্তশুদ্ধি ও
জ্ঞানরূপ ফল লাভ হয়, তাহা হুঃখে উপনত হইলে তৎসামান্য
ও তৎপরে তদর্থ শারীরচেষ্টা হয়, ইহাকেই পৌরুষ বলিয়া
থাকে। ৩৫—৪০। বুদ্ধিবলে পুরুষকার অবলম্বন করিয়া সত্য
ব্রহ্মান চেষ্টা উচিত, তাহার পর সংশাস্ত্র সাধুগণ ও পণ্ডিতগণের
সেবা দ্বারা ঐ পুরুষকে সফল করা কর্তব্য। দৈব ও পৌরুষের
উক্তকথ বিচারে পটু ব্যক্তিগণ এইরূপ পৌরুষ অবলম্বন করিয়া
থাকেন, তাহাদের ইহাই সফল হয়, অতএব আধ্যাত্মের সেবার
হয় করা বিধেয়। জীবগণ দ্বাভাবিক ঐহিক পৌরুষকেই
কার্যসিদ্ধির উপায় ভাবিয়া নিত্য সন্তুষ্ট উৎকর্ষ পণ্ডিতগণের
সেবাকপ অব্যর্থ মহোষ দ্বারা অসমুদ্ররূপ রোগের শাস্তি
কল্পক। ৪১—৪৩।

বর্ত্ত সর্গ সমাপ্ত ৬৬

সপ্তম সর্গ।

দশিষ্ট কহিলেন,—জীব, ব্যাধিশূন্য জন্মমন্ডলবিশিষ্ট দেহ
প্রাপ্ত হইয়া, সেইরূপ আত্মসমাধান করুক, বাহাতে আর পুনর্জন্ম
লাভ করিতে না হয়। যিনি পুরুষকার দ্বারা দৈবনিরাকরণ করিতে
ইচ্ছা করেন, তিনি ইহলোক ও পরলোকে সম্পূর্ণ অটীতলাভ
করিতে সমর্থ হন। যাহারা দৈবপরায়ণ হইয়া নিশ্চেষ্টভাবে অব-
স্থান করে, সেই আত্মবিশেষ্টাগ ধর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিতয়ের
নাশ করিয়া থাকে। সংবিশ্বাস (ভক্তজ্ঞানের বিকাশ) তৎপরে
মনোম্পাদ (পুরুষার্থ সাধনচ্ছা), পরে ইন্দ্রিয়ম্পাদ (অঙ্গচালনার্থ
কর্মোন্মেষ প্ররম্বিত); এই তিনটি পুরুষার্থের স্বরূপ, ইহা হইতেই
মলোদয় হইয়া থাকে। চিত্তে বাহুগণ বিবর্তিত হয়, চিত্ত ও তাদৃশ
ম্পাদ প্রাপ্ত হই, শারীরচেষ্টাও ভাবনিব হইয়া থাকে, ফলভোগও
তদনুরূপ বটে। ১—৫। বালাবধি যে যে বিষয়ে বেকশ বয় করা
যায় ফললাভও তাদৃশ হইয়া থাকে, দৈব কুরাপি দৃষ্ট হয় না,
অতএব জগতে কেবলমাত্র পৌরুষই বিদ্যমান। বৃহস্পতি পুরুষ-
কার দ্বারা দেবগুরু হইয়াছেন, শুক্রাচাৰ্য্যও পুরুষকারবলে দৈজ-
গুরু হইয়াছেন। যে সাধো। প্রবর্তশালী কত শত মানবগণ দৈজ-
দারিদ্র্য হুঃখে পীড়িত হইয়াও পুরুষকারের বলে ইন্দ্রভূতা হইয়া-
ছেন। আবার অতৃপ্ত সন্তোষশালী নহব প্রভৃতি রাজগণ
বহুবিভব আশ্রয়ন করিয়াও পৌরুষদোষে নরকের অতিথি
হইয়াছেন। জীবগণ সহস্র সহস্র বিপৎ সম্পদ ও বিবিধ দশা
মিত্র পৌরুষবলেই অতিক্রম করিয়া থাকে। ৬—১০। শাস্ত্রলো-
চনা, স্তরপদেশ ও বীর প্রবৃত্তি, এই ত্রিতর-সাহায্যেই সর্বত্র
পুরুষার্থসিদ্ধি হয়, ইহাতে কল্যাণের অপেক্ষা করে না।
অন্ততঃ প্রমাণিত চিত্তকে বহুদলে ভক্তগণে লইয়া যাইতে
হইবে, ইহাই সমুদ্র শাস্ত্রের সূত্র। “যে বৎস। বাহা মঙ্গলজনক,
যাহা স্বার্থ সত্য ও বাহাতে কোন অপারম্ভ নাই, তাদৃশ কর্মই
ব্রহ্মপূর্বক করিবে,” ইহাই স্তরগণ উপদেশ করেন। আমায় বাহুগ

* নিবন্ধ চিত্তশুদ্ধি।

প্রথম, ফলও নীচ তাদৃশ ঘটিবে। সুতরাং পৌরুষবলেই আমি ফলভাগী, দৈববলে নহে। পৌরুষবলেই দিগ্ধি হয়, বৌদ্ধগণ পৌরুষ লইয়াই কার্য করেন। বাহারা অল্পবুদ্ধি, দুঃখের সমুদ্র রোমন করিতে থাকে, তাহাদিগকে আশাস দিবার নিমিত্তই দৈবশক্তির ব্যবহার। ১১—১৫। এই লোকে দেশান্তর-গমনাদি পুরুষকার প্রত্যক্ষ প্রমাণেই ফলবান্ দৃষ্ট হয়। ভোজনকর্ত্ররই তপ্তিলাভ হয়, অভোক্তার কিরূপে তপ্তি হইবে? গমননীল ব্যক্তিই গমন করে, পতিহীন কিরূপে ঘাইবে? বক্তাই বলে, অবক্তা কি বলিতে পারে? অতএব মনুষ্যের পৌরুষই সফল হয়। সুগুণীশ্যক্তিগণ পৌরুষ-বলেই অন্যায়ের দ্রুত সঙ্কট হইতে উদ্ধার হন, দৈব আগ্রহ করিয়া নিশ্চেষ্ট হইলে কিছুই করিতে পারেন না। যে যে ব্যক্তি বৈরাগ্য প্রব্রবান্ হন, তিনি তত্তৎফলভাগী হন, ভূমীভাব অবলম্বন করিয়া থাকিলে কেহই কোন ফল লাভ করিতে পারে না। স্তম্ভ পুরুষকে স্তম্ভ ফল লাভ করা যায়, অন্তত পৌরুষে অন্তত ফল। হে রাম! তুমি বাহা ইচ্ছা করিবে, তাহাই করিতে পার। ১৬—২০। বিলম্বেই হউক বা সঙ্কট হউক দেশকালবশে পৌরুষবলে যে ফল লাভ করা যায়, তাহাওই দৈব কহে। চক্ষু দ্বারা দৃষ্টি হয় না বা সোকাহরেও অবস্থিত নহে, বর্গে যে কর্মফলভোগ করা যায়, তাহাই দৈবশক্তি কথিত হয়। পুরুষ ইহলোকে জন্মিত্তেছে, বুদ্ধিশ্রান্ত হইতেছে এবং পুনর্বার জরাগ্রস্ত হইতেছে কিন্তু তথায় জরা, বার্ধক্য ও বাস্তব জ্ঞান, দৈবের প্রভাবতা ও হয় না। দ্বৈত পদার্থসামর্থ্য কার্যে স্ব-পরতাকেই পৌরুষ কতন, ইহাতেই সমুদ্র স্রোতী সিক্ত হয়। এক দেশ হইতে অন্য দেশে গমন, হস্ত দ্বারা ভ্রম্যধারণ ও অস্ত্রাভ্যাসে আঙ্গিক ব্যাপার সমুদ্রই পৌরুষ-বলে, দৈববলে নহে। অনর্থসাধক কার্যে যত্ন করা উন্নতের চেষ্টা, ইহা দ্বারা কিছুই লাভ করা যায় না। ২১—২৬। সংসদ্র ও সং-শাস্ত্রের পর্য্যালোচনা দ্বারা বুদ্ধি তীক্ষ্ণ করিয়া অস্পন্দ ব্যাপারে স্বয়ংই স্বার্থসাধন হইয়া থাকে। অজ্ঞানরক্ত-বৈষম্য-নিগ্রহসিদ্ধ অসীম অনললাভ করাকেই নিজ পরমার্থ বলিয়া পণ্ডিতগণ স্বীকার করেন, সেই পরমার্থ বাচাতে লাভ করা যায়, সেই পাণ্ডিত্য ও সাধুসেবা বস্তুপূর্বক করা উচিত। যেমন বর্ষাকালে মরোবর ও পল্ল পরস্পর বুদ্ধিশ্রান্ত হয়, সেইরূপ অভ্যাসবলে বুদ্ধি দ্বারা সংশাস্ত্র ও সংসদ্রের অনুশীলননীলতা ও তদ্বারা বুদ্ধিবুদ্ধি হইয়া থাকে। বাস্তবধি সংশাস্ত্র ও সাধুসঙ্গ অভ্যাস করিতে পারিলে তদ্বারা পৌরুষবলেই হিতব্রহ্ম স্বার্থসাধন হইয়া থাকে। কিছু পৌরুষবলেই নৈত্যবিজয়, অগ্ন্যংসংস্থাপন ও অগ্ন্যংরচনা করিয়াছেন, দৈববলে নহে। হে রঘুনাম! এজগতে পুরুষকারই ইষ্টসিদ্ধির কারণ, হে সুভদ্র! এখানে চিরকাল অশঙ্কভাবে সেইরূপ বস্তু কর, বাচাতে পাদপ সন্ন্যাস প্রভৃতির লক্ষ্য প্রাপ্ত হইতে না হয়। ২৬—৩২।

সপ্তম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম সর্গ।

বর্ণিত করিলেন,—দৈব যে কি, তাহা বলি যায় না, উহা বিশ্বজ্ঞানের দ্বার মুদ্র, ঐ দৈবের আকার নাই, কোন কর্ম নাই, স্পন্দ নাই ও পরাক্রম নাই। ফলতঃ দীর্ঘ কর্মের ফল প্রাপ্ত

হইলে 'এই কর্মে এই ফল হয়' এই প্রকার বাক্যই দৈব নামে প্রসিদ্ধ। তাহাতেই মুচ্যতি ব্যক্তিগণ জাতিবিশেষ, বর্ণভেদে সর্প-জ্ঞানের দ্বারা, 'দৈব আছে' বলিয়া নিশ্চয় করিয়া বসিয়া আছে। পূর্বভন কুরাধ্য যেমন সংকল্প দ্বারা বিমল হইয়া স্তম্ভে পরিণত হয়, সেইরূপ প্রাক্তন কর্মও হইবে, অতএব বস্তুপূর্বক সংকল্পে চেষ্টিত হওয়া কর্তব্য। যে চক্ষুত, মুচ্যভক্তির অনুমানসিদ্ধ দৈব মানিয়া থাকে, তাহার 'অধিভেদে দৈবান্ দৃষ্ট হইবে না' এই স্থির করিয়া অধিভেদে পড়া উচিত। ১—৫। এই জগতে দৈবেরই যদি কর্তৃত্ব থাকে, তাহা হইলে পুরুষের (সকল কার্যেই) চেষ্টায় প্রয়োজন কি? দৈবই জ্ঞান, দান ও গম্যো-চ্চারণ প্রভৃতি কর্ম করিবে। পাত্ৰোপদেশ কেন? কাহাকে কোন উপদেশ দিবারই বা প্রয়োজন কি? দৈবই সকল কর্ম করিবে, পুরুষ নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকুক। শব্দ ব্যাতিত এই জগতে নিশ্চিন্ততা আর দেখা যায় না, স্পন্দ (হস্তপদাদিচালন) হইতেই ফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে, অতএব দৈব নিশ্চয়োজন। মুর্ত্তিহীন দৈবের সহিত মুর্ত্তিমান পুরুষের সমান কর্তৃত্ব (সম্ভবে না) দেখা যায় না, অতএব দৈব নিশ্চয়োজন। লেখনী বা কুর প্রভৃতি উপকরণ পাইলে হস্তধরের পরস্পরের মধ্যে একটা-না একটা কর্তৃত্ব হয়, যুগপৎ হস্তদ্বয় দ্বারা লেখন অসম্ভব হইলও অন্ততঃ একটীর কর্তৃত্ব থাকে, কিন্তু হস্তপদাদি অঙ্গ নষ্ট হইলে দৈব কি কাহারও কিছু করিয়া দিয়া থাকে? —১০। এই জগতে এই উপকরণে শোণাল (রাখাল) হইতে আবৃত্ত করিয়া মহাপ্রাক্ত পর্যন্ত কেহই মন ও বুদ্ধির দ্বারা প্রত্যক্ষ অনুভব করিতে পারেন নাই। কর্ম-নির্বাহের উপযোগিনী বুদ্ধি এবং দৈব যদি পূর্বক হয়, তাহা হইলে, দৈবকরণ নিরর্থক, যদি দৈব উক্ত প্রকার বুদ্ধিই হয়, তবে বুদ্ধি হইতে তাহার প্রভেদ থাকে না—অর্থাৎ দৈব একটা সজ্জবস্ত, ইহা মানা চলে না। কোন দুই ব্যক্তির কর্মনির্বাহোপযোগিনী বুদ্ধি সমান, দুই জনেই বাধার জন্ত পরিশ্রম করিয়াছে, কিন্তু এক জনের আশা পূর্ণ হয় নাই, আর একজন পূর্ণমনোরথ হইয়াছে, ইহার কারণ কি, না? দৈব—এইরূপ কল্পনাবলে দৈব প্রমাণ করত তাদৃশ বৈষম্যের কারণ-ধরূপে—পৌরুষকেই কল্পনা না কর কেন? পৌরুষ-কল্পনার দোষ কি? অকালের সহিত যেমন শরীরীয় সজ্জ হইতে পারে না, সেইরূপ মুর্ত্তিহীন দৈবের সহিত কার্যভারের সংযোগ সম্ভবে না, মুর্ত্তিমান পদার্থদ্বয়ই পরস্পর সংযুক্ত হয়, অতএব দৈব নাই। এই জগত্রে দৈবই যদি জীবসমূহের নিরোগ-কর্ত্তা হয়, তাহা হইলে জীবসমূহ সকলে শয়ন করিয়া থাকুক, দৈবই সমুদ্র করিবে। 'আমি দৈবপ্রেরিত হইয়া সমুদ্র কার্য করি, সমুদ্রই দৈবসমুদ্রসিদ্ধ' ইহা আশাস-বাক্যমাত্র, বক্তৃত্ব দৈব নাই। ১১—১৫। মুচ্য ব্যক্তিরই দৈব কল্পনা করিয়াছে, বাহারা দৈবপরায়ণ, তাহারা কর্ম প্রাপ্ত হয়, প্রাক্ত ব্যক্তিগণ পুরুষকারেই মহত্ত্ব লাভ করিয়াছেন। বাহারা শূন্য, বাহারা বিজ্ঞানশালী, বাহারা বুদ্ধিবান্ ও বাহারা পণ্ডিত, বল দেখি, এই জগতে তাহারা কি নিমিত্ত দৈবের প্রতীক্ষা করিবে? কালবিদূষ বাহাকে অতি চিরজীবী বলিয়া স্থির করিয়াছেন, সে ব্যক্তি যদি ছিন্নবস্ত্রক হইলে, জীবিত থাকে, তাহা হইলে (বলি বস্তু) দৈবই উত্তম। হে রাম! দৈবজগৎ বলিয়াছেন যে, 'এই ব্যক্তি পণ্ডিত হইবে' কিন্তু তাহাকে অধ্যয়ন না করাইলেও

যদি সে পণ্ডিত হয়, তাহা হইলে বলিব, দৈবই উত্তম।
হে রাম। বিধামিহ ক্বি দৈবক নূরে পরিভাগ করিয়া একমাত্র
পুরুষকার-বলেই ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়াছেন, অস্ত্র কোন প্রকারে
নহে। ১১—২০। হে রাম। আমরাও পৌরুষবলে মুনি হই-
রাছি ও এই ত্রিভুবনমধ্যে বহু সময় ব্যাপিয়া আকাশগমন
করিতে শিবিরাছি। ঈশ্বরাধিপতিগণ কেবল পৌরুষ-বলেই
দেবসমূহকে উৎসাদিত করিয়া ত্রিভুবনমধ্যে সাম্রাজ্য করিয়াছে।
আবার হরপতিগণ পৌরুষবলেই অহরপণের নিকট হইতে
বিচ্ছিন্ন, বিশীর্ণ এই বিশাল-জগৎ আহারণ করিয়া লয়েন। হে
রাম। পুরুষের বৃত্তিবলেই বংশচ্ছিন্নমধ্যে বহুজন যেমন
মনোহর জল অবস্থিত থাকে, ঈশব কিছু সে স্থানে কারণ হইতে
পারে না। হে রাম। স্বজনপোষণ, বলপূর্বক শত্রুরাজ্য-হারণ,
ভোগ বিলাস ও অস্ত্রাস্ত্র কষ্টসাধ্য পুণ্যব্যাপারসমূহের বিষয়েই
ওধির ভায়, সৈবের কোন ক্রমতা দেখা যায় না। হে শুভমতে।
তুমি সমুদ্র কার্য-কারণ-বিহীন নিজ জাতিকদিত মিথ্যাভূত, দৈবের
অপেক্ষা না করিয়া উত্তম পৌরুষ অবলম্বন কর। ২১—২৬।

অষ্টম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম সর্গ।

রাম কহিলেন,—হে সর্ববর্ষজ্ঞ ভগবন্ ব্রহ্মন্। জগৎ-
খ্যাত এই দৈব-পদার্থ সত্য কি না তাহা আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ
কহিলেন,—হে রাঘব। পৌরুষই সকল কার্যের কতা ও কল-
ভোক্তা, অস্ত্র কিছুই নহে, দৈব তবিয়ে কারণ নহে। দৈব
কিছুই কয়ে না, কিছুই ভোগ করে না, দৈবের অস্তিত্ব নাই, কেহ
উহাকে দেখিতে পারে না এবং আদরও করে না। উহা ঐ প্রকার
কমনামাত্র। ফলশালী পৌরুষ দ্বারা যে শুভ অশুভ কল
সিদ্ধ হয়, তাহাকে লোকে দৈবলকে নির্দেশ করে। পৌরুষ-
প্রযুক্ত যে ইষ্ট ও অনিষ্ট বস্তুর নিত্যই প্রাপ্তি হইতেছে, উহা
ইষ্টই হউক বা অনিষ্টই হউক, উহাকে অজ্ঞানলোকে দৈব কহে।
(অনিষ্ট-বস্ত্র-লাভার্থ কেহ পৌরুষ প্রয়োগ করে না, তবে ইষ্ট-
বোধে পৌরুষ প্রয়োগ করে, পরে তাহা অনিষ্ট হইয়া যায়, কাজেই
অনিষ্টপ্রাপ্তিও পৌরুষনিবন্ধন)। ১—৫। একমাত্র পুরুষার্থ
দ্বারা মধ্যে অবশ্যজারী ফল এই অশুভে দৈব নামে কথিত হয়।
দৈব শূন্যকার, কোন দৈব কাহারও যে ফলজনক বলিয়া বিবেচিত
হয়, তাহা ভ্রম, বস্তুগত। দৈব কিছুই করে না। পুরুষার্থ অনুসারে
শুভ বা অশুভ ফলপ্রাপ্তি হইলে, লোকে কথায় বলে, ‘ইহার অদৃষ্টে
এইরূপ ছিল’—এই বাচিক ব্যবহারের বিষয়েই দৈব। কশ্মকল-
প্রাপ্তি হইলে পর, লোকে যে বলে, ‘আমার এইরূপ বুদ্ধি
হইয়াছিল, এইরূপ নিশ্চয় হইল, তবে কল লাভ হইল’ এই
উক্তিই দৈবকল্পনার মূল। ইষ্ট বা অনিষ্ট কলের প্রাপ্তি হইয়া
‘গল’ এই প্রাক্তন কর্মই এই কলের প্রগতা’ এই প্রকার
আবাস-বাক্যই দৈব। ৬—১০। রাম কহিলেন,—হে সর্ববর্ষজ্ঞ
ভগবন্। যাহা পূর্বকর্মসংকিত, তাহাই দৈব, আপনাই
মুখপুণ্য ইহা বলিয়াছেন, এক্ষণে তাহার অপলাপ করিতে-
ছন কিরূপে? বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাঘব। তুমি ঐ ঠিক
পথে পার, তোমাকে আমি সমুদ্র বলিজেছি, প্রবণ

কর, যাহাতে তোমার ‘দৈব নাই’ এই বুদ্ধিই স্থির হইবে।
পূর্বে যে বহুবিধ মনোবাসনা সমুদিত হয়, তাহাই মনুষ্যবিশেষ
কর্মভাবে পরিণত হয়। হে রাম। জীব যে বিষয়-বাসনা-
সম্পন্ন হয়, শীঘ্রই তদ্বিষয় কার্যে পরিণত করে, কর্ম এক প্রকার
ও মনোভাব অস্ত্র প্রকার, এরূপ হয় না। যে গ্রামে গমনোদ্যত,
সে গ্রাম প্রাপ্ত হয়, যে ব্যক্তি পুরগমনপ্রার্থী, সে পুর প্রাপ্ত হয়,
বাহার যেরূপ বাসনা সে সর্বদা সেই বিষয়েই বহুবান হয়।
১১—১৫। ফলাভিলাষের আভিপ্রায়ে পূর্বে অতি যত্নে যে কর্ম
করত হয়, তাহাই ইন্দ্র-শব্দে কথিত হয়। ‘দৈব’ প্রকরণ কর্মের
পরিণামাত্র। কর্তৃকর্মণের সকল কর্মই উত্তরীজিত সম্পন্ন
হয়, পরিপুষ্ট মনোবাসনাই কর্ম, বাসনাও মন হইতে পৃথক
নহে, মনও আত্মা হইতে বিভিন্ন নহে। হে সাধো। যাহাকে
দৈব বলিজেছ, তাহা কর্ম, সেই কর্ম—মন; সেই মন—পুরুষ,
অতএব পুরুষ বা আত্মা ভিন্ন, সকলই অসত্য, সুত্তর্য দৈবও
নাই, ইহা নিশ্চয়। এই জীবই মনঃস্বরূপে যে যে হিতকার্যের
জ্ঞাত বহু করে, স্বয়ংক্রমী জীব হইতেই উত্তরকার্যের সিদ্ধি লাভ
করে। হে রাম। মন, চিত্ত, বাসনা, কর্ম ও দৈব এই সমুদ্র
চূর্ণিত-মনোভাবাপন্ন পুরুষের সংজ্ঞারূপে কথিত হইয়া থাকে।
১৬—২০। হে রাম। এতাদৃশ পুরুষ হৃদ তাবনাথলে অনুকরণ
যেরূপ বহুবান হয়, তদনুসারে ফললাভ করিয়া থাকে। হে
বহুকুলপুরুষ। এই প্রকার পুরুষকারেই সমুদ্র অতীষ্ট সিদ্ধ হয়,
অস্ত্র কিছুতে নহে, অতএব সেই পুরুষকারই তোমার শুভফল-
প্রদ হউক। রাম কহিলেন,—হে মুনিবর। প্রাক্তন বাসনা-
সমূহ আমাকে যেরূপে নিয়োজিত করিতেছে, আমি সেইরূপে
রহিয়াছি, আমি পরবশ, কি করিব বহু। বশিষ্ঠ কহিলেন—
হে রাম। সেই অস্ত্র ও এক্ষণে স্বপ্রযুক্ত পুরুষকার দ্বারা
তোমার শব্দ প্রেরোক্ত করিতে হইবে, অস্ত্র কোন প্রকারে
নহে। হে রাম। শুভ অশুভ বিবিধ প্রাক্তন বাসনাজাল
তোমার আছে অথবা এতদন্তর অর্থ্য হয় শুভ না হয়
অশুভ বাসনাজাল তোমার আছে। ২১—২৫। অনুদা
তুমি যদি প্রাক্তন শুভ বাসনাজালে পরিচালিত হও, ত, তদীয়
মঙ্গলময় পরিণামকালী পৌরুষ দ্বারা নিত্য-পক্ষ প্রাপ্ত
হইবে। আর যদি প্রাক্তন অশুভ-বাসনাজাল তোমাকে
সঙ্কটপথে প্রবর্তিত করে, ত, তাহাকে প্রথম-সহকারে বল-
পূর্বক পরাজয় করিবে। (বিবিধ বাসনা থাকিলেও এই
উত্তর অর্থ্য শুভাশুভ-বাসনা সত্ত্ব শুভ-বাসনার প্রাবল্য পক্ষে
২৬ শ্লোক এবং অশুভ-বাসনার প্রাবল্য পক্ষে ২৭ শ্লোক আনিবে)
তুমি প্রাক্তন চেতনমাত্র, তুমি জড়াস্বকদেহ নহ, তুমি চিন্মাত্রস্বরূপ,
অতএব অস্ত্র চেতন দ্বারা তুমি চেতিত নহ অর্থ্য অন্তের
অধীনতা তোমাতে নাই। যদি তোমাকে অস্ত্র কেহ চেতিত
করে, তাহা হইলে তাহাকে আবার কে চেতিত করিল? সেই
চেতয়িতারই বা আবার চেতয়িতা কে? এইরূপ অনবস্থা হয়,
তাহাই বস্তুসিদ্ধির প্রতিবন্ধক। এই বাসনা-নদী শুভ অশুভ
উভয় পৃথক প্রবাহিত। পৌরুষ-প্রবণ দ্বারা উহাকে শুভ
পথেই যোজিত করিতে হইবে। ২৬—৩০। হে বশিষ্ঠপ্রবর।
তুমি, স্বীয় মন অন্ততপথে প্রবর্তিত হইলেও তাহাকে পুরুষার্থরূপে
শুভপথে অবতীর্ণ করিবে। প্রাণীর চিত্ত শিশুর ভায় অধির,
তাহাকে অশুভ হইতে অপসারিত করিলে শুভপথে গমন করে,

আবার শুভ হইতে অপসারিত করিলে অতঃপরে নবম স্কন্ধে
অতঃপরে চিত্তকে বলপূর্বক (শুভপথে) পরিচালিত করিবে।
এইরূপে চিত্তরূপ শিশুকে সন্ধাই উপায়বলে (রাগাদি বৈষম্য-
ভাগ করাইয়া) স্বাভাবিক সমতা প্রাপ্ত করিবে, পরে শনৈঃ শনৈঃ
অস্বস্থরূপে নিরোধরূপে পৌরুষপ্রযত্নে পালন করিবে, হঠাৎ
নিরোধ করিবে না (কারণ তাহাতে সমাধান-ভ্রম হইতে পারে)।
তুমি পূর্বে শুভ বা অশুভ বাসনাসমূহকে অভ্যাসবলে গাঢ়
করিয়াছ, অথবা কিছু শুভবাসনাকে প্রগঢ় কর। হে অরিনি-
ন্দন। যখন পূর্বকৃত অভ্যাস-বালই বাসনা প্রগঢ় হইয়াছে
তখন অভ্যাসকে নিষ্কল ভাঙিতে পার না। ৩১—৩৫। হে অনব।
একপেশে অভ্যাসবশতঃ তোমার বাসনা প্রাপ্যতা প্রাপ্ত হই-
তেছে, অতঃপরে শুভ অভ্যাস করিতে থাক। যদি মন কর,
পূর্বজন দুর্গমনা অভ্যাসবশে প্রাপ্ত হয় নাই, তাহা হইলে
একপেশে তাহা দুর্গমনা বশে বর্জিত হইতে পারিবে না, সুতরাং
হে বৎস। তোমার অনুরী হইবার কারণ নাই। অর্থাৎ দুর্গ-
মন, বুদ্ধি প্রযুক্ত অনর্থ সম্ভবনা করিয়া বিবাদ করা তোমার
উচিত নহে। অভ্যাসবশতঃ বাসনা বৃদ্ধি হয় কি না, এইরূপ
সন্দেহ থাকিলেও তুমি শুভ বসনা আচরণ কর। শুভ আচরণে
শুভবাসনা বৃদ্ধি হইবে কেন দোষ নাই *। এই অগতে বাহ্য
অভ্যাস করা যায়, তদ্ব্যবহিত্তর ইহার পরিচয় জানিলে মুক্ত
আছে। ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। অতঃপরে তুমি বলমগ্ন-
লাভের জন্য পরম পৌরুষ অবলম্বন করিয়া শুভবাসনাবৃত্ত হইয়া
ইন্দ্রিয়পঞ্চক জয় কর। ৩৬—৪০। তুমি যতদিন পর্যন্ত মনের
স্বরূপ অবস্থা না বুঝিবে এবং তৎপদ অবগত হইতে না পারিবে,
ততদিন অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান না হওয়া পর্যন্ত জ্ঞান, শাস্ত্র ও বুদ্ধি
অনুভবাদি দ্বারা নির্ণাত কৰ্ম্ম আচরণ কর। অনন্তর রাগাদি-
বাসনাক্ষয় শিথিল হইয়া গেলে যখন আশ্রয় অবগত হইবে,
তখন তোমার মানস-দুঃখ কিছুই থাকিবে না, তখন তোমার ঐ
শুভবাসনাও থাকিবে না। অতঃপরে তুমি আধ্যাত্ম-সেবিত সেই
অতি মূল্য ও ভগবৎ শুভবাসনাবুদ্ধিতে সর্বদাই অক্লম্বণ করত
বিশাক (শোকহীন) পরমর্প বস্ত্র সজ্জা কর, সেই
শুভবাসনানুসরণও পরিভাগ করিয়া সংস্করণে অবস্থিত
হও। ৪১—৪৩।

নবম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দশম সর্গ ।

নির্দিষ্ট বসিঃশন, —ত্রস্তত্ব সর্বত্র সমভাব অবস্থিত, এই
জগৎ-প্রপঞ্চের সমস্ত ব্রহ্মস্বরূপত্বই ব্যবহৃত হয়। সেই
সমস্তই ভবিষ্যৎকালের স্বরূপপ্রাপ্ত হইয়া নিয়তি নামে অভিহিত

* শুভবাসনায় সমাধির মূল্য এই পাঠ ও টীকার অনুসারে
উল্লিখিত অনুবাদ হইয়াছে। কলে 'শুভবাসনায়' এই পাঠ
জ্ঞাত। 'শুভবাসনায়' পাঠ প্রস্তুত হইলে বিশেষা উক্ত করিয়া—
'শুভবাসনায়' এইরূপ অর্থ করা উচিত। তাহা অনুবাদ
হইবে—'শুভবাসনায় শুভবাসনায় শুভবাসনা বুদ্ধি বিষয়ে সন্দেহ
থাকিলেও শুভবাসনাই বর্জিত কর, শুভবাসনাই ও কোন দোষ নাই *'

হইয়া থাকে। কারণের কারণত্ব এবং কার্যের কার্যত্ব সেই
সমস্ত হইতে অভিন্ন। সর্বত্র সমভাবে অবস্থিত ব্রহ্মসত্তাই যখন
নিয়তি, তখন প্রতিকূলতার শক্তি নাই, আগার কথা শুধু,
মঙ্গললাভের জন্য পৌরুষ অবলম্বনপূর্বক নিত্যবদ্ধ চিত্তকেই একাগ্র
কর, ইন্দ্রিয় সকল মনোরথে আরোহণ করিলে যুক্তির বিষয়ক
ঐহিক সুখে নিপতিত হইয়া থাকে, 'অতঃপরে ইহার বাহাতে
মনোরথের আশ্রয় করে, সেইরূপ পুরুষকারে সংযত করিয়া
মনের সমতা সাধন কর। আমি তোমার নিকট মন্তলোকবাসী
ও গর্গবাসী অধিকারীগণের জ্ঞানসিদ্ধির নিমিত্ত পুণঃসংকল-
প্রদাতী যোজ্যোপায়ভূতা সারনির্মিতা সংহিতা কহিব (প্রবণ
কর)। বাহার নিমিত্ত পুনঃসংকল-নির্দাকরণার্থ সংসার বাসনা ভাগ
করিয়া উল্লসবুদ্ধিতে সম্পূর্ণ শম ও সন্তোষ অবলম্বন করিতে
হয়, এবং কর্মকাণ্ড ক্রান্তিরূপ পূর্ববাক্য ও উপাসনাপর-ক্রান্তি-
নামক উত্তরবাক্যের অর্থবিচার পূর্বক বিষয়ে অসংলগ্ন মনকে
সমরস (অর্থাৎ মনের সাক্ষাত্বকপ একরসতা সম্পাদন) করিয়া
আশ্রয়ানুদান করিতে হয় সুখ-দুঃখের ক্রমবৃত্তি মহানন্দর
একমাত্র কারণ সেই যোজ্যোপায় এই আমি বলিতেছি।
হে ব্রাহ্ম। শ্রবণ কর। ১—৭। এই যোজ্যোপায়, সমুদ্র বিবেক
পুরুষদিগের সহিত প্রবণ করিলে অক্ষয় দুঃখশূন্য পরমপদ
প্রাপ্ত হইবে। সর্বদুঃখক্ষয়কর বুদ্ধির পরম আশ্রয় এই
যোজ্যোপায় করের আদিসময়ে পরমেষ্টী ব্রহ্ম। ব্রহ্ম-
কথিত হয়। ব্রাহ্ম কহিলেন,—হে ব্রহ্মণ। পূর্বে স্বয়ং বি কারণে
ইহা বলেন, আপনিই বা তাহা কিরূপে প্রাপ্ত হইলেন, প্রভো।
আমাকে তৎসমুদ্র বসুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্ত মারিক
বিলাসের আশ্রয়, সর্গাকর্ষকতা, নন্দ্যাদি, চিত্তাধার ও সর্ব
ত্রস্তে প্রৌপঞ্চিক, অধিনয়র আশ্রয় আছেন। দায় ও মায়-
কার্যের স্পন্দ বা স্পন্দ উভয় কালে সমানকার অর্থাৎ
নির্বিচার সেই আশ্রয় হইতে বিচ্ছিন্ন এবং ভিন্নতা উভয়
অবস্থায় জলদ্রাব্যগণ, সাগর হইতে তরঙ্গের জায়, বিধুর উপতি
হয়। সেই বিধুর সুরেকরূপ কলিকাসমুদ্র, দিকরূপ দলবিশিষ্ট
ও তারকরূপ কেশবরূপ হৃদয় হইতে পরমেষ্টীর উপতি
হয়। ৮—১০। মন যেমন দিকজসমূহ নির্মাণ করে, সেইরূপ
যে যেদিকটি সেই পরমেষ্টী দেখণ ও মূনিগণ দ্বারা পবিত্রীকৃত
হইয়া * প্রাপিসমূহের সৃষ্টি করেন। তিনি অনুভবের একাংশ
এই ভাবত্বার্থে আশি ও ব্যাধি দ্বারা সমাক্রান্ত জনসমূহের সৃষ্টি
করিলেন। এই প্রাপিসর্গে লাভ ও অলাভে জনগণের
অন্য বিষয় হইতে লাগিল, জনগণ উপপত্তি ও ধ্বংসপ্রাপ্ত
হইতে লাগিল এবং নানাবিধ বিষয়ভোগ-ব্যয়নে মগ্ন হইয়া
উঠিল। জনগণের ঈদৃশ দুঃখ অবলোকন করিয়া, পিতা যেমন
পুত্রদুঃখে কাতর হয়, সকললোককর্তা ঈশ্বর (ব্রহ্ম) তদ্রূপ কাতর
হইয়া কল্যাণপ্রাপ্ত হইলেন। "হত্যা অমায় এই জনগণের
দুঃখনিবৃত্তি কিরূপে হইবে" ইহা অপরূপ উদ্যোগের কল্যাণার্থ
চিত্তা করিতে লাগিলেন। এইরূপ চিত্তা করিয়া ভগবান ঈশ্বর-
শক্তিসম্পন্ন পরমেষ্টী, তপস্তা, ধর্ম, দান, সত্য ও তীর্থের সৃষ্টি

* মূল—'মনিমগ্নমতিতম' পাঠ হইলে ভাল হয়। তাহার
অনুবাদ,—সেবতা ও মূনিগণে পরিণতিতে প্রাপিকৃত সৃষ্টি করেন
অর্থাৎ দেবতা ও মূনিগণ প্রভৃতি প্রাপিকণের সৃষ্টি করেন।

করিলেন। মেঘ-ভূতগণ-অষ্টা ইহা নিৰ্মাণ করিয়া পুনর্জন্ম
 চিত্ত। করিলেন, “কেবল ইহাতে পুরুষদিগের জন্মনিবৃত্তি হইবে
 না। যাহাতে জীবের জন্ম মৃত্যু কিছুই থাকিবে না, সেই
 পরম-পদ নির্বাণ জ্ঞানবলেই লাভ করা যায়। জীবের
 এই সংসার হইতে উদ্ধারের উপায় একমাত্র জ্ঞানই উপায়,
 দান বা তীর্থ ইহার উপায় নহে। অতএব আমি হতভাগ
 এই জনগণের জন্ম-বিমুক্তির নিমিত্ত সংসার হইতে উদ্ধারের
 অভিনব মূঢ় উপায় সত্তর প্রকাশ করি” । ১৪—২৩। এই জ্ঞান
 ভগবান্ কমলবোনি মন দ্বারা সঙ্কলনবলে আমাকে উৎপন্ন করি-
 লেন। হে অনন্ড। আমি কোনও স্থান হইতে উৎপন্ন হইয়াই
 সৎ, তরঙ্গ, যেমন তরঙ্গের নিকট গত হয়, সেইরূপ সেই
 পিতার সমুখ উপস্থিত হইলাম। আমি কমল ও অক্ষমালা
 লইয়া কমলপুত্রী অক্ষমালাবান সেই ব্রহ্মাকে বিনীতভাবে
 অভিবাদন করিলাম। তিনিও আমাকে “আইস পুত্র” এই
 বলিয়া, শুক মেঘমণ্ডলে চত্বর স্নান, স্বীয় আসনপদ্মের উত্তরনে
 চন্দ্রশারঙ্গ পূর্বক উপবেশন করাইলেন। যেমন হৃদয় হংস
 সরিষের মনোভাব প্রকাশ করে, তরুণ নগচর্ম-পরিধানকারী
 মল্লীর পিতা ব্রহ্মা নগচর্মধারণকারী আমার নিকট অভিশ্রম
 ন্যস্ত করিয়া বলিলেন, “হে হংস। বানর জাতির জায় চকল
 অজ্ঞান, শশবরে কলঙ্কের জায়, তোমার চিত্তে মুহূর্তকাল
 প্রবেশ করুক।” আমি ইহার এই প্রকার শাপে তাহার সঙ্কল্পের
 পরেই নিম্নলি পূর্ণবরুণ ভুলিয়া যাইলাম। ২৪—৩০। জনস্তর
 আমি অপ্রমদে মুক্তিভেদে নীলভাবাপন্ন হইয়া নির্জন লোকের জন্ম
 ও শোকে সন্তপ্ত হইয়া রহিলাম। কেনন মনে মনে “হায়। এই
 স-সার নামক ঘোষ কেন উপস্থিত হইল” এইরূপ ভাবিতাম
 এবং কষ্টভাবাপন্ন হইয়া থাকিতাম। জনস্তর সেই পিতা
 আমাকে কহিলেন, “হে পুত্র। তুমি কি ভ্রান্ত ভ্রান্ত হইয়া যাছ
 ১:খনিবারক উপায় আমাকে বিস্মাস কর নিত্য স্মৃতি হইবে।”
 জনস্তর পুনর্নিপদ-মলস্থিত আমি সকললোক-নির্যাতা সেই
 ভগবানকে সংসাররূপ ব্যাধির ঔষধ জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘চে
 প্রভো। কিরূপে জীবের এই মহা দুঃখময় সংসার আদিল এবং
 কিরূপেই বা ইহা ক্ষর প্রাপ্ত হয়?’ এইরূপ আমাকর্তৃক জিজ্ঞা-
 সিত হইয়া তিনি সুবহু তত্ত্বজ্ঞান (তত্ত্বজ্ঞান) কহিলেন। আমি
 সেই পরম পবিত্র জ্ঞাত হইয়া পিতা অপেক্ষাও অধিকনির্ব্বাণ
 পরিপূর্ণিতা তত্ত্বজ্ঞানরূপেই মনে অবস্থিত হইলাম। ৩১—৩৬।
 জনস্তর বিমুক্তিব্যা নিজপ্রকৃতিপ্রাপ্ত আমাকে সকল কারণের
 বক্তা সেই ভগবৎকর্তা কহিলেন, “হে পুত্র। আমি সকল
 অধিকারীদিগের এই জ্ঞানসারসিদ্ধির নিমিত্ত অভিলাষ দ্বারা
 তোমাকে অস্ত্র করিয়া পরে তোমাকে প্রেতা করিলাম।
 এক্ষণ তোমার শাপ গত হইল, তুমি পরম জ্ঞান প্রাপ্ত
 হইলে। মালিন্তসংসর্গে অকলকতাবাপন্ন কনক যেমন পুন-
 শোধন দ্বারা কনকরূপে অবস্থিত হয়, তুমিও তরুণ আমার
 জায় এক আত্ম-রূপে অবস্থিত হইতেছ। হে সাধো। এক্ষণে তুমি
 জনগণের অমুগ্রাহ্য মহীপুত্র জন্মবীরের মধ্যবর্তী ভারভর্য
 গমন কর। ৩৬—৪০। হে পুত্র। তুমি মহাবী-শক্তি-সম্পন্ন,
 তুমি উখার সিংহ ক্রিয়ারাপ্ত পরমগণকে ক্রিয়ারাপ্ত উপদেশ
 দিবে। হে সাধো। তুমি আনন্দবানী জ্ঞান দ্বারা বিচারশীল ও
 বিরক্তচিত্ত মহাপ্রাজ্ঞগণকে উপদেশ দিবে।” হে রাঘব। সেই

কমলবোনি পিতাকর্তৃক আমি এইরূপে নিবৃত্ত হইয়া, বাবৎকাল
 অধিকারী জনগণ থাকিবে, আমিও বাবৎকাল এইস্থানে থাকিব।
 আমার অস্ত্র কোনই কর্তব্য প্রয়োজন নাই, নির্জন হইয়া আমি
 এই পৃথিবীতে রহিয়াছি। আমি নিরতিমান বীজজিস্মান বৃদ্ধি
 দ্বারা বধাপ্রাপ্ত কার্যের অনুবর্তন করি। নবুজি দ্বারা কিছুই
 করি নাই। ৪১—৪৫।

দশম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম। পৃথিবীতে যেখানে জ্ঞানের অব-
 তরণ হইয়াছে, আমি সেখানে জন্মগ্রহণ করিয়াছি ও আমার
 চেষ্টা ও কমলবোনির চেষ্টা সমুদয়ই তোমাকে কহিলাম। হে
 অনন্ড। বিপুল পুণ্যপরিপাক বশতই তোমার চিত্ত অদ্য এই
 পরম জ্ঞান ভ্রবণ করিবার নিমিত্ত উৎকৃতি। রাম কহিলেন,—
 ব্রহ্মন। ভগবান পরমেশ্বর সৃষ্টির পরে এই লোকে জ্ঞানের অব-
 তরণে বুদ্ধি প্রবৃত্ত হইল কেন? বশিষ্ঠ কহিলেন—ব্রহ্মা, জন্মিতে
 তরঙ্গের জায়, পরমব্রহ্মে স্বভাববশতঃ বসাই ত্রিমাণ্ডিকময়
 হইয়া উৎপন্ন হন। পরমেশ্বর ঐ ব্রহ্মা বসন্ত জীবনিবহকে
 এইরূপ আত্মর অখ্য জন্ম-জন্মাদিগুণ্ত দেবীরা সমুদয় সৃষ্টির
 তত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া
 দেখিলেন। ১—৫। তখন ব্রহ্ম বর্গ ও অপবর্গাদি সাধনের
 অন্তর্ধান-যোগ্য সভ্যসুগাতির ক্ষর হইলে লোকগণের মোহ
 পর্যালোচনা করিয়া ব্যাধিপ্রাপ্ত হইলেন। জনস্তর ব্রহ্মা
 আমাকে সজ্ঞান করিয়া বারংবার উপদেশে জ্ঞানবৃত্ত করিয়া
 লোকের অজ্ঞান-নিবারণার্থ মহীপুত্র প্রেরণ করিলেন। আমাকে
 যেমন প্রেরণ করিলেন, এইরূপ সনৎকুমার ও নারদ প্রভৃতি বহু
 অপর মহর্ষিগণকেও প্রেরণ করিলেন। এইরূপে মনোমোহ-রূপ
 আময়গুণ জনগণকে ক্রিয়াপরিপাতি পুণ্য ও জ্ঞানোপার্জন
 দ্বারা উদ্ধার করিবার নিমিত্ত মহাগুণ নিবৃত্ত হইলেন। জনস্তর
 সভ্যগুণকে বিতদ্ধ ক্রিয়াকলাপও পৃথিবীতে ক্রমশঃ হ্রাস প্রাপ্ত
 হইতে লাগিল। তখন ঐ মহর্ষিগণও ক্রিয়াকলাপাভ্যুত্থানার্থ ও
 মর্যাদা নিরূপের নিমিত্ত পৃথক পৃথক দেশ বিভাগ করিয়া ভূপাল
 কর্তৃক করিতে লাগিলেন। ৬—১০। তখন বর্ষ, কাম ও অর্থের
 পিছির নিমিত্ত ভূমণ্ডলে সমুচিত স্মৃতিশাস্ত্র ও বজ্রশাস্ত্র প্রচারিত
 হইল। এইরূপ কলচক্রের পরিবর্তনে ক্রমশঃ বিতদ্ধ ক্রিয়া-
 কলাপ ক্রিাপ্ত হইতে লাগিল, প্রোতাহ জনগণ ধনসংগ্রহ-ভংগ
 ও ভোজনব্যগ্র হইয়া উঠিল। বিষয় লইয়া রাজগণের বিবাদ
 হইতে লাগিল। তখন পৃথিবীতে অনেক জনগণ (অভ্যাতার))
 গুণাহ হইয়া উঠিল। ভূপাল তখন বৃদ্ধ ব্যাধিরূপে মহীপালকে
 সমর্থ হইতে পারিত না, ক্রমে প্রজাপতির সহিত নীল-ভাবাপন্ন
 হইয়া পড়িল। ১১—১৫। তখন আমাদিগকেও তাহাদের বৈজ্ঞান-
 নোদন ও আত্মতত্ত্ব-জ্ঞান প্রচার নিমিত্ত মহতী জ্ঞানমূর্তি প্রকট
 করিতে হইল। এই কারণে এই অধ্যায়-বিদ্যা প্রথমে রাজ-
 গণের নিকট বর্ণিত হয়, পরে লোকে প্রচারিত হয়, এইজন্য এই
 অধ্যায়-বিদ্যাকে রাজবিদ্যাও কহে। হে রাঘব। রাজাদিগের
 শুধু অধ্যায়জ্ঞানরূপ উত্তম রাজবিদ্যা জ্ঞাত হইয়া রাজগণ

হুৎখাদ্যমূলে সমর্থ হইতেন । অনন্তর অনেক নির্মল-কর্তি রাজগণ অতীত হইলেন । হে রাম । তুমি মরীমণ্ডলে এই দশরথ হইতে এক্ষণে অন্নগ্রহণ করিয়াছ । হে অরিমর্দন । তোমার অতিপ্রসন্নমনে বিনা কারণে মনোহর এই বৈরাগ্য উৎপন্ন হইয়াছে । হে রাম । বিবেকীদিগের মধ্যে এসিদ্ধ সকল সাধুরও নির্দেশ প্রভৃতি কারণবিশেষেই প্রথমতঃ রাজসংবৈরাগ্য উৎপন্ন হইয়া থাকে । কিন্তু তোমার এই অপূর্ণ সুবিবেক জনিত সাধিকবৈরাগ্য তাদৃশ কারণ ব্যতীতই উৎপন্ন হইয়াছে । ইহা সাধুদিগেরও বিষয়কল্প ১৬—২২। বীতংস বিষয় বেথিয়া কে বিরাগী হয় না ? কিন্তু সাধুগণের উত্তম বৈরাগ্য বিবেক বশতই হইয়া থাকে । যঃশবের বিনা কারণে বৈরাগ্যের আবির্ভাব হয়, সেই মহৎ ব্যক্তিগণই মহাপ্রাজ্ঞ এবং তাঁহাদেরই মন নির্মল । বর-মালা দ্বারা সুখা বেলপ শোভিত হয়, সেইরূপ বিবেক বশতঃ উৎপন্ন তৎ-বিষয়ক আতিমুখ্য নিষেধন বিরামযুক্ত বুদ্ধি দ্বারা লোক (অধিকতর) শোভিত হইয়া থাকে । দ্বাঃরা বিবেক দ্বারা এই সংসাররজা বিচার করিয়া বৈরাগ্য অবলম্বন করে, তাহাই পুরুষদিগের শ্রেষ্ঠ । নিম্ন বিবেক বশতঃ দ্বাঃব্যবহার বিচার-বীক, ইন্দ্রজালের দ্বাঃ, দ্বাঃময়িক এই দৃষ্টসমূহ দ্বাঃ ও আভ্যন্তর-বীক, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন, বুদ্ধি ও অবিন্যা পঞ্চায় পরিভাষা দ্বাঃ উচিত । শূন্য, বিপদ ও সৈন্ত দর্শন করিয়া কে বিরাগী না হইবে ? বৈরাগ্য বশতই উদিত হয়, তাহাই শ্রেষ্ঠ । তুমি অল্পকাল বৈরাগ্য ও অভিশয় মহৎ প্রাপ্ত হইয়াছ, যুতুল (নরম) হল যেমন বীজবশনের বোধ্য, তুমিও সেইরূপ আত্মবিদ্যার পাত্র হইয়াছ । পরমেশ্বর পরমাত্মার প্রসাদেই তদাদৃশ ব্যক্তির তত-বীক বিবেকানুসারিত হইতেছে । ২৩—৩০ । বজ্রনাদি দ্বিঃ-বীক, মহৎ তপস্বী, নিরম ও তীর্থযাত্রা দ্বাঃ এবং চিরকাল বিবেক-বশতঃ চূড়ত করপ্রাপ্ত হইলে কাকতালীভায়ে মহেশ্বরের পরমার্থ-বিচারে বুদ্ধি প্রবৃত্ত হয় । জনন্য দাবংকাল পরমপদ দর্শন করিতে সমর্থ হয় । ৩১ । সংকাল চক্রবৎ আবর্তনকারী রামদ্বিঃ দ্বাঃ আনুত । ৩২ । ঐহিক-আত্মিক ভোগের সাধন ক্রিয়াকলাপে প্রবৃত্ত হয় । ৩৩ । দ্বাঃকে (বিবেক-বুদ্ধি দ্বাঃ) বশত অসার অবশত হইবে । ৩৪ । গণ বেদন বহনশক্ত হেলন করিয়া পলায়ন করে, তদ্রূপ সাধুরা বুদ্ধি পরিভাষা করিয়া তৎপদ প্রাপ্ত হওয়া দ্বাঃ । হে রাম । এই সংসারগতি অতি বিবদা, ইহার অন্ত নাই । সেযুক্ত মহাজ্ঞান (জীব) জ্ঞান ব্যক্তিকে (উত্তর অসার) অ-ত হইতে পারে না । ৩৫—৩৬ । হে রঘুবর । মহাবুদ্ধিপূর্ণ জ্ঞান-মুক্তিরূপ জেলক দ্বাঃই নিমেষ মধ্যে এই মহেশ্বরের সংসার-সমুদ্রের পারে গমন করিতে পারে । অতএব তুমি সংসার-সমুদ্রে নিস্তারিণী এই জ্ঞানমুক্তি সতত চিন্তাভ্যাস-তৎপর বুদ্ধি দ্বাঃ একাগ্রভাবে প্রবণ কর । কেবল অনিশ্চিত এই জ্ঞান বৃত্তি ব্যক্তিকে অনন্তবেগসম্পন্ন ভগতে এই হুৎখাদ্য সকল চিরকাল অন্তরে দ্বাঃ উৎপন্ন করে । হে দ্বাঃব । তৎ-বৃত্তি ব্যতীত সাধুগণ দ্বাঃ, বাত ও আতপাদি হুৎ ক্রিয়-বীক করিলে ? এই দ্বাঃ বাত ও আতপাদির হুৎখাদ্য অহঙ্ক-মুৎ জলের নিকট বৃষ্টিকালে আপতিত হইতেছে, এবং অনলপিংগল দ্বাঃ দ্বাঃ করিতেছে । ৩৭—৪০ । বর্ধাসিত অরণ্যকে যেমন অগ্নিবিধা দহ করিতে পারে না, সেইরূপ অধ্যাত্ম-দ্বাঃ যে বিচার-পূর্বক জানিতে সমর্থ হয় এবং ব্রহ্মত্ব-সাক্ষ্যকারে সমর্থ,

তাদৃশ ব্যক্তিকে আধি কিছুই করিতে পারে না । আধিব্যাপ্তিরূপ আধিত্বযুক্ত সংসাররূপ মরীচিকা-বাম্ সঞ্চিত হইলেও তৎক-ব্যক্তি, কল্পবৃক্ষের দ্বাঃ, (কখনই) ভগ্ন হয় না । অতএব বুদ্ধিবান ব্যক্তি, তৎ জানিতে হইলে, প্রমাণগুণি প্রবুদ্ধাঃ দ্বাঃ ব্যক্তিকে বহু সহকারে প্রেরণপূর্বক জিজ্ঞাসা করিবে । যখন দ্বাঃ যেমন হুৎম গ্রহণ করা দ্বাঃ, সেইরূপ উত্তমচেতা প্রামাণিক বক্তাকে জিজ্ঞাসা করিয়া বহুপূর্বক তাহার বাক্য গ্রহণ করা উচিত । হে দ্বাঃপ্রি়েষ্ঠ । অতঃক-উপদেশদ্বাঃ অযোগ্য ব্যক্তিকে যে এই বিষয় জিজ্ঞাসা করে, তাহার অপেক্ষা অতি মুৎ আর নাই । ৪১—৪৬ । প্রামাণিক-তৎ-বক্তাকে বহুপূর্বক জিজ্ঞাসা করিয়া তাহার ব্যাক্যাসূত্রে যে কার্য না করে, তৎপেক্ষাও নরাধম আর নাই । যে ব্যক্তি পূর্বেই বক্তার অজ্ঞ বা তৎক-নির্বর করিয়া কার্যের জ্ঞান প্রেরণ করে, সেই প্রেরণকর্তাই মহামতিসম্পন্ন । যে মুৎ ব্যক্তি বক্তার নির্ণয় না করিয়া প্রেরণ করে, সেই প্রেরণকর্তাই অধম ; সে কখনই পরমার্থের পাত্র হইতে পারে না । প্রাজ্ঞ ব্যক্তি পূর্বাপর বিবেচনা করিয়া তৎপ্রদ্বাঃরূপে সমর্থ অনিশ্চিত ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসিত বিষয় বলিবেন, পতৎপ্রাঃ অধম ব্যক্তিকে (কোন কথা) বলিবেন না । যে ব্যক্তি, বক্তার উপদেশ গ্রহণে প্রেরণকর্তার সমর্থ্য বিচার না করিয়া উপদেশ দেন, প্রাজ্ঞগণ তাঁহাকে মুৎ-লোক বলিয়া জানেন । ৪৭—৫০ । হে রঘুনন্দন । তুমি অত্যন্ত শুণপক্ষপাতী প্রেরণকর্তা, আমিও সমস্ত, আমাদের উভয়ের উপযুক্ত সম্মিলনই হইয়াছে । হে শকার্জ্ঞাননিপুণ । আমি দ্বাঃ বলিব, তুমি তাহা বহুপূর্বক “ইহাই তৎ” এইরূপ অবধারণ করিয়া অধিত্বভাবে কার্য করিবে । তুমি মহৎ ব্যক্তি, তুমি বৈরাগ্য-বিশিষ্ট ও জীবের গতিবিধির অবগত আছ, তোমাকে দ্বাঃ দ্বাঃ দ্বাঃই, সমুদ্রই তোমাকে, বহু হুৎম-সলিলের দ্বাঃ, সংলগ্ন হইবে । যেমন আদিভাঃপ্রভা জলমধ্যে প্রবেশ করে, তেমনি একাগ্রভাবে উপদেশ-গ্রহণে ও পরমার্থবিবেচন সমর্থ্য, দ্বাঃ বুদ্ধি-তৎপ্রাঃপ্রাঃ প্রবেশ করিতে পারিবে । আমি দ্বাঃ দ্বাঃ দ্বাঃ বলিব তুমি তাহা জানয়ে বহুপূর্বক গ্রহণ কর ও তৎসূত্রে কার্য কর । নতুবা আমাকে নিরর্থক জিজ্ঞাসা করিও না । ৫১—৫৫ । হে রাম । এই তপল মন সংসাররূপ অনেক শাখামৃগবরূপ, ইহাকে সংশোধন করিয়া বহুপূর্বক পরমার্থ বাক্য প্রবণ কর । অধিব্যক্তি অজ্ঞ অসং-সংসারী লোকের সংসার পরিভাষা করিয়া সাধুগণের পূজা করিবে । সতত সংসারসর্গে বিবেক উৎপন্ন হয়, তোল মোক এই দুইটী বিবেক-মুক্তিরই হল । শম, বিচার, সন্তোষ ও সাধুসঙ্গ এই চারিটি মোকদ্বাঃ দ্বাঃপালবরূপ কীর্ণিত হইয়াছে । এই চারিটি বা তিনটি (অতঃপক্ষে) দুইটীকে বহুপূর্বক সেবা করিলে, কারণ ইহায়া মোকদ্বাঃ দ্বাঃ উদবাটিত করিয়া থাকে । ৫৬—৬০ । অথবা সর্কপ্রকার বহুসহকারে প্রাণ পরিভাষা করিয়াও ইহাদের দ্বাঃ একটীকেও আশ্রয় করিবে, কারণ ইহাদের একটা আশ্রয় করিতে পারিলে চারিটিই বশীভূত হইতে পারে । বিবেকবান পুরুষই শান্ত, জ্ঞান, তপস্বী ও ঐক্যের পাত্র হয় । দ্বাঃ যেমন তৎপ্রদ্বাঃপ্রাঃ মধ্যে তৎপ্রদ্বাঃপ্রাঃ, বিবেকী পুরুষও তদ্রূপ (জানিবে) । মনচিত্ত ব্যক্তিরদ্বাঃই বুদ্ধিমান্য ক্রমঃ প্রাপ্ত হইয়া দ্বাঃ । শৈত্যের আভিশয়া হেতুকই সলিল পাবকের দ্বাঃ কাঠিত প্রাপ্ত হয় । কিন্তু হে দ্বাঃব । তুমি সৌভাগ্য, শুণ ও শাখাধ্বী দ্বাঃ, দ্বাঃদ্বাঃ দ্বাঃ দ্বাঃ, বিকসিতাঃকরণ হইয়াছ । হে সাধুগণ । উদ্বীকৃতক

জন্ত (মুগ প্রভৃতি) যেমন বীণাধারি শুনিতে সমর্থ হয়, তদ্রূপ তুমিই এই জ্ঞানবাক্য শুনিতে ও বুঝিতে সমর্থ হইবে । ৬১—৬৫ ।
হে স্বাম । বৈরাগ্যাত্ম্য দ্বারা সৌমন্ত্রসম্পদের উপার্জন কর, বাহ্যতে নশ নাই । প্রথমে সংসার পরিত্যাগ নিমিত্ত শাস্ত্র ও সমাজের সংসর্গপূর্বক তপস্বী ও দম্ব দ্বারা প্রজ্ঞাপ্রাপ্তির বর্জন করিবে । সংকল্প বৃদ্ধি দ্বারা শাস্ত্রপার্থ্যালোচনা করিলে মূর্খত্বের একেবারে ধ্বংস হইবে জানিবে । এই সংসার-বিষয়ক এক আপ-
নের আশ্রয়স্থল, ইহা অজ্ঞ ব্যক্তিকে সত্যত মুক্ত করে, অতএব মূর্খত্ব বর্জনপূর্বক নশ করিবে । দুরাশাবশতঃ সর্গের জ্ঞান কুটিলগতিসম্পন্ন মূর্খতা দ্বারা সংসার ধাক্কিলে চিত্ত, অলসত্বলয় চরিত্রের জ্ঞান, সমু-
চিত হয় । ৬৬—৭০ । এই বর্ণার্থ তত্ত্ববৃত্তি, অলসত্বলয় চরিত্রের জ্ঞান, সমু-
চিত হয় । বাহার বুদ্ধি পূর্ণাপার বিচারপূর্বক অর্থজ্ঞানে দ্রুত-
চতুরতা সম্পন্ন হয়, সেই ব্যক্তিই পুরুষপদবাচ্য । তদানিহাস-
কারী নির্মল শব্দ দ্বারা আকাশ যেমন শোভা পায়, সেইরূপ তুমি
বিকসিত নির্মল তদানিহাসকারী বস্তুবিচারবত্বের জ্ঞানশালী স্বয়ং
দ্বারা শোভিত হইতেছে । ৭১—৭৩ ।

একাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ সর্গ ।

শিষ্টে কহিলেন,—হে স্বাম । তোমার মন উক্ত গুণসমূহে
পূর্ণ, তুমি জিজ্ঞাসা করিতে জান এবং কবিত বিবর বুঝিতেও
সার, এই কারণে আমি সাগরে বলিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি । তুমি
জ্ঞান তুলিবার নিমিত্ত, রক্ত ও তমোবিশিষ্ট শুদ্ধ সত্ত্বগুণামিনী
মতি আশ্রিতে স্থাপন কর এবং হির হও । তোমাতে প্রমত্ততার
সমুদ্র গুণাবলীই রহিয়াছে, আমাতেও, সাগরে রত্নস্রীর জ্ঞান,
বস্তুর গুণাবলী রহিয়াছে । হে বৎস । তুমি বিবেক ও অসঙ্গ
হইতে উৎপন্ন বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইয়াছ, তাহাতে, চন্দ্রকিরণ-সম্পর্কে
চন্দ্রকান্ত মণির জ্ঞান, (তোমার চিত্ত) আর্জবতাপের হইয়াছে ।
পর যেমন বিত্তম্ব সঙ্কল্পের (তত্ত্ব ও সৌরভ্যাদি) সহিত সম্পৃক্ত
হয়, তোমারও সেইরূপ শৈশবাবধি শুদ্ধ অবিক্লিষ্ট সঙ্কল্পের
অভ্যাস আছে । ১—৫ । অতএব আমি যে কথা বলিব, তাহা শ্রবণ
কর । তুমিই ঐশ্বর্য উপদেশের পাত্র, চন্দ্র ব্যতিরেকে বিত্তম্ব হুম-
নীর বিকাশ হয় না । এই বাহ্য কিছু (বাহ্য) আভ্যন্তর ও বৃত্তি,
এ সমুদ্রই পরমদৃষ্ট হইলে শান্তি প্রাপ্ত (অর্থাৎ বিলীন) হইয়া
যায় । যদি সাধুমনা ব্যক্তির (এই উপদেশ শ্রবণে) জ্ঞানলাভ-
জনিত বিভ্রাম হৃৎ না হইত, তাহা হইলে এই সংসারে কোন
বিবেকী পুরুষ এইরূপ চিন্তামৃত্তা সহ করিত ? প্রলয়দিবাকরণ-
সম্পর্কে কুলশৈলগণ যেমন বিলীন হইয়া যায়, তদ্রূপ পরমদৃষ্ট প্রাপ্ত
হইলে সমুদ্র মননব্যাপার বিলীন (অন্য প্রাপ্ত) হইয়া যায় । হে
স্বাম । এই হৃৎসংসারবিষয়ের আবেশজনিত বিবৃতি পবিত্র
বাগরূপ গুরুভক্ত দ্বারা প্রোক্ষিত হয় । ৬—১০ । সেই পরমার্থ
জ্ঞানরূপ (গুরুভক্ত) সমাজের সহিত শাস্ত্রনির্ণয়ে নিশ্চয়ই লাভ
করা যায় । বিচার করিলে সকল দুঃখের প্রশান্তি, ইহা অবশ্যই
মন্নিতে হইবে ; অতএব বিচার বৃত্তিকে অবজ্ঞা পূর্বক দেখা
গিঁত নহে । সর্গ যেমন পুরাতন কক্ক (খোলস) পরিত্যাগ

করে, সেইরূপ বিবেকবান পুরুষ অগ্রে এই সমুদ্র আশ্রয়
পরিত্যাগ করিবে, পরে সমাপ্তদর্শন লাভ করিয়া বিবৃতি ও
শীতলাভঃকরণ হইয়া এই অখিল জগৎ, ইন্দ্রজালের জ্ঞান বৃত্তি
করিবে । যে সমাপ্তদর্শন লাভ করে নাই, তাহার কেবলই দুঃখ
ভোগ । এই সংসারাসক্তি অতি বিষম, ইহা অনর্থ শব্দবিন
মোহগ্রস্ত লোককে সর্গের জ্ঞান বর্জন করে, অসিদ্ধ জ্ঞান হেয়ন
করে, হৃৎস্রবের জ্ঞান বিদ্ধ করে, রক্তরক্তই বন্ধন ধরে, অমির
জ্ঞান দধ করে, রাত্রির জ্ঞান বৃষ্টিবিন করে, পান্যের জ্ঞান অবশ
করিয়া বেলে, বৃদ্ধিবৃত্তি ও হিঁত (হৃৎবিন) নষ্ট করিয়া দেয়,
মোহাক-কূপে নিপাতিত করে এবং ভোগমন্দিলাবে পুরুষকে
বাহ্যে জীর্ণ করিয়া ফেলে । এমন দুঃখ নাই, সংসারী ব্যক্তি
ভোগ করে না । এই দুঃখ বিবর-বিবৃতিবান বৃষ্টি ভিত্তিসা
করা হয়, তাহা হইলে নরকের নরকরূপ পরিত্যক্ত হইয়া পান্য ও
বননবর্গের দেহে পুরুষকে ব বদ্ধ করে এবং সেই সেই নরক-
হৃৎবিন ভোগ করায় । ১১—১৫ । (সেই নরকে) পান্যভোগ, অসি-
দ্বারা বণ্ডন (পর্কভাদি হইতে) পতন, পান্যবাহ্যত আশ্রয়
হিসেসক, অসঙ্গতীন চন্দ্রকান্তের জ্ঞান শিলায় বণ্ডন, সর্বত্র
কর্তব্যপীড়ন, তত্ত্বলোভশৃঙ্খলাদি বেটন, বর্ককসম্পর্কী দ্বারা অত
যাক্কিন, বুদ্ধে অনবরত অনলোভকারী নারায়ণ বর্জন, (হারা
ব্যভূত) ঐশ্বর্য কালতিপাত, শীতকালে দ্বারা পূহ প্রভৃতি কক্ক
বর্জন, শিরশ্চেন, হৃৎবিনজাতাব, হৃৎবিন, অসঙ্গ বর্জন, ইত্যাদি
হৃৎবিন ব্যবহারে অশক্তি, (পর্কভের জ্ঞান) দেহবৃত্তি ইত্যাদি
অনেক কষ্ট ভোগ করিতে হয় । অতএব স্বাম । এই বিব কষ্ট-
চেষ্টাসমূহে এই সংসারের অতিভীষণ, ইহাতে অবহেলা
করিবে না । শাস্ত্রবিচারে প্রয়োজনীয় হয়, ইহা অবশ্যই
করিয়া বুঝা উচিত । হে বহুভক্ত । আরও দেখ, যদি
এই মহামুনিগণ, মহাবিশ্ব ও ব্রাহ্মণ জ্ঞানকন্ড দ্বারা আশ্রয়
ও দুঃখানর্ক হইয়াও দুঃখকরী অর্থ উপার্জন এই সংসার-
প্রসীড়ন অনুভব করিয়া থাকেন, তাহা হইলেও, তাহারা সত্যত
হৃৎবিন ছিলেন ও থাকেন । কেন শাস্ত্রের ও ব্রহ্মা প্রভৃতি
দেবতার এই সংসারে কে বর্জন ও বিবেকবান হইয়া
আছেন, বিত্তবৃত্তি মানবোৎসাহক, এইরূপ আশ্রয় প্রাপ্ত
হইয়া অবস্থিত হন । মোহ কষ্ট-এর মেলে, বন জ্ঞানব
উদিত হইলে বিচ্ছিন্ন আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া যায়, তখন
তাহার ঐশ্বর্য অসঙ্গতীয় হৃৎবিন প্রভৃতি ব্যাপার হইয়া উঠে
(কলত কোন কষ্টকারক হয় না) । ১৬—২০ । হে স্বাম । আরও
বলি, চৈতন্যমাত্রবতাব আশ্রা প্রসঙ্গ হইলে পরম শান্তির উদয়
হয়, সমুদ্র বৃত্তিবৃত্তি শান্তিরসাধনরূপ হয়, তখন অস্তঃকরণ-
ব্যাপার ব্রহ্মস আশ্রয়পূর্বক সমভাবাপন্ন হয় (অর্থাৎ তপস্বী ও
আশ্রা একই এইরূপ জ্ঞান হয়) । তৎকালে তত্ত্বজ্ঞানীদিগের
এই অনর্কতম হৃৎবিন-প্রভৃতিবর্গ (সে বিবর অসঙ্গ নাই) ।
আরও দেখ, ছিন্ন তরু জ্ঞান অচেতন এই দেহ রক্তরূপ, ইন্দ্র-
গতি রক্তবৃত্তিরূপ, আশ্রয় দ্বারা এই রক্ত চালিত হইতেছে
মন ইহার রক্তি, আনন্দ এই রক্তের গন্তব্য বিবর, এই দেহের
আরোহী দেহী (জীব) কুন্ড হইলেও সমাধিসময়ে মহান
নিশাপ বৃদ্ধি দ্বারা তত্ত্বদর্শন হইলে এই অনর্কতম হৃৎবিন
প্রভৃতি । ২১-২২ ।

দ্বাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ সর্গ ।

বশিষ্ট কহিলেন,—রাবণ । এই সংসারে মনুজিগ্মস এই জ্ঞান-
দৃষ্টিলাভ করিয়া আত্ম-সাক্ষাৎকার করত, রাজ্যাভ্যাসপ্রাপ্ত ব্যক্তির
জ্ঞান, মহান হইয়া বিচরণ করেন । ইহারা শোক করেন না, কোন
বিষয় বাহ্য করেন না, ভভাস্তত কিছুই প্রার্থনা করেন না ॥ ইহারা
সকল কার্যই করেন অথচ কিছুই করেন না । তাঁহারা বিস্ক-
ভাবেই অবস্থান করেন, বাহ্য কিছু করেন, তাহা সমুদ্রই বিস্ক
ও বিস্ক পথেই পমন করে । ইহারা “ইহা হেয়, ইহা উপায়েন”
এরূপ জ্ঞান বর্জিত হইয়া আশ্রয়িত হন । ইহাদের গত্যায়তও
বুদ্ধি-পূর্বক নহে । বাহ্য কিছু করেন এবং বলেন, তাহাও
অ-বুদ্ধিপূর্বক নহে । পরম পদ অধিগত হইলে, বাহ্য কিছু কার্য ও
নে কোন লক্ষণ, তাহাও হেয়-উপায়েন এই ভাবধর-বিবর্জিত
হইয়া প্রাপ্ত হয় । ১—৫ । সর্বপ্রকার-চেষ্টাবির্জিত মন
অধুনা বৃত্তি-বিশিষ্ট হইয়া, যেন চন্দ্রবিধে নিলান হইয়াই সর্ববিধ
স্বপ্ন প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যেমন পূর্চন্দ্রবিধে সূর্য্যাসের পরিমাণ
করা যায় না, তেমনি বিবরাভিলাষশূন্য অধিনী-কৌতুক-পরিভ্রাণী
মনের সুখের পরিমাণ করা যায় না । (আত্মতত্ত্ব-দর্শী) ইন্দ্রজাল
দেখে না, বাসনার অনুসরণ করে না, সে বাসচাপলা পরিভ্রাণ
করিয়া পরমাত্মসুখে বিরাজ করে । এই প্রকার জীবদুঃখ-বাহ্য আত্ম-
তত্ত্ব-দর্শনেই লাভ করা যায়, অন্য কোন প্রকারে হয় না । অতএব
বিচার-পূর্বক পুরুষের ব্যবস্থায়ন আত্মারই অবেষণে উপাসনা ও
জ্ঞান কর্তব্যভিত্তি, আর কিছুই নহে । ৬—১০ । যিনি অত্যাগ
যারা অনুভবশীলী শাস্ত্রাত্মক ও গুরুপদেশ-গ্রহণে তৎপর
হন, তিনিই আত্ম-দর্শনে সন্মত হন । এইরূপ ব্যক্তি শাস্ত্রার্থের
অবহেলাকারী মহাজনের অবস্থাপটু হৃদ লোকের দ্বারা সুখের কষ্ট
পায় না । মনুষ্যদিগের অ-শরীরস্থ একমাত্র মূর্খতা ধাতু কষ্টকর,
ভুলে ব্যাধি, আদি, আপদ ও বিব সেরূপ কষ্টকর নহে ।
কিঞ্চিৎ সংস্কারপন্ন বুদ্ধিশালীদিগের এই শাস্ত্র অংগে যেমন মূর্খতা
দেখে নষ্ট হয়, অন্য কোন শাস্ত্রে তেমন হয় না । বাহ্যারা পর-
মাত্মাকে ত্রিগুণময় বস্তু বলিয়া স্বীকার করেন, তাঁহাদের মনে হয়
বৃদ্ধান্ত-সম্বন্ধিত এই সুখকর শাস্ত্র গ্রহণ করা উচিত । ১১—১৫ ।
যেমন ধ্বনি বৃক হইতে কটক উৎপন্ন হয়, সেইরূপ দুর্নিবার্য
বিপদ ও ভুজ্জ হুগোনিমিত্ত মূর্খতা হইতেই প্রসূত হয় । হে
রাবণ । যদি শরায় হস্তে করিয়া চণ্ডাল-ভবন-প্রস্থান তিষ্ঠা
করিতে বাহ্যে হয়, তাহাও ভাল, কিন্তু মৌখ্য-দ্বিত জীবন ভাল
নহে । বরং যোর অকল্পে বা বৃককোটরের একান্তে অক-
কীট হইয়া থাক। ভাল, কিন্তু মূর্খতা-দ্বিত জীবন কিছুই নহে ।
যোকের উপায়ীভূত এই আলোক (জ্ঞানলোক) পাইলে কোন
লোকই মহাজনের অঙ্গ হয় না । বাবৎ কাল বিবেক-সুখের
বিমল স্রোতি প্রকাশিত না হয়, তাৎকাল, তৃপ্তা মানব-পন্থকে
সমুচিত বরে । ১৬—২০ । হে রাবণ । সংসারজন্ম বিমোচন
করিবার নিবৃত্তি মাণস বদ্ধপনের সহিত গুরুভর শাস্ত্র গ্রহণ করত
আত্মবরূপ অবগত হইয়া, যদি হয় ও অভ্যাস মহাবিশ্ব যেমন
জীবদুঃখ হইয়া সুখে বিচরণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ সুখে
ভ্রমণ কর । এই সংসারে সুখই অনন্তসুখ তৃপ্তলব সপূর্ণ,
অতএব হুগোনিমিত্ত সুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিবে না । বাহ্য
অনন্ত এক আশাসমুদ্র (ক্রেশ্বীন) জ্ঞানবান্ পুরুষের পরম-

পুরুষার্থসিদ্ধ করিতে হইলে বস্তুপূর্বক সেই আশ্রয়ই সাধন
করা উচিত । বাহ্যদের মন সর্বোত্তম পদ অবলম্বন করিয়া
বিগতকর হইয়াছে, সেই পুরুষশ্রেষ্ঠগণই পুরুষার্থের ভাজন
হইয়া থাকেন । ২১—২৫ । বাহ্যারা রাজ্যাধি-সুখসম্ভোগ মাত্রেই
সন্তুষ্ট হয়, সেই হৃষ্টমনাগণকে অক-ভেকবরূপ জানিবে । দুঃখ,
শঠ, হৃদয়কারী ও সন্তোষী মিত্ররূপী শত্রুদিগের প্রতি বাহ্যারা
ভক্ত হয়, যোহমন্মবুদ্ধি সেই মৃগপ সন্তুষ্ট হইতে সন্তুষ্ট, হৃদ
হইতে হৃদ, ভয় হইতে ভয় ও নরক হইতে নরক প্রাপ্ত হয় ।
সুখ-দুঃখের অবস্থা পরস্পর-বিশাশীল বিভ্রাৎ-বিকারের দ্বারা কণ-
ভসুর, হৃদয় কখনই লোক, আত্মাত্মিক জ্যেয়োলাভে সমর্থ হয়
না । যে মহাজ্ঞান জোয়ার দ্বারা বিরক্ত ও সমাগু বিবেকী, সেই
পুরুষগণই ভোগ যোকের পাত্র ও কন্যার জানিবে । ২৬—৩০ ।
পরম বিবেক আশ্রয় করিয়া বৈরাগ্যাত্মক করিতে পারিলে এই
যোর সংসার-নদীরূপ আপদ হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায় । বিবেকী
জ্ঞানবান্ ব্যক্তির, বিশ্বজ্ঞার দ্বারা, যোহমন্মবুদ্ধি এই সংসার-মায়ার
নিজিত হওয়া উচিত নহে । যে ব্যক্তি এই সংসার প্রাপ্ত হইয়া
অবহেলা সহকারে অবস্থান করে, সেই ব্যক্তি প্রজলিত গৃহের মধ্যে
তৃপ্তবায়র শয়ন করিয়া থাকে । যে পদ প্রাপ্ত হইলে লোক
পুনর্বার আর নিবৃত্ত হয় না, বাহ্য প্রাপ্ত হইলে কাহাকেও আর
শোক করিতে হয় না, সেই (ব্রহ্ম) পদ কেবল মাত্র দুই দ্বারা
লভ্য হইবে, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । যদি বল—ব্রহ্ম নাই,
তাহা হইলেও বিচার করিতে দোষ কি ? যদি থাকে, তাহা হইলে
বিচার দ্বারা ভাব্য হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারিবে । ৩১—৩৫ ।
যখন পুরুষের যোকের উপায় বিচারগণ প্রবৃত্তি হইবে, তখন ওহাকে
যোক-ভাগী বলা যাইবে । এই ভুবনজয়ে কেবলীভাব (মুক্তি)
ব্যতীত অন্যায়ী আশঙ্কাসূত্র বিভ্রমরহিত বাস্তব আর নাই ।
যোকোপায়ের প্রভি প্রাপ্ত হইলে কৈবল্য-প্রাপ্তি বিষয়ে আর
ক্লেশ হয় না । ধন, মিত্র, বান্ধব, হস্ত-পায়-চালন, দেশান্তরগমন,
কায়ক্লেশ-কাতরতা ও তীর্থাদিসেবা সেই পদপ্রাপ্তির কোন
উপকারী হয় না । কেবল পুরুষার্থ-সাধ্য ব্রহ্মাকার দৃঢ়-বাসারূপ
কর্ম দ্বারা একমাত্র মনোজয়েই এই পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়
৩৬—৪০ । এই ব্রহ্মপদ কেবলমাত্র বিচার দ্বারা নিশ্চয়-
করণযোগ্য, উহা হুগোনিবহকর্জনকারী মনুষ্যেরই লভ্য হইয়া
থাকে । যে ব্যক্তি সুখসেবা আসনে বসিয়া স্বয়ং বিচার করত
ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয়, তাহাকে আর শোক করিতে হয় না
এক পুনর্জন্মও লাভ করিতে হয় না । সাধুগণ সেই
ব্রহ্মপদকে সমস্ত সুখ ব্যার (ধ্যানপরদিগের) অবধি সর্বোত্তম
নিষ্পন্ন স্বরূপ পরম রসাকর বলিয়া জানেন । সকল পদার্থেরই
নবরত্ননিবন্ধন স্বর্ণ ও মৃত্য এতদুভয়ে মৃগতৃষ্ণাকার জ্বলের দ্বারা
সুখ নাই (ইহা স্থির) , অতএব শান্তি ও সন্তোষ দ্বারা সত্য
মনোজয়ের জন্মই চিত্তা করা উচিত, সেই মনোজয় হইতেই অনন্ত
ব্রহ্মে সমান সংযোগ (একরসতা) রূপ আনন্দ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।
৪১—৪৫ । বিকসিত শান্তিরূপ-পুণ্যসম্বিত, বিবেকরূপ উচ্চকৃষ্ণের
কল স্বরূপ, মনঃশান্তিসমুদ্র সেই পরম সুখ, দ্বিভিগর বা ধ্বনকারী,
ও পজপণ কিবা ভ্রমণের রাকস, দানব দেব কিবা মনুষ্য
সকলেরই লভ্য হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি এই সুখ প্রাপ্ত হইয়াছে,
সে ব্যবহারপন হইলেও সেই ব্যবহার কার্যসমূহ লাভ করিতে
পারে না । কিন্তু অধরহ ভাসুর দ্বারা, তাহা পরিভ্রাণ করে না ।

বাহ্যপূর্বক প্রাপ্ত হয় না। মন যদি থাকে তথাপি তাহা প্রশস্ত, অভিনিবৃত্ত, বিপ্রাপ্ত, বিগতভব, অসীহ ও অতীষ্টশ্রু হওয়ার ব্যবহার-কার্যবিষয়ক বাহ্য ও ভাস কিছুই থাকে না। আমি এই মোক্ষদ্বারস্থিত দ্বারপালের বিষয় বখাত্ৰমে বলিতেছি, শ্রবণ কর, ইচ্ছাসেব মথো কোন একটীতে অভ্যস্তাসক্তি হইলেই মোক্ষদ্বারে প্রবেশ লাভ করিতে পারিবে। ৪৬—৫০।

মুখ্যশাস্ত্রসিদ্ধান্ত—
মোখে চর্চক্য এই সংসাররূপ মনুষ্যলী নীতশ্রমের প্রভার ভ্রায় শম-
স্তম দ্বারা জীবে নিকট নীতলাভ প্রাপ্ত হয়। শমস্তম দ্বারা শ্রেয়ো-
লাভ হয়, শমস্তমই সেই পরম পদ, শমই শিব, শান্তি ও শমই
ভ্রান্তি নিবারণক। যে ব্যক্তি শম দ্বারা ভূমিত্তিত্ত, তপ্ত ও নীতল ও
নির্মলাদ্বা হইয়াছে, তাহার শমস্তম মিত্র হইয়া থাকে। বাহ্যদেব
চিত্ত শমস্তম চম্প দ্বারা; অলপ্তত, কীরোসসাপ্তের দ্বারা তাহাদের
পরম স্তম্ভ হইয়া থাকে। যে সাধুপণের চম্পপত্তকোবে শমপদ
বিকসিত হইয়াছে, সেই চম্পপদ-ময়-সম্পন্ন ব্যক্তির হরির চম্পা
(হরিরও চম্পপদের বাহিরে প্রকার আসনপদ থাকায় পশ্চিমসম্পন্ন
জন্ম)। ৫১—৫৫। বাহ্যদেব অকলঙ্কিত মুখচন্দ্রে শমস্তম শোভা
পায় সেই চম্পবলীকৃতশ্রম সংকুলচন্দ্রে ব্যক্তির লোকবন্দিত তন।
সাম্রাজ্যসম্পন্ন সমন শমবিত্তিতে যেমন আনন্দপ্রদ, ত্রৈলোক্য-
মধ্যবর্তী সম্পত্তি তাম্রশ আনন্দ-প্রদ হয় না। চম্প, চম্পা ও
চম্পদ চম্পা, এ সমুদয় শান্তবাক্তির চিত্তে স্তম্ভে তমোনাশের
দ্বারা, চম্পসম্প্রাপ্ত হয়। সর্বভূতের মন অনির্বচনীয় আনন্দ প্রাপ্ত
হয় বলিয়া; শান্ত ব্যক্তিতে বেকপ প্রসন্ন হয়, চলেও সেরূপ হয়
না। শমবিশিষ্ট, সর্ব প্রাণীর প্রতি দোহাঙ্গসম্পন্ন সজ্জনে পরমভব
দ্বারাষ্ট প্রতিকলিত হয়। বিষয় (ক্রম-কুলিশন) কিংবা মুহু-
রূকল প্রাণীই শমশালী ব্যক্তিতে মাতার দ্বারা বিশ্বাসপ্রাপ্ত হইয়া
থাকে। মন শমদ্বারা যেমন মুখপ্রাপ্ত হয়, মুখ-রসায়নপান বা
সম্পন্ন আলিঙ্গনেও সেরূপ হয় না। হে শাম্ব। সর্বপ্রকার
আধি ও ব্যাধি দ্বারা বিচলিত ত্রাকরূপ কর্মরজ্জ্ব দ্বারা আকৃষ্ট
মনকে শান্তিরূপ অমৃতের সেচন দ্বারা সমাপত্ত কর। ৫৬—৬০।
হে বৎস। শম-দ্বারা-নীতল বুদ্ধি দ্বারা বাহ্য করিবে ও বাহ্য ভোজন
করিবে, তাহা মনে অতি উপায়ের বোধ হইবে, অন্ত কিছুই হইবে
না। হে শাম্ব। মন শান্তিরূপ-অমৃতের রসে আচ্ছন্ন হইয়া
ব নির্বৃত্তি (মুখ) প্রাপ্ত হয়, আমি বোধ করি, সেই নির্বৃত্তিতে
মুখে) ছিন্ন অঙ্গও পুনঃ প্ররোহিত হয়। শমশালী ব্যক্তি
শেখা, রাক্ষস, বৈজ্ঞ শত্রু, ব্যাঘ্র ও ভূজ এ সকলের কাহারই
শ্ববে পাত্ত হয় না। বাণ যেমন বজ্রশিলাকে বিদ্ধ করিতে
পারে না, সেইরূপ শম-মুখরূপ বস্তু দ্বারা বাহ্যর সমস্ত অস্ত্র
সম্বদ্ধ হইয়াছে, চম্প তাহাকে বিদ্ধ করিতে পারে না। সম,
চ্ছ, উপশমশীল বুদ্ধি দ্বারা পুণ্য যেমন শোভিত হয়, অন্তঃপুরস্থিত
আও তাম্রশ শোভাসম্পন্ন হন না। ৬১—৬৫।

মুখ্য
মানব ব্যক্তিকে দেখিয়া বেকপ শান্তি ও ভূমি প্রাপ্ত হয়, প্রাণ
শেখা প্রিয়ভরকে দেখিয়া তাম্রশ ভূমিপ্রাপ্ত হয় না। যে
ক্তি সম শমশালী লোক-প্রশংসিত-বৃত্তি অবলম্বনপূর্বক
মুখ্যবে অবস্থান করে, তাহারই জীবন সকল হয়, অন্ত কাহারও
হ। অন্তঃকর্তিত শান্ত সাধু ব্যক্তি যে কর্ম করে, এই প্রাণি-
মুহ সকলেই তাহার ঐ সকল কর্মের অভিনন্দন করিয়া
কে। যে ব্যক্তি শুভাত্তমর্শন, সম্পন্ন, শ্রবণ, ভোজন বা
ভাষ্যভলে দান করিয়া, হর্ষ বা গ্রানিস্ত হয় না, সেই ব্যক্তিই

শান্তগন্ধাচা হয়। যে ব্যক্তি সর্বভূতে সমদর্শী, বহুপূর্বক
ইশ্রিয়জন করিয়াছেন এবং তাহী মুখ্যদেব আকাজ্ঞা করেন না,
এবং প্রাপ্তবিক পরিভাষণ করেন না, তিনিই প্রকৃত শান্ত বলিয়া
কথিত হন। যিনি পারের কোটিল্যাবি অবগত হইয়াও অন্তরে ও
বাহিরে বদ্ধবুদ্ধিতে কার্য করেন, তাহাকেও শান্ত বলিয়া জানিবে।
৬১—৭৪। বাহ্যর মন চন্দ্রবিশ্বসমিত নির্মল, ময়ন, উৎসব
বা বুদ্ধ সকল সময়েই নিরাঙ্কল থাকে, তাহাকে শান্ত বলা
যায়। যিনি ময়ুপের দ্বারা বহুস্থিত হইলেও হিত নহেন, হর্ষ
বা কোপ কিছুই বাহার নাই, তাহাকেও শান্ত বলিয়া জানিবে।
অমৃতভবের দ্বারা মনর বাহার ভূমি সকল লোকের প্রতিই
প্রীতিভাবে প্রশান্ত হয়, তাহাকেই শান্ত কহে। বাহ্যর
অন্তর নীতল হইয়াছে ও যিনি বিষয়সমূহে ব্যবহারী হইলেও
মুখ ব্যক্তির দ্বারা আসক্ত হন না, তাহাকে শান্ত বলে। বাহ্যর
মনে চন্দ্র আশ্রয়-সময়ে বা মহাপ্রলয় সময়েও নবর দেহান্তিতে
অহস্তাব নাই, তিনিই শান্তগন্ধাচা হন। ব্যবহারী হইলেও
যে পুণ্যের বুদ্ধি আকাশসদৃশ বহু—(কখনই) কলঙ্কপ্রাপ্ত হয়
না, তাহাকেও শান্ত বলিয়া থাকে। তপস্বী, বহুদর্শী, বাসক, নৃপ,
বলবান ও শুভবান সকলের মধ্যেই শমবানই অধিক শোভিত
হইয়া থাকেন। যেমন চন্দ্র হইতে অ্যোৎস্না বিনির্গত হয়, সেইরূপ
শমাসক্তচিত্ত শুভদর্শী মহৎ ব্যক্তির চিত্ত হইতে নির্বৃত্তিই (মুখ
অনবরত) উৎপন্ন হয়, কদাচ তাহার মুখভোগ করেন না।
শুভসমূহের অবধিবরূপ পৌরসবর প্রবান ভূষণসম্পন্ন শান্তিই
সকল ও ভরহানে (অমৃতভাবে) বিরাজমান থাকে। হে ময়ু-
তনয়। যেমন মহামুত্তম ব্যক্তির পরকৃত হরণের অবোপ্য
আধ্যগণ-কর্তৃক রক্ষিত শ্রেষ্ঠ শমরূপ অমৃত অবলম্বন করিয়া
পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তুমিও কার্যসিদ্ধির নিমিত্ত তাহাদের
ক্রম পালন কর। ৭৫—৮৪।

ত্রয়োদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

চতুর্দশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—কারবত্ত ব্যক্তি, শাস্ত্রজ্ঞান দ্বারা নির্মল
পরম পবিত্র বুদ্ধি দ্বারা সত্ত্ব আশ্রয়িত্য করিবেন। বুদ্ধি বিচার-
হেতুই তীক্ষ্ণতা প্রাপ্ত হইয়া পরমপদ প্রাপ্ত হইবে। বিচারই
এই লীলসংসাররূপ রোগের মুহূর্ত্তবধরূপ। অনন্ত রাগাদি
প্রবৃত্তি বাহার পদ, সেই আপত্তরূপ অরণ্য বিচাররূপ করপত্র
(করাত অন্ত) দ্বারা ছিন্ন হইলে আর প্রকৃত (অকুরিত) হইবে
না। হে মহাপ্রাজ্ঞ। বহুলাশ সত্ত্ব প্রবৃত্তি চম্পহান সর্বত্রই
মোহে পরিব্যাপ্ত, মৃত্যুর বিচারই সাধুপণের পতি (বিচার না
হইলে মোহভব হইবে না)। বিচার ব্যতীত বিপশিষ্টকণের অন্ত
কোন উপায় নাই, সাধুপণের বুদ্ধি বিচারবলেই অস্তিত্ত পরিভাষণ
করিয়া শুভ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ১—৫। বিচার দ্বারা ই বীমাসুপের
কল, বুদ্ধি, ভেদ, প্রতিপত্তি, ক্রিয়াসুষ্ঠান ও তৎকল এই সমুদায়ই
সকল হইয়া থাকে। বুদ্ধ ও অমৃতেন প্রকাশে মহাবীপবরূপ
অতীষ্টদাধক অঙ্গ বিচার আশ্রয় করিতে পারিলে সংসার-সমুদ্র
হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায়। বিতুদ্বাধা বিচার নামক সিংহ শোকের
ছায়ার বিবেকপদবিচারক মহামোহরূপ হস্তীদিককে বিপীর্ণ করিয়া

থাকে। সংসার-সমুদ্রের তরণোপারে ব্যগ্র হইয়া, হৃদয়স্থি লোক সকল যে কালবশে পরমপণ প্রাপ্ত হয়, তাহাও বিচাররূপ প্রদীপে-রই সর্বোচ্চল প্রকাশ। হে রাম! রাজা, বিশাল সম্পদ, ভোগ ও নিজ মোক্ষ এ সমুদ্র বিচাররূপ কমলকেন্দ্র ফল। ৬—১০। যেমন ব্যরিতে শুষ্ক তুরীকল মধু হয় না, সেইরূপ মহদব্যক্তি-পদের শিবক দ্বারা বিকাসিত বুদ্ধি বিপদে নিমগ্ন হয় না। বাহ্যার বিচারবত্তী বুদ্ধি দ্বারা ব্যাহারপর হয়, তাহারাই শ্রেষ্ঠ কলের অধি-কারী হয়। চুৎখরীতি, পুঙ্খার্থবিষয়ক আশার (মুখ্যকার) প্রথম যৌথক, মূর্খদিগের জ্ঞানকালনহিত অবিচাররূপ কল্পবস্তুর মস্তুরী-শরূপ। হে রাম! কঙ্কলাচূর্ণের দ্বারা মলিন, মদিরামদসত্ত্ব জোয়ার অবিচারময়ী নীত্রা কমপ্রাপ্ত হউক। ভেজোরানি যেমন অন্ধকারে নিমগ্ন হয় না, সেইরূপ সচিচারতৎপর মানব, বিবম বিপদসমুদ্র অতিবীৰ্য মোহে নিমগ্ন হয় না। ১১—১৫। বাহার বহু মানসসংযমে বিচাররূপ কমলনিকর প্রস্তুত হইয়াছে, সে, হিমানয়ের দ্বারা শোভিত হয়। যে হৃদ যন্ত্রের বুদ্ধি বিচারবিষয়ে মধুর, তাহার নিকট, শিশুর সমীপে বলাবিভ্রকের দ্বারা, মোহ-বশতঃ চন্দ্র হইতেও অশনি উৎপন্ন হয়। হে রাম! বিপদরূপ নবলতার বসন্তবরূপ আঁত হুল হৃৎখবীরের আধান-পাত্র বিবেক-হীন নরাধমকে পরিভ্রাণ করিবে। যেমন অন্ধকারে 'ঐ বেতাল' এই প্রকার ভ্রম হইয়া থাকে, সেইরূপ যে কিছু হুকার্য, হুকার্য ও হুয়াশি, এই সমুদ্রই অবিচার-বশতই প্রতিভাত হইয়া থাকে। হে বনুসুন্দর! তুমি, সংকর্ষে অক্ষয় নির্জনে হিতা বনুসুন্দর সমান অবিচারী ব্যক্তিকে দূরে পরিভ্রাণ করিবে। ১৬—২০। যেমন পূর্বচন্দ্র-দর্শনে মন অত্যন্ত হৃদয় হয়, সেইরূপ জীবের আশার পূর্ণাঙ্গ বিচারবিশিষ্ট মন পরমাত্মার আশির স্নেহ অনুভব করে। যেমন জ্যোৎস্না ভূবনমণ্ডলকে সীতল ও অলঙ্কৃত করে, সেইরূপ মানবদেহে সমুদিত বিবেক সকলকে আভ্যন্তরীণ কর করে এবং সাত্ত্বিক অলঙ্কৃত করে। রজনীতে চন্দ্রমা যেমন বিরাজিত হয়, সেইরূপ জীবের, পরমার্থের পতাকা বরূপ, শুদ্ধবুদ্ধির ধ্বল চামর-স্বকল, বিচার বিদ্যমান হয়। বিচারচাক-ভবতর-নিবারণকারী জীবগণ, দিবাকরের দ্বারা, দশদিক উজ্জ্বল করত শোভিত হইয়া থাকে। (বিচারই ভবতরনিবৃত্তির হেতু) দেখ, রাত্রিকালে নভো-মণ্ডলে বাসকের মনোমোহকরিত যে বেতাল প্রাণ পর্যন্ত ভ্রম করিতে সমর্থ হয়, কিন্তু বিচার দ্বারা সেই বেতালই আবার বিলয়-প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ২১—২৫। এই সমুদ্র জগৎপদার্থই অবিচারে মনোহর লেখার, বিচারে উহা, শিলাফলিত লোকের দ্বারা অসার হইয়া মিথ্যা হইয়া যায়। এই সংসাররূপ মিথ্যাত বেতাল, পুরুষের নিজ মনোমোহ-করিত হইয়া, বহু হৃৎ প্রাণন করে, কিন্তু উহারা বিচার দ্বারা লয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে। জগৎ-বৈষম্যপূর্ণ, হৃৎপ্রাণ, বাহারহিত অনভ্যাসীন অনন্ত এই কৈবল্য বিচাররূপ উন্নত বুদ্ধির ফলবরূপ। চন্দ্রের উদয় হইলে যেমন শৈত্য উৎপন্ন হয়, সেইরূপ বিচার দ্বারা মোক্ষের উদয়ে নিশ্চল, উদারপূর্ণ, আনন্দরসবরূপ নিদানতা উদিত হইয়া থাকে। পুরুষ উত্তমব্রহ্ম চিত্তহিত বিচাররূপ মহৌষধি দ্বারা সিদ্ধ হইলে, কোন বিষয়ে বদ্ধ করে না এবং কোন বিষয় ত্যাগ করে না। ২৬—৩০। বধন চিত্ত তৎপর অবলম্বন করিয়াছে তখন সেই চিত্তের বসন। প্রকৃতি সমুদয় দ্বীভূত হয়, তৎকালে অন্তরে ব্রহ্মত্ব অতি বিদ্যুৎ হওগার, আকাশের দ্বারা তাহার অন্ত ও

উদয় কিছুই থাকে না। তৎকালে পুরুষ এই বিশাল জগৎ কেবল সাক্ষীর দ্বারা অবলোকন করত অবস্থান করে অর্থাৎ তত্ত্বপদার্থে অহুরাগবশতঃ মন প্রাধান বা কোন বস্তুর গ্রহণ ও উন্নয়ন কিছুই করে না, কেবল শান্তভাবে অবস্থান করে। তখন তাহার কি অন্তরে কি বাহ্যে কোথাও অবস্থিতি করে না, কোন রূপেই বিবাণ প্রাপ্ত হয় না, কোন কর্মে আসক্ত হয় না এবং নৈকট্য-লাভার্থও বহুপর হয় না। পত বস্তুর উপেক্ষা করে, প্রাপ্ত বিষয়ের অনুভবও করে, কিন্তু কিছুতেই, পূর্ণ জগতির দ্বারা, দ্বন্দ্ব হয় না এবং অনুভবও হয় না। মহাত্মা মহাশয় যোগিগণ এইরূপে পূর্ণমানে জীবন্ত হইয়া এই জগতে বিচরণ করেন। ৩১—৩৫। সেই জীবন্ত দ্বন্দ্বের ইচ্ছাহুসারে বহুকাল বাস করিয়া পরে উপাধি অভ্যাসও পরিভ্রাণ করিয়া অপরিচ্ছিন্ন বিদ্যে-মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। দীমান্ ব্যক্তি আপংকালেও 'আমি কে?' এই সংসার কাহার?' বহুসংসারের প্রতীকারপার সহিত এই প্রকার চিন্তা করিয়া হে রাম! কোন অবস্থ কতখ কটস্থার্থ কার্যে সম্মেহ উপস্থিত হইলে 'ইহা সঙ্গল হইবে, কি বিফল হইবে' বিচার দ্বারা অবগত হইয়া থাকেন, অজ্ঞ কোন একারে নহে। রাত্রিকালে দীপ দ্বারা যেমন ভূমি-নিগম হয়, সেইরূপ বিচার দ্বারাই বেদ-বেদান্তের সিদ্ধান্ত পুরুষার্থ-প্রতিষ্ঠার কারণ, ইহা নিশ্চয় হইয়া থাকে। এই বিচাররূপ চাক-নয়ন, অন্ধকারে নষ্ট হয় না, বহু ভেদে পড়িলে মধুর হয় না ও বাদহিত-নিমগ্নও দর্শন করিতে পারে। ৩৬—৪০। যে ব্যক্তি দিব্যেদা সেই ব্যক্তিই প্রকৃত অন্ধ, সেই হৃদয়িত সকলেরই শোচনীয় বিবেক-প্রধান পুরুষ দিব্যচক্ষু হইয়া জগী অর্থাৎ আপদ-স্বকলতা ও পুরুষার্থলাভে সমর্থ হয়। বিচার অতি চমৎকৃত বস্তু, পরমাত্মরূপ মহানন্দ উহা দ্বারা সার্থিত হয়, এই জন্ত উহা মাননীয় ও গুণ-কালের জন্তও ভাষ্য নহে। বিচারনিপুণ পুরুষ, পুরুষনিবন্ধন মাদুর্গতিশর-সম্পন্ন আত্মকলের দ্বারা, মহৎ ব্যক্তিগণেরও রুচি-জনক। বিচার দ্বারা কমলীয়বুদ্ধি নরগণ অধোগতি অবগত হইতে পারিয়াছে, এ কারণে তাহার বহুভূমিরূপ দ্বর্গে বাহুংবার পতিত হয় না। অবিচার দ্বারা যে ব্যক্তি আত্মাকে কিনিতিপ্রায় করিয়াছে, সেই অজ্ঞ ব্যক্তি যেমন জন্ম পরম্পরায় রোদন করিয়া বেড়ায়, বিবলদ্বাভাদি দ্বারা শিথিলায় রোগীও ভাঙ্গল ক্রেশ অনুভব করে না। ৪১—৪৫। যদি কর্মে ভেদ হইয়া থাকিতে হয়, তাহাও ভাল, মল-কোট হইয়া থাকিতে হয়, তাহাও ভাল, কিংবা যদি অন্ধকারাচ্ছন্ন জাহার সর্প হইয়া থাকিতে হয় তাহাও ভাল, তথাপি বিচারহীন মানব হওগাও কোনক্রমেই ভাল নহে। সকল অনর্থের আবাস-ভূমি, সকল সাধুগণ কর্তৃক তিরস্কৃত সর্ব-প্রকার হৃৎপ্রের অবস্থিরূপ অবিচার পরিভ্রাণ করা উচিত। মহাত্ম্য ব্যক্তি সর্বদাই বিচার-পরায়ণ হইবেন, অক্ষরূপে পড়িয়া গেলে বিচারই তখন অবলম্বন হয়। বিচারবলে সর্বই আত্মকে হির করিয়া সংসার-মোহরূপ সমুদ্র হইতে নিজ মনোরূপ মৃগকে উত্তীর্ণ করিবে। "আমি কে? এই সংসারনামক ধোব কিরণে আসিল" ঋতি-প্রভৃতি দর্শিত-মুক্তিফলে এই প্রকার পরামর্শকে বিচার কহে। ৪৬—৫০। অবিচারী হৃদয়িত ব্যক্তির জ্ঞান শিলায় দ্বারা ও অন্ধ অপেক্ষাও অন্ধ, মোহবলে হৃদয় হইয়া কেবল চিরজন্মের হেতু হইয়া থাকে। হে রাম! বাহ্যার সজ বিষয়ের গ্রহণ ও অপত্য বিষয়ের ত্যাগ করিতে সমর্থ, তদুপ

বিচক্ষণ লোকদিগেরও বিচার ব্যতীত কোন প্রকার তত্ত্ব সম্যক পরিজ্ঞাত হয় না। বিচার হইতে তত্ত্বজ্ঞান হয়, তত্ত্বজ্ঞান হইতে আত্মবিশ্রাস্তি, আত্মবিশ্রাস্তি হইতে মনে শান্ততাব এবং সেই শান্ততাবই সৰ্ব্ব-হুৎসব্ধকর আনিবে। লোক সকল বিচারদৃষ্টি ধারাই (লৌকিক ও ঐন্দ্রিক) কর্ষসমূহের সাফল্য লাভ করিয়া উত্তমতাপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। অতএব হে রাবণ! তুমি শমবান্, তোমারও এই বিচার প্রীতিকর হউক। ৫১—৫৪।

চতুর্দশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে অরিসদন! (মোক্ষের তৃতীয় দ্বারপাল) সন্তোষ। সন্তোষই পরম মঙ্গল, সন্তোষকেই হুৎ বলা হয়, সন্তোষে ব্যক্তি পরম বিশ্রাম প্রাপ্ত হইয়া থাকে। বাহ্যার সন্তোষকল ঐশ্বর্যহুৎ লাভ করিয়াছে, তাহার চিত্তে চিরবিশ্রাম প্রাপ্ত হইয়াছে। তাহা শাস্ত ব্যক্তির নিকট সাত্ত্বিক, জীর্ণ ও শব্দের দ্বারা, অতি তুচ্ছ। হে রাম! সন্তোষ-সম্পন্ন বুদ্ধি, বিষম সংসার ব্যাপ্যে কখন উদ্বিগ্ন হয় না ও কখনও হীনতা প্রাপ্ত হয় না। যে শান্ত ব্যক্তির সন্তোষকল অমৃত পান করিয়া প্রাপ্ত লাভ করিয়াছেন তাহার নিকট অতুল ভোগসম্পদ-বিশদৃশ, আশা-সন্তোষ-দোষ-নাশক অতি মধুরাশ্বাস সন্তোষ যেকপ হুৎকর হয়, অমৃত-রসভরস ও তাহা হুৎপ্রদানে সর্বত্র হয় না। ১—৭। যে ব্যক্তির অপ্রাপ্ত বিষয়ের বাহ্য নাই এবং প্রাপ্ত বিষয়েও তাহা প্রাপ্তিবিবন্ধন হইয়া নাই, হুৎ হুৎ অমৃতভব করিতে হয় না, তাহা ব্যক্তিকেই সন্তোষ বলা হয়। মন বাৎকাল আপনাই আপনাতে সন্তোষ প্রাপ্ত না হয়, তাৎকাল মনোরূপ বিল হইতে আপদ-লভা উদ্ভূত হইতে থাকে। যেমন সূর্য্যকিরণে পত্র বিকসিত হয়, সেইরূপ সন্তোষ দ্বারা নীতল চিত্তই বিস্তৃত নিজ্ঞান দৃষ্টিদ্বারা অশ্লিষ্ট বিকাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যেসকল মনিন লিপ্তে মুখের প্রতিবিম্ব দেখা যায় না, সেইরূপ আশার অধীনতা হেতু ব্যাহুল সন্তোষহীন মনসে জ্ঞান প্রভিনতি হয় না। বাহ্যার সন্তোষ-ভাষ্যর সত্ত্ব উদ্ভিত রহিয়াছে, তাহা মনুরূপ পক্ষ অজ্ঞানরূপ অন্ধকার-রাতিতে স্ফোচ (মুক্তলাবণ্য) প্রাপ্ত হয় না। ৮—১০। বাহ্যর মন সন্তোষ, তাহার মনঃপীড়া ও কোন প্রকার ব্যাধি থাকে না, ঐরূপ ব্যক্তি অকিঞ্চন হইলেও সাত্ত্বিকহুৎ ভোগ করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি অপ্রাপ্ত বিষয়ের বাহ্য করে না, যথাক্রমে প্রাপ্ত হুৎ-হুৎ ভোগ করে, সাধুসমাচার-সম্পন্ন ঐ ব্যক্তিকেই সন্তোষ বলা হয়। সন্তোষ দ্বারা পরম-ভুৎ প্রচিৎ বিস্তৃত হুৎ ব্যক্তির মুখে, কীর্ত্তনমুদ্রের দ্বারা, লক্ষ্য বালরন (অর্থাৎ হুৎপ্রসন্নতাই সন্তোষের চিহ্ন)। স্বয়ংই আপনাতে শব্দ আনন্দরূপ পূর্ণতা অবলম্বন করিয়া পৌরুষ-প্রবহ সর্ব-ই তৃপ্তকর হয়। যে ব্যক্তি, নীতাত্ত্বের দ্বারা, সন্তোষরূপ শমত দ্বারা পূর্ণ, তাহার চিত্ত শান্ত নীতল বুদ্ধি দ্বারা স্বয়ংই নিত্য-ইচ্ছা প্রাপ্ত হয়। ১১—১৫। যেমন ভূতাপন্ন রাজার উপাসনা, সেইরূপ সন্তোষ-পরিপূর্ণিত লোকের মহতী সমৃদ্ধি সকল কীর্ত্তনের দ্বারা, অমৃত হইয়া থাকে। যেমন বর্ষাকালে হুৎ শমিত হয়, সেইরূপ স্বয়ংই হুৎ সন্তোষ ব্যক্তিতে সমুদয় আধি

প্রশমিত হয়। হে রাম! কলঙ্কহীন হুৎতল বিস্তৃত চিত্তবৃত্তি দ্বারা পূর্ণ পূর্ণত্বের দ্বারা, শোভিত হইয়া থাকে। সর্বত্র-সন্তোষ নিবন্ধন অবৈবধ্য-বুদ্ধি হেতু হুৎ পূর্ণত্বের বদনমণ্ডল নিরীক্ষণ করিয়া লোকে বাহ্য সন্তোষ লাভ করে, মনস্কর দ্বারা তাহা আনন্দ লাভ করিতে পারে না। হে রঘুনন্দন! যে পূর্ণ স্বপ্নালী দিগের অভিন্ন অবৈবধ্য-বুদ্ধি দ্বারা সমলভত, দেবগণ ও মহামুনি-গণও সেই নিখল ব্যক্তিকে প্রণাম করিয়া থাকেন। ১০—২০।

পঞ্চদশ সর্গ ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে মহারাজ! সাধুসমাগমও সাধুসমিগের সংসারতরণে বিশিষ্ট উপকারী। যে মহাসম্পন্ন ঐ সাধু-সম্পন্ন বৃক হইতে উৎপন্ন বিবেকরূপ কুংসের রক্ষা-বিধান করেন, তাহারাই সঙ্গসম্পত্তি পাইয়া থাকেন। বিধান লোকের সমাগমে শান্ত কান ও জনসঙ্কীর্ণ বোধ হয়, বৃদ্ধ ও উৎসবের দ্বারা হয় এবং আপদ ও সম্পদের দ্বারা অনুভূত হয়। আপদরূপ পদ্বিলীর্ণ হিমবরূপ মোহরূপ শিশিরের মলয়-রাশিভ-রূপ এবং অগ্নিতে একত্র প্রশস্ত সাধুসমাগমের জন্ম হউক। এই সাধুসমাগমে বুদ্ধিবুদ্ধি, অজ্ঞানরূপ তরুর ছেদ ও আধিসমূহের উচ্ছেদ হইয়া থাকে, আনিবে। ১—৫। উদ্যানে যেমন জলসেচ পুষ্পগুচ্ছ উৎপন্ন হয়, সেইরূপ সাধুসমাগম হইতে মনোরম উজ্জ্বলদীপ রূপ পরম বিবেক সমুদ্ভূত হয়। সাধুসম্পন্ন সন্ন্যাসি, অপারহীন বিশ্বশ্রুতি নিত্যই বর্তমান পরম হুৎ প্রদান করিয়া থাকে। কষ্টতর অবস্থার পড়িয়া বিবশ হইয়া পড়িলেও সাধুসম্পন্ন একটুকুও ত্যাগ করা মানবগণের উচিত নহে। এই সাধুসম্পত্তি, লোক যতরূপ অজ্ঞানরাতি থাকে, ততরূপ সকলের সঙ্গাচারের নীপিকারূপে বিরাজমান থাকিয়া লবণগত অন্ধকার দূর করিতে থাকে; পরে জ্ঞানরূপ সর্বোত্তম কীর্ত্তনরূপে পরিণত হয়। যে ব্যক্তি নীতল ও শুভ সাধুসম্পত্তির পক্ষ জান করিয়াছে, তাহার দান, তীর্থ, ব্রত ও তপস্তার প্রয়োজন কি? ৬—১০। হে জনব! রাগশ্রুত সন্দেহচ্ছেদনকারী গ্রন্থিহীন সাধুগণ বিরাজমান থাকিতে তপস্তা ও তীর্থসংগ্রহে প্রয়োজন কি? দরিদ্র যেমন মণি লুপ্ত করে, সেইরূপ পরমব্রত, শান্তচিত্ত ধর্ম সাধুগণকে দেখা উচিত। যেমন বিদ্যার্থীসমূহে সর্বদাই শ্রী বিরাজমান, সেইরূপ ধীমানদিগের সর্বদাই সাধুসমাগমরূপ সৌন্দর্য্যালিনী বুদ্ধি বিরাজমান থাকে। যে ধর্ম ব্যক্তি সাধুসম্পন্ন ত্যাগ করে না, সেই ব্যক্তিই নিখল-বিচারলভ্য (ব্রহ্ম) পক্ষ প্রিয়োভব রূপ করিয়া প্রণীত করে। বিচ্ছিন্নপ্রতি পরম-পক্ষ সর্বসমুদয় সাধুগণ সকল উপারে সেকলীর্ণ, কারণ ভবসমুদ্রপারে তাহারাই উপায়। ১১—১৫। বাহ্যার নররূপ আশ্রয় যেষ্বরূপ (অর্থাৎ নরপ্রশমনহেতু) সাধুগণকে অবজ্ঞা-পূর্বক লুপ্ত করে, তাহারাই নরকারি তত্ত্ব কাষ্ঠবরূপ হইয়া থাকে। দারিদ্র, মরণ ও হুৎ প্রভৃতি বিবর-রোগ সাধুসমাগমরূপ ঔষধে সমূলে শান্তিপ্রাপ্ত হয়। সন্তোষ, সাধুগণ, বিচার ও শব্দ, এই (মোক্ষদ্বারপাল চতুর্দশ) চারিটা সাধুসমিগের সংসার-সমুদ্রতরণের উপায়রূপ। সন্তোষই পরম লাভ, সংসারই পরম

গতি, বিচারই পরম জ্ঞান, শমই পরম সুখ। বাহারা, সংসার-
ভেলনের নির্মূল উপায়রূপ এই চারিটি অভ্যাস করিয়াছে,
তাহারাই মোহরূপজ্বলের আধার ভবসমুদ্রে হইতে উত্তীর্ণ
হইয়াছে। ১৬—২০। ঐ চতুষ্টয়ের একটি যদি অভ্যাস করা যায়,
তাহা হইলে, হে সুখীবর। চারিটাই অভ্যাস করা হয়। উহাদের
এক একটি হইতেই চারিটা উৎপন্ন হইয়া থাকে, অতএব সকল
সিদ্ধির নিমিত্ত যত্বপূর্ণক একটিকেও (অহংতঃ) আশ্রয় করিব।
যেমন মহাপোত সকল সমুদ্রেই গিয়া থাকে, সেইরূপ সাধুসঙ্গ
সংস্রাব ও বিচার অতি সাবধানভাবে শমগুণ দ্বারা নির্মূলীভূত
ব্যক্তির নিকট গমন করে। যেমন কলরকের আশ্রয় কারো ব্যক্তির
নিকট ৩। উপস্থিত হয়, সেইরূপ বিচার, সংস্রাব ও সাধুসঙ্গ
বাহার আছে। তাহার নিকট জ্ঞানসম্পন্ন উপস্থিত হয়। যেমন
পূর্ণচন্দ্রে সৌন্দর্য্যাদি গুণ আপবিহি আসে সেইরূপ বিচার,
সংস্রাব শম ও সংস্রাব বাহ্যর আছে। তাহা ব্যক্তির প্রসাদাদি
গুণ দ্বারা হইয়া থাকে। ২১—২৫। যেমন মস্তিষ্ক, গোপন-
কারী রাজার নিকট জয়লাভী উপস্থিত হয়, সেইরূপ সংস্রাব,
সংস্রাব, শম ও বিচার বাহ্যর আছে। তাহা মতিমান ব্যক্তিতে
দ্বারা উপস্থিত হয়। অতএব সে ব্রহ্মলোক। পৌকব দ্বারা
মনোজয় করিয়া হইলে মতো একটি গুণ ব-পক্ষ ১ ভেদ
অবলম্বন করিবে। বাবংকাল চিন্তহস্তকে পরমপোষ দ্বারা
জয় করিয়া ঐ চতুষ্টয় গুণর একটিও অহংগত করিতে না পারা
দায়, তাবৎ উত্তমগতি লভের উপায় নাই। হে রাম। বহুগুণ
পর্ষাৎ উক্ত গুণের অর্জনে তোমার মন আসক্ত না হয়, ভক্তকল
পৌরব-প্রবন্ধে দৃঢ়তার দৃঢ়বিচরণ করিবে। সে মচাৎপ্রহা।
জুই দেব হও, বক্ষ হও, বা পুরুষ হও বা ক্ষে হও উক্ত গুণার্জনে
বাবং না হয়, তাবৎ কোন প্রকারই উপায় নাই। ২৬—৩০।
উহাদের মধ্যে একটি গুণ ব-বৎ হইয়া মলপ্রদ ঘটন। বিনশ-
চিন্তের সমুদায় লোকেই সংগ্রহ করপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। তৎপর্য্য
হইলে লোকেদকারী অস্ত্র গুণসমুদায়ও বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া থাকে,
আবার লোকের হইলে গুণবিশেষক লোব সকল বুদ্ধিপ্রাপ্ত
হয়। এই মনোমোহকপ অরণ্যে বেগবতী বাসনারূপ নদী, ইহার
ভক্ত অশ্বত এই দুইটি প্রহৃত তীর, উহা ভাবসমুদ্রের উপর সত্তত
প্রবাহিত হইতেছে। নিজ যত দ্বারা উহার স্রোত যে-ভাবে
লগ্না যায়, সেই-ভাবে দ্বারা প্রবাহিত হইয়া থাকে অতএব
ইচ্ছানুসারে কর্ম কর। হে রাম। এই চিন্তারূপে পৌরবলে
ঐ বাসনা-নদীকে ক্রমে শুভভারাতপানি কর। হে শুদ্ধমতে।
তাহাতে কলচ অশ্বত প্রবাহে নীত হইবে না। ৩১—৩৫।

ষোড়শ সর্গ সমাপ্ত। ১৬।

সপ্তদশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাবণ। যে ব্যক্তির অস্তরে বিবেকোদয়
হইয়াছে, সেই মহান ব্যক্তিই, রাজা যেমন নীতিবাক্য-প্রবণার্থ,
সেইরূপ এই জ্ঞানবর্ভাক্য প্রবণের যোগ্য। যেমন মেঘসঙ্গ
বহিত পক্ষ্মশূল শারঙ্গের অবস্থানযোগ্য, সেইরূপ দুর্ভিক্ষবিহীন,
নির্মূল মহাশয় ব্যক্তি নির্মূল বিচারের যোগ্য পাত্র। তোমার

উক্ত (বিচার) গুণসম্পন্ন আছে, অতএব আমি যে মনোমোহ-
হরণকারী বাক্য বলিব, তাহা শ্রবণ কর। বাহার পুণ্য-কর্মরূপ
বলভরে নত হইয়া আছে, সেই ব্যক্তিরই মুক্তির নিমিত্ত এই
বিষয় প্রবণের উদ্যম হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি উক্ত গুণসম্পন্ন,
সেই ব্যক্তিই উত্তমের নিমিত্ত পরম পবিত্র পরম জ্ঞানপ্রদ
উপদেশের পাত্র হইয়া থাকে, অথবা (উক্ত গুণ বাহার নাই)
ব্যক্তি নহে। ১—৫। সারসংগত এই সংহিতার মোক্ষোপায়
কথিত হইয়াছে ইহা অবগত হইতে পারিলে মুক্তলাভ করা
যায়, ইহার শোকসংখ্যা দ্বিত্বংশসংখ্য। প্রজলিত সীপ
অভিমুখে থাকিলে সুপ্ত ব্যক্তি অনিচ্ছাসত্ত্বেও যেমন আলোক
পায়, সেইরূপ এই সংহিতাপাঠে অনিচ্ছাসত্ত্বেও (অনায়াসে)
নির্দোষপ্রাপ্ত হওয়া যায়, যেমন গঙ্গা সম্যকরূপে বর্ণিত,
জ্ঞাত ও জ্ঞাত হইলে ভ্রান্তিভব (এম হেতু স্তম্ভ তাপের
নিবারণ) করত সুখ প্রদান করিয়া থাকেন, তেমনি এই সংহিতা
সম্যক অনলীলন দ্বারা বর্ণিত জ্ঞাত ও জ্ঞাত হইলে ভ্রান্তিভব করিয়া
অনির্দোষপ্রাপ্ত সুখ প্রদান করে। যেমন ক্ষুদ্রতরু অব্যত হইলে
বৃক্ষভেদে সর্পত্রম বিদ্রিত হয়, সেইরূপ এই সংহিতা অবগত হইতে
পারিলে সংসাররূপে স্তম্ভ হইয়া থাকে। এই সংহিতায় ছয়টি
প্রকরণ, তাহাতে ত্রিগুণক অর্থ সম্পন্ন বাক্যাবলী ও উদ্যম উদ্যম
দৃষ্টান্ত প্রসঙ্গে আখ্যায়িকা বর্ণিত হইয়াছে। ৬—১০। ইহার
প্রথম প্রকরণের নাম বৈরাগ্য এই বৈরাগ্যপ্রবরণ পাঠ করিলে
অসংসার দাবা মনঃভমিতেও যেমন এক বিন্দু হয়, সেইরূপ
বৈরাগ্য বিন্দু হইয়া থাকে। (ইহাতে সাতজন কাল ৩০ নিকপিত
হইয়াছে। বৈরাগ্য প্রকরণের শ্লোকসংখ্যা দেড় হাজার। ১১—৩০।
দ্বিতীয় দাবা মনঃভমিতেও যেমন এক বিন্দু হয়, সেইরূপ
বৈরাগ্য বিন্দু হইয়া থাকে। (ইহাতে সাতজন কাল ৩০ নিকপিত
হইয়াছে। বৈরাগ্য প্রকরণের শ্লোকসংখ্যা দেড় হাজার। ৩১—৬০।
তৃতীয় দাবা মনঃভমিতেও যেমন এক বিন্দু হয়, সেইরূপ
বৈরাগ্য বিন্দু হইয়া থাকে। (ইহাতে সাতজন কাল ৩০ নিকপিত
হইয়াছে। বৈরাগ্য প্রকরণের শ্লোকসংখ্যা দেড় হাজার। ৬১—৯০।
চতুর্থ দাবা মনঃভমিতেও যেমন এক বিন্দু হয়, সেইরূপ
বৈরাগ্য বিন্দু হইয়া থাকে। (ইহাতে সাতজন কাল ৩০ নিকপিত
হইয়াছে। বৈরাগ্য প্রকরণের শ্লোকসংখ্যা দেড় হাজার। ৯১—১২০।
পঞ্চম দাবা মনঃভমিতেও যেমন এক বিন্দু হয়, সেইরূপ
বৈরাগ্য বিন্দু হইয়া থাকে। (ইহাতে সাতজন কাল ৩০ নিকপিত
হইয়াছে। বৈরাগ্য প্রকরণের শ্লোকসংখ্যা দেড় হাজার। ১২১—১৫০।
ষষ্ঠ দাবা মনঃভমিতেও যেমন এক বিন্দু হয়, সেইরূপ
বৈরাগ্য বিন্দু হইয়া থাকে। (ইহাতে সাতজন কাল ৩০ নিকপিত
হইয়াছে। বৈরাগ্য প্রকরণের শ্লোকসংখ্যা দেড় হাজার। ১৫১—১৮০।
সপ্তম দাবা মনঃভমিতেও যেমন এক বিন্দু হয়, সেইরূপ
বৈরাগ্য বিন্দু হইয়া থাকে। (ইহাতে সাতজন কাল ৩০ নিকপিত
হইয়াছে। বৈরাগ্য প্রকরণের শ্লোকসংখ্যা দেড় হাজার। ১৮১—২১০।
অষ্টম দাবা মনঃভমিতেও যেমন এক বিন্দু হয়, সেইরূপ
বৈরাগ্য বিন্দু হইয়া থাকে। (ইহাতে সাতজন কাল ৩০ নিকপিত
হইয়াছে। বৈরাগ্য প্রকরণের শ্লোকসংখ্যা দেড় হাজার। ২১১—২৪০।
নবম দাবা মনঃভমিতেও যেমন এক বিন্দু হয়, সেইরূপ
বৈরাগ্য বিন্দু হইয়া থাকে। (ইহাতে সাতজন কাল ৩০ নিকপিত
হইয়াছে। বৈরাগ্য প্রকরণের শ্লোকসংখ্যা দেড় হাজার। ২৪১—২৭০।
দশম দাবা মনঃভমিতেও যেমন এক বিন্দু হয়, সেইরূপ
বৈরাগ্য বিন্দু হইয়া থাকে। (ইহাতে সাতজন কাল ৩০ নিকপিত
হইয়াছে। বৈরাগ্য প্রকরণের শ্লোকসংখ্যা দেড় হাজার। ২৭১—৩০০।

তাহা আর কিছুই নহে, তদ্রূপ অনন্তও মিথ্যা, তাহাও অবিষ্ঠান
ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই নহে এবং ইহা আকাশে নীলরূপের
ন্যায় অনন্ত অথচ সঙ্গ-প্রতীত হইতেছে। বস্তুত উহা ভিত্তিহীন,
বর্ধহীন, কড়হীন। চিত্র যেমন স্বপ্নে বা আকাশে ভ্রমবশে পূর্বাঙ্ক-
ভবের স্মৃতিমাত্র প্রকাশিত হয়, সেইরূপই এই জগৎ। চিত্রিত
বহি যেমন বহি না হইলেও বহির ন্যায় দেখায়, সেইরূপ
সংসার অসৎ হইলেও জগৎপদবাচ্য হইয় থাকে। জলতরঙ্গে
উৎপলমালা-ক্রমের ন্যায়, পূর্নদৃষ্ট নৃত্যের পুনঃনৃত্যে সাক্ষাৎ
অন্তভবের ন্যায়, চক্রবাক-চৌংকার-পূর্ণ গগনমণ্ডলে জলাশয়-
কলনাব্যায়, এই সংসার-কলনা জুছে।^১ উৎপত্তি-প্রকরণ গ্রন্থে
এইরূপ জ্ঞান হইয়া থাকে। এই সংসার, গ্রীষ্মকালের শীতপত্র
ছায়া, শোভা-কলাদি-বিধান অবগতির জ্ঞান, নীরস ও অমার ইহাও
উৎপত্তি-প্রকরণ-শ্রোতরূপের নিকট প্রতিপন্ন হয়। ১৬—২২। এই
সংসার-মুখপতিত জনের চিত্তের জ্ঞান, সত্যিগুরু ও অস্থির,
পন্থভের ওহাও জ্ঞান, অন্ধকারোচ্ছন্ন শূণ্য ও ভীষণ উহা তিমিরাত্ত
ওহাও একক-ন্যাতার জ্ঞান, উদ্ভটবাধ্যতা প্রতিভাভূত হয়। সৃষ্টি-
সম্পাদ, প্রতিভাশক্তি-ভিত্তি, নিখিত সচেতন প্রতিভুক্তি ও অচেতন
পদার্থ-বিশেষ এই সংসারও যে অসৎ অর্থাৎ উপাধীনতা ব্যতীত
স্বতন্ত্র মস্তা তাহার নাই, ইহা দৃষ্টা যায়। পদার্থ-বিশেষ এই
সংসার অদ্বৈতানুভবশত বিজ্ঞানময় শরদাংশ অর্থাৎ ব্রহ্ম
ব্যতীত অস্তা কিছুই নহে। তাহার পর স্থিতি নামক চতুর্থ
প্রকরণ ইহার প্রেক্ষাপট্যে ভিন্ন হইয়াছে। ইহা সর্বস্ব
সংসার-পদার্থ-বিশেষ, ও নানাবিধ আশ্রয়বিধ পরিপূর্ণ।
এই জগৎ অদ্বৈতবশে স্থিতিপ্রাপ্ত হইয়াছে এবং দৃষ্টাও
দৃষ্টের ক্রম ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে, বিস্তৃত মনসিকগুণে
ভাপর এই নানাজগৎ ক্রমে পুঙ্খপ্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাও
কথিত হইয়াছে। অনন্তর পঞ্চম উপশান্তি-প্রকরণ ইহার
প্রেক্ষাপট্যে পাঁচ ভাগের। উহা অতি পবিত্র ও নানাবিধ-বিশেষ
অতি বিশেষতঃ। 'এই জগৎ, আমি, তুমি, সে' এই প্রকার উৎপন্ন
ক্রম বৈশিষ্ট্যে প্রকাশিত হয়, তাহা ইহাতে কথিত হইয়াছে। ২৩—৩২।
এই উপশান্তি-প্রকরণ গ্রন্থে করিলে ক্রমশঃ সংসারের উপশম
হইতে থাকে অর্থাৎ তখন এই সংসার চিত্রিত বিশেষ মৈত্রের
জ্ঞান ক্রিয়ায় লক্ষিত হইতে থাকে। ইহার নানরূপ ক্রমশঃ
শান্ত হওয়ায় শান্ত্যেব এখানে অবশিষ্ট হয়। কোন পূর্ব
মনে মনে রাশ্যকরনা করিয়াছে। তাহার পার্শ্বে আর এক
ব্যক্তি পক্ষে রাজ্যভোগ করিতেছে। পক্ষে সে রাজ্যের জ্ঞান
গুণ করিতেছে শাস্ত করিতেছে—কিন্তু তাহা ইহাতে প্রকৃতপক্ষে
কিছুমান লাভ নাই। এতাদৃশ রাজ্য—কলনাকারীর পক্ষে সর্ব
লক্ষ্য ও স্বপ্নদশীর পক্ষে সম্পূর্ণ লক্ষ্য হইলেও প্রকৃতপক্ষে
অসত্য, তদ্রূপ সংসার, ব্যক্তিবিশেষের পক্ষে সর্ব লক্ষ্য ও
সাধারণের পক্ষে সম্পূর্ণ লক্ষ্য হইলেও প্রকৃতপক্ষে অসত্য।
ক্রমশঃ উহা ব্রহ্মরূপে মনঃকল্পিত বৈশিষ্ট্য বন-খটীর
ভীষণধ্বনির জ্ঞান মিথ্যা এবং স্বপ্নকল্পিত বা সন্দেহকল্পিত
অর্থাৎ মনঃকল্পিত নগরের বিস্মৃতির জ্ঞান, শূন্যময় হইয়া
থায়। ৩৩—৩৬। এই সংসার তখন, ভাবী নগরোদ্যানে বন্ধা-
নারীর সন্তান-প্রসবের জ্ঞান শূন্য—অলীক হইয়া থাকে এবং
জিজ্ঞাসাহীন পুরুষকর্তৃক বন্ধাপুত্রের বীর-চরিত্র বর্ণনায় অথবা
বন্ধার প্রসবস্ত্রণা বর্ণনায় অর্থাত্ত্বাৎ যেমন সত্য, সংসারও

তখন সেইরূপ সত্য—অর্থাৎ অসত্য বলিয়া প্রতীত হয় *।
(বাহার উপশম পূর্বাঙ্গেকা কিঞ্চিৎ নুন, তাহার পক্ষে) অক্ষুট-
চিত্রাবলী-রচনায় পরিব্যাপ্ত ভিত্তিহীন জ্ঞান ও বিস্মৃতিবিশৃঙ্খ-
প্রায় কলনাপ্রসূত নগরীর জ্ঞান সংসারও অস্পষ্ট ছায়ামাত্র
পরিবাসিত হয়। সন্দেহ-ভূতই সমতাবসম্পন্ন যে অরণ্য ভবিষ্যৎ-
পথে নিহিত, তাহার সঞ্চালনের জ্ঞান, কলনামাত্র ভাবিত-মুম্বাবহারে
বসন্তসমাপ্তির জ্ঞান, সংসারও কলনা-প্রসূত বলিয়া অপ্রভূত হয়।
কেহ বা এই সংসারকে অস্বপ্নিত তবদ্বয়াজি প্রসন্ন-মণিলা নদীর
জ্ঞান প্রসূত অস্বপ্নিত করে। ৩৭—৪০। তাহারপর নির্দোষনামক
বই প্রবর্ত্ত। ইহার প্রেক্ষাপট্যে সাক্ষ্যচতুর্দশ সহস্র। এই প্রকরণ
জ্ঞানবর্ণ-মহাবিশ্বাদ। এই প্রকরণ অবগত হইলে (নূন অবিদ্যার
উচ্ছেদ হেতু) কলনাসমূহ বিদ্রুত হইয়া যায় এবং নির্দোষ
কপ (মৌলিক প্রেরণাভূত হইয়া থাকে। তখন জ্ঞাতা নির্বিঘ্ন
চিত্তপ্রবাহ বিজ্ঞানময় নিরাময় আশ্রয়কপে প্রতিষ্ঠিত হন। তখন
তাঁহার সমুদয় সংসারক্রম অপগত হয়, পরম আকাশকোষের
জ্ঞান প্রভূ হন। তখন তাঁহার জগদ্ব্যাপ্তা নির্দোষপ্রাপ্ত হয়,
বসন্তকর্মের সম্পাদন হওয়ায় তিনি তখন স্থির হন। হীরক-
মণিসমূহ যেরূপ প্রতিবিম্বকপে সমাগত সমুদয় লোক ও তদীয়
বাধার আশ্রয়, তদ্রূপ তিনিও তখন পূর্ণকপ হইয়া সমুদয় লোক
ও তদীয় বাধাবলীর আশ্রয়কপে বিরাজিত হন। এই সমুদয়
জগৎ ভাঙা ভাঙা করেন বলিয়াই যেন তিনি পরিতপ্ত হন। তাঁহার
সমুদয় বাস্তবিকভাবে ও চিত্র চিত্রাংশে পরিণত হয়। তখন
তাঁহার সমুদয় কাহার কারণও বর্ত্তনের প্রতি হেতুও
উপাদেয় জ্ঞান থাকে না। তিনি তখন সন্দেহ হইলেও
নির্দোষ, সংসারময়িত হইলেও অসংসার হন। ৪১—৪২। তিনি
বঠিন পাবনোদয়ের জ্ঞান নিঃসৃত অর্থাৎ অথও চিত্র অবস্থার
উপনীত হন। তখন তিনি লোকপ্রকাশক পরম জ্যোতির্ময়
চিত্রাদিত্য। কিন্তু তাঁহার পক্ষে দৃষ্টমাত্রই বিনষ্ট হওয়ায় তিনি
যেন গাঢ় অন্ধকারশিলাসমূহ চতৈর্য অমৃত প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।
তাঁহার কুংলিত সংসারলীলা আশ্রয়শীলী বিস্মৃতি এবং
অহঙ্কাররূপী বেতাল বিনষ্ট হয়। তাঁহার দেহ থাকিলেও (আসনের
জ্ঞানময় হইলেও) তিনি দেহ-হীন অর্থাৎ দেহে দেহজ্ঞান-
পরিপূর্ণ হন। যেমন হুমেরপূর্ণতত্ত্বিত কোন পুষ্পে ভ্রমরী থাকে,
সেইরূপ তাঁহার রোমাঞ্চার জ্ঞান পরিপূর্ণ অবিদ্যার কোন এক
অংশে এই জগৎসমুদ্র অবস্থিত †। চিত্র আকাশ নিজ অস্তরে
কল্পিত আকাশরূপ অত্যন্ত পরমাণুত সহস্র জগৎসমুদ্র উৎপন্ন
করিতে পারেন ও নশন করিতে পারেন। মনোভাও জীবমুক্তার

* “তস্তা বন্ধায়া জিজ্ঞাসা উচ্যমানা যে উগ্রাঃ স্বপুত্রযুদ্ধাদি-
বন্ধার্থাঃ” ইত্যর্থং টীকারূপে। তত্র তস্তা ইত্যন্ত যদীপ্রজিবেধেনা-
সামুদ্রাৎ, ‘জিজ্ঞাসা’ ইতি পদস্ত আনর্থক্যাৎ, স্বপুত্রযুক্ততাপ্রাপ্ত-
ভাঙ। তন্মাত্র ‘তস্তা অজিজ্ঞাসাচ্যামান’ ইতি পদক্ষেপ এব সালী-
য়ান্। অত্র প্রথমকল্পে পূর্বাঙ্গিত্ব প্রসঙ্গং পুত্রপরাং, বিতী-
বদে প্রসবপরাং ইতি বোধ্যম্।

† সর্গীয় প্রদেশে অতি বিস্তৃত জগৎকলনা ক্রমে সঞ্চিত হয়,
এই আশঙ্কায় ৪৯ শ্লোক কথিত হইতেছে,—তাঁহার ভাব এই
যে, দর্শন মধ্য যেমন গ্রহনকৃত সমন্বিত আকাশের প্রতিবিম্ব
পড়ে, সেইরূপ অবিদ্যাবশে ঐরূপ জগৎকলনাও হইতে পারে।

শ্রম পরমাত্মা, বিস্তারে শত লক্ষ হরিহরাদির সহিতও তাঁহার জ্ঞান হইতে পারে না (অর্থঃ জ্ঞাপেকাও বিস্তৃত), যেহেতু সত্তা আনন্দ্য ও আনন্দে যিনি সর্বোত্তম, সেই আশ্রয় সর্বোৎকৃষ্ট বিস্তার তদীয় হৃদয়ে বর্তমান। ৪৬—৫১

সপ্তদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ সর্গ।

বাশিষ্ঠ বহিলেন,—যেমন বিশিষ্টক্ষেত্রে বথাকালে উৎকৃষ্ট বীজ নপন করিলে অবশ্যই উৎকৃষ্ট ফল লাভ করা যায়, সেইরূপ এই বৃষ্টি-প্রকরণময় মোক্ষোপায়-সংহিতা পাঠ করিলে বা করাইলেও জ্ঞান লাভ হয়। যে শাস্ত্র, যুক্তিধারা তত্ত্বনির্ণয়ের অনুকূল, তাহা মানুষ-প্রণীত হইলেও গ্রাহ্য, আর নাহা সেরূপ নহে, এমন শাস্ত্র যেকের অন্তর্গত হইলেও উপদেশ নহে, ফলে ভ্রাসরসম্বিত মার্গ সেবা করাই শোকের উচিত। (এই ক্ষেত্রে ভাবার্থ এই যে, বথাপ্রকৃতি ক্রমে ব্রহ্ম জ্ঞানের অনুকূল শাস্ত্রমাত্রই মুমুক্শুর গ্রাহ্য, কিন্তু কাম্য-কর্ম্ম-প্রতিপাদক বেদব্যাক্যও মুমুক্শুর গ্রাহ্য নহে। কাম্য বর্জন না করিলে জিজ্ঞাসার অধিকারই হয় না।) যুক্তিবৃত্ত বাক্য বালকের নিকট হইতেও গ্রহণ করা উচিত, ব্রহ্মাকর্তৃক কথিত হইলেও অমৃত বাক্য ভ্রমের ভ্রাস, পরি-ভ্রাস করা উচিত। যে ব্যক্তি অগ্রবর্তী গজাজল ভোগ করিয়া “ইহা আমার পিতার কৃপা” এই বলিয়া কুশোদক পান করে, তদ্রূপ অতঃপর্য্যাপ্তি ব্যক্তিকে কে উপদেশ দিবে? যেমন প্রভাত হইলে আলোক অবশ্যই হইয়া থাকে, সেইরূপ এই সংহিতা পাঠে হৃদিকে অবশ্যই হয়। ১—৫। আদ্যোপাত্ত এই সংহিতা প্রাক্তন ব্যক্তির মুখে প্রণয়ন করিয়া বৃষ্টিতে পারিলে ক্রমে বুদ্ধি বিচার-ফলে সংস্কারাপন্ন হইয়া থাকে। পরে বিতৃপ্তা লভার ভ্রাস সভাব্যানের ভূষণ স্বরূপ আন্তরিক সংস্কারাপন্ন বাণী লাভ করা যায় এবং মহাবত্তম-সম্পন্ন পরম চাতুর্য্য লাভ করার সেই চতুরতাগুণে রাজসম ও পণ্ডিতগণের স্নেহের পাত্র হওয়া যায়। যেমন স্পর্শ শক্তি-সম্পন্ন ব্যক্তি রাত্রিকালে প্রাণীপ হস্তে করিয়া সমুদ্র পদার্থ অবগত হইতে পারে, সেইরূপ এই শাস্ত্রজ্ঞান-প্রভাবে মানব বুদ্ধি-মান পূর্বাণুসরণী ও সমুদ্র পদার্থ-ভেদে অভিজ্ঞতা লাভ করিতে পারে। পরঃপ্রান্তে দশদিকের যেমন নীহারমাণ্ডিত অপগত হয়, এই শাস্ত্রসাধ্যায়ে সেইরূপ বুদ্ধির লোভ-মোহাদি দোষসমূহ ক্লীণ হইতে থাকে। ৬—১০। এক্ষণে তোমার বুদ্ধির বিবেকা-ভ্রাস আবশ্যক হইয়াছে, কারণ কোন ক্রিয়াই অভ্যাস ব্যতীত ফলবতী হয় না। এই শাস্ত্র-বিচার-ফলে—মন পরংকালে সন্মো-বরের ভ্রাস, নির্মূল এবং মন্দ্যবিলোড়ন-পরিপূর্ণ সাগরের ভ্রাস, নির্বিকার হইয়া থাকে। মোহকজলবিহীন অজ্ঞান-ভিমির-বিনা-শিলী পদার্থসমূহ-বিভাগ-সাধনী (অসামান্য) ধৌশক্তি, রত্নলীপ-শিখার ভ্রাস, অনুক্ষণ (উজ্জ্বল) হইতে থাকে। বাণপরম্পরা যেমন সন্ন্যাসভক্তিকে বিদ্ধ করিতে পারে না, সেইরূপ সৈন্তদ্বারিদ্র্যাদিপদার্থ-পূর্ণ সংসারদৃষ্টি এতৎশাস্ত্রজ ব্যক্তির মর্জ্জভেদ করিতে পারে না,

* এই স্থলের বৃত্তি আর ব্রহ্মজ্ঞান শব্দের অর্থ—এখনকার প্রচলিত নহে। তাহা ভাবিলেই বিভ্রাট।

কেননা, সংসার দৃষ্টির দোষ সেই ব্যক্তির পরিক্রান্ত হয়। বাণ যেমন কঠিন প্রস্তরকে ভেদ করিতে পারে না, সেইরূপ প্রকৃত শাস্ত্রজ ব্যক্তি ভ্রমহতুর অগ্রে থাকিলেও ভৌষণ সংসারভীতি তাহার হৃদয়ে ভেদ-করণে সমর্থ হয় না। ১১—১৫। অগ্রেই জন্ম, তাহার পর কর্ম্ম, না, অগ্রে কর্ম্ম, তাহার পর জন্ম, দৈব অগ্রে, না, পুরুষকার অগ্রে? ইত্যাদি সংশয়সমূহ, দ্বিবাভাগে অন্ধকারের ভ্রাস, ভ্রমদর্শীর নিকট বিদূরিত হয়। যেমন স্থ্যালোক আলিলে বায়ুনী অপগত হয়, সেইরূপ প্রজ্ঞারূপ আলোক সমুদিত হইলে সমুদ্রের পদার্থে রাগ-দেবাদি ক্রোভ বিদূরিত হয়। এতৎ-শাস্ত্র-বিচারলীল ব্যক্তি সমুদ্রের ভ্রাস গন্তীর হন, হৃদয়ে পর্ব্বভেদ ভ্রাস ধীর হন ও চক্ষুর ভ্রাস অন্তঃশীতল হন। সেই ব্যক্তি ক্রমে জীবমুক্ত হন, ক্রমশঃ তাঁহার অজ্ঞানগত সমুদ্র বৈলক্ষণ্য প্রশান্ত হয়। সেই জীবমুক্তি অবস্থা বাক্যের অগোচর। শারদীর চন্দ্র-জ্যোৎস্নার ভ্রাস তাঁহার (এই গ্রন্থবিচারকের) বুদ্ধি পরম আশ্রয় সাক্ষ্যকারপ্রদ সর্বাধীনীভূত ও বিতৃপ্ত হইয়া পরমোজ্জ্বল ভাব ধারণ করিয়া থাকে। ১৬—২০। বিবেক-দিবাকর-সমমিত শম ধারা প্রকাশিত তদীয় নিম্নলিঙ্গ চন্দ্রাকাশে অনর্থকারী কামাদি-ধূমকেতু উদ্ভিত হয় না। যেমন গচ্ছ ভলে চন্দ্র প্রশান্ত হয় এবং পরংকালে মেঘমালা প্রশান্ত হয়, সেইরূপ সেই জীবমুক্তগণ সর্বোত্তম হৃদির আশ্রয়পদে প্রশান্ত হইয়া শুদ্ধ ও সৌম্যভাবে অবস্থান করেন। তখন তাহাদিগের পরবিদ্যেবাদিকারিণী পর-মুখ্যানি-বিংয়িনী ক্রুর অশ্লীলবাদিতা, দিব্য পিশাচক্রৌড়ার ভ্রাস বিরত হয়। অতি শ্রীর ধর্ম্মভিত্তিতে দৃঢ়তপে সংলগ্ন বুদ্ধিকে আবি সকল বাধ যেমন চিত্রিত লতাকে বিকল্লিত করিতে পারে না সেইরূপ বিচালিত করিতে পারে না। তত্ত্বজ্ঞ পুরুষ বিদ্যা-সম্পন্নঃ মোহপর্বে নিপতিত হন না, কোন অধঃস্থ ব্যক্তি গন্তের দিকে দৌড়িয়া থাকে? ২১—২৫। তাই বলিয়া তাঁহার বধেষ্ঠাচারী হন না তাঁহাদের বুদ্ধি সংশ্রান্ত ও সঙ্গচর্যের অবিকল দ্ব্যপ্রাপ্ত কর্ম্মই অন্তঃপুরে সাধনী ক্রীর ভ্রাস, আসক্ত থাকে। কোটি লক্ষ জগতে বত পরমাত্ম আছে, তাহাদের এক একটাই ব্রহ্মাণ্ড, অসঙ্গ-বুদ্ধি পুরুষ ঐ সমুদ্র ব্রহ্মাণ্ড অন্তঃপুরে মথ্যেই নিরীকণ করেন। যে ব্যক্তি মোক্ষোপায় অবগত হইয়া শুদ্ধচিত্ত হইয়াছে, ভোগসমূহ তাহাকে কখন হৃৎষিত করিতে পারে না এবং আনন্দিতও করিতে পারে না। এতোক পরমাত্মে কতই ব্রহ্মাণ্ড অসঙ্গীর্ণভাবে রহিয়াছে, তৎসমুদ্র জলভরস্বং উথিত ও পতিত হইতেছে, জীবমুক্ত তৎসমুদ্রই দেখিতে পান। এই জীবমুক্ত কার্য্যকলাদি-জ্ঞানসম্পন্ন হইলেও জড় কৃষ্ণের ভ্রাস কার্য্যশ্রুতির প্রতি বেশ বা কার্য্যনিবৃত্তির আকাজ্ঞা করেন না। ২৬—৩০। জীবমুক্ত পুরুষ ব্যবহারে সাধারণ লোকের ভ্রাস, ইষ্ট ও অনিষ্ট যে ফল যখন উপস্থিত হয়, তখন সেই ফলই ভোগ করেন। অতএব এই শাস্ত্র আদ্যোপাত্ত পাঠ করিয়া অর্থবর্ণিত পূর্ব্বক বিবেচনা কর; ইহা কেবল কথার-কথা নহে, ইহা হইতে, বর ও অভিশাপের ভ্রাস, প্রত্যক্ষ ফল অনুভব করিবে। এই শাস্ত্র অনায়াসে বোধগম্য, ইহা মনোহরদৃষ্টান্তে পরিপূর্ণ, অলঙ্কার-বিভূষিত একধাণি রসময় কাব্য। বাহার পদ-পদার্থে কিঞ্চিৎ জ্ঞান আছে, তিনি স্বয়ংই ইহা বুদ্ধিতে পারিবেন, বাহার তাহা নাই, তিনি পণ্ডিতের নিকট প্রণয় করিয়া ইহার অর্থ অবগত হইবেন। এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া বিচারপূর্ব্বক ইহার অর্থ অবগত হইতে পারিলে

মুদ্রাব্যবহার-প্রকরণে তপস্বী ধ্যান ও জপ প্রভৃতি কিছুই প্রয়োজন হইবে না। ৩১—৩৫। এই শাস্ত্র পুনঃপুনঃ দর্শন ও বিশিষ্টরূপে অভ্যাস করিতে পারিলে চিত্তসংস্থার-সংকৃত অপূর্ণ লাভ করা যায়। যেমন সূর্য্যোদয়ে পিশাচ থাকে না, সেইরূপ এই শাস্ত্রাধ্যয়নে অন্যায়সেই আমি, জগৎ ইত্যাদি প্রকার জড়-দৃষ্টান্ত-পিশাচ স্ফুটই নিরুত হয়। জগৎ ও আমি,—এই ভ্রম থাকিলেও উপশম প্রাপ্ত হয়, স্বপ্ন-মোহ যেমন পরিষ্কার হইলে আর বিচলিত করে না, সেইরূপ উহা আর ভ্রমজনক হয় না। যেমন মনঃকলিত লগ্নয় কলনাত্মক বলিয়া বিজ্ঞাত হইলে চর্চ-বিবাহ পুরুষের কোন কষ্টদায়ক বা সুখদায়ক চই না, সেইরূপ জগৎ-জ্ঞাত হইলে কোন প্রকার পীড়াদায়ক হয় না। যেমন চিত্রিত সর্প পরিষ্কার হইলে সর্পভয় প্রদান করে না, সেইরূপ এই দৃষ্ট জগৎ-সর্প পরিষ্কার হইলে সুখ-দুঃখপ্রদ হয় না। ৩৬—৪০। যেমন ইহা চিত্রিত এইরূপ জ্ঞান হইলে, চিত্র-চিত্রিত সর্পের সর্প-নষ্ট হয়, সেইরূপ—জ্ঞানবলে এই সংসার অধীনতরূপে পদ্যবসিত হইয়াই উপশান্ত হইয়া যায়। পুন্স ও পল্লবের মর্দনে একট বৎ করিতে হয় কিন্তু পরামার্থ লাভ করিতে কিঞ্চিৎকাল ও বৎসর প্রয়োজন হয় না। অর্থাৎ জ্ঞানপ্রভাবে স্বতই এই প্রপঞ্চ অলীক হইয়া পরম ব্রহ্মে পরিণত হয়। পুন্স ও পল্লবের মর্দনে অঙ্গ-পরিম্পদ আবশ্যক হয়, কিন্তু এই পরমার্থলাভে বুদ্ধিমাত্রেরও স্পন্দনরোধেই প্রয়োজন হয়, অঙ্গচালনার ত আবশ্যক নাইই। সংসারশান্তিপ্রদ মহাজ্ঞান লাভ করিতে হইলে সুধাসনে ঔপবেশন, বথাসম্ভব ভোগভোগ, সকাচারবিমুক্ত কার্যা না করা, বথাসম্ভব স্তব্রর আদেশ যত বথাসম্ভব সংসারে অবস্থিতিও এই শাস্ত্রের না (এতাদৃশ) অস্ত্র শাস্ত্রের বিচার আবশ্যক। সেই মহাজ্ঞান লাভ হইলে পুনর্জন্ম ও বোধিবজ্রে পড়িত হইয়া কষ্ট পাইতে হয় না। ৪১—৪৫। যে পাপিগণ এই (অন্যায়সাম্য) ক্রমেও ভীত হইয়া ভোগপরসে আসক্ত হয়, সেই অধমগণ নিজ-মাতর বিষ্ঠার কৃমি বলিয়া কীর্ণিত হয়। হে রাজব! আমি এক্ষণে নিবন্ধবুদ্ধিগ্ৰাহ্য সারতর বিবরণসমূহের অবধিগতরূপ এই জ্ঞান-বিস্তারক শাস্ত্র কহিতেছি, শ্রবণ কর। যে দৃষ্টান্ত ও পরিভাষা (অর্থাৎ উপক্রম উপসংহারাদিরূপে উক্তবোধের উপযোগী সংক্ষেপ) যায়, এই শাস্ত্রের ভ্রবণ ও সম্যক্ অর্থের বিচার হয়, তত্ত্ববিষয়ের অবধারণরূপে অবতরণিকা এক্ষণে ভ্রবণ কর। যে দৃষ্ট অর্থ (অর্থাৎ সাধারণ্য দ্বারা) অস্বভূত অর্থের বোধ হয়, সেই বোধোপকার রূপ মনের প্রদানকারী বিষয়কে দৃষ্টান্ত কহে। ৪৬—৫০। হে রাম! যেমন রাত্রিকাল গৃহস্থিত জব্যাদি নীপের সাহায্য ব্যতীত দৃষ্ট হয় না; তদ্রূপ দৃষ্টান্ত ব্যতীত অপূর্ণ অর্থের বোধ হয় না। হে কাকুৎস্থ! তোমাকে আমি যে যে দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইব, সে সমুদয় দৃষ্টান্তই কারণ-সমবিত্ত, কেবল সেই জ্ঞেয় পরমার্থ সত্য পদার্থই কারণবিহীন (অর্থাৎ নিত্য)। কেবল পরম ব্রহ্ম ব্যতীত সমুদয় উপমা উপমেয়-পদার্থেরই কার্য-কারণভাব বিদ্যমান আছে। এই ব্রহ্মোপদেশ বিষয়ে তোমাকে আমি যে দৃষ্টান্ত কহিব, সেই দৃষ্টান্তে পরব্রহ্মের আংশিক সাধারণ্যই গৃহীত হইবে। এই ব্রহ্মতত্ত্ব! বুঝাইবার নিমিত্ত যে যে দৃষ্টান্ত প্রসক্ত হইবে, সংসৃষ্টময় স্পন্দভাৱের দ্বারা মিথ্যাত্ব জন্মের অন্তর্গত জানিবে। ৫১—৫৫।

উখিত হইতে পারে না। (দৃষ্টান্তকথন অনুমানের উপযোগী; যেমন—যে যে স্থান ঘূমের আশ্রয়, সেই সেই স্থান বহির আশ্রয় চইবেই, দৃষ্টান্ত—ব্রহ্ম-শালা। ঘূম যেখানে দেখা যাইবে ঐ ব্রহ্ম-শালায় দৃষ্টান্তে সেই স্থানেই বহির অনুমান চইবে। কিন্তু ব্রহ্মতত্ত্বমতে দৃষ্টান্ত কোন কার্যেরই উপযোগী নহে কেননা, অনুমান করিতে হইলে, ব্যক্তিগতানাদি আবশ্যক, যে যে স্থান ঘূমের আশ্রয়, সেই সেই স্থান বহির আশ্রয় চইবেই এইরূপ বাক্যপ্রয়োগ দ্বারা ই ব্যক্তিগত হয়। তাহার পর ব্রহ্ম জানিতে পারে যে, তাদৃশ ঘূম এই পর্বতে বর্তমান, তখন সেই পর্বতে বহি-জ্ঞান হয়—এই জ্ঞানই অনুমান বা অনুমিতি। কিন্তু ব্যাপ্তি অলীক হইলে, ব্যাপ্ত্যভাসিদ্ধি নামক হেতুভাস লোভ থাকে।) 'ব্রহ্ম দৃষ্টমাত্রই মিথ্যা, তখন ব্যাপ্ত্যভাসিদ্ধি নামক হেতুভাস এবং ভাগতিক হেতু ও বিরোধ নামক হেতুভাসে চুষ্ট। বাহ্য অনুমান করিবে, তাহার আশ্রয়ে হেতু না থাকিলেই বিরোধ-হেতুভাস হয়, ব্রহ্মে সত্তা প্রভৃতির অনুমান হলেও কোন ভাগতিক হেতু ব্রহ্মে থাকে না। অতএব বিরোধ-হেতুভাস হইবে এইরূপ লোভ প্রদর্শন পূর্বক অপর সংপ্রদায় অর্থাৎ তর্কিকেরা ব্রহ্মতত্ত্ব-দৃষ্টান্ত দ্বারা থাকেন বটে, কিন্তু তাহাতে কিছু ফল হয় না; কেননা জগৎ স্বপ্ন-সদৃশ। আগ্রহবহার যে সকল হেতু ব্যাপ্ত্যভাসিদ্ধ বা বিরুদ্ধ, স্বপ্নাবস্থায় তাহা সিদ্ধ এবং অবিরুদ্ধ হইতে পারে, তদ্বারা স্বপ্নাবস্থায় নির্দোষ অনুমানও হইতে পারে, স্বপ্নাবস্থায় তাহাতে অসিদ্ধি বা বিরোধ থাকিলেই স্বপ্নাবস্থায় সেই হেতু হেতুভাসদৃষ্ট চইবে, নতুবা নহে। তদ্রূপ ব্যবহারক্ষেত্রে এ অনুমান অসঙ্গত হইতে পারে না। ৫৬। ভূত ভবিষ্যৎ কালে বাহার অস্তিত্ব নাই, বর্তমানেও বাহ্য বিচার দ্বারা প্রতিপন্ন হয় না বা অবশ্য বলিয়াই প্রতিপন্ন হয়। (মনে কর—ঘট, উৎপত্তির পূর্বে তাহা মুক্তিকামাত্র, বিনাশের পরেও মুক্তিকামাত্র, হুতরাং বর্তমানেও তাহা মুক্তিকামাত্র অস্তিত্ব কিছু নহে। ঘট—মুক্তিকার সময়বিশেষের নাম মাত্র) তাদৃশ আশৈশব সহচর আগ্রহ-প্রশংসক এবং স্বপ্ন-প্রশংসক উভয়ই সমান অর্থাৎ উভয়ই মিথ্যা। নিজ-বিবরণ স্বপ্ন হয়, স্বপ্নে কার্য্যকারণ বিচার করা যায়, স্বপ্নে চিত্তা-পূজাদি করা যায়, স্বপ্নেও দেবতা বা ঈশ্বর অনুগ্রহ বা নিগ্রহের পাত্র হওয়া যায়, স্বপ্নে ঔষধাদিও পাওয়া যায়—অথচ তাহার ফল আগ্রহব্রহ্মতত্ত্বেও বলিয়া থাকে, এই স্বপ্নের যে বর্ণা, সংসার বাতায়ই সেই বর্ণা, হুতরাং স্বপ্নদৃষ্টান্তই মিথ্যা নহে অথবা স্বপ্নে বর অভিশাপ ঔষধাদি লাভ, ধারণানুসারে বর অভিশাপ ঔষধাদি লাভ এবং ধ্যানপ্রভাবে বরাদি লাভ আগ্রহব্রহ্মতত্ত্বেও কার্য্যকর হয়—সমগ্র সংসার-বাত্রাতেই সেই ভাব—হুতরাং স্বপ্ন, বাতরণ বা সন্তান এক ধ্যান (চিত্তাই) সংসারের দৃষ্টান্ত। এই মোক্ষোপায় প্রভেদ রচয়িতা বাস্তবিক অস্ত্র যে সমুদয় গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাতেও এই নিয়ম জানিবে যে, দৃষ্টান্তসমূহের সত্ত্ববশত অর্থের সহিতই সাম্য। ৫৬—৬০। এই জগৎ যে স্বপ্নতুল্য, তাহা এই শাস্ত্র প্রবণে শীঘ্রই যে অবগত হইবে, ইহা বলিতে পারা যায় না, কারণ, বাক্যও ত বাক্যক্রমে প্রোক্তাকে আদৃত করিবে। (প্রোক্তার কুসংস্কার-জাল ক্রমে বিনষ্ট করিয়া তবে ও বিশেষ অর্থ-গ্রহ করা হইবে।) যেহেতু এই জগৎ—স্বপ্ন, মনঃকলিত ও ধ্যান-কলিত নগ্নের দ্বারা, অতএব সেই স্বপ্নাদিই এই গ্রন্থের দৃষ্টান্ত, অস্ত্র দৃষ্টান্ত নাই। স্বপ্নযেমন হুতুলের কারণ, ব্রহ্মও সেইরূপ জগৎ-কারণ, ব্রহ্ম পদার্থ বুঝাইবার জন্যই এই উপমা দেওয়া হইয়াছে

কিন্তু সুবর্ণের যেমন বিকায় আছে তস্ক্রে তাহা নাই, অতএব উপমা প্রয়োগ প্রযুক্ত বলে, সুবর্ণের সম্পূর্ণকণ সমর্থত্ব তা স্ক্রে সিদ্ধ হয় না। নির্দিষ্টবাদ বীমান ব্যক্তি তত্ত্বানুগতির অনুবোধে একাংশমাত্র উপমানের সহিত উপমেয়ের সাধারণ্য স্বীকার করিবেন। পদার্থবর্ধনে দীপের আলোক ব্যতীত আধার তৈল বর্তি প্রভৃতি কিছুই প্রয়োজনে লাগে না। ৬১—৫৬। পদার্থ-প্রকাশে দীপের আলোকমাত্রই যেমন উপযোগী, সেইরূপ উপমা এক বেশের শক্তি দ্বারা ই উপমেয়ের অবগতি করাইতে পারে। দৃষ্টান্তের অংশ যত প্রচণ্ড করিয়া ফলব্যাপদার্থ সংক্ষেপে পরিস্ফুটন হইলে মহাবাক্যার্থ বোধ—‘বন্ধ’ নিশ্চয় করিবে। কৃত্তিক হইয়া ‘অনুভব’ অপলাপ হয়’ এই প্রকার চরম কৃত্তক দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান বিনষ্ট করা উচিত নহে। বিচার করিয়া দেখিলে বুদ্ধিতে পরি, যাগাদিরকে শত্রু ভাবিতেন, সেই সংসার দোষজনক পুণ্যবর্ণের বাক্য পরমাণু (ব্রহ্মের) জ্ঞানপ্রদ বলিয়া আমাদিগের উপদেশ, পরমার্থতত্ত্ব যাগাতে নাই, তাহা বাক্য স্বীয় প্রসঙ্গ কর্তৃক কথিত হইলেও প্রলাপ বাক্যমাত্র, তাহা কখন আগম হইবে না। হে রাম! যে বুদ্ধিবল ত্রুণসাক্ষ্যকার প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা বুদ্ধি আমাদের আছে। তত্ত্বের পূর্ণোক্ত-কপে সকল অংশ শাস্ত্রেরই এক মহাবাক্যের অর্থ—এক অদ্বিতীয় অর্থও আত্মতত্ত্ব তৎপর্য্য নির্ণীত হইয়াছে। এই অস্বতত্ত্ব-তৎপর্য্যবধারণই পরম সত্য-সাক্ষ্যকারের উপযোগী। বোদ্ধ-বিরোধী শাস্ত্র প্রতিপত্তি তৎপর্য্য-বাক্যের অননুকূল তর্ক দ্বারা পরিপুষ্ট। ‘তত্ত্বমসি’ ইত্যাদি মহাবাক্য তাহাদিগের মতপরিপোষক নহে, কিন্তু তাহাদিগের মতপরিপোষক। সুতরাং ইহাই বেদান্তমত। ৬৬—৭০।

অষ্টাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

একোবিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন—বশিষ্ঠ অংশের সাধারণ্য উপমাগুলে গৃহীত হয়, সর্বাংশে সাদৃশ্য হইলে উপমান-উপমেয়ের পার্থক্য রহিল কি? জীবব্রহ্মের সঙ্গপাধানে উপযোগী দৃষ্টান্ত স্তম্ভ হইলে, অধিকার চিত্তগতির উদয় হয়। মহাবাক্যার্থ আত্মতত্ত্ব সূত্রিত জগতেই হয়, সেই সূত্র হইতেই জ্ঞান ও অজ্ঞান-কার্যের শাস্তি হয়, তাহাই নির্দ্বন্দ্ব, সুতরাং নির্দ্বন্দ্বই দৃষ্টান্ত-জ্ঞানের দল। অতএব ‘এই দৃষ্টান্ত সর্বাংশে না কতিপয় ধর্ম্মাংশে? দৃষ্টান্ত ও দৃষ্টান্তিক (অর্থাৎ দৃষ্টান্ত বোধ্য ব্রহ্মস্বরূপ) সম্বন্ধে এইরূপ বিতর্কে প্রয়োজন নাই, যে কোন বুদ্ধি দ্বারা মহাবাক্যার্থেরই আশ্রয় বসিবে। শাস্তিই পরম প্রেরণ জানিবে এবং সেই শাস্তি লাভেই বহুবানু হইবে। অন্ন পাইলে লোভন করিবে কিরূপে তাহা প্রসঙ্গ হইল ইহার তর্কে প্রয়োজন কি? একতরু—কারণ-শূন্য, অততরু কারণ-সম্পন্ন—উপমান-উপমেয়ের এইরূপ বৈষম্যসত্ত্বেও পরস্পরের কিয়ৎংশে সাদৃশ্য হইয়াই উপমান উপমেয় প্রয়োগ পূর্বক সাদৃশ্য প্রদর্শন করা হয়। (তাহার কল উপমেয়-জ্ঞান)। ১—৫। বিবেকনিহীন হইয়া, পাষণমধ্যে জাত গুল অন্ধ ভেকের দ্বারা, ভোগে আসক্ত থাকে উচিত নহে।

বিচারবানু ও শাস্তিরূপ শাস্ত্যর্থ প্রাপ্তপূর্বক প্রযুক্তসহকারে দৃষ্ট-প্রতিপাদিত পরমপদ আয়ত্ত করা উচিত। যাবৎকাল আত্মবিশ্রুতি না হয়, তবৎকাল প্রাকৃতিক শাস্ত্রোপদেশ প্রবণ, সৌজ্ঞাত্য-লগন বুদ্ধি, তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির সমাগম বলে যথাক্রমে ধর্ম্ম, তত্ত্ব-জ্ঞানবাদের উপযোগী অর্থ এবং শাস্ত্রের অপূর্ণ অর্থ সংগ্রহ করত বিচারপরায়ণ হইবেন। তাহা হইলে, অন্ধরূপে ভূতাপদ নান্য শাস্ত্র প্রাপ্ত হইবেন। যে ব্যক্তি ভূতাপদে বিশ্রুতি লাভ করিয়াছেন এবং ভবসমুদ্র হইতে সমুদ্র হইয়াছেন, তিনি গৃহস্থই হউন বা ব্রতীই হউন, তিনি শ্রবণ মনন কাম বা না কাম, তাহাতে ঐচ্ছিক ও পারলৌকিক কোন ফলই নাই। তব্ধি, মন্দর-শিলোজন্মকৃত সাগরের দ্বারা, নিশ্চলভাবে অব-স্থিত হন। ৬—১০। বোধ্য তত্ত্বের বোধের নিমিত্ত উপ-মান উপমেয়ের একাংশ-সাধারণ্যই নিমিত্ত হইবে, বোধ কেবল সূত্র করিয়া থাকা উচিত নহে অর্থাৎ সঙ্গতজন্য করা উচিত। যে কোন বুদ্ধির দ্বারা বোধার্থ বিষয়ের অবগত বোধ করা উচিত। বাহবা বোঁচু, তাহার ব্যক্তি হইয়া সূত্র অযুক্ত কিছুই দেখিতে পায় না। যে ব্যক্তি সঙ্গতবিশিষ্ট অনুভবায় সর্বাংশ-কাশ ব্রহ্ম বসতে অনর্থ বজ্রা করে, তাহাকে বোধচূর্ণ বলা যায়। যে যেমন নির্দ্বন্দ্ব আশ্রয়কে মর্শন করে, অস্ত-প্রবণ বোধচূর্ণ ব্যক্তি অভিমান বিনাশ দ্বারা, বদন্তাননাথন ঐচ্ছিককপ জ্ঞানে বিকল্প উত্থাপিত এবং সেইরূপ বোধকে মর্শন করে। ১১—১৫। সত্ত্ব যেমন জলরাশির আশ্রয়, তদ্রূপ সমুদ্র প্রমাণতত্ত্ব প্রামাণ্যের আশ্রয়স্বরূপ এক মাত্র প্রত্যক্ষই মুখ্য তত্ত্ব, অতএব আমি তাহাই বলিতেছি, শ্রবণ কব। সত্ত্ব প্রত্যক্ষ মধ্যে অপারোক্ত জ্ঞানকেই উৎসুগুণ দ্বারা বলিয়া জানুন, সেই জ্ঞান—জ্ঞান জ্ঞেয় এবং জ্ঞান-প্রত্যয় দ্বারা নির্দিষ্ট। সেই অপারোক্ত জ্ঞানও প্রত্যক্ষ। (জ্ঞান-জ্ঞেয়-জ্ঞেয়-সুখ, তদ্রূপে বিষয় ব্যাপ্তি এবং জ্ঞানকপে উল্লিখিত জ্ঞান-জ্ঞেয়-বোধক্রমে বেদন, প্রতিপত্তি এবং অনুভব পদার্থ।) এই তত্ত্বভব, বেদন এবং প্রতিপত্তি এতদ্রূপবিজ্ঞান সাক্ষী চৈতন্য প্রত্যক্ষ পদের যোগার্থ। আমাদের মতে তিনিই জীব। তাহাই বুদ্ধি-আকারে সংবিত্ত জ্ঞানপদার্থ হয়, প্রত্যক্ষ ইত্যাকারক জ্ঞানাত্মক পুরুষই জ্ঞাত যে সংবিত্ত অর্থাৎ ব্রতী নিম্নকার প্রতি দ্বারা তাহার বাহ্যরূপ আবির্ভাব হয়, তাহাকে নিম্ন অর্থাৎ জ্ঞেয় কহে। জ্ঞান যেমন তত্ত্বসাক্ষ্যকপে প্রকাশিত হয়, সেই-রূপ সেই চৈতন্য সঙ্গত-বিশ্রু-প্রভৃতি নানাধি দ্বিত্বক্রমে সঙ্গতরূপে প্রতিভাসমান হয়। ১৬—২০। সেই প্রত্যক্ষ চৈতন্য পূর্বক সত্ত্বের বাসগীভূত না হইয়াও সত্ত্বভাবাপন্ন আপনায় কারণ হইয়া উঠিয়াছেন। অবিচারোৎপন্ন জীবের অজ্ঞান অসত্য হইলেও কারণকপে প্রতিপন্ন, সুতরাং সত্যবৎ প্রতীয়মান। অবিচার-সম্বলিত এই আত্মকপ প্রকৃতিতে জগৎ-প্রপঞ্চ ও সত্যবৎ স্কুরিত হইতেছে। বিচার করিয়া দেখিলে সেই প্রত্যক্ষ চৈতন্য স্বত উৎপন্ন শরীর অর্থাৎ জগৎকে আপনাই নষ্ট করিয়া পরম মহৎরূপে পরিষ্কৃত হন। তখন বিচারবান পুরুষ আত্মাকে অবগত হইতে পারিলে বিচার ও শাস্ত্যের অবিবর্তিত পরব্রহ্মে পর্য্যবসিত হন। মন শাস্ত ও নিরীহ হইলে, স্বীয় জ্ঞানব্রহ্মের কার্য্য অস্বপ্নিত হইলেও কোন ফল নাই, অস্বপ্নিত না হইলেও কোন ফল নাই, কেননা সেই কার্য্য

অর্থাৎ ভাষ্য জ্ঞান হইতে সংস্কার-উৎপত্তির সম্ভাবনা নাই। * (বিষয়ব সহিত জ্ঞানেশ্বরের সম্বন্ধ হইলে, বিষয়ভোগ হয়, সেই ভোগে জ্ঞান সংস্কার হইয়া থাকে, তাহাই জ্ঞান, সেই বসনাই জ্ঞানাত্মকের মূল, মন শাস্ত হইলে, কিছুতেই ভাষ্য সংস্কার জন্মে না, সংস্কার না হওয়ায় জ্ঞানাত্মক হয় না। সুতরাং সে অবস্থার বিষয় ভোগ হওয়া না হওয়া সমান)। ২১—২৫। মন নিরীহ ও শান্ত হইলে, ভোমার কর্ম্মক্ষিয়রণ ত কর্ম্মে প্রকৃত হইবে না। যেমন বস্ত্রী না চালাইলে, যন্ত্র কোন কর্ম্মেই উপযোগী হয় না, তদ্রূপ। দুইটা কাঠনালিকার অস্তরে দুইটা কাঠের মের থাকে, অন্তর্গত স্ত্র টানিয়া তাড়ানিকে লড়াই করাইতে হয়, অতএব অস্তরের স্ত্রেরই সেই কাঠের মের সংস্পর্শের হেতু তদ্রূপ মনোবস্ত্রের সংস্পর্শের মূল বিষয় বাসন। মন হইতেই বিষয়ের আধিষ্ঠান হয়, সুতরাং বিষয়বাসনা ন হইলে মন সঞ্চিত হয় না, এ কথা কিরূপে বলা য়? ইহার উত্তর এই যে (যেমন বায়ুর অভ্যন্তরে তাহার সঞ্চলন শক্তি নিহিত আছে, তদ্রূপ বিষয়বাসনার অভ্যন্তরেই বাহ্যিক ভোগ ও চিন্তার বিষয়বৃত্ত জগৎ সংস্কার-বশে বিরাজিত থাকে। সংস্কার অবস্থার পবিত্র বিষয়জ্ঞান বাসনা-বিদ্যুৎ মন হইতে—দৃশ্যকপে প্রকাশ পাইয়া থাকে)। ঈশ্বরব সঙ্ক-জ্ঞান বাসনা উদ্ভিত হইবা মাত্র সুবিশাল দিগ্গুণী বাস এবং বহু অভ্যন্তরকপ উদ্ভাদি কপে সেই বাসনার প্রকাশ হইয়া থাকে। অনন্তর ঈশ্বরই বিভিন্ন মলিন-উপাধির ন সর্গ দেহাদি দৃশ্য বস্তুকেই নিজের সঙ্কপ মনে বরিষ্ঠা, জ্ঞানভোগ অবস্থান করেন। বস্তুসকল প্রকাশ নিজের ধারণা-সাধন হইয়া থাকে। ২৬—৩০। সেই সর্বাঙ্গা,—যথায় যে ভাবে সমুৎসিত, তথায় সেই ভাবে ভাষ্য কপ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। সর্গসমী পরমায়, সর্গসকল বর্ণনায় যেন দৃশ্য-কপও হইয়া থাকেন কিন্তু দৃষ্টা থাকিলে তবে ত প্রকৃত দৃশ্য হইবেন? (যদি সকলেই দৃশ্য, তবে দৃষ্টা হইবে কে?) আর বাস্তবিক পক্ষে তিনি দৃষ্টাই আছেন। অর্থাৎ কাব্য মাত্রই ভোগ্য এবং সেই ভোগ্য বিষয় মাত্রই মরীচিকা-মলিলের জায মিথ্যা, যেকপ ভ্রম-মলিলের আগ্র মরীচিকা, সেইরূপ ভোগ্য বস্তুরও আশয় বস্তু। কিন্তু দৃষ্টিশক্তির দোষে মরীচিকার যেমন জগন্ম হয়, অজ্ঞান দোষে ত্রুটিই সেইরূপ জগৎ ভ্রম হয়। আশয়-প্রত্যক্ষ হইলে, ভ্রম অপনীত হয়, মরীচিকা প্রত্যক্ষ হইলে তাহাতে আর জল-ভ্রম থাকে না, তদ্রূপ বস্তু প্রত্যক্ষ হইলেও তাহাতে আর জগৎভ্রম থাকে না বটে, কিন্তু যতদিন তাহা না হয়, ততদিন ত্রুটিই জগৎকপে প্রতিভাত হন। অতএব তিনি যদি ভোগ্যমধ্যে গণনীয় হইবার উপক্র, তথাপি মরীচিকা প্রতিভাত মলিলের ধর্ম, শৈত্য প্রভৃতি প্রকৃত পক্ষে যেসকল মরীচিকার থাকে না, সেইরূপ ভোগ্যতা বা দৃশ্যতা ব্রহ্মও প্রকৃত পক্ষে নাই। জ্ঞান মাত্রই বসন মিথ্যা, তখন—সত্য স্বরূপ এই ব্রহ্মের কারণাত্মক নাই, প্রত্যক্ষ তত্ত্ব আলোচনাতেও এই অধিতীয় ব্রহ্মসিদ্ধি হয়। আর অনুমানাদি ত প্রত্যক্ষেরই অংশভেদ। অর্থাৎ ঘটনাবাদি

মুক্তিকার কবিক সংজ্ঞামাত্র, ঘটনাবাদি প্রকৃত পক্ষে মুক্তিকা ভিন্ন আর কিছুই নহে, এইরূপ সত্য কাব্য সচক্ষেই প্রত্যক্ষ করা যায় যে, তাহার কারণই সত্য—কাব্য মিথ্যা—ব্যবহার করিবার সংজ্ঞামাত্র। ঘটনুর প্রত্যক্ষ চলে, ততদুর এইরূপই দেখিবে, প্রত্যক্ষ নী চলিলে অনুমানাদি বাস্তব বুঝিবে, কাব্যভাব বা জ্ঞানভাব ততদুর পর্যায় আছে। ঘটের কারণ মুক্তিকা, পরমাণু হইতে উৎপন্ন, সুতরাং ঘটের তুলনায় ঘট-কারণ মৃৎপিণ্ড সত্য চইলেও প্রকৃতপক্ষে তাহা মিথ্যা, কেননা সূক্ষ্মপিণ্ডের কারণ পার্থিব পরমাণুই মুক্তিকার প্রকৃত অবস্থা—মৃৎপিণ্ড সংজ্ঞা-মাত্র, এইরূপ কারণ-পরম্পরা আলোচনা করিলে বুঝিবে, যাচা প্রকৃত সত্য, তাহার কারণ নাই। কারণ থাকিলে প্রকৃত সত্য বা 'পারমার্থিক সত্য' হয় না। বাহ্যতে সর্গকারণের পর্যাবসান, বাহার কারণ নাট্য তিনিই পরমার্থসত্য, সেই সত্যই ব্রহ্ম। সত্য প্রাক্তন প্রথম ভিন্ন দৈব পদার্থ আর কিছুই নহে। যে মুমুকু সাধক অর্থাৎ মুমুকু, তিনি ইন্দ্রিয়াদি বিজয় দ্বারা শূন্যপরিচিতি হইয়া সেই দৈব-পদার্থিক দূরে পরিহার করত স্বীয় পৌরুষপ্রভাবে নিজ চন্দ্রময় চিত্ত ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যে পর্বত সৌর বুদ্ধিগণ অনন্ত ব্রহ্ম সাক্ষাৎ না করিতে পার, সে পর্বত অচাণ্ডীগণের প্রমাণসিদ্ধ সত্য মত অনুসরণ প্রকৃত সত্য বিচার করে। ৩১—৩৫।

প্রকানবিশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

বিংশ সর্গ।

বিশিষ্ট বালিলন—মুমুকু ব্যক্তি প্রথমে সমুৎসিত, সাধুজনের উপদেশগ্রহণ ও সঙ্গাচারশিক্ষা দ্বারা স্বীয় প্রজ্ঞা বর্দ্ধিত করিবে। জ্ঞানপ্রদ মহাপুরুষের লক্ষণাদিসম্বন্ধে স্বীয় মহাপুরুষ সম্পাদন করিবে। যদি সমগ্র মহাপুরুষ-লক্ষণ কোন এক পুরুষে না পাওয়া যায় ত বে পুরুষ যে জ্ঞানের প্রভাবে জননাধারণ হইতে উচ্চতানে দেদীপ্যমান, সেই পুরুষের সেই গুণ শিক্ষা করিয়া তদ্বারা প্রজ্ঞা বর্দ্ধি করিবে। হে রাম! শমদমাদি গুণ ও প্রকৃত প্রজ্ঞাই মহাপুরুষের লক্ষণ। সম্যক জ্ঞান বাতীত এই মহাপুরুষ সিদ্ধ হয় না। যেমন নব অঙ্কুর—বৃষ্টিমলিলে বৃদ্ধিশ্রান্ত হইয়া ক্রমে ফলসম্পাদে প্রস্তুত হয়, তদ্রূপ শমদমাদি সঙ্গাচার জ্ঞানপ্রভাবে বৃদ্ধিশ্রান্ত হইয়া আভ্যন্তরিক ফল—আত্মস্থল উৎপাদন করত সাক্ষ্য হইয়া থাকে। অন দ্বারা বস্তু করিলে বৃষ্টি হয়, বৃষ্টি হইলে আবার অন্ন উৎপত্তি হয়, সেইরূপ জ্ঞান দ্বারা শমদমাদি গুণের বৃদ্ধি হয়, আবার শমদমাদি গুণ হইতে উত্তম জ্ঞানের বৃদ্ধি হয়। ১—৫। যেমন পদ্ম হইতে সরোবরের ত্রিভুজি এবং সরোবর হইতে পদ্মের ত্রিভুজি হয়, তদ্রূপ জ্ঞান হইতে শমদমাদির বৃদ্ধি এবং শমদমাদি হইতে জ্ঞানের বৃদ্ধি হয়। সঙ্গাচার হইতে জ্ঞানবৃদ্ধি হয় এবং জ্ঞান হইতে সঙ্গাচারের বৃদ্ধি হয়। এই জ্ঞান ও সঙ্গাচার পরস্পর পরস্পরের বর্দ্ধক। শম দম প্রজ্ঞা প্রভৃতি দ্বারা শূন্যপূর্ণ মহাপুরুষের চরিত্র আদর্শ

সহ মনসি শান্তে সতি

ইত্যাহ।

* টীকাকারস্ব—‘প্রাক্তনপ্রথমমাত্র দৈবমিতি কমক্ষিতা তদধীনোহমিতি তদুপাসমাপনো বঃ পুরুষ’ ইত্যাহ।

করিয়া প্রতিমান্ মুমুকু জ্ঞান ও মহাপুরুষাচার অধ্যাস করিবে।
 যে বংশ। যে পর্য্যন্ত জ্ঞান ও সঙ্গাচার যুগপৎ অভ্যস্ত না হয়,
 সে পর্য্যন্ত, তত্ত্বভয়ের কোনটাই সম্পূর্ণ আরক্ত হয় না। যেমন
 কলমখাত্তরক্ষিক। কৃষককামিনী উচ্চ করতালি দিয়া পঙ্ক
 করায়, কলম-খাত্ত-তক্ষণার্থী বিহঙ্গমকুলের নিরাকরণ এবং সঙ্গীত
 প্রমোদ উভয়ই প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তদ্রূপ মুমুকু পুরুষ, কতৃহা-
 ভিমান পরিভাগ ও বিষয়-কামনা বর্জন দ্বারা জ্ঞান এবং
 সঙ্গাচার পদ যুগপৎ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। * হে রঘুনন্দন। আমি

* অত্র পক্ষে জ্ঞানসংপূর্ণবৈহাভ্যামি এভেদে কীৰ্ত্তীয়া। তস্ম
 পক্ষমিতেনোদ্যতঃ। টীকাকারমতে—নিম্প্রহ কতৃৎশৈন মুমুকু
 পুরুষ জ্ঞান সঙ্গাচার অনুষ্ঠান দ্বারা আনুভবিক বিষয়নাশের সহিত
 পরম পদ প্রাপ্ত হন—এইরূপ অনুবাদ।

সঙ্গাচারক্রম ভোমাকে উপদেশ দিলাম। এক্ষণে উক্তর প্রকরণে
 জ্ঞানোপক্লেপ প্রদান করিব। এই বশস্তর, আনুস্তর, যোজ্যপ্রণ
 সংশাস্ত্র ঐতৎশাস্ত্র-তত্ত্বজ্ঞ বিবৃতি পুরুষের নিকট প্রতিমান্
 মুমুকু প্রবণ করিবে। তুমি এক্ষণে ইহা প্রবণ করিয়া পরম পদ
 প্রাপ্তিহেতু মানসিক নিম্মলতা তৎক্ষণাৎ প্রাপ্ত হইবে, যেমন
 আবিল সলিল, কতক (নির্মল বীজ) সংসর্গে নির্মলতা প্রাপ্ত
 হয়—তদ্রূপ। প্রকৃত সাধনপ্রভাবে মননশীল মুমুকুর অন্তঃকরণ
 তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত হইলে, নিজের প্রেরণা না থাকিলেও পরম পদে
 প্রবিষ্ট হয়, তদ্বৎ যে প্রবিষ্ট হয়, তাহা নহে, তত্ত্বজ্ঞান প্রভাবে
 অজ্ঞানাদি নিরাকরণ পূর্বক যে পরম পদ প্রকাশিত হইয়াছে,
 অন্তঃকরণ তাহাকে আর পরিভাগ করিতে পারে না, ৬—১৫।

বিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

মুমুকুবাচসং-প্রকরণ সম্পূর্ণ।

যোগবাশিষ্ঠ-রামায়ণ

উৎপত্তি-প্রকরণ ।

প্রথম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—জীব-ব্রহ্মের অভেদবোধক 'উক্তমসি' প্রভৃতি ঋতি-বাক্যের অর্থ-পর্যালোচনা শুনে যে ব্রহ্মের অর্থাৎ জীবের ও ব্রহ্ম এক কিন') আশ্চর্যপ্রকাশ হইয়াছে, তিনি আশ্চর্যত্ব সাক্ষাৎ করিয়া পারমার্থিক সত্য মুক্ত পূর্ণবক্ষ্যপেই প্রকাশ পান কেননা, জীব যে কারণে ব্রহ্মরূপে প্রকাশ পায় নী, সেই সংসারবন্ধন-জীবের (প্রত্যক্ আত্মার) স্বরূপ অবস্থিত। (সুতরাং জ্ঞানরূপে যেমন প্রকাশ অবসান হয়, তদ্রূপ আশ্চর্যপ্রকাশেই সেই বন্ধনেও অপনয়ন হইয়া থাকে)। এখনও যে সন মাদৃশ অধিকারী বেদ-বাক্য-অর্থবাদি-উপাখ্যেণে ব্রহ্মের স্বরূপ অবগত হন, তাঁহারাও ব্রহ্মরূপে বিরাজ করেন। সংক্ষেপে বাহ্য বলিয়াছি, তাহার মধ্যস্থ-সারে সিদ্ধ হইল, জগৎ প্রপঞ্চ (ব্রহ্মতে ভ্রম-সর্পের জ্ঞায়) ব্রহ্মেই প্রতিষ্ঠিত। (ব্রহ্মেই পর্য্যবসিত ব্রহ্ম ভিন্ন স্বতন্ত্র-সত্তা তাহার নাই) সুতরাং ইহা কি, কাহার সৃষ্টি এবং কাহাতে রূপান্তর ইত্যাদি সমুদয় প্রশ্নেরই উত্তর হইয়াছে। যে বিচক্ষণ। এই সমস্ত বিষয়ের বিবরণ জ্ঞান, বস্তু, ক্রম ও স্বভাব অনুসারে আমি বিবৃত করিব, শ্রবণ কর। আত্মার স্বরূপ আকাশবৎ নিরাকার এবং চৈতন্য স্বরূপ। তিনি জীবরূপী হইয়া জগৎ দেখিতেছেন, এই জগৎ-দর্শন স্বপ্নদর্শনের তুল্য। তুমি, আমি, ইত্যাদিরূপ প্রতীয়মান জগৎসংসার স্বপ্ন-উপমা উপমের। অর্থাৎ জগৎদর্শন তাত্ত্বিক জগৎ মিথ্যা, যেমন স্বপ্নদর্শন সত্য, কিন্তু স্বপ্নদর্শন বিবরণ মিথ্যা হয়। মুমুক্ষুব্যবহার প্রকরণ কীর্তনের পর এক্ষণে জগতের উৎপত্তি-প্রকরণ কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। ১—৫। দৃশ্যপ্রপঞ্চ আছে বলিয়াই বন্ধন। সুতরাং দৃশ্যের অভাব হইলে আর বন্ধন থাকে না। যে প্রকারে দৃশ্য অভাবপ্রাপ্ত হয়, তাহা বলি, ক্রমে শ্রবণ কর। এই জগতে যে জগৎ, সেই বুদ্ধি পায়, সেই মুক্ত হয় এবং স্বর্গ বা নরক ভোগ করে। বেহেতু তুমি নিজের স্বরূপজ্ঞান বা থাকায় বদ্ধ আছ, সেই হেতু—আত্মা পূর্বে যেমন থাকেন, তেও সেইরূপ থাকিয়াই সংসারক্ষেত্রে উৎপত্তি স্বরূপ প্রাপ্ত হন, এই সমস্ত বিষয় তোমার আশ্চর্যস্বরূপ-জ্ঞানার্থ বর্ণন করিব। হে ব। এই প্রকরণের প্রতিপাদ্য—সংসারের উৎপত্তি সংক্ষেপে

বলি, শ্রবণ কর। অনন্তর তোমায় ইচ্ছানুসারে ইহার বিস্তৃত বিবরণ বলিব। স্বপ্ন যেমন সুশুপ্তিতে লয় প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ এই চরাচর জগৎও প্রলয়ে বিনষ্ট হইয়া থাকে। ৬—১০। তৎকালে যে অনির্করচরী সংপদার্থ অবশিষ্ট থাকেন, তাঁহার নাম নাই, তিনি তখন অভিব্যক্তিশূন্য, তিনি তেজ নহেন, অন্ধকারও নহেন, তিনি নিষ্ক্রিয় এবং অপরিচ্ছিন্ন। পণ্ডিতগণ বাক্য-প্রয়োগ-ব্যবহার-সিদ্ধির জন্য পরমাত্মার ঋত, আত্মা, পরব্রহ্ম, সত্য, ইত্যাদি নাম বচন করিয়া থাকেন। তিনি শুদ্ধচৈতন্য হইলেও সৃষ্টিপ্রারম্ভ সময় আপনিই আত্মমায়ার জড়রূপে বিদগ্ধিত হইয়া জীবন্য বিদগ্ধিত জীবন্য যেন পরিগ্রহ করিয়া থাকেন (তিনি ঈশ্বর)। অনন্তর সেই চৈতন্যময় বস্তু মনোভাব প্রাপ্ত হইয়া সঙ্কল্প বিকল্প অবলম্বন হেতু জড় ভাবের সম্বন্ধ বাতল্য প্রাপ্ত হইলে পর প্রাণ-রূপ ও পদাভ্যন্তরূপ পরিগ্রহ করেন। মনোভাবপ্রাপ্তির পর বেঙ্কল প্রাণরূপাদি গ্রহণ করেন, তাহার পদ্ধতি এই যে, মনোভাবপ্রাপ্তি হেতু স্বীয় পরমাত্মভাব বিদগ্ধ হওয়ার, সুস্থির সাগর হইতে অস্থির তরঙ্গের জায়, সেই চৈতন্য হইতেই সঙ্কল্প-বিকল্পাদি মনোবর্ধ প্রকটিত হয়। ১১—১৫। সেই সমষ্টি মনোভাবপ্রাপ্ত হিরণ্যগর্ভ নামক চৈতন্যই আপনিই পূর্বে সংসার অনুসারে বিবিধ সঙ্কল্প করেন। সেই সত্যসম্মত প্রভাবেই প্রাণাদিভাব-প্রাপ্তি-পুরুষের ইন্দ্রজালোপম এই জগতের আবির্ভাব হয়। যেমন স্ববর্ণবলয় স্ববর্ণ হইতে পৃথক্ নয় এবং বলয়ের স্ববর্ণকেও স্ববর্ণরূপ হইতে পৃথক্ বলা যায় না, তদ্রূপ ব্রহ্মের সত্যের বাহ্যের সত্তা—সেই জগৎ ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ নহে, ব্রহ্মও জগৎ হইতে বিভিন্ন নহেন। এই পরি-দৃশ্যমান জগতের প্রকৃত অস্তিত্ব ব্রহ্মভাবেই পর্য্যবসিত, কিন্তু জগৎভাবে পর্য্যবসিত নহে, যেমন স্ববর্ণবলয়ের অস্তিত্ব স্ববর্ণভাবেই পর্য্যবসিত, বলয়-ভাবে নহে, (বলয় ও কণিক নামমাত্র—স্ববর্ণ-বলয়কে যদি সত্য বলিতে হয়, তাহা হইলে, তাহার স্ববর্ণভাবকে গ্রহণ করিয়াই বলিতে হইবে।) যেমন ময়ূর-ময়ূরীচিকায় নদীতরঙ্গ অসত্য হইলেও সত্যবৎ প্রতীয়মান হয়, তদ্রূপ এই ইন্দ্রজাল-ময় জগৎ অসত্য হইলেও মনের প্রভাবে সত্যবৎ প্রতীয়মান হয়। সেই কারণে তত্ত্বদর্শী পণ্ডিতগণ এই জগতের অবিদ্যা, সংযতি, বন্ধ, মায়, মোহ, মুহূর্ত্ত, ওম, এই সাতটা নাম প্রদান

করিয়া থাকেন' ১৬—২০। সে চন্দ্রানন। আমি প্রথমে তোমার নিকটে বহুদূর স্বরূপ কৌতুক করি প্রবণ কর পরে যোক্তের স্বরূপ বর্ণন করিব। বৎস। নৃশংসকর্তার প্রতিবিশেষিতৈত্তর দৃষ্টপদার্থের সহিত যে সম্বন্ধ, তাহাই বলুন। উক্ত দ্রষ্টাই দৃষ্ট দ্বারা বহু দৃষ্ট দৃষ্টের অভাবে মুক্ত। “তুমি, আমি” ইত্যাদিবিধ মিথ্যাভেদকল্পিত জগৎই দৃষ্ট নামে অভিহিত হয়। বাবৎ একপ জগৎ বিদ্যমান থাকে, তাবৎ মুক্তিলাভ হয় না। অনর্থক প্রলাপ বাক্যের জ্ঞান ‘ই নাই, ঐ সকল অলৌকিক’ ইত্যাদিবিধ বাক্য উচ্চারণ করিলে দৃষ্ট বোধরূপ ব্যাধির শাস্তি হয় না, অধিকন্তু তাহা বুদ্ধিই পায়, কেননা, —ঐসকল মৌখিক বাক্য,মানসিক বিকল্পের জনকই হইয়া থাকে। বিচারকগণ বলিয়াছেন, তর্কের আভিযোয় ত্রীংসেবার ও নিরুমাতির অন্ত্যে এই সভ্যবৎ প্রতীয়মান দৃষ্ট জগৎকে তুচ্ছ করা যায় না। কিন্তু যিনি মনকে আত্মবিচারে নিবৃত্ত করেন, তিনি জগৎকে উপেক্ষা করিয়া চলিয়া যান *। এই দৃষ্ট জগৎ যদি সভ্য সভ্যই থাকে ত কদাচ ইহার অবসান হইতে পারে না। কারণ, জগতের সভ্য ও সত্যের অভাব সমর্থ্য অসম্ভব। অপরিচ্ছিন্ন চৈতন্যস্বরূপ আত্মা—বাবৎ দৃষ্টানির্ভূত না হয়, তাবৎ—বথায় বথায় অবস্থান করিবেন, তথায় তথায় এমনকি পরমাণুগর্ভেও তাঁহার দৃষ্ট দর্শন হইবে। আমি সেই কারণেই সুরাপানে রুপ্তি আছে এই ধারণার পরিত্যাগ করার জ্ঞান ‘দৃষ্ট জগতের আস্তিত্ব আছে’ এইকপ ভ্রম, তপস্যা ধ্যান ও অপের অত্যাশে চিত্তশুদ্ধি সাধনপূর্বক পরিত্যাগ করিয়াছি। এক্ষণে কোথাও তাহার কলঙ্কলপ দেখা যায় না। হে রাম। বাবৎ জগতের দর্শন ঘটবে, তাবৎ পরমাণু মধ্যে থাকিলেও চিৎস্বরূপ দর্শনেও তদ্রূপ। সেই প্রতিবিশেষিত বশতই চিৎস্বরূপ আত্মার পুনঃপুনঃ পরিবর্তনশীল, হৃৎ, অরী, বরুণ, জম, জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুশুপ্তি বটীয়া থাকে। সমাধিকালেও “আমি দৃষ্ট দেখিতেছি না, অহা মার্জিত করিয়া অবশিষ্ট করিতেছি” এইরূপ সংস্কার বিদ্যমান থাকে। সেই সংস্কার সংসার-স্মরণের অক্ষর বীজ (সেই বীজ পুনঃপুনঃ সংস্কারের প্রসব করে। অতএব সধিকরক সমাধি দৃষ্ট মার্জনের হেতু নহে)। তবে নির্বিকল্পক সমাধি হইলে চৈতন্যরূপক এমন কি নির্বাপন পর্যন্ত হইতে পারে বটে, কিন্তু দৃষ্টসত্ত্বে নির্বিকল্পক সমাধি হইবে কিরূপে? যেমন সুবৃষ্টির অবসানে সমুদ্র পূর্বতন জ্ঞানের উদয় হয়, তদ্রূপ সমাধি হইতে উদিত হইলেও পুনর্বার পূর্ববৎ অশান্তি-দুঃখ-পরিপূর্ণ জগৎ প্রতিভাত হইয়া থাকে। রাম। পুনর্বার যখন অনর্থভোগে নিপতিত হইতে হয়, তখন একপ ঋণিক সম্রাট-সুখে ফল কি? ৩১—৩৫। যদি মনে কর, কহিন্ কালেও নির্বিকল্পক সমাধি ভঙ্গ না হইলে অনন্ত সুবৃষ্টিসম অমল ব্রাহ্মণ লাভ হইতে পারে, ত তাহার উত্তর এই যে, মনোনাশক মূল দৃষ্ট যখন আছে, তখন বহুবান্ বৌগীরাও সম্পূর্ণরূপ দৃষ্ট মার্জিত করিবেন কিরূপে? তাহা চিত্ত যে যে বিষয়ে নিবৃত্ত হইবে, সেই সেই বিষয়েই জগদ্রম হইবে, দ্রষ্টা যদি আপনাকে বলপূর্বক

পাষণ-ভাবনার পাষণপরিধানে স্থাপিত করিয়া অবস্থান করেন তাহা হইলে, সে পরিধামের অবসানে পুনর্বার তাহার দৃষ্ট দর্শন হইবেই হইবে এবং এ পর্যন্ত কোনও যোগীর নির্বিকল্পক সমাধি পাষণকুল্য হইয়া অনন্তকাল স্থিতিশাল্য হয় না, ইহা সকলেরই অনুভবসিদ্ধ। পাষণ-পরিধারী নির্বিকল্পক সমাধি অনন্তকাল স্থির থাকিলেও তাহা (অড়পরিণতি) অনাধি অনন্ত শান্ত শ্রেষ্ঠ জ্ঞান স্বরূপ মুক্তিপ্রদ হইতে পারে না। ৩৬—৪০। অতএব ইহাই সিদ্ধান্ত যে দৃষ্ট যদি সভ্য হইত, তবে কখনই তাহার অবসান হইত না। তপ, জপ ও ধ্যান করিলে দৃষ্টের পরিহার সম্ভব হয়, ইহাও অনভিজ্ঞের কল্পনামাত্র। (তবে তপস্যাধি ষষ্ঠ-তদ্বির হেতু বটে)। যেমন পদ্মমধ্যে ভবিষ্যৎ কমলশক্তিকার স্তম্ভ অংশা—পদ্মবীজ লুক্কায়িত থাকে, তেমনি, দ্রষ্টাতে দৃষ্ট-স্বল্প অবস্থা—দৃষ্টবুদ্ধি লীন অর্থাৎ সংস্কাররূপে নিহিত থাকে। পদার্থ-বিশেষে রস, তিলে তৈল ও কুহ্মে স্নগন্ধের জ্ঞান দর্শনকর্তৃত্বে দৃষ্ট বিদ্যমান থাকে। যেমন পূর্ণ্যাদি পদার্থ যে স্থানেই থাকুক না কেন, সেই স্থানেই গন্ধ উদ্ভব করে, সেইকপ জীবভাবাপন্ন চিদ্রাস্তা যেখানে থাকুন, তদীয় উদয়ে দৃষ্টজগতের উদ্ভব হইবেই। যেমন তুমি স্বীয় অনুভববলেই হৃদয়ে পদ্মসঙ্কর এবং মানস রাজ্যাদি গুণিতে পার, তদ্রূপ দৃষ্টপদার্থও জ্ঞানে আছে ইহাও বুদ্ধিতে পারিবে। যেমন গচিত্তের বজ্রপ্রভাব পিশাচ বালকগণকে বিনাশ করে, তেমনি, এই দৃষ্টরূপিণী পিশাচী দ্রষ্টাকেই হনন করিয়া থাকে। স্কেপ বীজের অন্তর্গত জ্বর উপশুভ দেশ কাল প্রাপ্ত হইলে বৃহৎ বৃক্ষ হয়, সেইরূপ, অস্তঃ চিৎসংস্কৃত চিত্তে সংস্কাররূপে অবস্থিত দৃষ্টজ্ঞানও দেশ কাল ও অবস্থাদিক্রমে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। যেমন বীজাদির অস্তরে বৃক্ষশক্তি সর্বদাই বিদ্যমান থাকে, কিন্তু কখন সে শক্তি বিপুল, কখন বা পরিত্যক্ত বোধ হয়, সেইকপ চিদ্রাস্তরীর জীবের অন্তরেও তদীয় স্বভাবরূপ জগৎ সর্বদা অবস্থিত রহিয়াছে। সময়ভেদে মাত্র গুণ বা তাত্ত্ব বোধ হয়। ৪৩—৪৮।

প্রথম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রামব। জ্ঞতি-সুখকর আকাশজ (হিরণ্যগর্ভ) বিশ্বের উপাখ্যান প্রবণ কর। ইহা প্রবণ করিলে উৎপত্তি-প্রকরণ সম্যকরূপে বুঝিতে পারিবে। ধ্যানবরাহ, সত্য পরহিত-তৎপর, পরম ধার্মিক আকাশজ নামে এক বিশ্র বাস করেন। তাঁহাকে চিরজীবী দেখিয়া মৃত্যু চিন্তা করিলেন, “আমি অবিনাশী এবং ত্রেমশঃ সকল প্রাণীকেই ভক্ষণ করি, কিন্তু এই আকাশজ বিশ্বকে কি নিমিত্ত ভক্ষণ করিতে পারি না? বজ্রধারা যেমন পাষণকর্তনে পরাধুণ হয়, সেইরূপ এই ব্রাহ্মণ আমার শক্তি পরাহত হয়। এই ভাবিয়া মৃত্যু সেই ব্রাহ্মণকে হনন করিতে (পুনরপি) তদুৎসাহে গমন করিলেন। কোন উদ্যোগশীলপুরুষ স্বকর্মে উদ্যমভাগ্য করে না। ১—৫। অন্যত্র মৃত্যু যখন তদুৎসাহে প্রবেশ করেন, তখন কলান্তবহিস্তদৃশ অনল ইহাকে দগ্ধ করিতে লাগিলেন। ৬ অধাপি) মৃত্যু অগ্নিশিখা বল্লভভন করিয়া অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া ব্রাহ্মণকে দেখিয়া কর

* বিচার্য কারণটি ইতি কিং বিচারকঃ। বটী চান্দ্রবের।
টীকাকার বিচারকা ইতি সংযোজনে, কর্তৃপক্ষকোহমিত্যভিপ্রাতি।

যারা বহুসংখ্যক বসতি স্থাপন করিলেন, কিন্তু মৃত্যু বলবান হইয়াও সম্ভবতঃ পূর্বকালে যেমন বরা বরা না, সেইরূপ ঐ ব্রাহ্মণকে সমুখে দেখিলেও হস্তশত বরা বসিতে সমর্থ হইলেন না। অনন্তর মৃত্যু, সংশ্লিষ্টকর্তা বসকে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে প্রভো! আমি আকাশজ বিশ্রেক কি নিমিত্ত ভোজন করিতে সমর্থ হইতেছি না?” বসু কহিলেন, “মৃত্যো! তুমি একাকী বসু হইয়া উহাকে মারিতে পারিবে না। বসু ব্যক্তি কহি (প্রাকৃতিক কৰ্ম) বসু হেতু, সেই বসু উহার নাই বলিয়াই উহাকে তুমি বধ করিতে পারিতেছ না, অস্ত্র কোন কারণে নহে। ৬—১০। অতএব তুমি বসু পূর্বক বিনাশনীয় এই বিশ্রেক কৰ্ম সকল অব্যবহা করিয়া আইস, তাহার সাহায্যেই উহাকে উন্নত-সাং করিতে পারিবে। অনন্তর মৃত্যু তাহার কৰ্মাব্যবহা তৎপর হইয়া চতুর্দিকস্থ নদী, সরোবর, বন-জঙ্গল, পর্বত, দেশদেশান্তর-সাগরতীর, বীপান্তর, গ্রাম, নিখিল রাষ্ট্র ও নগরসমূহে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। সেই মৃত্যু এইরূপ বহুসংখ্যক হইয়া ভূমণ্ডল ভ্রমণ করিলেন, কিন্তু বসুপুত্র যেমন পাওয়া যায় না, একের সঙ্গিত পর্বত যেমন অস্ত্রে পায় না, সেইরূপ কোন স্থানেই সেই আকাশজ বিশ্রেক কৰ্মের অনুসন্ধান পাইলেন না। ১১—১৫। অনন্তর সর্গাধিপতি বসুর নিকট আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন। অনুজীব-গণের কোন ঋণ্য কার্যে সংশ্লিষ্ট উপস্থিত হইলে প্রভুরাই তাহার বীপান্তর, বসুগণ দেন। মৃত্যু কহিলেন, প্রভো! আকাশজ বিশ্রেক বসু কোথায় আছে বসু। অনন্তর বসুরাজ কল্পন চিন্তা করিয়া বলিতে লাগিলেন, “হে মৃত্যো!” আকাশজ বিশ্রেক কোন কৰ্মই নষ্ট, এই আকাশজ বিশ্রেক কেবল আকাশ হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। যে পদার্থ আকাশ হইতে উৎপন্ন, তাহা নিশ্চয় আকাশই হইবে। অভিমান বিহীন-বাসনাগত মনুষ্যের সহকারী ব্রাহ্মণ, ঐহিক ধর্ম ইহার নাই। বসুপুত্র ও অনুৎপন্ন পদার্থের সঙ্গের জ্ঞান প্রাপ্ত কল্পন সঙ্গিত ইহার সঙ্গও একবারেই অসঙ্গ। ১৬—২০। বসু আকাশ ভিন্ন অস্ত্র কোন কারণই নাই, তখন তিনি আকাশই। আকাশে মহাক্ষয়ের জ্ঞান, ইহাতেও প্রাপ্ত কৰ্ম নাই। পূর্বকৰ্ম না থাকায়, ইহার চিত্ত অবলীড়িত নহে এবং এই ব্রাহ্মণ অদ্য ভোজ্য কোন কৰ্মই সঙ্গ করেন নাই, শুভ্রা এই আকাশজ বিশ্রেক অকাশকোষায়া বিনাশাকারূপ বসুরূপেই (ব্রহ্ম) অবস্থিত এবং নিত্য, অস্ত্র কোন কারণই (আকাশ ব্যতীত) ইহার নাই। ইহার কোন প্রাপ্ত কৰ্ম নাই এবং অন্যজন কৰ্মই ইনি কিছুই করেন না। ইনি কেবল বিজ্ঞান ও আকাশ বসু। তবে যে আমরা ইহার প্রশ্ন ও বোধাদির ক্রিয়া লক্ষিত করি, তাহা কেবল স্বীয় অবস্থা-ভ্রম মাত্র। বাস্তবিক ইহার তাহাতে কৰ্মবুদ্ধি নাই। ২১—২৫। যেমন শুভ্রকোপিত কঠিনপুষ্কলিকা শুভ্র হইতে অভিন্ন হইলেও উহা হইতে বিভিন্ন-আকার দেখায়, সেইরূপ চিত্রের ব্রহ্ম অবিচ্ছিন্ন চিত্রের প্রপঞ্চ-রচনাও স্বীয় আকার চিত্র হইতে বিভিন্ন দেখাইয়া থাকে। বসু ঐ ব্রাহ্মণ আকাশায়া হইয়া অবস্থিত। যেমন জলে দ্রব, আকাশে শূন্য এবং বায়ুতে স্পন্দ অবস্থিত, সেইরূপ এই আকাশজ বিশ্রেক পরম পদে অবস্থিত (অর্থাৎ তাহা হইতে অভিন্ন)। ইহার ইদানীন্তন কৰ্মও সঙ্গিত নাই এবং পূর্বকৰ্মও নাই, সেই কারণে সংসারের বশতাবধিও হন না। সহকারী কারণের

অভাবে বাহ্য উৎপন্ন হয়, তাহা স্বকারণ হইতে ভিন্ন নহে, ইহা অনুভবসিদ্ধ। ইহার অস্ত্র কোন কারণ নাই, সেই অস্ত্র ইহাকে বসু (আপনিই উৎপন্ন) বলা হয়। ২৬—৩০। ইহার পূর্বক ও অনুৎপন্ন বসু কোন কৰ্মই নাই, তখন উহাকে কিরূপে আক্রমণ করিবে? সত্যসত্তা যে জীব ‘আমি পৃথিবী প্রভৃতি পঞ্চভূতেরই কার্য’ এইরূপ চুচিন্দ্রসম্পন্ন হইবেন, তখন তিনি পার্থিব বলিয়া পরিগণিত হইবেন এবং এই হিরণ্যগর্ভ ও বুদ্ধিতে মৃত্যুকল্পনা করিবেন। তৎকালেই হিরণ্যগর্ভের ব্যষ্টিভূত জীবকে বাচিতি আক্রমণ করিতেও পারা যায়। পৃথিবী প্রভৃতির সমস্ত জ্ঞান না থাকিতেই ইহার কোন আকার নাই। আকাশকে যেমন চুচ-রজ্জু-যারা গ্রহণ করিতে পারা যায় না, সেইরূপ নিরাকার ঐ বিশ্রেক গ্রহণ করিতে পারিবে না। মৃত্যু কহিলেন তৎপন্ন! আকাশ শূন্য, তাহা হইতে কিরূপে উনি উৎপন্ন হইলেন? পৃথিবী প্রভৃতির কখন সত্তা ও কখন অসত্তা হয় কেন? আমাকে বলুন। বসু কহিলেন, ঐ আকাশজ বিশ্রেক কখনই উৎপন্ন হন নাই, চির দিন বিদ্যমান আছেন। উনি কেবলমাত্র বিজ্ঞান প্রভা ও নিরাকার রূপে অবস্থিত। ৩১—৩৫। বহুপ্রলয়কালে কিছুই অবশিষ্ট থাকে না, কেবল একমাত্র শান্ত শূন্য নিত্য প্রকাশমান স্বয়ং নিরূপাধি অনন্ত অজর পরব্রহ্মই থাকেন (সেই ব্রহ্মই ইহার স্বরূপ)। তাহার পর ব্যষ্টিপ্রায়স্তে বাসনা ও অনুভবসিদ্ধ জীবের অবিস্মারিতকল্প, জ্ঞানমান-বসু ঐ ব্রহ্মের অতিসঙ্গিতভাবেই পর্বত-প্রমাণ ‘আমি দেহ’ ইত্যাকার ভেজোময় বিরাটশরীর স্বয়ং স্কুরিত হয়, তখন সেই অবিস্মারিতকল্প ঐ মিথ্যাভূত আকার কাকতালীয়-বৎ সহসা দুষ্টিগোচর হইয়া থাকে। (ব্রহ্ম আকাশবৎ, হিরণ্যগর্ভের উপাধি—অজ্ঞান জলাশয়ত্বা, ব্রহ্মপ্রতিবিম্ব সেই উপাধিতে নিপতিত হইয়া জলাশয়ের বসু বিজ্ঞানাদির আশ্রয় হন, সেই উপাধিই ভেজোময় বিরাট শরীর নামে কথিত। জলাশয়ের ব্যষ্টি যেমন জলের কিয়দংশ, তদ্রূপ হিরণ্যগর্ভের ব্যষ্টি প্রৈজ্ঞক, স্পন্দনীয়)। সেই হিরণ্যগর্ভই এই আকাশজ ব্রাহ্মণ। ইনি ব্যষ্টি-প্রায়স্তেও আকাশোপরে নির্মিতকল্প আকাশরূপে অবলম্বন করিয়া অবস্থিত। ইহার দেহ, কৰ্ম, বসু, বা বাসনা কিছুই নাই। ইনি বিদ্যমান চিনাক্ষ বিজ্ঞানবসুরূপে স্কুরিত আছেন। ইহার প্রাপ্ত বাসনা-জ্ঞান কিছুই নাই। যেমন ভেজের দীপ্তিই রূপ, সেইরূপ আকাশ-রূপী ঐ ব্রহ্মের আকাশ ব্যতীত আর কোন রূপই নাই। যেমন অর্থাৎ বহিঃস্থবস্তুপ্রাপ্তি পদার্থ শান্ত হইয়া গেলে উহার ঐ প্রাপ্তিভাসিক শরীরও থাকে না। চিদাক্ষয়ের সঙ্গ পরিচয় যেমন-শান্তির হেতু। অতএব ইহাতে পৃথিবী প্রভৃতির সমস্ত নাই। হে মৃত্যো! অতএব ইহার আক্রমণে বসুবান্ হইও না। আকাশকে কেহ কখন গ্রহণ করিতে পারে না। মৃত্যু ইহা প্রবণ করিয়া বিশ্রিত হইয়া স্বমন্দিরে গমন করিল। ৩৬—৪৪। বসু কহিলেন,—তৎপন্ন! আমি বোধ করি, আপনি সেই বসু অস্ত্র একাকী বিজ্ঞানবসু (জীবসমষ্টি স্বরূপ) মনীর প্রপিতামহ ব্রহ্মের কথাই বলিলেন। বলিষ্ঠ কহিলেন,—তাহাই বটে, আমি তোমাকে ঐ ব্রহ্মের কথাই বলিলাম, পূর্বে মৃত্যু ইহার নিমিত্তই বসুর সঙ্গিত বিতর্ক করেন। যন্তরকালে সর্বভক্ষক মৃত্যু বসু প্রজাসমূহ ভক্ষণ করায় বলবান হইয়া ঐ ব্রহ্মকে আক্রমণ করিতে উদ্যোগ করেন, তখন বসুরাজ বসু তাহাকে ঐরূপ, উপদেশ দেন। যে বাহ্য নিত্য করে, তাহাতেই তাহার (অভ্যাস বসু) প্রাপ্তি হয়।

(যত্নাৎ অগাসম্পন্নতঃ ত্রক্ষাকৈ আক্রমণ করিতে গিয়াছিলেন) এই ত্রক্ষা আকাশশরীর, ইহাকে আক্রমণ করিবে কি রূপে? ঐ ত্রক্ষা মনোমাত্র—পৃথ্ব্যাগ্নি-আকাশ-বিহীন সঙ্কলমাত্র। বিনি চিলাকাশ রূপেই আকারের অনুকূল করেন, তিনি চিলাকাশই, তাহার কোন কারণ (উৎপাদক) নাই এবং তিনিও কাহারও কাণ্ড (উৎপাদ্য) নহেন। ৪৪—৫০। যেমন এই আকাশ পার্থিব না হইলেও ইন্দ্রনীলময় মহা কটাহবৎ প্রকাশ পায়, মনোমধ্যে সঙ্কলিত পুরুষের আকার যেমন লক্ষিত হয়, তেমনি ইনি পৃথ্ব্যাগ্নি-রহিত হইলেও আপনি প্রকাশমান হন, সেইজন্য ইহাকে স্বরজ্জ্ব বলা যায়। পৃথিব্যাগ্নি না থাকিলে নির্গল আকাশে মুক্তাবলী ভ্রম এবং সঙ্কল ও স্বপ্নসময়ে নগ্নরূপের জ্ঞান (পার্থিব না হইলেও), ঐ স্বরজ্জ্ব শরীরের প্রকাশ ইহারা থাকে। ইনি কেবল পরমাত্মা, সেই জন্য ইহাতে ত্রৈলোক্য বা ত্রৈলোক্য কিছুই নাই। কেবল চিন্মাত্র স্বভাবতাই লক্ষিত হয়, তাহাশি ইনি স্বরজ্জ্ব ইহারা প্রকাশমান হন। সঙ্কলই মনের রূপ, সেই মনকেই অর্থাৎ মনোভাবাপন্ন চৈতন্যকেই ত্রক্ষা বলা হয়, এই পুরুষ সঙ্কলপ্রকাশপী, ইহাতে পৃথ্ব্যাগ্নি নাই। যেমন চিত্রকরের অঙ্কনরূপে (শুভলিকা-নির্মাণের পূর্বে), দেহহীন শুভলিকা উদ্ভূত হয়, সেইরূপ এই ত্রক্ষা চিলাকাশের স্বচ্ছ প্রতিবিম্বগ্রাহক মন-রূপে ইহারা চিলাকাশে প্রকাশমান হন। আদি-মধ্যবিহীন অনন্ত কেবল চিলাকাশই ঐ ত্রক্ষা, ইনি স্বরজ্জ্ব ইহারাও নিলচিহ্ন যারা আকাশ-বান্ পুরুষের জ্ঞান প্রকাশিত হন। বাস্তবিক ইহার শরীর বক্ষ্যাপ্তের জ্ঞান মিথ্যা। ৫১—৫৪।

দ্বিতীয় সর্গ সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় সর্গ।

১। রাম কহিলেন,—ভগবন্! আপনি মনকে শুদ্ধ ও পৃথিব্যাগ্নি-রহিত কহিলেন, পৃথ্ব্যাগ্নিরহিত ঐ মনটুকু ত্রক্ষা কহিলেন ইহা সত্য বটে, কিন্তু ত্রক্ষন্! যেমন আপনার আমার ও অন্যান্য প্রাণিবর্গের শরীরের প্রতি প্রাক্তনী স্মৃতি কারণ হয়, সেইরূপ এই ত্রক্ষশরীরের প্রতি প্রাক্তনী স্মৃতি (সংসার) কারণ হয় না কেন? তাহা আমাকে কহুন। (পূর্বে বশিষ্ঠ ত্রক্ষাকে মনোরূপ বলিয়াছেন, বাসনাভাসকেই মন বলা হয়, তবে এই ত্রক্ষার প্রাক্তন বাসনাভাস কিছুই নাই, ইহা বলা সঙ্গত হয় কিরূপে? এই সঙ্কলমে রাম ঐরূপ জিজ্ঞাসা করিলেন)। বশিষ্ঠ উত্তর করিলেন,—বাহার পূর্বকর্ম সমন্বিত পূর্ব অর্থাৎ লিপ্যেব বিদ্যমান আছে, তাহারই প্রাক্তনী স্মৃতি শরীরের কারণ হয়। ত্রক্ষার বৎস কোনপ্রকারই প্রাক্তন কর্ম নাই, তখন কিরূপে তাহার প্রাক্তনী স্মৃতি শরীরের কারণ হইবে? অতএব উহার শরীর স্বভাব উৎপন্ন অথবা চিৎস্বরূপ যে মন, তাহাই সেই শরীরের কারণ। এই চিৎ হইতে তিনি পৃথক্ নহেন, অতএব তাহাকে স্বভাব উৎপন্ন বলা যায়, এই জন্য তাহার নাম স্বরজ্জ্ব। ১—৫। হে রাম! এই স্বরজ্জ্ব আভিহিক দেহই আছে। ইনি বৎস জন্মবিবর্জিত, তখন ইহার আভিহিক দেহ উৎপন্ন হয় না। (বাসনা প্রভৃতির অভাব—হিরণ্যপর্ভের স্বরূপাবস্থা বা ত্রক্ষজব লক্ষ্য করিয়াই কথিত হইয়াছে। বাতুল মনোমুখী বাসনা-বলে মনুষ্যের আধিকার যৌক্তিক শরীর সর্বত্র হয়, জড়বাসনা হিরণ্য-

পর্ভের নাই, তাতুল শরীর-সম্বন্ধও নাই।) রাম পুনরাপি প্রশ্ন করিলেন, ভগবন্! সকল প্রাণীরই আভিহিক ও আভিহিক এই দুইবিধ দেহ আছে, ত্রক্ষার এক দেহ কেন? (আমাকে কহুন) বশিষ্ঠ কহিলেন,—অন্ত সকল প্রাণীর চক্ষুরাশি ব্যবহারিক প্রমাণ দ্বারা জ্ঞেয় পকীভূত-ভূতস্বাভিহিক কারণ আছে বলিয়া দুই শরীর আছে। কিন্তু ত্রক্ষার প্রোক্ত কারণ না থাকায় একই আভি-হিক দেহ আভিহিক দেহ নাই। এই ত্রক্ষা ত্রক্ষা সকল ভূতস্ব পদম কারণ, কিন্তু ইনি জন্মবিবর্জিত বলিয়া ইহার কোন কারণ নাই, সেই কারণে ইহার এক দেহ। এই প্রথম প্রমাণটির আভিহিক দেহ নাই, ইনি কেবল আভিহিক দেহধারী ও চিলাকাশস্বরূপে প্রকাশমান। ৬—১০। ঐ ত্রক্ষা চিত্ত (সঙ্কল)-মাত্র-শরীর, পৃথিবী প্রভৃতির ক্রম সম্বন্ধ তাঁহাতে নাই। ঐ আদ্য প্রমাণটি আকাশ-শরীর হইয়া প্রমাণসমূহের সৃষ্টি করেন। সেই সমুদয় প্রমাণ চিলাকাশস্বরূপ, কারণশাস্ত্রের সহকারী ব্যতীত বাহা বাহা হইতে উৎপন্ন, তাহা তাহাই (কারণই), ইহা সকলেরই অনুভবসিদ্ধ। পরমবোধ স্বরূপ নির্মাণ পুরুষ ভাবিতব্য চিত্ত-মাত্র হইলেও তিনি বাস্তবিক চিলাকাশ, ভৌতিক-পুরুষাভিহিক প্রাপ্তি তাহার হয় না। ঐ চিত্তদেহ সংসারব্যবহারী সমুদয় জীবের প্রথম প্রোক্ষণ ও তাহা হইতে প্রথম অহভাবের উদয় হয়। যেমন বায়ু হইতে স্পন্দ উৎপন্ন হয়, সেইরূপ ঐ প্রথম প্রতিস্পন্দ (স্পন্দ) হইতে অবিভিন্ন অর্থাৎ তৎস্বরূপ প্রোক্ষণসমূহের বিস্তার হয়। ১১—১৫। এই জীবজীমূহ পরমার্থ চিন্মাত্রাকার ত্রক্ষ হইতে উৎপন্ন হওয়ার চিন্মাত্র স্বরূপ হইলেও এই প্রত্যেক অচিন্ময় আকারে অর্থাৎ অভ্যাকারে প্রকাশমান হইতেছে এবং ইহাই সত্য বলিয়া জীবের অনুভব হইতেছে। অসম্বন্ধও যে সত্যবৎ কার্যাকর হয়, তাহার দৃষ্টান্ত—স্বপ্নের মধ্যে স্বপ্নদৃষ্ট-স্ত্রী-মুরত। ঐ স্বপ্নসম্বন্ধ অলীক হইলেও যেমন সত্যের জ্ঞান কার্যকারী (যাতৃ-করাদি) হওয়ার সত্য বলিয়া প্রকাশমান হয়। সমস্ত ভূতের ঐশ্বর আকাশাত্মিত আশ্রয় পৃথ্ব্যাগ্নি-বিহীন ও দেহবিবর্জিত হইলেও দেহবান্ পুরুষের জ্ঞান প্রকাশিত হন। ঐ ত্রক্ষা সংবিৎ ও সঙ্কলরূপতা এবং শরীর স্বভাবের (রূপের) স্বাভাবিক নিবন্ধন কখন সমুদিত হন না, কখন বা লয়ুদিত হন। এইরূপ পৃথ্ব্যাগ্নি-বিবর্জিত চিত্তমাত্র-শরীর সঙ্কল-পুরুষ ত্রক্ষাই কেবল ত্রিগুণস্বভাবের কারণ। ১৬—২০। প্রাণিগণের কর্মের অনুসারে এই স্বরজ্জ্ব সঙ্কল যেরূপ আকারে প্রকাশিত হয়, তখন তিনি তাহার সঙ্কল-প্রতিভাত পর্কভের জ্ঞান সেইরূপ ভাবে প্রকাশিত হন। সংসারী প্রাণিগণ, হৃদয়-অন্তঃস্মৃতি দ্বারা আভিহিক দেহ অর্থাৎ নিরাকারতা ভুলিয়া গিয়া আভিহিক দেহ জ্ঞান, শিশীচের জ্ঞান, প্রতিভাত হইতে থাকে। কিন্তু এই বিরিকির রূপ মায়াশব্দিত ত্রক্ষের সাহায্যে উৎপন্ন এবং সমুদয় মূলপ্রাপক অপেক্ষার মূলকারণ হৃদয়ভূতাত্মক ও সেই হৃদয়ভূত-সঙ্কলই প্রত্যেক আভিহিক, অতএব তাহাতে ত্রৈলোক্যের আচ্ছাদন নাই এবং শুদ্ধ সংবিৎস্বরূপ; এইকারণে তাহার আভিহিক ভাবের বিস্মৃতি হয় না। প্রথমে আভিহিক দেহ-জাত উৎপন্ন হয় না, এই নিমিত্ত এই বিরিকির মনীচিকার জ্ঞান মিথ্যা-অভ্যাস ও জাতি-রূপ-শিখাটিকা (আভিহিক জন্ম) উৎপন্ন হয় না। বৎস ত্রক্ষা একমাত্র মন-স্বরূপ, পৃথ্ব্যাগ্নি স্বরূপ নহেন, তখন এই সমুদয় বিধ বৈশ্ব-স্বরূপই প্রাণিগণ অর্থাৎ ইহাতেও বাস্তবিক আভিহিক ভাব নাই; কারণ,—যে বস্তু হইতে

উৎপন্ন, তাহা তাহাই, দৃষ্টান্ত—স্বর্ণ কুণ্ডল। ২১—২৫।
 জনবিবর্তিত ব্রহ্মার কোন সহকারীশীকার নাই। সেই কারণে
 সেই ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন এই জনপ্রভও কোন সহকারী
 কারণ নাই। কারণ হইতে কার্যের বৈচিত্র্য কিছুমাত্র নাই;
 বাতুল বিতুল কারণ, কার্যও তাতুল হইবে, ইহা স্থির। কার্য
 ও কারণের যখন বাস্তবিক কোন পার্থক্যই উপপন্ন হয় না,
 তখন পরস্পরও বাতুল, এই জনপ্রভও তাতুল (তাহার কোন
 সম্বন্ধ নাই) যখন ব্রহ্ম মনোভাবাপন্ন হইয়া এই জনপ্রভের
 স্রষ্টা করিয়াছেন, তখন জনপ্রভের জন্ম তখন যেমন জন্ম হইতে
 অপূর্ণ, সেইরূপ এই জনপ্রভ বিতুল (অর্থাৎ অবিন্যা-
 সম্পর্কবিহীন) আত্মা হইতে পৃথক নহে। মনই সত্ত্ব-রূপের
 জ্ঞান ও গুরুত্বের জ্ঞান বিখ্যাত এই বিশাল প্রেক্ষা
 বিস্তার করিয়াছে। ২৬—৩০। রক্তভেদ সর্পের জ্ঞান বাস্তবিক
 আধিতোক্তিকতা তাহাতে নাই। ব্রহ্মপ্রভৃতি তৎস্বরূপ প্রভু,
 তাঁহাদেরও আধিতোক্তিকতা থাকিবার সম্ভাবনাই নাই। যখন
 প্রভুত্বভিত্তি আধিতোক্তিকতা দেহই নাই, তখন তাহাদিগের আধি-
 তোক্তিক দেহের কথাই হইতে পারে না। এই জনপ্রভ বিবর্তি-
 আকারধারী মনোভাবময় মনোভাব হইলেও ঐ লোক-
 দিগের নিকট তাহা সত্য বলিয়া প্রতীত হয়। মনই বিবর্তি-
 শরীর, জ্ঞানও সত্ত্বস্বরূপ, সেই সত্ত্বস্বরূপ মনোভাবী ব্রহ্মাই
 সত্ত্বরূপ (সত্ত্ব) বিস্তার করিয়া এই বিশ্ব স্বজন করিয়াছেন।
 বিবর্তি মনের রূপ, বিবর্তি শরীর মন, পৃথ্যাদি ইহাতে
 নাই, কিন্তু মন দ্বারা ইহাতে পৃথ্যাদি কল্পিত হয়। পদ্ধতিকে
 কল্পনাত্মক অবস্থিতির জ্ঞান মনোমধ্যে দৃষ্টবর্ণ অবস্থিত।
 মন ও দৃষ্টকে কখন কেহই ভিন্ন বলিতে পারে না, (মনের
 সত্ত্বভেদে ঐ দৃষ্ট দর্শন হইয়া থাকে, মনের উচ্ছিন্ন হইলে
 দৃষ্ট দর্শনের উচ্ছিন্ন হইয়া থাকে।) ৩১—৩৩। যেমন
 জোয়ার মনোমধ্যে সত্ত্ব, সত্ত্বও মনোপঠিত রাজ্য অস্থিত হয়,
 দৃষ্টও সেইরূপ ছন্দেই বিস্তার। অতএব বালকের চিত্তকল্পনা-
 সত্ত্ব পিণ্ডে যেমন বালককে জয় প্রদর্শন পূর্বক যতপ্রায় করে,
 (অর্থাৎ কল্পিত পিণ্ডে অলীক, সেইরূপ জ্ঞানই অস্তর কল্পিত
 দৃষ্ট জ্ঞানকে বিভীষিকা দেখান কল্পিত ইহাও ঐরূপ অলীক।)
 যেমন বালকের অস্তরস্থ অস্তর উপরূপ দেশ ও কালে বহনকার
 ধারণ করে; সেইরূপ এই দৃষ্ট (মন) দেশ-কাল প্রাপ্ত হইয়া
 স্থলরূপে বাহিরে প্রকাশ পায়। দৃষ্ট যদি সত্য হয়, তাহা
 হইলে কপাট দৃষ্টে জন্মের শাস্তি হয় না, দৃষ্টের উপশম না
 হইলে বোদ্ধা কৈবল্য লাভ করিতে পারেন না। দৃষ্ট অসত্ত্ব
 হইলে বোদ্ধাতে বোদ্ধত্ব শূন্য হয়, সেই বোদ্ধা-বোদ্ধত্ব
 শাস্তিনিবন্ধন কেবলকেই পণ্ডিতগণ বোদ্ধা করেন। ৩৭—৪০।

তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত ৩৩।

দ্বিতীয় দিবস সমাপ্ত।

চতুর্থ সর্গ।

বাণীকি কহিলেন,—হে কংস! মহামুনি বশিষ্ঠ ত্রিপুরাধিক
 এই প্রকার সাবধান পঞ্চমোক্ত উপদেশ দিতে থাকিলেন, তখন
 সমবেত ব্যক্তিগণ স্তম্ভিত হইয়া একাগ্রচিত্তে

অবস্থান করিতে লাগিলেন। তদ্রূপে ক্রিষ্ণ-জ্ঞানও শরীরভিত্তি
 পঞ্চমোক্ত হারিত ও শুকপতী সকল ত্রিপুরাধিক হইয়া
 ছিল। ত্রিপুরাধিক হইয়া বিস্মৃত হইয়াছিল এবং তখন
 সমবেত সকলেই চিত্তবিশিষ্টের জ্ঞান অবস্থান করিতেছিল।
 তখন মুহূর্ত্তাবধি দিবস সহনীয়তাপ হইলে ত্রিপুরাধিকের সহিতই
 লোকের ব্যবহার-সমুদয় অসম্ভাব ধারণ করিল এবং প্রভু-পদ-
 গম্বাহী স্বপ্নাশ্রয়ী সমীরণও সেই বাক্য প্রভু জন্মই যেন মুহূ
 মুহু বহিতে লাগিল। স্বপ্ন বৈশিষ্ট্য বশিষ্ঠোপদেশের সর্বত্র অবস্থান
 করিবার জন্মই দিন রচনা হেতু জন্ম-কার্য পরিচাল্য করিয়া
 অস্ত্রাচলের নির্জন-প্রদেশে গমন করিলেন এবং বিজ্ঞান ভ্রমণে
 অস্ত্রাচলিতা শাস্তির জ্ঞান ত্বরান্বিতকর্মিত একাকারতা—বনভূমিকে
 আশ্রয় করিল। আশ্রয়ণ স্ব স্ব কার্যভোগ্যকরিতা একাগ্রচিত্তে সেই
 বাক্য-ভ্রমণার্থে সমবেত হওয়ার, দশদিক তাহাদের গমনাগমন
 রহিত ছিল এবং তখন সকল বস্তুর দ্বারা দীর্ঘা হওয়ার যেন বশিষ্ঠ-
 বাক্য ভ্রমণ বাস্তবতে স্তম্ভ উন্নতি করিয়াছে বলিয়া বোধ হইল।
 এমন সময় জয়পাল আসিয়া সমুদ্রে নম্র হইয়া মহারাজকে
 কহিল, হে দেব! হানেরও দেবার্চনার কাল অতীত হইতেছে।
 ইহা শুনিয়া বশিষ্ঠ বীর নম্র বাক্যের উপশমহার করিয়া কহিলেন,
 হে মহারাজ! অদ্য আপনাদি এই পর্যন্তই স্তম্ভিত, প্রভাতে
 অবশিষ্ট কহিব। ইহাতে রাজা বীকার করিয়া কল্যাণ বাসনার
 পুষ্পাধ্যায় অর্থাৎ দক্ষিণাদি প্রদানে দেবতা স্বনি মুনি ও
 ব্রাহ্মণদিগকে অতি সমাদরে পূজা করিলেন। ১—১০। অনন্তর
 সত্য নৃপতিগণ মুনিগণ ও অন্যান্য সকলেই গাত্রোখান
 করিলেন। তাহাদিগের মুখমণ্ডল মণ্ডলাকৃতি রত্নালঙ্কারে বিভূষিত,
 স্বর্ণপটোল বস্ত্রবস্ত্র মুখমণ্ডলে স্তম্ভিত এবং পরস্পরের
 অঙ্গসম্বন্ধে কেশ ও কেশভূষণের ধ্বনি হইতে লাগিল।
 তাহাদিগের নিরন্তর পুষ্পাধ্যায় অস্ত্রাচলে ভ্রমণনিকরিত
 ছিল, এক্ষণে তাহারা প্রভু হইয়া ‘জন্ম স্তম্ভ’ ধ্বনি করিতে থাকিল
 বোদ্ধা হইল যেন তাহাদিগের কেশকলাপ উপদেশ ভ্রমণ-জন্মিত
 সত্য বাক্য প্রকাশ করিতেছে। তাহাদিগের স্বর্ণভূষণের প্রভার
 দ্বিগুণ স্বর্ণভূষণ প্রভার দ্বিগুণ হইতে লাগিল এবং সমবেত বেতর
 ও ভূতগণ বশিষ্ঠ-বাক্যের সম্যক অবস্থানে ইন্দ্রিয়রহিত বোধ
 করিয়া স্ব স্ব হানে গমন করিলেন ও নিজ নিজ ভবনে বৈদিক কার্য
 সম্পাদন করিলেন। এমন সময় শ্রামণ্য রজনী জনসম্মেলন-নির্মুক্ত-
 যুগলী কামিনীর মত নরনগোচ্চা হইল। দিবাকর দোহান্তর একা-
 শিত করিবার জন্ম গমন করিলেন, সর্বত্র সমান ভাবে আলোকদান
 করাই সংস্কারের ব্রত। ত্র্যম্বক-কুটিত-কিঞ্চুকাননা বসন্তোদয়
 জ্ঞান নন্দনিতরশালিনী সন্ধ্যা দেবী উদিতা হইলেন। সাধু
 চিত্তে বিতুল-ব্যবহারের মত পক্ষিগণ চূত কদম্ব ও লীপ রক্ষের
 অগ্রভাগে প্রাণের চৈত্রে ও গৃহভ্যন্তরে স্ব স্ব নীড়ে আশ্রয় গ্রহণ
 করিল। তখন পশ্চিমাশ্রয়, কুহুমকান্তি-সদৃশ অস্ত্রোদয় দিব-
 করের কিরণমালা হরজিত মেঘবৎ সমুদয় ধারণ করার বোধ
 হইতে লাগিল যেন ঐ পক্ষিভাষা মেঘরূপ পীত-বসন ও নন্দন-
 মালারূপ হার ধারণপূর্বক বিহুস তার অন্তরীক্ষে উল্লসিত হইয়া-
 ছেন। ত্র্যম্বক সত্ত্বাশ্রয়ী পূজা গ্রহণপূর্বক প্রেরণ করিল,
 দেহধারী বেতালের জ্ঞান ভীষণ-অভকার সকল সমাগত হইল এবং
 হিন্দুধর্মাবধী কুহুমকান্তি হৃদয় বায়ু পক্ষিভাষাকে মুহু কলিত
 করিয়া বহিতে লাগিল। তখন পর্যন্ত কুহুমকান্তি সম্যক প্রকাশিত

না হওয়ার দিক্ সকল দীর্ঘ-ক্ষণ-কেশ-শালিনী পোকা। কিবা কামিনীর মত, অকৃতপ্রাপ্ত হইতে লাগিল। অনন্তর অন্তরময় চন্দ্রকপী কীরসাগর অ্যোৎস্নাক্রম হৃৎপ্রবাহে ত্রিভুবন পুণ্ডিত করত আকাশে উপস্থিত হইলেন। ৪—৭। বশিষ্ঠের জ্ঞানগর্ভ উপদেশ শ্রবণে রাবণাদিগের চিত্ত হইতে অস্ত্রানের স্তায় ভিন্নরনিকর পলা-রনপূর্বক কোথায় অবস্থ হইল। ধ্বনি মূনি ব্রাহ্মণ ও নৃপতিরা সকলেই আশ্চর্যবিভিত হইয়া স্ব স্ব আশ্রমে বিচর্য করিতে লাগিলেন। ক্রমে যমের স্তায় ভীম্যতি অককারময়ী রজনী অপমৃত্য হইতে থাকিলে হিমশালিনী উষাদেবী মন্দনগোচর হইলেন। প্রত্যতপনদের সম্পর্কে—নিগতিত পুণ্যনিকরের স্তায় আকাশ হইতে প্রৌণ্ড নকরনিচর অস্ত্রহিত হইল। মহাস্থানিগের অস্ত্র-কল্প বিবক-বুদ্ধির স্তায় প্রত্যশালী দিবাকর পুনরায় অন্তরীক্রে দৃষ্টিগোচর হইলেন। এক্ষণে পূর্বোচলও কুম্ভমরগের স্তায় উদয়নুত সুবোধের কিরণকালে সুরজিত মেঘবৎ ধারণ করায় বোধ হইতে লাগিল যে, ঐ সিরির মেঘরূপ পীতবসন ও নকররঞ্জিত-রূপ হার ধারণ করিয়া বিশ্বর মত অন্তরীক্রে উপস্থিত হইলেন। ক্রমে খেচর ও ভূচর প্রাণিগণ নিজ নিজ প্রোক্তরূপে সমাপন করিয়া সমবেত হইলে পূর্বের স্তায় পুনরায় সভা গঠিত হইয়া বায়ু-স্পন্দ-শূভ্রা নিম্পল্য পঙ্কিল স্তায় শোভা পাইতে লাগিল। অনন্তর ত্রিরাশিগণ কোন একটা প্রস্তাব করিয়া বায়ুপ্রোক্ত মূনিবর বশিষ্ঠকে মধুর বাক্যে কহিলেন,—হে প্রোক্তা। জ্ঞান হইতে এই নিখিল সংসার প্রকাশিত হইয়াছে সেই মনের কি প্রকার রূপ, তাহা আমাকে স্পষ্টরূপে বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রাম। যেমন শূভ্রময় জড় আকাশের নাম ভিন্ন আর কিছুই নাই, তদ্রূপ এই শূভ্রাঙ্গক মনের কোন প্রকার রূপ দেখা যায় না; এই মন কি বাহিরে কি অভ্যন্তরে কোন স্থানেই কোনরূপে নাই, অথচ সর্বত্রই আকাশের স্তায় অবস্থান করিতেছে। ৮—১। সেই মন হইতে ক্লান্তকা-জলের স্তায় এই সংসার উৎপন্ন হইয়াছে; সুতরাং তাহার রূপ নবর সদৃশ-জলিত বিতীর্ণ-চন্দ্র নর্পনের স্তায় ভ্রমপূর্ণ। পূর্বে নহে, পরেও নহে, মুখ্যে যে সূত্র অথবা অসং বলবিবরু জ্ঞান হয়, তাহাই মনের আকার, ইহা অবগত হও,—অর্থাৎ বাহ্য অন্তরে ও বাহিরে বহুর আকারে প্রকাশ পায়, তাহাই মন। এতদ্ব্যতীত মনেন অস্ত্র আকার নাই। সূক্ষ্মই মন। যেমন দ্রব্য হইতে সলিল ও স্পন্দতা হইতে বায়ু ভিন্ন নহে, সেইরূপ মনও সক্ষম হইতে ভিন্ন নহে, সুতরাং সূক্ষ্ম, জাহাজেই মন; সুতরাং সূক্ষ্ম ও মন ভিন্ন নহে। মন সভ্য হউক বা মিথ্যা হউক, পদার্থরূপে প্রকাশিত হওয়াই মন এবং তাহাকেই অর্থাৎ সেই মনোভাবাপন্ন চৈতন্যই পিতামহ ব্রহ্মা বলিয়া জানিবে। হে রাম। আভিবাহিক-দেহরূপী ব্রহ্মাই মনোমধ্যে ব্যাধ হইয়া আভিভৌতিক বুদ্ধি প্রদান করেন। মনোবিগণ এই বৃত্তমান প্রপঞ্চের অবিদ্যা, সংসৃত, চিত্ত, মন, বক্ষন, মল এবং ভয় এই প্রকার অনেক নামের উল্লেখ করেন। এই প্রপঞ্চ ব্যতীত মনের অন্তর্বিধ রূপ নাই এবং এই বৃত্তও বাস্তবিক উৎপন্ন নহে। যেমন কমলবীজে কমল-বল্লরী (সুস্বাদুস্বাদ) অবস্থান করে, সেই মত মহাচিৎ-পরমাত্মর মধ্যে এই বৃত্তজন্য অবস্থান করে, যেমন জ্যোতিঃপদার্থে আলোক, বায়ুতে চন্দ্রতা এবং জলে তরলতা, সেইরূপ ব্রহ্মা পরমাত্মার বৃত্তভাবে নিরত অবস্থিত এবং যেমন সূর্যে বলয়, মরীচিকার

জল এবং স্বপ্নবৃত্ত অট্টালিকার ভিত্তি নর্পন সকলই অলৌক, তদ্রূপ ব্রহ্মার বৃত্তবুদ্ধি ভ্রম মাত্র। এই বৃত্ত সকল যে ব্রহ্মার উক্তপ্রকার অস্ত্রর ভাবে অবস্থিত করিতেছে, তাহা তুমি অচিরে বোধগম্য করিতে পারিবে। হে রাম। শীঘ্রই আমি তোমার চিত্ত-বর্ণনের উক্ত মালিন্য দূর করিব। ১০—১৩। তোমার মন বৃত্ত অর্থাৎ বিশ্ব দেখিতেছে, তাহাই তুমি চিত্তের মালিন্য, তাহা পরিমার্জিত হইলে তখন আর বৃত্ত নর্পন হইবে না এবং তখন তুমি নিখিল বর্ণনের স্তায় স্বচ্ছ হইবে। বৃত্ত বর্ণনের অভাব হইলে ব্রহ্মা যে অস্ত্র হইয়া তাহারই নাম কৈবল্য। ঐ সময় সমস্তই সঙ্গ্রহ আশ্রয় অবশেষিত হয়। যেমন বায়ু স্পন্দন-শূভ্র হইলে কুললতাদি নিকল্ল হয়, সেইরূপ আশ্রয় সহিত একতা হইলে চিত্তস্পন্দন অপগত হইলে চিত্তহিত স্নানযেবর্গ ও বাসনা-নিচর দূরীভূত হয়। যে প্রকাশে চৈতন্যময়—জ্ঞান দিক্ তুমি আবুশ ইত্যাদি প্রকান্ত জ্ঞের প্রকাশ পাইয়া থাকে, সে প্রকাশ প্রকান্তহীন অর্থাৎ দিশাশিহীন হইলে মজুল নির্মল আশ্র-প্রকাশের উদাহরণ হইতে পারে। যখন তুমি, আমি, ত্রিগুণ সমুদয় বৃত্ত অসং বলিয়া বোধগম্য হইবে, তখনই জানিবে বর্ণক মলশূভ্র ও কৈবল্যপ্রাপ্ত হইয়াছেন। যেমন বর্ণপে শৈল প্রভৃতি বহিঃপদার্থের প্রতিবিম্ব না পড়িলে বর্ণন কেবল হয়, তেমনি ব্রহ্মার 'তুমি আমি জগৎ' প্রভাব না হইলে বা এ বর্ণন না থাকিলে ব্রহ্মারও আশ্রকৈবল্য হইয়া থাকে। রামচন্দ্র কহিলেন,—হে প্রোক্তা। বাহ্য মন, তাহা নষ্ট হইবার নহে এবং বাহ্য অসং অর্থাৎ অবিদ্যমান, তাহারও জ্ঞান অর্থাৎ উৎপত্তি অসম্ভব। এই অশেষ দোষ সঙ্কল সংরূপে প্রৌণ্ডমান বৃত্ত যে অসং তাহা আমি বুঝিতে পারিতেছি না। হে দেব। সেই কারণেই বলিতেছি, কিরূপে আমার এই ভ্রমকাঞ্চী ও বান। হৃৎপ্রদায়িনী বৃত্ত-বিস্তারিত শাস্তি হইবে, তাহা বলুন। ১৩—১৬। বশিষ্ঠ কহিলেন—হে রাম। এই বৃত্ত-শিশ্যের শাস্তির তত্ত্ব মন বলিতেছি শ্রবণ কর, বাহ্য মনিলে ঐ সমুদয় দূরীভূত হইবে। হে রাম। বাহ্য আছে, তাহার কল্যাণ বিনাশ নাই, পর পর অবস্থা বাহ্য পূর্বে পূর্ব অবস্থার পরিবর্তন হয় মাত্র। সেই অলমর্শপ্রাপ্ত বৃত্তের বীজ (সংসার) বুদ্ধিতে (সুস্বাদুস্বাদে বুদ্ধিতে ও মহাপ্রলয়ে প্রকৃতিতে) অবস্থিত থাকে। সেই বীজ (অর্থাৎ সংসারীভূত জগৎ) আবার চিদাকাশে পুনর্ব্যায় লোক ও পর্বতাদি সমুদয় বৃত্ত ব্রহ্মরূপে প্রকাশিত হয়, তাহা হইলে সংসারই হইত, বুদ্ধি হইত না, বেহেতু অনেক দেবতা ধ্বনি ও মূনিগণকে জীবন্তরূপে দেখা যায়, ইহাতে যদি এই বৃত্ত-জগৎ সভ্য সভ্যই থাকিত, তাহা হইলে কেহই মুক্ত হইলে পারিতেন না। বৃত্ত বাহিরে থাকে থাকুক, তাহাতে ক্ষতি নাই, পরন্তু তাহা অন্তরে থাকাই নাশের কারণ অর্থাৎ অন্তরে ঐ বৃত্ত বর্ণন হইলে মুক্তি হয় না। হে রাম। আমার তীব্র প্রতিজ্ঞা শ্রবণ কর, বাহ্য বক্ষমাণ বাক্যে তোমাকে বুঝাইব। এই যে সমুদ্রে আকাশ ভূতাদি ও অন্তরে অহরূপ প্রভৃতি বৃত্তমান হইতেছে, সেই সমুদয় ব্যবহার-লম্বা জগৎ, কিন্তু পরমার্থ লম্বার অজর অমর ও অব্যয় ব্রহ্ম, ব্রহ্মব্যতিরেকে জগৎ নকের নামান্তর নাই। পূর্বে পূর্বের প্রকাশ, শাস্তে শাস্তের অবস্থান, আকাশে আকাশের উল্ল ও ব্রহ্মই ব্রহ্ম অবস্থান করিয়া থাকে। বস্তু বৃত্ত ব্রহ্ম ও বর্ণন নাই, ইহা সূক্ষ্ম নয় অড়ও নয়, কেবল শাস্তিহীন। ১৬—১৭। রামচন্দ্র কহিলেন—হে প্রোক্তা। বক্ষ্যামুত্র

পর্কতে পোষ্য করিতেছে, শশু'র পান করিতেছে, প্রভৃতি সমুদয় ভুল বিস্তার করিয়া নৃত্য করিতেছে, বাশুকাগাশি হইতে ডৈলকরন হইতেছে, প্রভৃতির পুত্তিকা (পুতুল) অধ্যয়ন করিতেছে, চিত্রিত মেঘ পর্কন করিতেছে, যেমন এইরূপ বহুতর বাক্যই আছে, আপনাতঃ কথাও তাহারই অন্তর্যম বলিয়া জানিতেছি ; কারণ যদি এই জগৎপাদি-স্বপ্নসমূহ পর্কতাকাশাদিময় সংসার কিছুই নাই, তবে এ সমুদায় কি দেখিতেছি ? হে ব্রহ্মন ! এই বিধ পূর্বে কিছুই ছিল না, কিছু উৎপন্ন হয়ও নাই, উপস্থিতও কিছু নয়, ইহার মর্ম কি, তাহা আমাকে নিশ্চয় করিয়া বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রামচন্দ্র ! আমার বাক্য অসম্ভব নহে, বাহ্য বলিতেছি, ভ্রবণ কর। সত্যই ইহা বস্তুতঃ সত্যের জ্ঞান অলাক, তথাপি যে প্রকাশ পাইতেছে, ইহা কিছুই নহে, ইহা পূর্বে সৃষ্টিকালে উৎপন্ন হয় নাই বলিয়া ইহা নাই। ইহা কেবল বস্তুতঃ সত্যের জ্ঞান মনেরই ভাব মাত্র। ঐ মনও বাস্তবিক অতুৎপন্ন ও অপরায়ী। বাহ্য বলিলে এ বিষয় বুঝিবে, তাহা বলিতেছি, ভ্রবণ কর। যখন যখন যখন দর্শন করায়, সেই মত মন স্বয়ং অসৎ হইলেও স্বকীয় ইচ্ছায় অগ্রে স্বদেশে কল্পনা করিয়া তাহারই দ্বারা ইন্দ্রিয়াল শোভার জ্ঞান, এই অগৎ-শোভা বিস্তার করিয়া থাকে। একমাত্র চল-শক্তিমান মনই সুরিত হইতেছে, ভ্রমণ করিতেছে, বাতাস্যাত করিতেছে, প্রাণনা করিতেছে, নিশ্বাস হইতেছে, সংহার করিতেছে, নাচগায়ী হইতেছে ও যুক্তিলাভ করিতেছে। সকলই মনের কার্য, মন ব্যতীত বিশ্ব নাই (সেই মনই যদি অসৎ, তবে তদুৎপত্ত বিশ্বও তাহাই)। ১১—৮০।

চতুর্থ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম সর্গ ।

রাম কহিলেন,—হে মুনিস্বর ! এই মনও যে মিথ্যা, ইহার কারণ কি এবং এই যাত্রায় মন কোথা হইতে কিরূপে উৎপন্ন হইয়াছে ? হে বাগ্ধিবর ! তাহা আমাকে সংক্ষেপে কলুন, পুত্র অবশিষ্ট বক্তব্য বলিবেন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম ! মহাশয়-কালে সমুদায় দৃষ্টান্তের লয় হইলে একমাত্র প্রশান্ত ব্রহ্মই অবস্থান করেন, তাঁহার অম্ম, প্রকাশ বা বিকার নাই, তিনি নিত্য সর্বস্বরূপী, সর্বশক্তিমান, পরমাত্মা এবং মহেশ্বর। বাহ্যকে বাক্য দ্বারা বুঝান যায় না, কেবল মুক্ত পুরুষেরাই বাহ্যকে জ্ঞাত হন, বাহার আত্মা ব্রহ্ম প্রভৃতি নাম সকল স্বাভাবিক নহে, কল্পিত মাত্র ; তিনি সাংখ্যমতের পুরুষ ও বেদান্তাদিগের ব্রহ্ম, বিজ্ঞানবাদীদের সুনির্ভল বিজ্ঞান, শুক্তবাদীর শূত্র, সূর্য্যাদি ভেদবাদেরও প্রকাশক, তিনিই বক্তা, অনুমতা, জ্ঞেয়তা, ভট্টা ও কর্তারূপে প্রকাশ পাইতেছেন এবং তিনি সং হইয়াও অসৎ ও বেদমতাবর্তী হইয়াও দূরস্থিত ; সূর্য্যাদিপ্রভার জ্ঞান তিনি চিত্তপ্রকাশ, এক সূর্য্য হইতে কিরণ-আলোর জ্ঞান বাহ্য হইতে ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি স্বেগপ প্রকাশ পাইয়াছেন ; সমুদ্রে বুদ্বদের জ্ঞান বাহ্যতে এই লিখিল বিধ প্রকাশ পাইতেছে, জল-সমুদায় যেমন সমুদ্রাভিমুখে যায়, তদ্রূপ সমস্ত দৃষ্টব্য বস্তুভিমুখেই গমন করিয়া থাকে ; যিনি দীপের জ্ঞান আপনাকে ও সমস্ত পদার্থকে প্রকাশ করিতেছেন ; এক যিনি আকাশে

ও অন্ধকারিণের মধ্যে, প্রভৃতি, বলিলে, লভ্যম্বে, বলিয়া দিতে, পর্কতে, বাহ্যতে ও পাতালে নিত্য অবস্থিত আছেন ; যিনি কর্মপ্রতিরক্তানোরিত্র প্রভৃতিতে বৎ ব্যাপারে প্রকাশ করিতেছেন ; মুদ্রণ বাহ্য হইতেই মুক্ত হইতেছে, যিনি শিলা-সমুদ্রকে নিশ্চল, আকাশকে শূত্র, পর্কতকে কঠিন ও জলকে তরল করিয়াছেন, দীপ ও রবি বাহ্যের প্রভাবেই প্রকাশ পাইয়া থাকে। ১—১০। অক্ষয় সলিল-পূর্ণ মেঘ হইতে নিরত বর্ষবের জায়, অক্ষয় হুবে পরিপূর্ণ, বাহ্য হইতে বিভিন্ন সংসারের আসারগুণবর্ণন হইতেছে, ব্রহ্মভূমিতে বরীচিকার জায় এই ত্রিভুবন-তরঙ্গ বাহ্যর আবির্ভাব ও জিরোভাব স্বরূপে প্রকাশ পায়, যিনি সর্বজীবের অভ্যন্তরে অবস্থিত ও স্বয়ং আনন্দী হইলেও নবর, যিনি সর্বাত্মারী হইয়াও শুদ্ধভাবে সর্বভাবে অবস্থিত আছেন ; যিনি বায়ুতপী হইয়া স্বচিনাকাপস্বাভিনী ইন্দ্রিয়-দলশালিনী ব্রহ্মাণ্ডরূপক-শালিনী চিস্মা প্রভৃতিরূপে লভ্যকে নৃত্তিতা করিয়া থাকেন, যিনি প্রত্যেক লোকের সম্পূর্ণ চিত্ত মনে স্থাপন করিয়াছেন, বাহার প্রশান্ত চিন্মনে অর্থাৎ চিনাকারূপে যেহে সৃষ্টিকাল বিদ্যুতের প্রকাশ ও প্রাণরূপ অলবর্ষণ হইয়া থাকে, বাহ্যের প্রভার সমস্ত বস্তুর প্রকাশ হয়, যিনি অসম্বন্ধর স্রষ্টা করিয়াছেন, বাহ্য হইতেই সমস্ত সভাবান হইয়াছে, বাহ্যের সন্নিধান বশতই এই অজ-শরীর চলচ্ছক্তি-সম্পন্ন, সর্বসত্তাভিগামী বাহ্য হইতেই নিরতি, লেশ, কাল ও চল-স্পন্দনাদিক্রিয়া সকল হুস্পন্ন হইতেছে, শুদ্ধ চিত্ত যিনি ব্যোম-চিত্তার আকাশরূপী, পদার্থ-চিত্তার পদার্থ ভাব ধারণ করিতেছেন, যিনি এই বিপুল ব্রহ্মাণ্ড স্বজন করিয়াও কিছুই করেন নাই এবং যিনি নির্বিকল্পবরূপ ও উদয়ান্ত-হিষ্টি-গতি-বিহীন নির্বিকার অবৈত আত্মার অবস্থিত আছেন, তিনি ভিন্ন আর কিছুই নাই। ১৪—২৪।

পঞ্চম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম ! এই স্বেদস্বেদ পরমাঙ্গুর স্রষ্টা একতাসিদ্ধি জ্ঞানযোগেই লাভ করা যায়, অত্র ক্রেশকর অনু-চীনাগিতে তাহা হয় না। বরীচিকার জলভয়ের জ্ঞান এই সংসারভয়ের একমাত্র শান্তিকারকরূপে তত্ত্বজ্ঞানই নিরূপিত আছে, জ্ঞান ভিন্ন কিছুই উপযোগী নহে। পরমাঙ্গুর স্রষ্টা নহেন, নিকটস্থও নহেন, দূরতও নহেন, দূরতও নহেন, সেই পূর্ণানন্দ ব্রহ্মকে নিজ শরীরেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। উপত্য দান বা ব্রতাদি, এ সমুদায় তত্ত্বজ্ঞানের উপকারী নহে, স্বরূপে অবস্থান ব্যতীত ইহার অন্য উপায় নাই ; মোহজালের অকৃত্রিম বিনাশ-সাধন, সাধুসঙ্গ ও সচ্ছাত্তের অহুতীন এই দুইটী সেই তত্ত্বজ্ঞানের উপায়। 'ইনি সেই স্বেদ পরমাঙ্গুর' এই জ্ঞান বাহার হয়, তাহার হৃদয়ভোগ হয় না এবং তিনি অবিযুক্ত হন। রাম কহিলেন,—হে প্রভো ! জানিলাম যিনি আনন্দযোগে সেই পরমাঙ্গুরকে জানিতে পারেন, তাঁহাকে আর মরণাদি বোঝ-বিচর আক্রমণ করে না। কিন্তু সেই স্বেদস্বেদকে দূরস্থ ব্যক্তিও কিরূপ তীব্র তপস্তা বা কিরূপ ক্রেশকর অনুচীনে পাইয়া থাকেন ? তাহা কলুন। বশিষ্ঠ

কহিলেন,—হে রাম! পুরুষ বীর পৌরুষাবিক্য দ্বারা বিলীণী, বিবেকরূপ উপারে, বদেহেই সেই ত্রৈলোক্যের সাক্ষাৎকার পায়, উদ্ধৃতিতে তপস্বী ও বানাদি অমুঠান কিছুই নহে। হে রাম! ব্রাহ্ম, দেব, ত্রৈলোক্য, যুগ ও মাৎস্য পরিভাষা ব্যতীত তপস্যা বানাদি সমুদাই কেশবরূপে, কিছুই কল্যাণী নহে। ১—১০। ব্রাহ্মণির বশীভূত হইয়া বর্ণনা করিয়া যে বল অর্জন করা হয়, তাহা দান করিলে পূর্ববাবাই কল্যাণী হন এবং পুরুষ ব্রাহ্মণির বশীভূত হইয়া যে কিছু ত্রৈলোক্য বর্ণনাকার্যের অমুঠান করেন সে সকলই দম্ভময় হয়, তাহাতে কিছুমাত্র ফল হয় না। অতএব সাধিনের বহু অবলম্বন করিয়া সংসাররূপ দ্ব্যধির বিনাশন সচ্ছাত্রাশ্রয়ীলন ও সাধুসত্ত্ব এই দুইটী মর্শ্যে-
ষ সংগ্রহ করিবে। উক্ত রোগের উপশম বিধে আভ্যন্তিক-
হৃৎখনিশেজুর পক্ষে একমাত্র পুরুষকার ব্যতীত অন্ত উপায় নাই। হে রাম! কল্পে পৌরুষে তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয়, তাহা জ্ঞান কর, বাহ্যকে আশ্রয় করিলে সমস্ত রূপবোধি ব্যাধিরও উপশম হইয়া থাকে। তত্ত্বজ্ঞানের জন্ম প্রথমে লোক ও শাস্ত্রের অনিরোধী বশাসত্ত্ব জীবিকার সঙ্কট থাকিয়া ভোগবাসনা পরিভাষা করিবে এবং অমুখ্যচিত্তে বশাসত্ত্ব উল্লোখী হইয়া সাধুসত্ত্ব ও সচ্ছাত্রের অমূল্যলন করিবে। যে ব্যক্তি বশালাভে সঙ্কট থাকিয়া বেদবিরাগী কর্ত্ত পরিভাষাপূর্বক সাধুসত্ত্ব ও সচ্ছাত্রাশ্রয়ীলন করেন, তিনিই নীচ মুক্ত হন। যে বহামতি সঙ্কট দ্বারা ব্রহ্মরূপ অবগত হন, তাঁহার ঐতি ব্রহ্মা বিহু মহেশ্বর ও ইন্দ্রাদি দেবগণ দ্বা করিয়া থাকেন। দেশের মধ্যে সজ্ঞান লোকেরা বাইকে সাধু বলিয়া কীর্জন করেন, তিনিই বিশিষ্ট (অর্থাৎ বৈরাগ্যাদিশূণ্যরূপ) সাধু; তাঁহাকেই পরম বস্তু আশ্রয় লইবে। অধ্যাত্মবিদ্যা অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান সকল বিদ্যার শ্রেষ্ঠ; উক্ত জ্ঞানকথা-সম্বলিত যে শাস্ত্র, তাহারই নাম সচ্ছাত্র, ইহার আলোচনার মুক্তিলাভ করা যায়। যেমন কতকগুলির (নিখিলী সত্ত্বের) সম্পর্কে জলের কদম্বতা নষ্ট হয়, তদ্রূপ বোগার্জ্যসে মুক্তির মাণ্ডিত্য দূর হয় এবং সচ্ছাত্রের অমূল্যলন ও সাধুসত্ত্ব যে ভৈরাগ্য উৎপন্ন হয়, তাহাতে অবিকার্য অর্থাৎ সংসারমায়্য বিনষ্ট হয়। ১১—২২।

বট সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

সপ্তম সর্গ।

রাম কহিলেন,—হে প্রভো! আপনি বাহার কথা বলিতে-
ছেন, বাহ্যকে জানিতে পারিলে জীব মুক্তি লাভ করে, সেই ক্ষে-
ত্র কোথায় আছেন ও আমি কি প্রকারে তাঁহাকে জানিতে পারিব,
তাহা বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! আমি বাহার কথা
বলিতেছি, তিনি অতি সরিকটে আমাদের শরীরমধ্যেই চৈতন্য-
রূপে নিত্য অবস্থিত আছেন। এই বিশ্বসংসারই তিনি, অথচ
ইনি কখন বিশ্ব নহেন, কারণ তিনিই একমাত্র আছেন, বিব-
রামক পৃথক দৃষ্ট নাই। সেই চিস্তার ব্রহ্মই ব্রহ্মের এবং তিনিই
বিহু ও তিনিই ব্রহ্মা ও তাঁহাকেই দৃষ্ট বলিয়া জানিবে। রাম
কহিলেন,—হে দেব! যদি বিব চৈতন্যরূপ হইত, তাহা হইলে
লোকেরা তাহা জানিতে পারিত; তবে ইহা জানিতে উপদেশের

আবশ্যক কি? বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! যদি তুমি বিবকে
চিন্তা বা চেতন বলিয়া জ্ঞাত হইয়া থাক, তাহা হইলে তুমি
কিছুমাত্র সংসাররূপ-বিনাশনের উপায় জানিতে পার নাই।
কারণ এই পদসংজ্ঞক চেতন জীবই সংসার নামে অভিহিত হয়
এবং ইহা হইতেই জরা-মরণাদি ভয় উৎপন্ন হয়। এই জীব বহু
অজ্ঞ হইয়া হৃৎখের একমাত্র আকর ও অশরীরী আপনাকে
অবগত হইতে পারে না ও নিজ চৈতন্যে পরিব্যাপ্ত অস্তঃকরণে
অবস্থিত থাকতেই বৃথা অনর্থ ফল অমুভব করিতেছে, অতএব
পুরুষভাব ও নিত্যচেতন আশ্রয় চেতাদর্শন অর্থাৎ জ্ঞানদর্শন
নিরূপ হইলে অথবা বহির্মুখী গতি ব্রহ্ম হইয়া অতর্মুখী গতি
(আত্মাবগাহী জ্ঞান) উৎপন্ন হইলে তাঁহার তাত্কালিক যে
পূর্ণবিশ্ব প্রকাশ পায়, তাহারই নাম তত্ত্বসাক্ষাৎকার, তাহা
জানিতে পারিলে আর শোক-বোধাদির বশীভূত হয় না। সেই
পরম্পর ব্রহ্মকে যিনি জানিতে পারেন, তাঁহার হৃৎপ্রাণি অর্থাৎ
মায়ামোহ বিচ্ছিন্ন হয়, সমুদ্র সমুদ্র দূর হয় এবং সঞ্চিত কল্প
সকল লয় প্রাপ্ত হয়। ১—১০ চিত্তনিরোধ করিলে চেত্যা
(দৃষ্ট) দর্শন লুপ্ত হয় না, একমাত্র “দৃষ্ট সকল মিথ্যা, ভ্রান্তির
পরিণাম” এ জ্ঞান ব্যতীত চিত্তের চেত্যাশূন্যতা নিরোধ করা
যায় না, হৃৎপ্রাণ দৃষ্টদর্শনের শক্তি হরণও অসম্ভব। “দৃষ্ট মাত্রেই
অসম্ভব অর্থাৎ মিথ্যা” এ বোধ ব্যতীত দৃষ্টাতীত চিন্তারূপ
মোক্ষেরও সম্ভাবনা নাই। যোগ দ্বারা দৃষ্ট-দর্শনের নিরোধে ফল
নাই, তাহাতে অন্ধের ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হয় না। রামচন্দ্র
কহিলেন,—হে দেব! বাহ্যকে জীব বলিয়া জানার সংসারব্রহ্মণ্য
মোচন হইতেছে না, সেই ব্যোমরূপী ও অজ্ঞ জীব কোন্ আধারে
কল্পে অবস্থান করিতেছে এবং ভবসঙ্গরে উদ্ধারক যে
পরমাত্মাকে সাধুসত্ত্ব ও সচ্ছাত্রাশ্রয়ীলন দ্বারা জ্ঞাত হওয়া
যায়, তাঁহারই বা স্বরূপ কি, তাহা আমাকে বলুন। ১১—১৫।
বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! এই যে চেতন জীব জন্মরূপ
নির্জন অরণ্যে বিলীন হইতেছেন, ইহাকে বাহ্যার পরমাত্মা
বলিয়া জ্ঞান করেন, তাঁহার পণ্ডিত হইয়াও মূর্থ; কারণ
এই জীবদুইই সংসার ও হৃৎখসমূহের কারণ, হৃৎপ্রাণ
ইহাকে জানিলে কিছুই জানা হয় না। যদি পরমাত্মাকে
জ্ঞাত হওয়া যায় অর্থাৎ জীবের জীবভাব পরিহারপূর্বক
পরম জ্ঞান গ্রহণ করা হয়, তবেই, বিবরণ উপশান্ত হইলে
বিশুদ্ধি রোগের ভায়, হৃৎখসমূহের এককালে বিদূষিত হইয়া
থাকে। রাম কহিলেন,—হে ব্রহ্ম! এক্ষণে সেই পরমাত্মার
বর্ণনাক্ত রূপ বর্ণন করুন, বাহ্যকে দেখিতে পারিলে সমস্ত
মোহ হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায়। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে বৎস!
যে জ্ঞানের শরীর নিমেষমধ্যে বেশ হইতে দেশান্তর গমন
করে, সেই জ্ঞানই পরমাত্মার রূপ; যে জ্ঞানরূপ মহাসমুদ্রে
সংসারাবস্থিতির ত্রৈকালিক অভাব রহিয়াছে, তাহাই পরমাত্মার
রূপ, বাহ্যতে দ্রষ্টা দৃষ্ট ও দর্শন থাকিরাও নাই ও বাহ্য আকাশ না
হইয়াও বিপুলতার আকাশের সহিত ভুলিত, তাহাই পরমাত্মার
রূপ, এই প্রণক অসং হইয়াও বাহ্যতে সঙ্কপে অবস্থিত আছে
ও দৃষ্টপ্রবাহ অমাদি হইলেও এই জ্ঞান বাহ্যতে মিথ্যারূপেই
অবতানিত হয়, তাহাই পরমাত্মার রূপ। যিনি বহাচিস্তার
হইয়াও বৃহৎ পাষাণের ভায় নিশ্চেষ্ট আছেন ও জড় হইয়াও যিনি
অজড়, তাহাই পরমাত্মার রূপ এই যিনি বাহ ও আভ্যন্তরিক

বস্তুর সহিত সঙ্গত হইয়াই ব্যবহারযোগ্য হন, তাহাই পরমাত্মার রূপ। যেমন প্রকাশক পদার্থের আলোক ও আকাশের শূন্যতাই রূপ, তদ্রূপ বাহ্যতে এই পরমাত্মা অবস্থিত আছেন তাহাই পরমাত্মার রূপ জানিবে। ১৬—২৫। রাম কহিলেন,—হে প্রভো! পরমাত্মা যে সঙ্গতী এবং এই দৃষ্ট-জগৎ সকলই মিথ্যা, ইহা কিরূপে বুঝিব, তাহা বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! যেমন রূপহীন আকাশে নীলাম্বিত জল দেখা যায় তেমনি চিরন্তন ব্রহ্মে এই জগৎ-জগৎ দৃষ্ট হইতেছে, এই জ্ঞানের উদয় হইলেই ব্রহ্মবরূপ জ্ঞাত হওয়া যায়, এই দৃষ্টের মিথ্যাকল্পন ব্যতীত ব্রহ্মজ্ঞানের অস্ত্র উপায় নাই। প্রলয়কালে এই দৃষ্ট-সমূহ কিছুই থাকে না, একমাত্র সেই পরম-পুরুষই থাকেন ও ছিলেন, তিনি বোধ স্বরূপ, তাহা হইতেই এই সকল উৎপন্ন হইয়াছে। হে রাম! যদি দৃষ্টবুদ্ধি না থাকে তাহা হইলে সেই ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব পর্যন্ত থাকেনা এবং যেমন লম্বাণি প্রতিবিম্ব ব্যতীত থাকে না, তদ্রূপ বাহিরে প্রপঞ্চসমূহ ব্রহ্মেরই প্রতিবিম্ব মাত্র। সেই জন্ত কেহই কখন জগৎনামক দৃষ্টের অসত্যধারণ ব্যতীত কোন প্রকারে পরমতত্ত্ব জ্ঞাত হইতে পারেন নাই। ২৬—৩১। রামচন্দ্র কহিলেন,—হে সুনিবর। এই দৃষ্টমান ব্রহ্মাণ্ডের কিরূপে অসত্তা ও কেমনেই এই সর্বপ-মধ্যে সুবেরর অবস্থানের জ্ঞান, স্বল্প ব্রহ্মে এই স্থূল ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত আছে, তাহা বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! তুমি যদি কিছুদিন অনুশীলন করি হইয়া সাধুসঙ্গ ও সচ্ছাত্রের অনুশীলন কর, তাহা হইলে আমি তোমার চিত্তের, মনোরমিকার জ্ঞান, দৃষ্টান্ত পরিমার্জিত করিব। যখন দৃষ্টজ্ঞান পরিমার্জিত হইবে, তখন জ্ঞান-জ্ঞানও লুপ্ত হইবে। দেখা বাইতেছে ও দেখিতেছি, এ বোধের বিনাশ হইলে চৈতন্য মাত্র অবশিষ্ট থাকিবে, দেখা বাইতেছে, এ বোধ থাকিলেই, দেখিতেছি, এ বোধ থাকিলে, দেখিতেছি, এ বোধ থাকিলেও, দেখা বাইতেছে, এ বোধ থাকিবে অর্থাৎ দর্শক দৃষ্টদ্বয়ই অন্তর্গত যেমন চন্দের অন্তর্গত এক, তেমনি এক চন্দের অন্তর্গত না হইলেও চন্দের অধীন হইয়া থাকে। এক আর এক যোগে দুই হয় বলিয়া এক চন্দের অন্তর্গত, অর্থাৎ এই বৈজ্ঞানিক প্রলুপ্ত হইলে একত্ববোধ প্রলুপ্ত হইয়া যায়, অতএব যেমন একত্বযোগী চন্দের অভাবে কেবলমাত্র তলসুবিদ্ধ অস্তিত্ব প্রতিষ্ঠিত থাকে, তেমনি দ্রষ্টৃবৃত্ত্যাব অন্তর্হিত হইলে, চন্দের আশ্রয়িত্ব কেবল মাত্র ব্রহ্মসত্তাই সুস্থিরা হয়। ৩২—৩৬। হে রাম! আমি তোমার চিত্তরূপ লক্ষণের, জগতের মিথ্যাস্বভাবসম্বৃত্ত “অহং” ইত্যাদি জ্ঞানরূপ মূল সকল দূর করিব। বাহ্য বাস্তবিক অসৎ, তাহার কোনকালেও অস্তিত্ব নাই, বাহ্য সৎ, তাহারও কদাচ অসত্তা নাই, সুতরাং বাহ্য, বাস্তবিক মিথ্যা, তাহার উন্মার্জনে কিছুই রেশ নাই। এই যে বিপুল ব্রহ্মাণ্ড, বাহ্য দেখা বাইতেছে, ইহা কখন উৎপন্ন হয় নাই; ইহা সেই নির্গল ব্রহ্মচৈতন্যেই কল্পিত অর্থাৎ তাহারই স্বরূপ। যখন জগৎ নামে কোনই বস্তু নাই, কখন হয় নাই ও দেখাও যায় না, সুতরাং তাহার পরিমার্জনে আর পরিভ্রম কি? এক্ষণে ব্রহ্মে তুমি সহজে সেই ব্রহ্মতত্ত্ব বুঝিতে পারিবে, সেইভাবে বস্তুবুদ্ধি দ্বারা বিভ্রান্তপূর্বক বস্তুভেদ প্রবণ কর। হে রাম! যেমন মরুভূমিতে জলাশয় ও চন্দের বিদ্য একতাই অসম্ভব, তদ্রূপ যখন এই জগৎ আসে উৎপন্ন হয় নাই, তখন ইহার

অস্তিত্ব কোথায়? যেমন বস্তুর পুত্র নাই, মরুভূমিতে জল নাই ও আকাশে কদাচ চন্দের সত্ত্ব হয় না, সেইমত জগৎ কিছুই নহে—জগৎ মাত্র। হে রাম! যে কিছু দেখিতেছে, সমস্তই সেই ব্রহ্ম; এ বিস্তারিত ব্রহ্মকে পুত্র বিশেষ বুদ্ধি দ্বারা বুঝিব। হে উদারমতে রাম! তত্ত্বজ্ঞানীরা বুদ্ধিপূর্ণ যে সকল উপদেশ দেন, তাহাতে অবহেলা করা উচিত নহে, যে যুগ সেই সমুদায় বুদ্ধিপূর্ণ বাক্যে অনাগর করিয়া অর্থাত্তিক বাক্যে আদর করে, পণ্ডিতেরা তাহাকে অজ্ঞ বলিয়া থাকেন। ৩৭—৪৫।

সপ্তম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম সর্গ।

রাম কহিলেন,—হে প্রভো! ব্রহ্মজ্ঞান কি? তাহা কোন বুদ্ধিকলে অবগত হওয়া যায়, তাহা বলুন এবং যদি বুদ্ধি দ্বারা তাহা জানিতে পারি, তাহা হইলে আমার জ্ঞান্য বিষয় শেষ হইবে। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! এই জগৎ নামক মিথ্যা-জ্ঞানরূপ রোগ বহুকাল হইতেই বদ্ধমূল হইয়া আসিতেছে, তত্ত্ব-জ্ঞান ব্যতীত ইহার কোন উপায়েই শান্তি হইবে না। হে সাধো! আমি তোমার জ্ঞানসিদ্ধির জন্ত যে সকল আধ্যাত্মিক বলিবে, তাহা যদি শ্রবণ কর, তাহা হইলে বুঝিতে পারিবে যে, তুমি সুবোধ ও মুক্তসত্তাব। আর যদি উল্লেখ বশতঃ তাহার অর্ধেক তনিতাই উঠিয়া যাও, তাহা হইলে তুমি শাস্ত্রপ্রবণের অযোগ্য পতঙ্গম্বী হইবে ও তোমার সিদ্ধি লাভ হইবে না। যে বাহ্য প্রার্থনা করে, সে তদ্বিষয়ে বস্তুর ও সেই বস্তুর কলও অস্ত্র প্রাপ্ত হয়। যদি বস্তুর পরিভ্রম বোধ করে, তাহা হইলে তাহার অর্ধাংশ লাভ হয় না। হে রাম! যদি তুমি সাধুসঙ্গ ও সচ্ছাত্র-পরিভ্রম হইতে পার, তাহা হইলে তৎসংগত দিন বা রাত্রে পরম-পদ পাইতে পারিবে। ১—৬। রাম কহিলেন,—হে পণ্ডিতবর! যে সকল শাস্ত্রের অনুশীলনে আত্মজ্ঞানের বিকাশ হয়, তাহার মধ্যে কোনটা প্রধান, বাহার আলোচনা করিলে জীব শৌক্যবৃত্ত হয় না, তাহা বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে মহামতে! আত্মজ্ঞান-প্রতিপাদক যে সকল শাস্ত্র আছে, তাহার মধ্যে এই মহারাাক্ষরই উত্তম এবং ইহা বাহ্য ইতিহাসের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ইতিহাস; কেহতু ইহা প্রবণ মাত্রেরই তত্ত্বজ্ঞান জন্মিত থাকে। যে কারণে এই বাহ্য শাস্ত্র রামায়ণ শ্রবণ করিলে অক্ষর জীববুদ্ধি লাভ করা যায়, সেই হেতু ইহা পরম পবিত্র। যেমন স্বপ্নদর্শনের পর, ইহা স্বপ্ন বলিয়া বুঝিলে তাহার সত্যতা থাকে না, তদ্রূপ এই জগৎ দৃষ্ট হইলেও শাস্ত্রাবলম্বনে বিচার করিলে ইহা মিথ্যাই প্রমাণ হইবে। ইহাতে বাহ্য আছে, তাহা অস্ত্র শাস্ত্রও আছে, বাহ্য ইহাতে নাই, তাহা কুদ্রাপি নাই। সুতরাং পণ্ডিতেরা এই শাস্ত্রকে সকল বিজ্ঞান শাস্ত্রের কোষবরণে কীর্তন করেন। ৭—১২। যে ব্যক্তি এই শাস্ত্র প্রত্যহ শ্রবণ করেন, সেই মহামতি বুদ্ধি অশ্রাব্যজ্ঞান অপেক্ষা উৎকৃষ্ট জ্ঞানকে প্রাপ্ত হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই। বাহার অত্যন্ত বশতঃ এই শাস্ত্রে রুচি না হইবে, সে ব্যক্তির প্রথমতঃ অঙ্গর কোন বাহ্য শাস্ত্রের আলোচনা করা উচিত। যেমন রোগী উৎকৃষ্ট ঔষধ সেবন করিয়া রোগমুক্ত হয়, তদ্রূপ এই শাস্ত্র শ্রবণ করিলে জীববুদ্ধি লাভ হয়। এই

শাস্ত্র গ্রহণ করিলে প্রোক্ত নিজে বুঝিতে পারিবেন যে, আমি ইহার বিষয় বেরূপ বলিলাম, বর বা অভিশাপের ভায় সে সকল মিথ্যা নহে। হে রাম। আশ্চর্য্যচরিত্র ও আশ্চর্য্য ব্যতীত তোমার সংসারক্ষেপে নষ্ট হইবে না,—অনান, ভগ্না, বৈশাখ ও বৈশাখ কার্যের অন্তর্ভুক্তির জন্য বহুত বর কর, কিছুতেই প্রতী হইবে না। ১০—১৭।

সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

দ্বয়ম সর্গ ।

বশিষ্ট কহিলেন,—হে রাম। বাহ্যার ব্রহ্ম চিত্তস্থাপন করত ব্রহ্মপুত্র হইয়া পরম্পর ব্রহ্মকথারই নিত্য আলাপ করেন তাঁহারাই সন্তত থাকেন ও আনন্দিত হন এবং সেই ব্রহ্মজ্ঞানবিচারী ব্রহ্মজ্ঞান-পরম সাধুদিগেরই জীবমুক্তি হইয়া থাকে, বাহা সাধারণ মহাত্মাদের দেহান্তেই লাভ হয়। রাম কহিলেন,—হে প্রোক্ত। দেহান্তে মুক্ত ও জীবমুক্ত এই উভয়ের লক্ষ্য কি, তাহা বলুন, সে বিষয় আমি শাস্ত্ররূপ চক্র ও বুদ্ধি দ্বারা বহু করিব। বশিষ্ট কহিলেন,—হে রাম। যিনি শাস্ত্রোক্ত বিধির অনুষ্ঠারী হইয়াও এই বঞ্চিত বিবেক আকাশের ভায়, পরম-শূন্য বোধ করেন, তিনিই জীবমুক্ত এবং যিনি ব্যবহর্তা হইয়াও জ্ঞানমাত্র-পরম ও আশ্রয়হীন হইয়াও হৃদয়ের ভায় নির্বিকার, তিনিও জীবমুক্ত। বাহ্য মূখ্যী হৃদে প্রবৃত্ত ও হৃদকালে মলিন হইয়া, সেই বশ্যপ্রাপ্ত জীবিকার অবস্থিত ব্যক্তিকেও জীবমুক্ত জানিবে। ১—৬। যিনি নির্বিকার আশ্রয়, হৃদয়ের ভায়, থাকিয়াও অবিন্যাস বিন্যাসহীন সর্বদা আগ্রহ থাকেন, বাহ্য লোকপ্রসিদ্ধ আগ্রহ নাই এবং বাহ্য জ্ঞান বাসনাবিরহিত, তিনিও জীবমুক্ত, আর যিনি নষ্টের ভায় বাহিরে রাগ যেন ও তরঙ্গিত অনুব্রহ্ম ব্যবহার করিয়াও অন্তরে, আকাশের ভায়, বহু চিন্তারূপে অবস্থান করেন, তিনিও জীবমুক্ত। বাহ্য কোন অভাবই অহংজ্ঞানে হয় না ও কর্তা বা অকর্তা হইলেও বাহ্য বুদ্ধি পাপশূন্য হইতে লিপ্ত হয় না, তিনিই জীবমুক্ত। যে চিন্তাময় উদয়ে ত্রিভুবনের প্রলয় ও উৎপত্তি হয়, তিনি প্রকৃত জীবমুক্ত। বাহ্য হইতে লোকের উৎস হয় না ও যিনি লোক হইতে উদ্ভিন্ন হন না এবং শোক বা আনন্দ বাহ্যকে আশ্রয় করে না, তিনিও জীবমুক্ত। ৭—১১। যিনি সংসারে অনাসক্ত এবং দেহী হইয়াও নিরাকার ও চিন্তাবান হইলেও চিন্তাহিতের ভায়, তিনিও জীবমুক্ত। যিনি সমুদ্র বিষয়-ব্যাপারে বিদ্যমান থাকিয়াও রাগাদি কর্তৃক উপভাসিত হন না এবং সমুদ্র পদার্থে বাহ্য পূর্ণতা আছে, তিনিও জীবমুক্ত। এবং বিধ জীবমুক্ত পুরুষ কেহো জীবমুক্তির পরিভাষাপূর্বক বিদ্যমুক্ত হন। যেমন, বায়ু চাক্ষু্য ত্যাজ্য করিয়া স্থিরভাবে গ্রহণ করেন, এইরূপ বিদ্যমুক্ত পুরুষ উদিত হন না, অন্তর্গত হন না এবং তিনি সং বা অসং হন না, দূর বা নিকটে থাকেন না এবং ‘আমি ও মস্তিষ্ক’ এ ভেদজ্ঞান তাঁহার থাকে না। তিনি ব্রহ্মরূপ হন বলিয়া তিনিই সূর্য্যরূপে উত্থাপন, বিদ্যুরূপে ত্রিলোক ব্রহ্ম কর্তৃক, ব্রহ্মরূপে সংহার করেন, ব্রহ্ম হইয়া বিবশিষ্ট করেন এবং তিনিই ব্রহ্ম হইয়া পল্লভ কর্তৃক (বাহ্যীয় ভায়) ধারণ করিত-

ছেন। তিনি হিমালয়াদি কুলাচল হইয়া ঋষি, দেবতা, অহর ও লোকপালদিকে ধারণ করিতেছেন। ১২—১৭। তিনি ভূমি হইয়া এই পৃথিবীসংসারকে বহন করিতেছেন, ভূম, ভূম ও ভূম হইয়া অপূর্ণ ফলরাশি প্রদান করিতেছেন। তিনিই অলঙ্কারী হইয়া ভবনকে ও অলঙ্কারী হইয়া উল্লসকে ধারণ করিতেছেন, চন্দ্র হইয়া সুধাবর্ণ করিতেছেন হলাহল বিষ হইয়া মৃত্যুকে বিধান করিতেছেন এবং দিব্য হইয়া তেজঃপ্রকাশ ও তেজঃরূপে অন্ধকার বিস্তার করিতেছেন। ইনিই শূন্যরূপী হইয়া আকাশকে ও পূর্ণ হইয়া বহুপ্রদেশকে আবরণ করিতেছেন। ইনিই ব্যক্ত চৈতন্য হইয়া অজ্ঞানের ও অস্মৃতি চৈতন্যরূপে স্বাবাদির সৃষ্টি করিতেছেন এবং সমুদ্র হইয়া ভূরূপা রমণীর বলয়ের ভায়, ভূম হইয়া থাকেন। ইনিই অনারুণ-চিন্তারূপে এই বিশাল বিষ প্রকাশ করিয়া শাস্ত্ররূপে অবস্থান করিয়া থাকেন, অধিক কি, ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই ত্রিকালেই বাহ্য প্রকাশ পাইয়াছে, পাইবে ও পাইতেছে, সে সমুদ্র দৃষ্টই তিনি। ১৮—২৩। রাম কহিলেন,—হে ব্রহ্ম। সাধারণের সমদৃষ্টি হ্রস্ব বলিয়া, ঐরূপ মুক্তি নিত্য হস্তাপ্য এবং চিন্তের অস্থিরতা নিবন্ধন কোন উপায়েই শ্রুত নহে। বশিষ্ট কহিলেন,—হে রাম। এই বাহ্যকে মুক্তি বলিতেছি, ইনিই ব্রহ্ম এবং ইহাই নির্বাণ যে উপায়ে উহা পাওয়া যায়, বলিতেছি গ্রহণ কর। যে কিছু অহংবুদ্ধি-সংশ্লিষ্ট দৃষ্ট জগৎ দেখা বাইতেছে, এ সকলই ব্রহ্মাপুত্রের ভায় অলীক, এই বুদ্ধি হইতে মুক্তিলাভ হয়। রামচন্দ্র বলিলেন,—হে বৈদ্য-ব্রহ্ম। আপনি যে বলিলেন, বিদ্যে-মুক্তেরাই ত্রৈলোক্য সম্পাদন করিতেছেন, ইহাতে আমি বিবেচনা করিতেছি,—তাঁহারাই এরূপ সংসারভাবকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। বশিষ্ট বলিলেন,—হে রাম। যদি ত্রিভুবন থাকে, তবে সেই বিদ্যে-মুক্তেরাই তৎসংসার প্রাপ্ত হইতে পারেন, কিন্তু ত্রৈলোক্য-সংসার কোন পদার্থই নাই। সেই ব্রহ্মই চিন্তাক্রিতে সংসারভাব প্রাপ্ত হন, এ বোধও ভ্রমমাত্র, সুতরাং এই লক্ষণক নিত্য কালনিক। আকাশের ভায় নির্বল, শান্ত, অস্থির ব্রহ্মই জগৎ। হে রাম। আমি বিচার করিয়াও সুবর্ণময় বলয়ের বিস্তৃত সুবর্ণ ব্যতিরেকে বলয়রূপ কিছুই ধরূপ দেখিতে পাই না এবং অলঙ্কারে জল ভিন্ন প্রবাহ বলিয়া কিছুই দেখিতে পাই না—সে সমস্তই জল, আর যেমন স্পন্দন, বায়ু হইতে ভিন্ন নহে—সে সকলই বায়ু এবং যেমন আকাশের শূন্যতা, ময়ূর তাপ ও আলোকের তেজ এ সমুদ্র অভিন্ন—তদ্রূপ এ ত্রিভুবনও সেই পরব্রহ্ম হইতে অভিন্ন—তিনিই সমস্ত। ২৪—৩৪। রাম কহিলেন,—হে মুনিবর। যে অত্যন্তাভাব-জ্ঞানে দৃষ্ট-জগতের দর্শন হয়না, কোন বুদ্ধিতে সেই জ্ঞানের উদয় হয়, তাহা আমাকে বলুন। হে দেব। পরম্পর-সাপেক্ষ জ্ঞান ও দৃষ্ট এই উভয়ের অভাব হইলে যে প্রকারে নির্বাণই অবশিষ্ট থাকে, জগতের অত্যন্তাভাব, এই বুদ্ধি দ্বারা যে বতাবস্থিত ব্রহ্মকে অবগত হওয়া যায় এবং যে বুদ্ধি দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞানসিদ্ধি হয়, বাহ্য পাইলে আর সাধনের প্রয়োজন হয় না, হে মুনিবর। সে বিষয় আমাকে উপদেশ দিন। বশিষ্ট কহিলেন,—হে রাম। মৃত্যুর ‘জগৎ’ এই জ্ঞানটা বহুকাল হইতে বহুদূর রহিয়াছে, কিন্তু বিশেষ প্রণিধানপূর্বক বিচার করিলে তাহা দূর হইতে

পারে। কিন্তু যেমন সর্বোত্তম পর্বতে আরোহণ ও অবরোহণ
জুসাম্য, তদ্রূপ ঐ জ্ঞান সহসা উৎপাদিত হয়; বায় না, তবে বেরণ
অভ্যাসযোগ, যুক্তি ও ভ্রাম্যসত্ত উপদেশ দ্বারা এই জগৎজন্য শান্ত
হয়, তাহা বলিতেছি, প্রবণ কর। হে রাম! এক্ষণে তোমার
জ্ঞানসিদ্ধির জন্ম যে আধ্যাত্মিক বলিতেছি, তাহা যদি প্রবণ কর,
তাহা হইলে তুমি নিশ্চয়ই জ্ঞানলাভ করিতে পারিবে। ৩৫—৪২।
হে রাম! এক্ষণে আমি তোমার উৎপত্তি-প্রকরণ বলিতেছি,
তাহা প্রবণ করিলে নিশ্চয়ই তোমার সংসারবন্ধন মুক্ত হইবে।
এই জগৎজন্য জগৎশূন্য আকাশের দ্বারা প্রতিভাত হইতেছে, ইহা
আমি সম্প্রতি উৎপত্তি-প্রকরণে বলিতেছি। হে রাম! এই যে
দেখতা, দানব ও কিরুরে অধিষ্ঠিত এবং সর্ব প্রকার পদার্থে পরিপূর্ণ
হাবর ও জগৎ বিধ দেখা গাইতেছে, এ সমস্তই মহাপ্রলয়সময়ে
বিনষ্ট হইবে, ব্রহ্মাদি দেবগণও অদৃশ্য হইবেন, তখন আলোক
বা অন্ধকার কিছুই থাকিবে না, কেবল এক অনির্দেশ্য অনাখ্যের
সংই অবশিষ্ট থাকিবে। তাহা শূন্য নহে, তথাপি নিরাকার
এবং দৃশ্য নহে, দর্শনও নহে, পঞ্চভূতের অভ্যন্তর নহে, কোন
পদার্থই নহে, কোনরূপে অনির্দেশ্য, পূর্ণ হইতেও পূর্ণ, সং নহে,
অসং নহে, তাৎ নহে, অভাব নহে, তবে তাহা কেবল চির
অনন্ত আদিমযশস্ত্ব অমর নিরাময় মঙ্গলরূপ। যেমন হংস-
ভূতি মুক্তাবিকারে হংসের বিকাশ দৃষ্ট হইয়া থাকে, তদ্রূপ
তাহাতেই এই জগতের বিকাশ হইতেছে। সেই সদসদ্রূপী দেব
সর্বরূপ হইয়।ও কিছুই নহেন, তাঁহার চকু কর্ণ নাসিকা
ত্রিশ্রাণ ও ত্বক্ এ সকল কিছুই না থাকিলেও তিনি প্রবণ স্রাণ
স্পর্শ দর্শন ও আবাদন করিয়া থাকেন। ৪৩—৫২। যে
আলোকে সদসদ্রূপ দৃষ্ট হইয়া থাকে এবং যিনি অন্যদি অনন্ত
হইয়া সৃষ্টি করিতেছেন, সেই নিরঞ্জন স্বরূপ আলোকও তিনি।
যিনি অর্দসংকোচিত জগতের মধ্যে সদাভাস জগতের স্বরূপ
অবলাকন করেন, তিনিই সেই আকাশরূপী। যে প্রভুর
কারণের, শশশৃঙ্গের দ্বারা, নিত্যন্ত জগৎ এবং জলরাশির
প্রবাহরূপ কার্যের দ্বারা বাহারই এই জগৎকার্য হইতেছে,
যিনি চিরাত্ম দীপস্বরূপ হইয়া নিরন্তর চিন্তাধানে অবস্থান
করত, তেজ দ্বারা ত্রিজন্যকে উজ্জ্বলিত করিতেছেন, সূর্য্যাদি
প্রকাশ পদার্থও বাহা ব্যতিরেকে, অন্ধকারের দ্বারা, নিশ্চয়
হয়, বাহাকে পাইলে এই ত্রিভুবন, মরীচিকার দ্বারা, মিথ্যা
বলিয়া বিবেচনা হয়, যিনি সচেষ্ট হইলে, প্রজ্বলিত অগ্নির
ফুলিঙ্গের দ্বারা, জগতের প্রকাশ ও নিশ্চেষ্ট থাকিলে, উহার
লয় হয়, জগতের নির্দ্বন্দ্ব ও লয় বাহার বিকাশ ও যে সর্ব-
ব্যাপী মহতের অক্ষর ও নির্বল স্বভাব স্পন্দ ও সম্পদ্রুপী
হইয়া থাকে, বায়ুর দ্বারা বাহার স্পন্দাংশময়ী সর্বব্যাপিনী
সত্তা নামতই ঈদ্র, বাস্তবিক নহে, যিনি সর্বদাই নিদ্রিত
ও সর্বদাই জাগ্রিত, যিনি সর্বদাই সর্বদানে নিদ্রিত থাকেন।
না, জাগ্রিতও থাকেন না, যিনি পুষ্পে পুষ্পের দ্বারা নবর-
পদার্থে থাকিয়াও বিনষ্ট হন না, শুষ্কশস্যের শুষ্কতার দ্বারা
প্রত্যক্ষ হইয়াও অপ্রত্যক্ষ, মুক্ত হইয়াও বাস্তবিকসম্পন্ন,
প্রত্যক্ষতুল্য হইয়াও মননীয়, নিত্য পরিভূত থাকিয়াও
ভোক্তা, ত্রিভূত হইয়াও সমস্ত কর্ত্তব্যই কর্ত্তা; যিনি
নিরাকার হইয়াও অসংখ্য হস্তাদি সর্বাংগবাকসম্পন্ন হইয়া-
নির্বিদ্যবিককে ব্যাপিয়া আছেন, যিনি ইতিপূর্বে

শূন্য হইয়াও সমস্ত ইন্দ্রিয়কার্য করিয়া থাকেন; বাহার
মন না থাকিলেও সমস্ত মানসকার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে,
বাহাকে না দেখিতে পাইলেই জীবের ভ্রমজ্ঞান ও সংসাররূপ
সর্ব হইতে আন্ত্যাত্মিক ভ্রম হইয়া থাকে, বাহাকে দেখিলে
সে সকল ভ্রম ও কামনা-সমুদ্র দূরীভূত হয়, অমর যেমন
নট, সুপ্রকাশ দীপ থাকিলেই নিজকার্য করিতে সমর্থ হয়,
তদ্রূপ যিনি সাক্ষিস্বরূপ থাকতেই চিত্তের স্পন্দপূর্ণক চেষ্টা
প্রযুক্ত হইয়া থাকে, যেমন সমুদ্র হইতে তরঙ্গ বীচি-
করোল প্রভৃতি বহুতর জলের ত্রিভা হয়, তদ্রূপ বাহা হইতেই
অট্টশ্রীদি অসংখ্য পদার্থ প্রকাশ পাইয়া থাকে এবং যেমন এক
স্বর্গই কটক, কেয়ুর, অমর ও নগ্ন প্রভৃতি আকারে দৃষ্ট হয়,
তদ্রূপ সেই এক ব্রহ্মই বহুতর পদার্থে পূর্ণরূপে দৃষ্ট হইয়া
থাকেন। ৫৩—৭০। হে রাম! তোমার আশ্রয় সেই চিত্তের প্রকাশ
হইলে বুঝিবে যে, কাহারও সহিত তোমার তেজ নাই, কিন্তু
যদি তুমি জ্ঞান লাভ করিতে না পার, তাহা হইলে তুমি, আমি,
ইহারা এ সকলই তোমার পৃথক পৃথক হইবে। যেমন সলিলে তরঙ্গ-
নিচর হইয়া থাকে, তদ্রূপ তাঁহা হইতেই এ জগৎ দৃশ্য-জগৎ
প্রকাশ পাইতেছে। ইহা বাহ-দর্শনে তাঁহা হইতে পৃথক হইলেও
বাস্তবিক তাহা নহে। বাহা হইতে দৃশ্য-জগৎ দৃষ্ট হয়, কালের
উৎপত্তি হয়, তেজের প্রকাশ ও মানসী সৃষ্টি হইয়া থাকে, হে
রাম! ত্রিভা, স্রুপ, পদ, শব্দ, স্পর্শ ও চেতনাদি বাহা কিছু জানিচ্ছ,
এ সকলই সেই দেব এবং বাহার প্রভাবে জন্মিত তাহাও তিনি।
হে সাধো! জটী, দৃশ্য ও দর্শন এ তিনের মধ্যে সাক্ষী হইয়া যিনি
আছেন, একাগ্রচিত্তে দেখ, সেই আত্মাকেই দেখিতে পাইবে এবং
তাহাতে তোমার জ্ঞানলাভ হইবে। সেই ব্রহ্ম অজ, অমর,
অনাগি, নিজ ভক্ত, মঙ্গলময়ী, সকলেরই বন্দনীয়, শূন্যরূপী,
সকল কারণেরও কারণরূপ, অজ্ঞেয়, বাস্তব-সংবেদ্য এবং বিধ
মধ্যে একমাত্র বেদ। ৭১—৭৬।

নবম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দশম সর্গ।

রাম কহিলেন,—হে বেদ! মহাপ্রলয় হইলে যে সং জগৎ
থাকেন, তাহা নিরাকারও নির্দাম, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই; কিন্তু
তাহা যে শূন্য নহে—প্রকাশও নহে, অন্ধকার নহে—আলোকও
নহে, চিত্ত-রূপ নহে—জীবও নহে, বুদ্ধিতত্ত্ব নহে—মলও নহে,
অধিক কি, কিছুই নহে, অথচ তিনিই সমস্ত, আপনায় এই
সমস্ত থাকে আমি বড়ই মোহমগ্ন হইতেছি, ইহার প্রতিবিধান
করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! তুমি যে প্রশ্ন করিলে, তাহা
অতি বিবম হইলেও, সূর্য যেমন অন্ধকারকে নাশ করেন, তদ্রূপ
আমি তোমার সে সন্দেহ অনাগ্রাসে দূর করিতেছি। মহাপ্রলয় হইলে
কেবল যে সং অবস্থান করেন, তিনি যে কারণে শূন্য নহেন,
তাহা বলিতেছি, প্রবণ কর। যেমন তত্তে কোদিত-দশার দ্বারা
অকোদিত অবস্থানও কৃত্রিম পুতলিকা অবস্থান করে, তদ্রূপ
এই বিশ্ব ত্রিভূতেই রহিয়াছে বলিয়া উহা শূন্য নহে। এই
বিশালব্রহ্মাও সত্য হউক আর মিথ্যা হউক, যে স্থানেই থাকুক,
ইহার শূন্যতা নাই। যেমন যে তত্তে পুতলিকা ক্রোড়িত নষ্ট,
তাহাও পুতলিকাশূন্য নহে, সেইমত ব্রহ্মও অপ্রকৃত নহে:



হুতরাং ব্রহ্মপদ শূন্য নহে। আর যেমন প্রাণাত্মগণিলে ভরন আছে ও নাই, সেইমত এই বিশ্ব পরমব্রহ্মে শূন্য ও অশূন্য-বিভাগই অবস্থিত আছে। "যেমন দেশ-কাল-পাত্রের সম্ভাব থাকিলেও, শিরীর ইচ্ছা ব্যতীত কাঠে পুস্তিকা প্রস্তুত হয় না, তদ্রূপ কণ্ঠাসময়ে ব্রহ্মের ইচ্ছা ভিন্ন জগৎসৃষ্টি হয় না। হে রাম! এই যে স্তম্ভ-পুস্তকাদিতে জগৎসৃষ্টির সাদৃশ্য রাখিলাম, ইহা আংশিক উপমা জানিবে, সর্বাত্মক নহে; বাস্তবিক এই সংসার কখনই ব্রহ্ম হইতে উদ্ভব বা অন্ত প্রাপ্ত হয় না, তবে ইহা ব্রহ্মভিন্ন নহে বলিয়া, সেই সংস্করণ ব্রহ্মে নিত্য অবস্থিত আছে। ১—১০। বিশ্বের শূন্য-কল্পনা অশূন্যপেক্ষায়, ন্যস্ত অশূন্য হইতে শূন্যতা ও অশূন্যতা এই উভয়ের কিরূপে সম্ভব হয়? আর সেই ব্রহ্মে আলোক, সূর্য, অগ্নি, চন্দ্র ও তারাদি কোন ভূত হইতেই হয় না, কারণ অব্যয় পরমাত্মার তাদৃশ ভৌতিক ভেদের সম্ভব নাই। ভৌতিক ভেদের অভাবকেই তমঃ বলিয়াছি, যদিচ ব্রহ্মে ঐ ভেদই সকলের গতি নাই, তথাপি তাঁহাতে স্বীয় প্রকাশ থাকায় তিনি তমঃ নহেন এবং প্রকাশ বরূপ ব্রহ্ম স্বপ্রকাশ হইয়া বুদ্ধাদির মধ্যে অবস্থান করত তাহা-দিককেও প্রকাশ করিতেছেন, তাহাকে কেহই প্রকাশ করিতে পারে না। ব্রহ্ম তমঃ ও প্রকাশের অতীত, হুতরাং ব্রহ্মপদ অজর ও অব্যয় এবং আকাশকোষের স্তায় অসীম জগৎস্থিতির কোষ অর্থাৎ আগার বরূপ। যেমন বিদ্যকলের সহিত তাহার অভ্যন্তরের কিছুই প্রভব নাই, সেইরূপ ব্রহ্ম ও জগতে কিছুই পার্থক্য নাই এবং জলমধ্যে তরঙ্গের স্তায়, স্মৃতির স্তরে স্তায়, সেই ব্রহ্মে জগৎসত্তা রহিয়াছে হুতরাং তাহা কিরূপে শূন্য হইবে? বসন্ত: ভূমি ও জলাদি সাকার বস্তুর সহিত ব্রহ্ম-জগৎ তের তুলনা হুসৃণী নহে, কারণ আকাশের স্তায় শূন্যবরূপ ব্রহ্ম, তাহার মধ্যস্থিত জগৎও শূন্য, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। আকাশরূপ চিম্ব ব্রহ্ম আকাশ অপেক্ষাও বহু বলিয়া তাহার মধ্যবর্তী জগৎ-সংজ্ঞিত দৃশ্য ও তদ্রূপ নিরাকার, কিন্তু যেমন সূর্য-কিরণের তীক্ষ্ণতা ব্যতীত ভোক্তার আর কিছুই অনুভব হয় না, সেই মত চিদ্রূপে চিদ্রয়েরই দর্শন হইয়া থাকে, চিদ্র অচিদ্র উভয়ই পরমাত্মার অবস্থিত আছেন, এবং বাহিরে রূপালোকাদিতে ও অন্তরে মনঃপ্রভৃতিতে উভয়বিধ জগৎও সেইরূপই অবস্থান করিতেছে। ১১—২৪। রূপাদি বাক্যদর্শন ও অন্তর্বিজ্ঞান—সকলই তিনি, অস্ত্র কিছুই নহে। বিশ্ব যে তাহেই থাকুক, সেবে সূর্য ও ভূরীয়-লগ্নার থাকিবে, হুতরাং শাস্ত্র-চিত্ত যোগী ব্যবহার-পরাগ হইয়া ও সূর্যগ্রহা হইয়া সর্বপ্রকাশক অথচ অপ্রকাশ ব্রহ্মই অবস্থান করেন। যেমন প্রাণাত্ম-গণিলে নানাকারে ভরন সকল দৃষ্ট হয়, তদ্রূপ নিরাকার পরব্রহ্মে তদ্রূপ এই জগৎ অবস্থিত আছে এবং পূর্বব্রহ্ম হইতে যে কিছু উপাধিক-ভবে প্রকাশ পায়, তাহাও নিরাকার। পূর্বব্রহ্ম হইতে বিব্রের প্রকাশ হইয়াছে, ইহাও স্বরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকে। বাহ্য পূর্ণ হইতে নির্গত হইয়া থাকে, তাহাও পূর্ণ, হুতরাং বিব্রটংগ হইয়াও অসুংগ। জানীর পক্ষে দৃশ্য-দর্শনের অসম্ভব যেহেতু ব্রহ্মের সহিত জগৎব্রহ্মের প্রতীতি একই হইয়া থাকে। যেমন অনুভবী লোক না থাকিলে, সূর্য-রশ্মির তীক্ষ্ণতা জ্ঞাত হওয়া যায় না, তদ্রূপ অজ্ঞানীর পক্ষে পূর্ণ প্রতীতি হয় না। এই সকল চেতন্য ও চিত্ত বিখ্যা হইলেও সত্যের

স্তায় প্রতিভাত হইতেছে এবং ইহা ব্রহ্মেরই প্রতিবিম্ব মাত্র, যে ব্রহ্ম শুদ্ধ, হুত ও আকাশের অভ্যন্তর অপেক্ষাও পরম-প্রাণাত্ম, তাহার কোন রূপ নাই ও দিক-দেশ-কালে তাহার সীমা নাই, তিনি অনাদি ও স্বপ্রকাশ। বাহ্য চিত্রপদ নাই, সে স্থানে নিত্য-বাসনা, বুদ্ধিতা, চিন্ততা ও ইন্দ্রিয়, অধিক কি, জীবতাব পর্যন্ত থাকে না। হে রাম! এইরূপে সেই পূর্ণ, অজর, আকাশাপেক্ষা শূন্য ও প্রাণাত্ম পরমপদ আবাদিগের দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকেন। রাম কহিলেন,—হে দেব! অনন্ত চিদ্রূপেই পরমার্থের রূপ কি প্রকার, তাহা পুনরায় আমার জ্ঞান-বুদ্ধির জ্ঞাত হুতরূপে বসুন। ২৫—৩৭। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! মহা-প্রলয় হইলে সেই কারণ-সমুদ্রেরও কারণরূপী এক পরমব্রহ্মই বেক্ষে অবস্থান করেন, তাহা তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। ঐ সময় তিনি সমাধি দ্বারা স্বীয় চিত্তের বৃত্তি সকল নিরোধ করিয়া, স্বপ্রতিবিম্ব জগতের ধ্বংস করত সংরূপে অবস্থান করেন, তাহার ভগবদ্বা বাক্যের অতীত হইলেও বলিতেছি। দৃশ্যজগৎ নষ্ট হইলে দৃশ্যের অভাবে দ্রষ্টার বিলয় হয়, তখন যে প্রকাশ থাকে, তাহাই ব্রহ্মের রূপ। জীবতাব চৈতন্যের চেতন্যাব বিলুপ্ত হইলে যে প্রশান্ত বিমল চিদ্রূপ বিদ্যমান থাকে, তাহাই পরমাত্মার রূপ এবং বসন জীবদেহে বাতাদিশর্শ হইলেও উচ্চিভে স্পর্শজনিত বিকার না হয়, চিত্তের তাদৃশ রূপই পর-মাত্মার রূপ। হে অনব! মন স্বপ্নশূন্য, জড়রাহিত ও অপরিচ্ছন্ন হইলে ঐ হুতুপ্ত-লগ্না হয়, সেই রূপই মহাপ্রলয়ে অবশিষ্ট থাকে। আকাশ, পর্কত ও বায়ুর বাহা হৃদয় ও চেতন্যতাব, তাহাই চিদ্রূপ ব্রহ্মের রূপ। চেতন্যতাব ও চিত্ততাব-বিব্রাহিত অবস্থার যে শান্তিরূপী সত্তা অবশিষ্টা থাকে, তাহাই আদিশূন্য ব্রহ্মের রূপ এবং বাহা চিদ্রূপকাশের অন্তরে, আকাশ-প্রকাশের অন্তরে ও ইন্দ্রিয়-বৃত্তির অন্তরে বিকাশ পায়, তাহাই ব্রহ্মের রূপ। বাহা হইতে দৃশ্য বস্তুদি ও অন্ধকার জ্ঞাত হওয়া যায়, সেই অনাদি অনন্ত চিদ্রূপেই পরমাত্মার রূপ এবং নিত্য প্রকাশবরূপ এই জগৎ বাহা হইতেই উদ্ভূত হইয়া, ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন হইলেও ভিন্নের স্তায় দৃষ্ট হয়, তাহাও ব্রহ্মের পারমার্থিক রূপ। যিনি ব্যবহারপরি হইয়াও প্রভবের মত নিশ্চেষ্টভাবে অবস্থিত আছেন এবং বাহা আকাশ না হইয়াও আকাশবরূপ, তাহাই পরমাত্মার রূপ। বাহা হইতে জ্ঞের, জ্ঞাতা ও জ্ঞান এই ত্রিবিধ রূপেরই উদ্ভব ও অন্ত হয়, তাহাই পরম দুর্লভ পরমাত্মার রূপ। ৩৮—৫০। বৃহৎ দর্শনে সাধারণ বস্তুর প্রতিবিম্বের স্তায়, বাহাতেই জ্ঞের, জ্ঞাতা ও জ্ঞান এই তিনটাই প্রতিবিম্বিত হয়, তাহাই ব্রহ্মের রূপ। মন স্বপ্ন ও আগ্রহশা-বিহীন হইলে মহাচৈতন্য যে সূর্যগ্রহণায় অবস্থান করে, চরাচর বিশ্বের লয় হইলে তাহাই পরমাত্মার রূপ অবশিষ্ট থাকে। হৃদয়ের রূপ যদি চৈতন্যগামী হয় ও তাহাতে মন বা বুদ্ধি প্রভৃতি ইন্দ্রিয়নিচয়ের অধিষ্ঠান না থাকে, তাহা হইলে তাহার সহিত পরমাত্মার তুলনা করা যায়। হে রাম! এই ব্রহ্মা, সূর্য, বিষ্ণু, শিব ও সদাশিবাদি দেবগণ লয় প্রাপ্ত হইলে, একমাত্র এই পরম-শিবই অবস্থান করেন। তৎকালে ইহার কোন উপাধিই থাকে না বলিয়া নির্বিকল্প-স্বরূপ হন এবং তখন ইনিই বিশ্ব-সংজ্ঞা পরিভ্রাণ করত চৈতন্যময় ব্রহ্ম হন। ৫১—৫৪।

একাদশ সর্গ। ২৮

রাম কহিলেন,—হে ব্রহ্মণ! এই যে স্বাবয়ব-অবস্থায়ক জগৎ, বাহ্য অতি বিশদরূপেই দৃষ্ট হইতেছে, ইহা মহাশয় হইলে কোথায় অবস্থান করিবে, তাহা বস্তু। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! বহ্মা-পুত্র কিরূপ ও কোথা হইতে আসিয়া কোথায় গমন করে এবং আকাশ-কাননই বা কোথায় যায়, কোথা হইতে আসে, তাহা অগ্রে বল ? রাম কহিলেন,—হে ঐশো! বহ্মার পুত্র ও আকাশে কানন, এ দুটী কখনই নাই ও কদাপি হইবারও সম্ভাবনা নাই; সুতরাং তাহার আভিভূতই বা কি আর অভাবই বা কিরূপ ? বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! যেমন বহ্মা-পুত্র ও আকাশ-কানন কখনই নাই, তদ্রূপ এই সমগ্র দৃষ্ট-জগৎ কদাচ নাই এবং অন্তঃপন্ন, আকিডেও কিছু ছিল না, সুতরাং ইহার উৎপত্তি ও বিনাশ কোথায় ? ১—৫। রাম কহিলেন,—হে দেব! যেমন বহ্মা-পুত্র ও আকাশ-বৃক্ষের কল্যাণ আছে ও ইহার নাশ ও উৎপত্তি আছে, তদ্রূপ হেননা জগতের হইবে ? বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! বাহার প্রতিবিশ্ব নাই, সে পদার্থের তুলনায় পতিতেরা তাহারই সহিত করেন, এখানেও বহ্মাপুত্রাদির সহিত জগতের সাদৃশ্য হইয়া থাকে। যেমন মূৰ্খবিশয়ে প্রত্যক্ষ দেখা যাইলেও বজ্র নাই, সুবর্ণই তাহা, এবং আকাশে আকাশত ব্যতীত পৃথক-পৃথকতা পদার্থ নাই, সেই মত দৃষ্ট-জগৎ পরব্রহ্মে পৃথকরূপে নাই। যেমন কঙ্কালের সহিত শ্রামতার ও হিমের সহিত ইশতের পার্থক্য নাই, তদ্রূপ ব্রহ্মের সহিত জগতের পার্থক্য নাই, এবং যেমন চন্দ্র ও হিমের সহিত নীলতার কিছুই প্রভেদ নাই, সেইমত ব্রহ্মের সহিত হৃষ্টির কোন অংশে পার্থক্য নাই। যেমন বহুশলীর নদীর জল ও বিতীর চন্দ্র উভয়েরই অত্যন্তাভাব, তদ্রূপ এই জগৎ দৃষ্ট হইলেও শুদ্ধসত্ত্ব ব্রহ্ম ইহার অভাব নিশ্চিত। বাহ্য কারণের অভাব বশতঃ অগ্রে ছিল না, বর্তমানে নাই, সুতরাং তাহার আবার নাশ কোথায় ? পৃথ্বী প্রভৃতি জড়বস্তুর কারণ জড়বস্তুই হইতে পারে, ব্রহ্ম জড় নহে, সুতরাং যেমন আত্মা ছায়ার কারণ হইতে পারে না, তদ্রূপ ব্রহ্ম জগতের কারণ হইতে পারেন না। কারণের অভাবে কোন কার্যই হয় না সত্য, কিন্তু এখানে যে সেই আদি কারণ ব্রহ্ম, তিনিই কার্য-রূপে বিধাকারে অবস্থিত আছেন এবং যদিও অজ্ঞান যিহের কারণ হইতেছে, কিন্তু উহা হইতে বিধের হৃষ্টি হইতেছে না, কেবল আভাসিত হয় মাত্র। সুতরাং স্বপ্নকালীন বস্ত-দর্শনের দ্বারাই এই আগ্রহশায় দৃষ্ট হইতেছে। যেমন যখন সমুদ্র প্রত্যক্ষ হইলেও সে সকল কিছুই নহে, তদ্রূপ ব্রহ্মে অন্তর্জগৎ বস্তু না থাকিলেও অজ্ঞান কণ্ঠই দৃষ্টিগোচর হয়। ৬—১৭। হে রাম! যে কিছু দেখা যাইতেছে, এ সমগ্র জগৎই পরমাত্মার নিত্য অবস্থিত আছে, ইহা কখন উন্নয় বা ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না। যেমন সলিল অবতাবে, বায়ু স্পন্দনরূপে ও প্রকাশ প্রভার আকারে অবস্থান করে, তদ্রূপ ব্রহ্মও ত্রিভুবনাকারে অবস্থিত আছেন। যেমন বহুজাতীয় বিজ্ঞানই অন্তরে নগরাদিরূপে পরিণত হয়, তদ্রূপ বীর আত্মাই ব্রহ্মে জগদাকারে শোভা পান। রাম কহিলেন,—হে ব্রহ্মণ! যদি এই বিশ্বয় দৃষ্ট-জগৎ, স্বরাশ্রয়ভূতের দ্বার মিথ্যা, তবে কিরূপে ইহাতে অনাদিকাল হইতেই মহাব্যবস্থার দ্বি-বিবাস রহিয়াছে এবং দৃষ্ট থাকিলেই জট্টা থাকে ও জট্টা থাকিলেই দৃষ্ট

থাকে; একটা থাকিলেই উভয়েরই বস্তু থাকে ও একর অভাবে উভয়েরই মুক্তি হয়, অতএব বায়ু-ত্রিভুতে দৃষ্টবস্তুর অত্যন্তাভাব বা ক্ষয় না হইবে, সে পর্যন্ত জট্টার দৃষ্টবস্তু হইবে ও তাহাতেই জ্ঞান জন্মাইবে না। আর যদি অগ্রে দৃষ্টজ্ঞান হইয়া পশ্চাৎ জট্টা জন্মপ্রাপ্ত হয়, তাহা হইলেও দৃষ্টবস্তুই পুনরায় পূর্বসংস্কার হয় বলিয়া কিছুই অনর্থশক্তি হইবে না। যেমন আত্মার যে কোন স্থানে থাকিলেও প্রতিবিশ্বগ্রহণে সমর্থ হয়, তদ্রূপ চিদানন্দ যে কোন অবস্থায় থাকিলেও তাহাতে স্মৃতিজ্ঞান সংস্কার-সংস্কার প্রতিবিশ্বিত হইয়া থাকে। দৃষ্ট যদি আনন্দ উৎপন্ন না হইয়া থাকে ও যদি তাহা সত্যই না থাকে, তাহা হইলে জট্টা সূত্র হইতে পারেন। হে আত্মবিশ্ব! সুতরাং আমার স্মৃতির অত্যন্তাসত্ত্ব দৃষ্ট-জ্ঞানাদি বাহ্যতে উৎসারিত হয়, তাহা সদ্ভুক্তি দ্বারা উপদেশ দিল। ১৮—২৭। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! এই সর্বব্রহ্ম জগৎ অসং হইলেও ব্রহ্মেণ সংরূপে প্রতিভাত হইতেছে, তাহা তোমাকে দীর্ঘ উপাখ্যান দ্বারা বুঝাইতেছি, শ্রবণ কর। আমি বায়ু প্রাচীন উপাখ্যান দ্বারা ঐ বিশ্ব বর্ণনা না করিতেছি, বতকণ, হ্রদ হইতে যেমন দুলি উখিত হয় না, তেমনি তোমার অন্তর হইতে দৃষ্টবস্তু অপনীত হইবে না। হে রাম! তুমি এই জগতের অন্যান্যক সঙ্গপূর্ণ জন্মান্তর মিথ্যা বিবেচনা করিয়া এক ব্রহ্মের চিত্তাতেই নির্যম থাকিয়া ব্যবহার-পর হইবে, তাহা হইলে, যেমন মহাপর্যটক কোন বাণই বিদারণ করিতে সমর্থ হয় না, তদ্রূপ ভাবগ্রহ, অভাব-গ্রহ, তুল-সুস্মাণ-দীপ্তা, দ্বির্বোধ, অদ্বির্বোধ ও ব্যবহারদর্শন এ সকল তোমাকে আক্রমণ করিতে পারিবে না। হে রাম! সেই একমাত্র আত্মাই আছেন, তাহার দ্বিতীয় কল্যা নাই। তাহাতে ব্রহ্মেণ এই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা বলিতেছি। তাহা হইতেই এই চরাচর বিশ্ব প্রকাশ পাইয়াছে এবং সেই মহাত্মাই চক্ৰ-দ্বি-প্রাচীন রূপাদিনন্দন ও অন্তরীক্ষের গ্রাহ্য বননাদি সমুদ্র পদার্থরূপে স্বয়ং প্রকাশ পাইতেছেন ও আপনাই বিলীন হইতেছেন। ২৮—৩৩।

একাদশ সর্গ সমাপ্ত ১১।

দ্বাদশ সর্গ

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! সেই পরম পবিত্র ও পরম শান্ত ব্রহ্মপদ হইতে ব্রহ্মেণ এই দৃষ্টমান বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা বলিতেছি, একাগ্রমনে শ্রবণ কর। যেমন সুশ্রুতবাহা স্বপ্ন-বিশিষ্ট হইয়া দীর্ঘ পায়, তেমনি ব্রহ্মেণ সর্বব্রহ্ম ব্রহ্মও হৃষ্টিমুক্ত হইয়া প্রতিভাত হন, তাহাও কহিতেছি, শ্রবণ কর। এই বিশ্ব অনন্ত-প্রকাশ ও অনন্ত চিদায় পরমাত্মার বাতাবিক সত্তা ব্যতীত আর কিছুই নহে। ১—৩। তিনি আকাশ অপেক্ষা হৃদয় ও নির্মল, তাহাতে প্রথমে যে কিছু চেততার প্রকাশ হয়, সেই চেত জ্ঞান অহংজ্ঞানপূর্বক হইয়া থাকে ও তাহাতেই সকল জ্ঞান-সংস্কার হয় ও তাহাই আমাদিগের সংস্কারবিশিষ্টচিত্তের উদ্যো-গক। অনন্তর সেই চিত্তবৃত্তির দ্বার বৃত্তাসানী চেতায়ক ব্রহ্মসত্তাই অনতিরিক্ত চিত্তের পরম-সত্তা-রূপে ব্যবহৃত হন, পরে যখন তিনি চিদাশ্রয়ত্ব লুক্কায়িত-সুবেশন বশতঃ জ্ঞানরূপে



প্রতীয়মান হইয়াও বেরূপে এই স্থূল দেহ অঙ্কুর করেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। প্রথমে পরমেশ্বরের কল্পিত জীবের কল্পনা অসিকুলিসের দ্বারা অল্প উদ্ভিত হয় ও তাদৃশ কল্পনাবলে স্থূল জীবের প্রকাশ হয়; যেমন সন্নিবিষ্ট চন্দ্র মিথ্যা হইলেও সত্য বলিয়া জ্ঞাত হয়, তদ্রূপ ঐ ভাব অসং হইলেও সত্যের দ্বারা প্রতীয়মান হইতে থাকে ও ক্রমে ভাবনাবলেই প্রকৃত বস্তুরূপে পরিণত হয়। পরে সেই স্থূল ভেদে, কুলিজ্জীব পরিভাষাপূর্বক আপনাকে তারকার দ্বারা বুদ্ধিতে থাকেন, তাহাতে তিনি স্থূল হন। যখন নিজ মৃত্যুর অন্তিমের দ্বারা একই বস্তু বিরূপ হন, কিন্তু তাহা বাস্তবিক চাইটাই নহে। সেই লিঙ্গদেহ জ্ঞান ও চিত্ত কল্পনা বস্তুতঃ স্থূল শরীর গ্রহণ করিয়া সেই সেই উপাধিতে ‘সোমহুং’ ভাবে জ্ঞাতিত হয়, তাঁহার তারকার লিঙ্গভাবই ভবিষ্যৎ স্থূল দেহের কারণ। পুরুষ যখন স্বপ্নে নিজের পথিকতা অনুভব করে, তেমনি জীবও আপনাকে শরীরী বলিয়া বোধ করে। চিত্ত যেমন যেমন চেতাকার অর্থাৎ বিষয়-বস্তু ধারণ করে, জীবও সেইমত উপাধি অবলম্বন করে। পরন্তু যেমন বহিঃস্থ হইয়াও দর্শনাদিতে তাহার মধ্যবর্তী বলিয়া দৃষ্ট হয় ও এই বাহ্য দেহ যেমন কৃপণমধ্যে নিশ্চিত হইলে কৃপণমাত্রেরই গতিবিধি করে, অজ্ঞাত থাকিতে পারে না, তদ্রূপ এই সর্গগামী আত্মাও তারকামধ্যে অর্থাৎ জ্যোতির্ময় লিঙ্গশরীরের মধ্যেই অস্থি অভিমান ধারণ করত অবস্থান করিতেছেন বলিয়া বিবেচনা করেন। যেমন স্বপ্নদর্শন ও সন্মুখ দেহ-মধ্যেই চাইয়া থাকে, তদ্রূপ জীব কুলিজ্জীব উপাধিতে অহঙ্কার সংযোগে তদ্ব্যবহিতের দ্বারা থাকিয়া কল্পনাময় দেহ অনুভব করেন। ১৮—২৬। সেই জীবাকার বুদ্ধি, চিত্তজ্ঞান ও সত্যাদি-বস্তুসমূহই জ্যোতির্ভাষামধ্যে অবস্থান করিতেছেন। “আমি দেধিব” এই ভাবের উদয় হইলেই ভবিষ্যৎস্থ বস্তু দেবিবার জন্ত আকাশে ছিট্রের অর্থাৎ নেত্রবস্তুর দ্বারা দৃষ্টিপ্রসূত হয়। বাহা দ্বারা দেখা যায়, তাহার নাম দর্শন, বাহা দ্বারা স্পর্শ করা যায়, তাহা স্পৃহ, বাহা দ্বারা শ্রবণ করা যায়, তাহার নাম শ্রবণ, বাহাতে জ্ঞানকার্য হয়, তাহাকে নাসিকা বলে এবং তাহারই নাম জিহ্বা, বাহা দ্বারা বস্তু আবাদন হয়। বাহা হইতে চেষ্টা ও কর্মপ্রবৃত্তির বিকাশ হয় ও বাহা স্পর্শিত হইতেছে, তাহাকে স্পৃহ বলে, এই স্পৃহই বাহ্যজ্ঞান ও অভ্যর্থিক্ত স্পর্শাদি করিতেছেন। এইরূপে আভিবাহিকদেহী প্রকল্পই স্থূলাকার হওয়ার স্থূলদর্শন হয় এবং তিনিই কুলিজ্জীবী বাহ্য বিষয়ের মধ্যে আকাশের দ্বারা অবস্থিত আছেন। দে রাম। এইরূপে অসত্য হইলেও সত্যের দ্বারা প্রতীয়মান। কল্পনাকে আশ্রয় করিয়াই ব্রহ্ম, জীবাবশর নাম গ্রহণ করিয়াছেন ও সেই আভিবাহিকদেহী পরমাত্মা স্থূল দেহাবরণে থাকিয়া স্ববুদ্ধি-কল্পিত ব্রহ্মাণ্ডকে অবলোকন করিতেছেন, তথ্যে কোন জীব অসংকে, কেহ সন্মিষ্ট-বস্তুকে, কেহ বা ভাবী ব্রহ্মাণ্ডকে দর্শন ও অনুভব করিতেছেন। জীব নিজ অত্যন্ত-গৃহরূপ চিত্ত হইতেই কল্পনাস্থানে দেশ, কাল, কার্য ও ব্যবহার কল্পনাও অনুভব করিতেছেন ও সেই সেই শব্দ দ্বারা বস্তু হইয়া আছেন। বস্তুতঃ ইহা স্বপ্নকল্পিতের দ্বারা অসং বলিয়া অজ্ঞাত অলৌক, সেই কারণেই ইহাকে অনুপন্ন বলে। বাস্তবিক অনুপন্ন হইলেও বিরূপ আদি প্রভৃ বস্তুই উক্ত প্রকারে উপন্ন হইতেছেন বলিয়া কীর্তন করা যায়। ২৭—৩৮। এই উপস্থিত ব্রহ্মাণ্ডাকার ভ্রমে আভিবাহিক-দেহ-বস্তুসমূহ আভিবাহিক ব্যতিরেকে আর কিছুই নাই; এবং

ব্রহ্মাণ্ডের কিছুই হয় নাই, কিছু নাই ও কিছুই দেখা যায় না। কেবল সেই অনন্ত আকাশের দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডই অবস্থিত আছেন। ইহা সৎ বলিয়া জ্ঞাত হইলেও, স্বপ্নকল্পিত নগরের দ্বারা অলৌক এবং ইহা কোন ত্র্যনির্ভূত বা সঞ্চিত না হইলেও ইহা অত্যাশ্চর্য্য-রূপেই প্রকাশ পাইয়া থাকে এবং এই অলৌক বস্তু কাহা কর্তৃক বস্তু বা অনুভূত, না হইলেও সত্যের দ্বারা প্রতীত হয়। যখন মহাশয় ব্রহ্মাণ্ডের লয় নিশ্চিত, তখন তাঁহা-দিশেরই বস্তু এই ব্রহ্মাণ্ডের কথা কি বলিব, ইহার প্রকৃত বেরূপ এই তৎসত্ত্ব অসংকে সেরূপ জানিবে, যে পরমাত্মা এই সৃষ্টিকার্যের কারণরূপে আছেন, এই অসং স্বপ্নের অন্তর্ধান হইলে তিনিই কেবল অসং ব্রহ্ম-বস্তুসমূহে অবস্থান করেন। তৎকালে এ সমুদয় বস্তু থাকে না, স্বপ্ন দর্শনের পর যেমন স্বপ্নকল্পিত গৃহাদি কেবল স্মৃতির আকারেই অনুভূত হয়, আকাশ-বস্তুসমূহ অসংকার্যও তদ্রূপ হন। তৎসত্ত্ব যেমন জল হইতে পৃথক নহে, সেইমত সৃষ্টিও পরমাত্মা হইতে অনতিবিরক্ত। এই ব্রহ্মাণ্ড, আকাশের দ্বারা অতি নির্ভল ও প্রশান্ত এবং নিরাধার, নিরাধার অসং, অনুপন্ন, ইহা ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াও কিছুই হয় নাই। বাহা কিছু রহিয়াছে ইহা পরমাত্মার দ্বারা সৃষ্ট ও নির্ভল। বাস্তবিক সংসার বলিয়া কিছুই নহে ইহা অধের বা অধার ও প্রকৃত বা সৃষ্ট নহে, অধিক কি ব্রহ্ম বা ব্রহ্মাণ্ড নামেও কোন পদার্থই নাই, এ সকল বিভ্রান্ত-বাদমাত্র। ৩৯—৪০। দে রাম। অসং বা স্বপ্নের কিছুই নাই, সকলই, জলে আকর্ষণের প্রকাশের দ্বারা, সেই ব্রহ্মই আপনাতে আপনি প্রকাশ পাইয়া বিলীন হইতেছেন, সুতরাং ইহা সৃষ্ট দশার অসংয়ের দ্বারা প্রকাশ পাইয়াও সন্মুখে অনুভূত হইয়া থাকে। যেমন স্বপ্নে স্বপ্নের দেখিয়া নিদ্রাসময়ে জাহা অলৌক বলিয়া প্রতীত হয়, তদ্রূপ জ্ঞান জয়িলে এই সংসার মিথ্যা বলিয়া বোধ হয় ও কেবল সেই অসং অনাদি ব্রহ্মকেই জ্ঞানরূপ আকাশের মধ্যে দর্শন করা যায়। যে আদি প্রজাপতি সেই পরম আকাশে স্বয়ং সৃষ্ট বস্তুসমূহে নিত্য অবস্থিত আছেন, তিনি আভিবাহিত দেহধারী, তাঁহার দেহ পাক্‌ভৌতিক নহে, হৃদয়, অজাত শলশুরাদির দ্বারা এই তৎসত্ত্ব পৃথিবী প্রভৃতিও সৎ নহে জানিবে। ৪১—৪৪।

ত্রয়োদশ সর্গ সমাপ্ত । ১৩ ।

চতুর্দশ সর্গ ।

বিশিষ্ট কহিলেন,—দে রাম। এই সকল অহংভাবাপন্ন জীবাদি সৃষ্টসমূহের কিছুই নহে, ইহা অজাত বলিয়াই ইহা নাই। এক ব্রহ্মই সৎ, অস্ত কিছুই নহে। যেমন নিশ্চল সাগরই চকল তরঙ্গাকারে পরিণত হয়, তদ্রূপ প্রথমে পরমাত্মাই স্বয়ং আকাশ-রূপ পরিভাষা না করিয়া জীবরূপে প্রকাশ পান। সন্মুখরূপ চিত্ত-বুদ্ধিই অসংখ্য জীবরূপ ধারণ করেন। প্রথমাবির্ভূত জীব ব্রহ্ম সেই বিরাটরূপী প্রজাপতির চিত্তবস্তু নৃত্যময় দেহেরই আভিবাহিক সজ্জা হইয়াছে; উহা স্বপ্নাচলের দ্বারা আভাসিত মাত্র এবং চিত্তবস্তুর ছিন্নচিত্তে কল্পিত সেনাদলের সহিত তাহার উপমা হইতে পারে। যদি কোন মহাত্মা শালভক্ষিকা অনুৎকীর্ণ থাকে, তাহা হইলে, তাহার সহিতই সেই বিরাটপুরুষের তুলনা হইতে পারে। ১—৬। আদি প্রজাপতি ব্রহ্ম স্বকারণের অভাব বেহু করণ

বশতঃ একতাবাপন চিত্তের প্রভাবে সেই বিশিষ্ট সকলের সকল বিষয়ে সর্বার্থ সিদ্ধি হইয়াছিল। প্রবোধাত্মকামিনী পরম্পরাশ্রয়ী ঈশ্বর চিহ্ন এক হইলেও, তাহাতে সকল বিষয়ে সর্বকাণ্ডে সংযোগ হইতে পারে।—অর্থাৎ বোধশবল আশ্রয়ে কিছুই অসাধ্য নাই। পরম বোধশ্রী ঈশ্বরচিহ্নের পদার্থকুলজা মুক্তই বটে। কিঞ্চিৎ বোধপ্রাপ্তি সেই চিহ্নের সে সিদ্ধতাও উচিত, এইরূপে সেই বিশিষ্টসকল সর্বদিক্ গত হইয়াও, সকলেই পরম্পরের ব্যাপারসকল অবগত হইয়াছিলেন ও পরম্পর কর্ণন, অনুভব, সম্বন্ধে চিকিৎসা প্রভৃতি সম্পন্ন করিয়াছিলেন। যদি বোধাকাশ সাক্ষী রূপ হইতে বিচ্যুত হয়, তবে বোধহিত ত্যজ্য হুহিত ব্যক্তি স্বভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। রামচন্দ্র কহিলেন,—হে ব্রহ্মন! ঈশ্বরসকলের মধ্যে সেই বিশিষ্টসকল প্রবুদ্ধ হইয়াও, কেন সিংহ-দ্বারিকরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা মহোৎসবের জন্য বোধার্থ বর্ণন করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রাম! আমি প্রসঙ্গক্রমে, বিশিষ্টসকলের প্রবুদ্ধত্ব কর্তন করিয়াছি, কিন্তু বাস্তবিক তাঁহারা প্রবুদ্ধ ছিলেন না। হে মহাবাহো! সেই বিশিষ্টসকল নিপুণরূপে প্রবুদ্ধ হন নাই, তাঁহারা বোধবোধ কর্ণনধর্মের মধ্যে দোলাহিতভাবে অবস্থিত ছিলেন, বোকাচক্র ও বহুচক্র উভয়ই ধারণ করিয়াছিলেন এবং সেই নিত্যধর্ম প্রবুদ্ধ তাঁহাদের দোলাহিত চিত্ততা বশতঃ ধারণা দ্বারা বোধিত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; কিন্তু ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন নাই। ১৭—২৬। তাঁহারা ধারণা দ্বারা বোধিত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু অবিন্যাসবিনী প্রকৃত বোধিত প্রাপ্ত হন নাই। হে নগিননয়ন রাম! সেই বোধিগণ কি কখন অবিন্যাস কর্ণন করেন? ইহারা কেবল ধারণাবোধী; অগ্নির যের, সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু অবিন্যাসসম্বন্ধ ছিলেন বলিয়া আশ্রয়লাভ লাভ করিতে সমর্থ হন নাই। হে রাম! জীবমুক্ত প্রাণিসকলের অপর প্রকার প্রবণকারী সম্বন্ধের পর বুখানকালেই তাঁহাদের পদার্থভরতের জ্ঞান হয় আর চেতনাব্যর্থ বোকা, সর্বদা তাঁহাদের সমাহিতচিত্তে অবস্থান করে, কিন্তু সেই বোকা দেহতাবাপন বুখানকালে অবস্থিত হয় না। দেহতাবাপন ব্যবহারে জীবমুক্ত শরীর কখনও দিব্যিত হয় না। (এই নিমিত্ত বুখানে পদার্থভরতের জ্ঞান হয়); কিন্তু তাঁহাদের সেই নিরুক্তচিত্ত পুনরায় আর বদ্ধ হয় না। দেখ, বৃত্তচ্যুত ফলকে পুনরায় কে বদ্ধ করিতে পারে। জীবমুক্ত ব্যক্তিরূপের দেহ, দেহ ধর্মদ্বারা গৃহীত হয়, কিন্তু তাঁহাদের চিত্ত পূর্বভবৎ নিচল হইয়া অবস্থান করে। বোকা, ধারণাদির দ্বারা পরজ্ঞের নহে, মন্থাদি আশ্রয় সৌখ্যের দ্বারা, কেবল আশ্রয়সংবেদ্য। শাস্ত্রভূতিপ্রদ আশ্রয়, মনোবর্ষ হৃৎ-দুঃখাদি সংযুক্ত হইয়া, স্বয়ং বদ্ধানুভূতিমান হন ও সেই মনের মুক্তিতে মুক্তিমান বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন। অস্তঃসীতলাচিত্ত ব্যক্তিরূপে মুক্তিমান বলিয়া উক্ত হন; সত্ত্বগুণিতই বদ্ধ অবস্থান করে। ২৭—৩৫। শরীর বংশঃ ছেদ করিলে অথবা রাজ্যে নির্যাসিত সেই বদ্ধ দেখা যায় না—অর্থাৎ বদ্ধ চিত্তগত, বেহাগত নহে। এই লগতে জীবমুক্তমতি ক্রমশঃ বা হাত করিলে দেহপ্রবৃত্ত হৃৎ-দুঃখ তাঁহাদের অন্তর্গত হয় না। অকল্পক সম্বন্ধে দেহে হৃৎ-দুঃখাদি গ্রহণ করিয়াও, অকৃত্য সকলের, আমি সুখী, আমি দুঃখী, এইরূপ স্বকীয় আশ্রয় পর্য্যবসিত হয় বলিয়া উক্ত ব্যাপারসমূহ, সেই আশ্রয়ে ঐরূপ কলিত হইয়া থাকে, দেখা দিতে হয় না। অতএব

আশ্রয় অত্যাশ না জানিয়া, দেখা দিতে আশ্রয়ভিমান বশতঃ, ক্রান্তের গত চাক্ষুঃ, নৈমায়িক, সাখ্য, বৌদ্ধ, কণাদ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ, বোধভিগণ কর্তৃক পরাজয় প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। জীবমুক্তপণের দেখাদি কখন স্বভাব বশতঃ হয় না, তাঁহাদের উক্ত দেখাদি মৃত হইয়াও মৃত হয় না এবং ক্রন্দন করিলেও ক্রন্দন করে না। জীবমুক্ত মহোদর হাত করিলেও হাত করেন না, সেই তত্ত্বদর্শিসকল বীতরাগ হইয়াও সরাগ, অকোপ হইলেও ক্রুদ্ধ হইয়া থাকেন, মোহশূন্য হইয়াও মুদ্র হইয়া থাকেন। যেমন নভোমার্গ হইতে কর্ণন অত্যন্ত দূরে অবস্থান করে, সেইরূপ তাঁহাদের নিকট “এই হৃৎ এই হৃৎ” ইত্যাদিরূপ কল্পনা দূরে অবস্থান করে। ইহাদের অপদাস্তা জগৎবরণ ও অজ্ঞানবিনীল এবং সর্বত্র একরস ব্রহ্মমাত্রের বিদ্যমান, সেই সকল জীবমুক্তের হৃৎ-দুঃখের অভিজ্ঞা আকাশবিটপি-বিটিপের দ্বারা অসম্ভব। ৩৬—৪০। অরাজিত জীবমুক্তসকল অশোক হইয়াও শোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, সেই তত্ত্বদর্শিপণের কেবল অচ্ছিন্ন, অমিত্যের আকর্ষকব্রাহ্ম বোধিতে পাওয়া যায়। মহাদেব, স্বীয় নখ-প্রহারে প্রজাপতি ব্রহ্মার অনুজের দ্বারা মনোহর, উচ্চৈঃস্বরে সামগান-শীল একটা মন্তক, অবগীলাক্রমে ছেদন করিয়াছিলেন। আর ব্রহ্মা সেই মন্তকের পূর্বোজ্জ্বল হইয়াও তাহার আর উৎপাদন করেন নাই। প্রজাপতি ব্রহ্মা, আকাশবৎ মিথ্যাত্ব অজয় মন্তকের প্রয়োজনশূন্যতা দেখিয়াই তদ্বিমরে বিরত হইয়া ছিলেন। যে বিষয় সে প্রকারে সম্পন্ন হয়, তাহা সেই প্রকারেই সম্পন্ন হউক, ইতর সাধনে প্রয়োজন কি? যেমন হৃদয় সমুদ্র-মুগ্ধ অনুভবলা ধারণ করে, সেইরূপ মহাদেব অহুগৃহীত মনন হইতে হরিশর্বাঙ্গী হৃৎগকে অর্জকে ধারণ করেন ও নিরূহীত মনন হইতে সমাধিকালীন অশ্রু ধারণ করেন। এই উত্তমাপন মহাদেব সমর্থ হইলেও রাগিতা পরিভ্রাণ করেন নাই। মননমহন-সময়ে তাঁহাতে নারীগত গুণ পরিদৃষ্ট হইয়াছিল। (ইহারা জীবমুক্ত হুত্বায় উক্ত জীবমুক্তির ব্যাপারসকল অনধ্যাসভাবে সম্পাদন করেন) জীবমুক্ত ব্যক্তির ইহকালে কৃত ও অকৃত বিষয়ে কোনও প্রয়োজন নাই। আরও সর্বপ্রাণিগণ মধ্যেও তাঁহাদের কোনও রূপ প্রয়োজন লাভ নাই। এই জীবমুক্তগণ, রাগিতা ও অরাগিতা এই দুই বিষয়েই কোনরূপ প্রয়োজন বোধ করেন না। দ্বাভায়ে প্রকারে সম্পন্ন হয়, সে বিষয় সে প্রকারই সম্পন্ন করেন। জনাধীন জীবমুক্ত, স্বয়ং কার্য করেন, অপরকে কার্য সম্পাদন করান। লীলাসম্বরণের জন্য অপরের নিকট মৃত হন ও অজ্ঞত অমগ্রহণ ও বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এই জীবমুক্ত সমর্থ হইলেও প্রাণিকর্ম্মবিশেষগত জীব ও জীবাত্মা ত্যাগ করেন না। আর এই সকল বিষয়ভ্রাণ করিলেই বা তাঁহার জ্ঞতি বুদ্ধি কি? সেই হেতু নিরন্তরবাসন হইয়া অবস্থান করেন। দেখ, ভগবান্ ওদ্ধ চিত্তাক্রমগুরু হরি ইচ্ছাশূন্য হইয়াও অবস্থান করেন। দূর্বা-দেব, জগৎগৃহের নভোভস্মে কালকল্মষরূপ হইয়া আপনাকে অজ্ঞত নিত্য আদোলিত করিতেছেন। সেই আদিত্যদেব, নিরিদ্ধ ও জীবমুক্ত হইয়াও স্বকীয়দেহ নিরোধ করিতে না পারিয়া বোধহিতভাবে অবস্থিত আছেন। চন্দ্র কলান্তাবধি কৃপা অবিনশ্বর কল্পরোগে আক্রান্ত রহিয়াছেন। তিনি কেবল জীবমুক্ততাহেতুক বোধহিতভাবে অবস্থিত আছেন। জীবমুক্ত অগ্নিও বোধহিতাবস্থিত হইয়া বজ্রীয় হয়, শিববীর্ষ গ্রাস প্রভৃতি

ধেয়জ্ঞান বহন করিতেছেন। লোকের ভক্ত ও বৃহৎশক্তি জীবন্ত হইয়াও বহনঃ বিজীসিমা অবলম্বনপূর্বক কৃপাবৎ অবস্থান করিতেছেন। মহামূল্য জীবন্ত জনক রাজকাণ্ড সম্পাদনপূর্বক, এই জগতে অনেক উগ্র যুদ্ধক্ষেত্রে অর্জুনজ্যোতি হইতেছেন। ৪৪—৫২। নল, মাধাত, সাগর, দিলীপ ও নহব প্রভৃতি রাজগণ জীবন্ত হইয়াও আকুলিতের দ্বারা বহুকাল রাজত্ব করিয়াছেন। অল্ল ও পণ্ডিত এ উভয়ের ব্যবহার সমান, তবে বাসনা ও নির্বাসনাই ইহাদের বন্ধমোক্ষের কারণ হইয়া থাকে। বলি, প্রহ্লাদ, নমুচি, দুর ও অন্ধক প্রভৃতি অনুরগণ জীবন্ত ও বীতরাগ হইয়াও, সরাসের দ্বারা ব্যবহার করিয়াছিলেন। অতএব জীবন্তের চিনাক্তের প্রতি লক্ষ্যস্থাপনপূর্বক সাগরবের কব-উদরে অবস্থা সচরিত্র ও অসচরিত্র হইলেও আবির্ভূত স্বরূপ মোক্ষের ভবিষ্যে কোনও সংশয় থাকে না। যে সকল জীবন্ত ব্রহ্মাকাশবৎ শুদ্ধ জ্ঞান দ্বারা জীবন্তকলকে (স্বগত চিন্তাসক, অমর ব্রহ্মাকাশ তুল্য করিয়া লাভ করেন, সেই সকল জীবন্তের তেনেদিক কেন উদ্ভিত হইবে। যেমন ভাবের আভাসমাত্র ইন্দ্রবত আরভাকার হইয়া নানাবিধ লেখা যায়, সেইরূপ এই দৃশ্যজগতও জীবন্তের ভ্রমমাত্র বলিয়া প্রতীতি হইয়া থাকে। যেমন নভো-জনন শব্দেপে মিথ্যা নানা বর্ণনায় লেখা যায়, সেইরূপ ব্রহ্মাওরূপ পরমাণুসকল মিথ্যা হইলেও প্রকাশ পাইতেছে। যেমন আকাশের শূন্য অজাত ও অনিরুদ্ধ হইলেও প্রকাশ পাইতেছে, সেইরূপ এই জগৎ অসং হইয়াও সমস্তের দ্বারা প্রতীকমান হইতেছে। এই জগৎ আদ্যন্তবিশিষ্ট হইলেও আদ্যন্তবিহীন, অন্ত হইলেও সূত্র, ভাত হইলেও অজাত ও অনন্ত হইলেও বস্তুতঃ নষ্টই। এই জগতের জন্ম ও বিনাশ হটক, কিন্তু ইহা হুতির প্রকাশমান ব্রহ্মাকাশ ব্যতীত অতিরিক্ত নহে, যেমন দারুণ শুণ্ড হইতে তরঙ্গিত পুস্তলিকা অতিরিক্ত নহে। সমাধিকর্তৃক সমস্ত কলনোন্মুক্ত হইয়া নিত্রাবিহীন আশ্বত্থে অবস্থিত হইলে যেরূপ একান্ত চিন্তাস দৃষ্ট হয়, তাহাই জগতের স্বরূপ; এবং অসাময়িকালেও শাখাচন্দ্র নর্শনকালে বুদ্ধিবৃত্তির শাখাশাখা হইতে চন্দ্রদেশ প্রাপ্তির মধ্যে নির্বিঘ্নস্থান-প্রকাশিত চন্দ্রের স্বরূপই জগৎ। সেইরূপ চিন্তাস্বায় যে বৈতবিশেষরূপ ঐক্য ও সামান্তরূপ ঐক্য প্রকাশ পায়, তাহা সেই চিন্তাকানের স্বভাবতঃ অভাব বলিয়া বিবেচনা করি, এবং কেবল তাহা শূন্য ইহাও নয়, যেহেতু পূর্ণানন্দকরসে শূন্যত্বও থাকিতে পারে না। এই জগদাকাশ আশ্রয় স্বরূপ, অথবা আশ্রয়ে অবস্থিত—যেমন ভবিষ্যৎপূর দৃষ্ট লইলেও প্রকাশিত ও অপ্রকাশিত হইলেও দৃষ্ট হইয়া থাকে। হে আকাশকোষসমূহ বিভক্তাশর রামচন্দ্র। এই যে দৃশ্যভাত শিলাধনে র দ্বারা, ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া মৌন রহিয়াছে, তাহার স্বকীয় আশ্রাই জগৎ এই অভিধান বিধান করিয়া এই সকল জীবন্ত মোহিতের দ্বারা অবস্থিত রহিয়াছে। অহো মায়ার কি আশ্চর্য্য প্রভাব। ৬০—৭৪।

পঞ্চবিংশত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২৫ ॥

ষড়বিংশত্যাধিকশততম সর্গ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে মুনিশ্রেষ্ঠ! সেই সকল বিশিষ্ট বীণ-সমুদ্র-বন-পর্বতবিশিষ্ট সেই দিগন্তে কি করিতে করিতে অবস্থান করিয়াছিলেন? বর্ণিত কহিলেন,—ভাল-ভালমালা-

পরিপূর্ণ বীণ-সমুদ্র-বন প্রভৃতি ভ্রমণ করিয়া তাঁহারা কি করিয়া-ছিলেন, শ্রবণ কর। এক বিশিষ্ট জ্যোতির্বীণ পর্বতের পশ্চিম-ভাগে কট কর্তৃক, অত্রিভূতে হস্তিনগিরি মালায় দ্বার নিষ্ট হইয়া-ছিলেন। দ্বিতীয় বিশিষ্ট, ব্রাহ্মসকলকৃৎ শূন্যদেশে নীত হইয়া ক্ষত বিক্ষত হইয়াছিলেন। তদন্তর তিনি বাঁড়বারিতে পতিত হইয়া ভ্রমীভূত হইয়াছিলেন। তৃতীয় বিশিষ্টকে বিদ্যাধরগণ ইন্দ্র-সভায় লইয়া গিয়াছিল, তিনি সেখানে গমনানন্তর ইন্দ্রকে প্রণাম না করায়, তাঁহার শাপে ভ্রমীভূত হইয়াছিলেন। চতুর্থ বিশিষ্ট কুশবীণ-গিরিভূতে গমনকালে নদীতটস্থিত এক মকর কর্তৃক ধণ্ডবৎসেহ হইয়াছিলেন। এইরূপ যেমন কলান্তকালে চতুঃপ্রকার লোকপাল সকল বিনাশ প্রাপ্ত হন, সেইরূপ সেই আকুলানর চারিজন নৃপতি বিশিষ্ট পঞ্চম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অনন্তর সেই বিশিষ্টপঞ্চমের সংবিত্ত প্রাক্তন সংস্কার বশতঃ যোবনস্বরূপ হইয়া পূর্ববৎ অবনীমণ্ডল নর্শন করিয়াছিলেন। যে অবনীমণ্ডলের সপ্ত-বীণ ও সপ্তসমুদ্র বলরূপ হইয়াছে ও পজনসকল ভ্রূপের দ্বারা হইয়াছে। সুরশৈলের শিবরূপে ধাহার আসনস্বরূপ, ও ব্রহ্মলোক ধাহার শিরোমণির স্বরূপ, চন্দ্র ও অর্কবিশ্ব ধাহার নয়নস্বরূপ হইয়াছে, নকত্রসকল ধাহার মুক্তাকলাপস্বরূপ, চকলমেঘ ধাহার বসনস্বরূপ, এবং নানাবন ধাহার অলবলস্বরূপ হইয়াছে, সেই চিন্তাস্বা সেই ভ্রূমণ্ডল নর্শন করিলেন। এইরূপে ভ্রমণ করিতে করিতে সেই সকল বিশিষ্টদের সংবিত্ত সেই চতুর্থ দেহকে দেখিতে পাইয়াছিলেন। যেমন সর্গারম্ভকালে, হ্রাসলোক বিস্তৃত দিগন্ত সকলকে নর্শন করেন, সেই যোবনের দ্বারা চিন্তাস্বার, আকাশাস্বক বিশিষ্ট সকল, মানস-প্রতিভামাত্রের বিষয়ে প্রাতিভাসিক স্বেদের, আধিতোভিক দেহঅনিত হ্রোদ্যভাব-সকল, অগ্রে দেখিতে পাইয়াছিল; সেই বিশিষ্ট চতুর্ভূত এইরূপ নিশ্চিত দেহের অজাত আশ্রয় হইলে পর এই দৃশ্য-পৃথিব্যাধি-রূপা, অবিন্যা কি পরিমাণ, তাহা জানিবার জন্য পুরপ্রবৃত্ত হইল। তাঁহারা দৃষ্ট ও নর্শনের মধ্যে উৎকর্ষমণ্ডলরূপ অমৃতভাকৃতি অবিন্যার অবস্থিতি জানিবার জন্য বীণান্তরসকল ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। পশ্চিম বিশিষ্ট সপ্ত মহাসমুদ্রের সহিত সপ্তবীণ উল্লসনপূর্বক কল্মষিতে অমর্দনকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি সেই দিগন্তের সেই পুরুষ হইতে অল্পম জানলাভ করিয়াও সেই সমাধানেই পঞ্চ বর্গানন্তর যজিতে স্বা প্রাপ্ত হইলেন। তিনি দেহভাব পরিত্যাগপূর্বক চিত্তে সন্মাত্ররূপতা প্রাপ্তানন্তর পরম নির্বাপলাভ করিলেন। যেমন তাঁহার প্রাণবায়ু অপূর্ব আকাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল। পূর্ব বিশিষ্ট, বীর শরীরকে পার্শ্ব-চন্দ্রমণ্ডলপার্শ্বস্থিত বলিয়া চিন্তা করিতে করিতে, বহুদিনের পর দেহত্যাগপূর্বক চন্দ্রপূরে অবস্থান করিয়াছিলেন। দক্ষিণ বিশিষ্ট, শাশলিবীণে, সমস্ত শ্রেয়মণ্ডল ধ্বংসানন্তর, অদ্যাপি রাজ্য করিতেছেন। তিনি পরমাত্মত্ব লাভ করিলেও বাহ্য ব্যাপারসকল বিস্মৃত হন নাই। ১১—১২। উত্তর বিশিষ্ট, তরলাকলিত কজ্জালসম্পন্ন সপ্তম সমুদ্রের মধ্যে স্থিত এক মকরের গর্ভে সপ্ত বৎসর বাস করিয়াছিলেন, তিনি মকরের উদরে প্রবিষ্ট হইয়া তাহার মাংসভক্ষণ করিয়াছিলেন বলিয়া, সেই মকরশ্রেষ্ঠ যুগ হইয়াছিল। তৎপরে তিনি সেই মকরগর্ভ হইতে অক্লিষ্টমর্গ মকরের দ্বারা বহির্গত হইয়াছিলেন। তদনন্তর হিমকর জলবিশিষ্ট, স্বাস্থ্যসমুদ্রের অবশিষ্ট অশীতি

যোজন উল্লসনপূৰ্ণক বিশালোদরী ধনায়ণ্য সম্পন্ন নশসহস্র যোজনান্তরিতা সুবর্ণনির্মিতা দেবগম্য মহামহী প্রাপ্ত হইয়া লোকালোক পৰ্বতে গমন করিয়াছিলেন। যেমন অগ্নি-মধ্যস্থ কাষ্ঠ তৎক্ষণাৎ উত্তমাগ্নিতে লাভ করে, সেইরূপ তিনিও সেই ভূমিতে উপস্থিত হইয়া দেবস্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি প্রধান দেবতা হইয়া ভূমণ্ডলরূপ বৃক্ষের আলবালস্বরূপ লোকালোক পৰ্বতে গমন করিয়াছিলেন। এই লোকালোক পৰ্বতের প্রথমভাগ পঞ্চাশতযোজন শিল্পিত এবং স্তূৰ্যালোকও মনুষ্য-সকলের আচার-ব্যবহার কর্তৃক সম্পন্ন, ইতর নহে। সেই বিশিষ্ট লোকালোক পৰ্বতের শিখরদেশ প্রাপ্ত হইয়া, তারকা-মার্গে অবস্থিত হইলে, অবস্থিত জনসকলের উচ্চনক্ষত্র বলিয়া ভ্রান্তি হইয়াছিল। হে রাম! সেই মহাগিরির পরভাগ অন্ধকার পরিপূর্ণ আর চতুর্দিকে পরিধাকার গর্ভ বিশিষ্ট ও আকাশের জায় জনপ্রাণিশূন্য এবং যোজনবিলুপ্ত। তৎপরে এই বর্জলাগতি ভূলোক সমাপ্ত হইয়াছে, আর তৎপরস্থান কেবল পরিধাবিশিষ্ট অন্ধকারময় ও আকাশবৎ শূন্য। হে রামচন্দ্র! সেইস্থলে ভ্রমরকজ্জল তমাল বৃক্ষের জায় নভোস্তরালে কেবল নীলবর্ণ অন্ধকারই রহিয়াছে। তথায় মহীও নাই, জনমাদি প্রাণিজাতও নাই, কোনরূপ আভ্রয়ও নাই এবং কখনও কোনও পদার্থ উৎপন্ন হয় না, ইহা বোধ কর। ২০—৩০।

ঋতবিশ্বত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২৬।

সপ্তবিংশত্যাধিকশততম সর্গ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে ভগবন! এই পৃথিবী কিরূপে অবস্থিত আছে, কিরূপে নক্ষত্রসকল গমন করিতেছে? আর লোকালোক পৰ্বতই বা কি? ইহা আমাকে সর্বিশেষ বস্তু। বশিষ্ঠ কহিলেন, যেমন বালকসকলের কল্পিত কন্দব আকাশে অবস্থান করে, সেইরূপ চিত্রাত্ম বালক কর্তৃক কল্পিত এই ভূমি সেইরূপে অবস্থান করিতেছে। তিমিরক রোগাক্রান্ত-নরন-ব্যক্তির কেশই চন্দ্রাদিশর্পণ বেলুপে নিশ্চয় হয়, সেইরূপ স্থতির প্রথমে চিত্রাকেশেরও পৃথিব্যাদি নরন সম্পন্ন হইয়াছিল। যেমন কোনও স্কন্দনগর কোনও আধার কর্তৃক ধৃত বলিয়া দৃষ্ট হয় না, সেইরূপ চৈতন্যের উর্জাত্যুতাব কোনও আধার কর্তৃক ধৃত বলিয়া দেখা যায় না। চেতনা স্বভাবতঃ চৈতন্যহেতুক, যখন যে প্রকারে যে পরিমাণ প্রকাশিত হয়, সেই সেই সময়ে চেতনাত্মক পদার্থও সেই সেই রূপে সেই পরিমাণ প্রকাশ পাইয়া থাকে। তিমিরাক্রান্তনৈত্র ব্যক্তির অন্ধরে কেশোগ্রক বেলুপ অন্তর্ভূত হয়, চিত্রাত্মে যে মহাগোলক প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা সেইরূপই অবস্থিত আছে। স্বর্গাদিকালে যদি, চৈতন্য স্রিয় সকলের উর্জগামিতা, ও হতাশনের অযোমুখ্য কল্পিত হইত; তাহা বিপরীত প্রতীতি হইলেও ইন্দ্রানীন্তন কালে সেইভাবে থাকিত, অসম্ভব হইত না। অতএব বাদিগণের ভূমির অজস্র পতন, উর্জ চলন, ভ্রমণ, পতনাদি কল্পনা অজবুদ্ধাবছিন্ন চৈতন্য সত্তা দ্বারা সত্য হইয়া থাকে, স্বরূপতঃ কিছুই সত্য নহে। সুতরাং বাদিগণের স্ব স্ব বুদ্ধাবছিন্ন চৈতন্যভাষ্যসূত্রে বিরুদ্ধ নানাস্বকর্তাও ঘটয়া থাকে। ১—৮। মহী নিশ্চলভাষ্যবিশিষ্ট বলিয়া স্তব্ধ ও যে সমস্ত প্রাণিগণের দৃষ্টি

নিবা-স্রাতি অপ্রতিহত, তাহাদের দৃষ্টিতে সর্বদাই প্রকাশবর্তী, এবং জাত্যঙ্কগণের দৃষ্টিতে সর্বদাই অপ্রকাশ স্বরূপ হইয়া বুদ্ধা-বছিন্ন চৈতন্য অবস্থান করিতেছে। সদস্য বাদিগণের চিত্তাধা-সূত্রে অবস্থিত তারাত্মক ও মহী সং—অসংরূপে ভাণ পায়, এই মহী লোকালোক পর্যন্ত ব্যপিয়া রহিয়াছে। তদনন্তর নক্ষত্রকণ গর্ত আছে, সেই স্থান একাধিকার মহন্তমঃ ব্যাপ্ত, কিন্তু লোকালোকের শূন্যস্থানান্তরপ্রদেশে দ্বৈত। গৌরালোকের প্রবেশও আছে। নক্ষত্রচক্র অত্যন্ত দূরে আছে এবং মহাগিরিও করা-লাকার, সুতরাং একভাগে তমঃ ও অধিতাকা পর্যন্ত কোন দেশে তেজও আছে, এই জন্তই ইহার লোকালোক নাম হইয়াছে। লোকালোক পৰ্বতের পারে স্থিত আকাশমণ্ডল হইতে নশদিকেই সুদূরে ঞ্জচক্র পরিভ্রমণ করিতেছে। সেই মহাশ্বরে পাতাল হইতে দ্যৌপর্যন্ত ঞ্জচক্রস্থিরহিয়াছে। সর্বোচ্চ স্রব ব্যতিরিক্ত অস্ত্র সমস্তই ভ্রমণ করিতেছে। এই নক্ষত্রমণ্ডল পাতাল সহিত সমুদ্র ভূলোক প্রেক্ষণ করিতেছে। সেই প্রেক্ষণও চিত্রকল্পনা হইতে অস্ত্র নহে। লোকালোক ও ভূলোকের দ্বিগুণ আকাশ পথের অনন্তর পক্ষ আছে, ট মনের বীজ সাবাবরণভাগের জায নক্ষত্রমণ্ডলে অবস্থান করিতেছে। বিষমক স্রাশ স্থিতিমান নশ দিকে ঞ্জচক্রের পুষ্টতা—অর্থাৎ অন্তর্গতবস্তুর ভূলোক দ্বিগুণ নভো হইতে দ্বিগুণ চইবে। এতাবশ্য সম্মিবেশবিশিষ্ট ব্রহ্মাণ্ডকে যে ভগবতীস্থিতি হইয়াছে, তাহা শবল ত্রক্ষের সত্যসমুদায়ক বাহুশ কবচকল্পন হয়, তাহাই। নক্ষত্রচক্র হইতে দ্বিগুণ অন্তরভঃ আছে, তাহারও কোন স্থান প্রকাশিত, কোন স্থান নিবিড় তমাব্যাপ্ত। সেই নভঃপ্রদেশ পর্যন্ত ব্রহ্মাণ্ড স্বর্গের বহিরাছে, একটী উর্জ, অপরাটী অধোভাগ, মধ্যম স্থানে গগন আছে। শত্বেদ্যোতিষোজ্ঞ "বিশ্তীর্ণ বজ্রবদন্ত ও সংবেদনগয়—অর্থাৎ কল্পনা-মাত্ররূপ। পরমার্থতঃ যোম নিকাব পকীরূত ভূতকার্য, ভূত-যোম চিত্রাকেশই মহাগোলাকার নভোদেশে সমস্ত দিকেই সমুদ্র নক্ষত্রজ্যোতির্চক্রে অবস্থান করিতেছে। ঐ জ্যোতির্চক্রেণ উর্জই বা কি অধঃই বা কি, যদি হয়, সমস্তই উর্জ, সমস্তই অধঃ, সমস্তই উত্তর, সমস্তই দক্ষিণ, সমস্তই পশ্চিম, সমস্তই পূর্ব। সমস্ত বস্তুর পতনইংপতন, ত্রিধ্যুগমন, একত্রাবস্থান প্রকৃতি দ্বাভা ভাণ পায়, তাহা প্রত্যগাত্মার সুরূপ—অর্থাৎ প্রতিভাধরমাত্র, বহুভূতঃ পতন বা উৎপতন গমন বা আগমন অবস্থান কিছুই নয়। ১—১৩।

সপ্তবিংশত্যাধিক শততমসর্গ সমাপ্ত ॥ ১২৭ ॥

অষ্টাবিংশত্যাধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—লোকালোক ও জ্যোতির্চক্রাদি সংস্থান, অশ্বাদিযোগিগণের প্রত্যক্ষ; আত্মমায়িক নহে। আমরাও যোগজ্ঞানভাস্যজনিত তত্ত্ববোধরূপ সর্বজগৎস্ব সাফাংকার-প্রধান আভিবাহিক শরীরেই প্রত্যক্ষ করিয়াছি; আভিভৌতিক—অর্থাৎ স্থলশরীরে নহে। অশ্বদৃষ্ট জনং যথেষ্ট লোকালোকাদি কথিত হইয়াছে; অন্তর নহে। অশ্বদৃষ্টতির ব্রহ্মাণ্ডান্তরলক্ষণ জগৎ বপ্পেতেও সামান্যতঃ লোকালোকাদি সংস্থান একই প্রকার, কুত্রচিৎ অস্ত্র প্রকারও আছে। কিন্তু তাহা বলা নিশ্চয়োজ্ঞন;

কারণ, বীজানুগণ অনুপযোগী কথা বলেন না। হে পণ্ডিতগণ। সামান্যতঃ সকল ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যেই সমুদয়বীণ ও সমুদ্রের উত্তরে যেক্ষ ও দক্ষিণে লোকালোক আছে। এই প্রকারে অশেষ ভূতৌষে বাহাদের জিজ্ঞাসা, তাহাদের অনুমান দূরে থাকুক, অবাস্তব বিশেষ তত্ত্ব জন্তগণেরই প্রত্যক্ষ। সকলের উত্তরে যেক্ষ ও দক্ষিণে লোকালোক, ইহা সপ্তবীণবিসিগণের পক্ষে, ব্রহ্মাণ্ড বহির্গতের পক্ষে নহে, ইহা নিশ্চয়। হে রামচন্দ্র। এখন প্রকৃত ভ্রমণ কর, ব্রহ্মাণ্ড কপাটিক—অর্থাৎ প্রাণ্ডভূতধর্মপরম্বর (প্রাণ্ডভূত শতকোটিযোজন প্রমাণ) যে প্রমাণ তাহার বাহে দশগুণ জলাবরণ অবস্থিত রহিয়াছে। যেমন তৃণমণি স্বাক্ষি প্রভাবে তৃণকে ধারণ করে, অথবা কলতরু যেমন অধিন্দ্রের বাহিত রয়াদি ধারণ করেন, সেইরূপ ব্রহ্মাণ্ডকপাট স্বকীয় আকর্ষণী শক্তিপ্রভাবে নিরাধার জলরাশিকে ধারণ করিয়া আছে। জলের স্বাভাবিক আকর্ষণী শক্তি না থাকিলেও সর্বত্র পার্থি-বাৎসের বিদ্যমানতাহেতুক যেবিশিষ্ট জলকরকাদি সমুদ্রাদিও পড়িয়া থাকে। ব্রহ্মাণ্ডাবরণ জলরাশির বাহুদেশে আকাশসদৃশ নির্মল ও স্বাতন্ত্র্যকালোদায়রোপম নিরিন্দ্রন জেজোরশি বিদ্যমান রহিয়াছে। ১—১০। সেই জেজোরশির বাহুদেশে বিস্তীর্ণ বায়ুরাশি সংস্থিত রহিয়াছে। সেই বায়ুর বাহুদেশে দশগুণ পরিমিত নির্মল ঘোম অবস্থান করিতেছে। তাহার পর অনন্ত অবিনোপহিত ব্রহ্মাকাশ বিদ্যমান রহিয়াছে। সেই অনন্ত ব্রহ্মাকাশে একাশও নাই, তমঃও নাই, তাহা মহাচিদ্রন অব্যয়, সেই আদিমব্যাপ্তগুণ সর্বাশ্রয়রূপ লৌহবসিচ্ছিন্ন নির্বাকরূপী মহাচিৎসংস্কৃত ব্রহ্মমহাপ্রব মধ্যে পুরোক্ত ব্রহ্মাণ্ডের দূরে লক্ষ লক্ষ ব্রহ্মাণ্ডের উপপত্তি ও লয় পুনঃপুনঃ হইতেছে। বস্তুতঃ সর্বদা অধিকারী সেই ব্রহ্মমহাপ্রবের কিছুই হইতেছে না। সেই ব্রহ্মই কেবল অবিদ্যা কল্মষ জগদাকারে কল্পিত হইতেছে মাত্র। এই তোমার নিকট দৃষ্টের অন্তর্ভুক্ত কথিত হইল। এখন লোকলোকপর্কিতে বিপশিঙের কি বটনা বটিয়াছিল ভ্রমণ কর। সেই বিপশিঙ পুরীভাত্তমিগন্তদর্শনোদ্বোধ-সংস্কারজনিত নিশ্চয় প্রেরিত হইয়া লোকালোক পর্কিতের শিবরদেশ হইতে পুরোক্ত জেজোবিধে পত্তিত হইল, তদন্তর পর্কিতশিখর প্রমাণ বিহগ কর্তৃক তাহার স্বকীয় দেবশরীর বিবর্তনপূর্বক ভক্ষিত হইল। তদন্তর পচিস্তিতমিগন্ত দর্শনে তাহার মনোময় দেহ প্রকৃত হইল। সেই দেশের পুণ্যস্থলহেতুক তাহার আভিবাহিকদেহে আধিতৌড়িকতাবোধ অর্থাৎ স্থলদেহ-গোচর সংস্কারের উদ্বোধ হইল না, কিন্তু তাৎক্ষণিক প্রবোধশালী বিপশিঙ দেহতত্ত্বাতিরিক্ত শুদ্ধ চিদ্রাত্ম-গোচর বোধও পাইল না। এইরূপে তাহার দিশস্তদর্শন লক্ষণ কার্য অসিতে পর্যাবসায় দেখিয়াও স্বকীয় উপসর্গধর্ম্যভাব প্রকৃ-তির অনুকূল হইল—অর্থাৎ শুৎকার্য হইতে তখনও নিবৃত্ত হইল না। ১১—২০। রামচন্দ্র কহিলেন,—হে মহর্ষে। দেহশূন্য চিত্তের প্রসার কি প্রকারে হইতে পারে, আর তাহার পূর্ব দেহ হইতে আভিবাহিক দেহের বিশেষই কি প্রকার? বশিষ্ট কহিলেন যেমন সজ্জমরূপে অভ্যন্তরপুরবাসীর মন প্রসৃত হয়; সেইরূপ বিপশিঙেরও মন সজ্জমরূপে প্রসৃত হইয়াছিল। ভ্রমাবস্থার মনোরাজ্যে, স্বপ্রাবস্থার মিথ্যাজ্ঞানে এবং কথাব্রমণে যে প্রকারে মনের প্রসার হয়, সেই প্রকারে তাহারও মন প্রসৃত হইয়াছিল। যে দেহেতে ভ্রম স্বপ্ন প্রভৃতি হয়, তাহাকেই আভিবাহিক দেহ

কহে। কালপ্রভাবে আভিবাহিক দেহাভিমান বিধূত হইলে আধিতৌড়িক বুদ্ধির উদয় হয়। যেমন রজ্জু-স্পর্শে বিচার করিলে রজ্জুমাত্র অবশিষ্ট থাকে, সেইরূপ আধিতৌড়িক দেহও বিচারানন্তর আধিতৌড়িক ভ্রম অবশিষ্ট হইলে আভিবাহিক দেহই অবশিষ্ট থাকে, এই আভিবাহিক দেহও নিপুণভাবে বিচার কর, দেখিবে ইহাও চিদ্রাত্ম ব্যক্তিরকে কিছুই নহে। দেশ হইতে দেশান্তর প্রাপ্তি হইলে অন্তরালেও এই চিদ্রাত্ম অনন্ত একরূপী সংবিদ্যেরই রূপ। সুতরাং কোথায়ই বা বৈত, কোথায়ই বা দেশ, কোথায় বা রাগাদি থাকিবে বল? সমস্তই আদ্যন্তরীণ নিত্যবোধাত্মক শিবরূপ। নিগত মনমনাই নির্মল উত্তম বোধ, আভিবাহিক দেহাভিমানী বিপশিঙ তাদৃশ বোধ পাইল না। প্রত্যুতঃ তদ্বিপরীত আভিবাহিকদেহমাত্রাবোধবানু হইল। এইজন্ত গর্তবাসোপম তমঃপ্রদেশে গমনকারি মনকে দেখিয়াছিল। তদন্তে কোটিযোজনবিস্তীর্ণ হেমময় ব্রহ্মাণ্ডের কপাটসদৃশ বজ্রসার-ধণ্ডভূতল অর্থাৎ সম্পূর্ণবিশাল সজ্জিত স্থান দেখিল। তদন্তর ব্রহ্মাণ্ডকপাট হইতে অষ্টগুণ সলিলরাশি প্রাপ্ত হইল। আর সেই সলিলরাশি কপাট-ভূমির তুল্য বলিয়া বীণাস্ত্রে অর্ণবপুষ্ঠের স্তায় স্থিত রহিয়াছে অর্থাৎ নিরাধার জলের অবস্থান সম্ভাবনা হয় না বলিয়া অণুকপাল ধণ্ডকে আশ্রয় করিয়া তাহারই স্তায় বিতকৃতভাবে স্থিত রহিয়াছে। সেই জলরাশি অতিক্রম করিয়া অর্কগণ ভীষণ প্রলয়াগ্নি বন জলাগ্নিও কোটরসদৃশ তাবর উজ্জস্রাবরণ প্রাপ্ত হইল। দাহশোকাগ্নি মুক্ত মনোময় শরীর দ্বারা সেই উজ্জস্রাবরণ উত্তীর্ণ হইয়া পূর্ববাসিত বায়ুবরণে বহন অনুভব করিল, সেই বায়ুবরণে উজ্জমান হইয়া আভিবাহিক আত্মাকেই জানিয়াছিল, চিত্রমাত্রাত্মা নিজের যেন কিছু উজ্জমান হইতেছে, ইহাও জানিয়াছিল। এইপ্রকার বোধের দ্বারা সেই বীণাস্ত্রা বিপশিঙ অনিল সাগর তীর্ণ হইয়াছিল। তদন্তর অনিলাগ্নি হইতে দশগুণ বিস্তীর্ণ ঘোমমণ্ডল পাইয়াছিল। অনন্তর ঘোমমণ্ডলকে অতিক্রম করিয়া অনন্ত অবিনোপহিত ব্রহ্মাকাশ প্রাপ্ত হইল, বাহা হইতে সমস্তের উপপত্তি হয় ও বাহা হইতে সমস্তস্থিত ও বাহা অনির্কলনীয়, সেই ব্রহ্মাকাশে মনোময় শরীর দ্বারা ভ্রমণ করিতে করিতে দূর প্রদেশে গমন করিল। সংস্কার বশতঃ সেই বিপশিঙকর্তৃক জিজ্ঞাসিত, অগ্নি, জেজ, বায়ু ও জগৎ দৃষ্ট হইল; পুনর্বার সংসাররচনা, পুনর্বার স্বর্গ, পুনর্বার দিক্‌সমুদ্র পুনর্বার মহাবীর সমুদ্র, পুনর্বার ঘোম, পুনর্বার মহাবীর সমুদ্র দৃষ্ট হইল, পুনর্বার পঞ্চমহাভূত পর্যন্ত ব্রহ্মনির্ঘন, তাহাতে জগৎ সমুদ্র, পুনর্বার স্বর্গ দিক্‌ সমুদ্র, পুনর্বার অবিনোপহিত ব্রহ্মাকাশ, পুনর্বার স্বর্গ, পুনরন্ত অব্যবস্থিত পদার্থ দেখিল। ২১—৪০। এইরূপে দীর্ঘকাল বিচরণ করিয়াও অধ্যাপি সংস্থিত রহিয়াছে। তাহার জগৎ চিত্রাত্ম সত্যতা নিশ্চয় হেতু অধ্যাপি বিরতি লাভ হয় নাই। এই কারণেই অবিদ্যার অস্ত্র নাই। সত্যস্বভাব অবিদ্যা ব্রহ্মই বটে। বস্তুতঃ অবিদ্যার-স্বভাব ব্রহ্ম অবিদ্যা নাই। এই দৃষ্ট পদার্থই অবিদ্যা। দৃষ্টস্বভাবই আত্মা একাশগতাব; কি আগ্রাদাবস্থায়, কি স্বপ্রাবস্থায় ব্রহ্ম পূর্বক যে ভাবে দৃষ্ট হইয়া ছিলেন। সম্প্রতি দৃষ্ট হইতেছেন ও পরে দৃষ্ট হইবেন, ব্রহ্ম সেই ভাবেই নিত্য ছিলেন, আছেন এবং থাকিবেন। ছিল, আছে ও থাকিবে ইত্যাদি ক্রমযুক্ত জগৎ প্রভিতা, নিরীণিত-গোচনময় সমস্ত তৈমিরিক চক্রের স্তায় আভাত হইতেছে,

সেই ভাগ চিরস্বচ্ছদৃষ্টিতে সং মনে, অস্ত্রদৃষ্টিতে অঙ্গদাকৃতিও
করে, অতএব উত্তর দৃষ্টি প্রাচ্যে সং-অঙ্গ-বিলম্বন অর্থাৎ
অনির্বচনীয় হইল। হে রাম! বনমধ্যে রত্ননামক যুগ বিশেষের
জ্ঞান সেই বিপশিৎ অঙ্গদ্বিহীন পরম-ওকনিবন্ধন ভূতর বৈবান
রোষরমধ্যে পূর্বদৃষ্টিও তৎসদৃশ অস্ত্রবিধ অঙ্গতে পুনঃপুনঃ ভ্রমণ
করিতেছে। ৪২—৪৬।

অষ্টাবিংশতমোহিতমসর্গ সমাপ্ত ॥ ১২৮ ॥

একোনিব্বিংশদধিক শততমসর্গ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে মুনিশ্রেষ্ঠ! এক বিপশিৎ বিষ্ণুপ্রসাদে
মুক্তিলাভ করিয়াছে ও অপর অবিদ্যাবশবর্তী হইয়া পুনঃপুনঃ
ভ্রমণ করিতেছে,—ইহাও শুনিলাম, এক্ষণে চন্দ্রলোকে শাস্ত্রনি-
বীপরাচ্যে ভোগে নিবদ্ধ বিপশিৎজয়ের দিশস্ত-কর্ণরূপে দেববর-
সমক্ষে কি হইয়াছিল, তাহা আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—
তাহার মধ্যে একজন অর্থাৎ দক্ষিণ বিপশিৎ চিত্রাত্ম্য বাসনা
বিশীকৃত হইয়া নানাদেহে বীপসমূহে ভ্রমণরূপ উত্তর বিপশিৎজের
পদবীল্যভ করিয়াছিল। উত্তর বিপশিৎজের জ্ঞানই ব্রহ্মাণ্ডাবরণ
ভাঙ্গ করিয়া পরমাকাশ-কোঠারে অনন্তসংসার দেখিতে দেখিতে
অদ্যাপি সংস্থিত রহিয়াছে। দ্বিতীয় অর্থাৎ পূর্ববিপশিৎ
চন্দ্রসদ্বিধিতে অভ্যস্ত চন্দ্রমুগ্নবাহাডিশরলক্ষ সঙ্গনিবন্ধন ভ্রমণরূপ
দেহোপলব্ধিত যুগ হইয়া অন্য শৈলে অবস্থিতি করিতেছে
রামচন্দ্র কহিলেন, হে ব্রহ্ম! বিপশিৎ চতুর্ভুজের সঙ্গ একই
বাসনা উদ্ভিত হইয়াছিল। কেন তাহারা হীনোত্তম কল্যাণ
করিল? বশিষ্ঠ কহিলেন, জন্মগণের, স্বকীয় অভ্যস্ত বাসনা
দেহ-কাল-ক্রিয়া-বশতঃ কমল হইলে অস্ত্র প্রাপ্ত হয় ও সেই
বাসনা দৃঢ়ীভূত হইলে অস্ত্রপ্রাপ্ত হয় না। এই দেশকাল-
ক্রিয়াদিগ্ন একতা ও বাসনার একতা,—এই উভয়ের মধ্যে যে
বলবর্তী হয়, সেই জয়লাভ করে। এই বিভাগ হেতুক বিপশিৎ
চতুর্ভুজ ভিন্নরূপে সমবস্থিত হইয়াছিল। দুইজন অবিদ্যাকৃত হইয়া-
ছিল। একজন মুক্ত হইয়াছিল, আর একজন যুগ হইয়াছিল।
সেই জ্ঞানি-বুদ্ধি-বিশিষ্ট তিনজন অদ্যাপি অবিদ্যার অন্তর্গত
করে নাই। জ্ঞানিগণের দ্বারা বদ্ধিতা এই অবিদ্যা অনন্তা।
যেমন সূর্য্যোদয়ে ভিমিরিত্রী নিঃশেষ নষ্ট হয়, সেইরূপ বিজ্ঞান-
লোক, আগত হইলে অবিদ্যা কিপ্রকৃতি উপশান্ত হয়। ১—১০।
ইদানীং পশ্চিম বিপশিৎজের স্ববাসনাকল্পিত জগতে যে ঘটনা ঘটিয়া
ছিল, তাহা শ্রবণ কর, সংসৃজিতম সেই স্বাদূর্ভাগ্যবিশ্রামক কাকলী
ভূমিতে ব্রহ্ম মহাব্যোমাখ্যস্ত দৃষ্টমণ্ডলে বস্তুর ব্রহ্মরূপে দৃষ্টতা
প্রাপ্ত হইলে সেই পশ্চিম বিপশিৎ শব্দমণ্ডলগবস্ত্রভিঃপ্রভৃতি-
স্তম্ভোৎসবসভিষকঃ জীকমুস্তম্ভের মধ্যে পদ্য হইয়া দৃষ্টজন্মবস্ত
সমূহ বখাৎ আনিয়া ব্রহ্ম লাভ করিল। যুগলক্ষ্য-অঙ্গের জ্ঞান
অবিদ্যা ও সেই কের পরিজ্ঞাত হেতুক বাধ প্রাপ্ত হইল; যেহেতু
তাহারা রামভরিত। এই ভোমার নিকট বিপশিৎ চেষ্টিত
সমুদয় শাস্ত্ররূপে কথিত হইল। এই অবিদ্যা ব্রহ্মের জ্ঞান অনন্তা
যেহেতুক অবিদ্যা ব্রহ্মরূপ। যে স্থানে লক্ষ লক্ষার্থ অভিহিত হয়,
সেই সেই স্থানে অবিদ্যা চৈতন্যবতাকের কিছু লক্ষিত হইয়াই
থাকে। সেই ব্রহ্ম অপরিজ্ঞাত হইলেই বিদ্যা অবিদ্যা বলিয়া

কথিত হন। আর পরিজ্ঞাত হইলেই শাস্ত্রব্রহ্ম বলিয়া কথিত হন।
এই তেজ, তেজই নয়; যেহেতুক তেজই অবিদ্যাময়। আর সেই
ব্রহ্মই চিত্রাত্ম্য, আর জ্ঞানতাও ব্রহ্ম অর্থাৎ চিদ-অতিরিক্ত;
এই ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলের ভ্রমণজ্ঞানশূন্য বিপশিৎ শতযুগেও অবিদ্যার
অন্তর্গত করিতে পারে না। ১১—১১। রামচন্দ্র কহিলেন;
সেই বিপশিৎ ব্রহ্মাণ্ডকপাট কি পাইয়াছিলেন? হে বদভাষ্যর!
আপনিই ত বলিয়াছেন, সে ব্রহ্মাণ্ডকপাট তেজ করিয়া বহির্গত
হইয়াছিল। বশিষ্ঠ কহিলেন,—পূর্বকালে বিদিকি উৎপন্ন হইয়াই
প্রবিদ্যারিত ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলকে দুই হস্তের দ্বারা উর্দ্ধ ও অধোদিশে
বিত্ত করিলেন, সেই হেতুক উর্দ্ধভাগ ও অধোভাগ অভ্যস্ত দূরে
থাকিল। আলাদি-আবরণ সেই ভাগবতের জ্ঞান বিতক্ত হইয়াই
ভাগবতকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতেছে। তাহারা নিজেই
তাহাদের আধার। এই দুই অণ্ডকপাটের মধ্যে আকাশ, বাহা
এই অপারাবার আনীল বলিয়া লক্ষিত হয়। ভগাদি আবরণ
তাহাতে লগ্ন হয় না, তাহাতে থকেও না। নির্মল শূন্যময় সেই
আকাশ ইতর ভূতমণের আধাররূপে প্রলয় পর্যন্ত কল্পিত হই-
য়াছে। গৃহীতদীক্ষের জ্ঞান অবিদ্যার পরাকর্ষে বিপশিৎ
মোক্ষপর্যন্ত সেই আকাশমার্গে ব্রহ্মচন্দ্রের জ্ঞান গমন করিয়াছিল।
এই অনন্তরূপা অবিদ্যা ব্রহ্ম হইতেও অতিরিক্ত পদার্থ নহে,
যেহেতুক অবিদ্যাই ব্রহ্মময়। অপরিজ্ঞাত হইলে তাহার অস্তিতা ও
পরিজ্ঞাত হইলে অস্তিতা থাকে না। এই হেতুকই বিপশিৎদগণ
পরাম্বরে দূর হইতে দূরতর প্রদেশে অবিদ্যার জগৎরূপে ভ্রমণ
করিতেছে। কেহ মুক্ত হইয়াছে, কেহ যুগ হইয়াছে, কাহারো বা
জন্মান্তরীণ বহুসংসার বশতঃ অদ্যাপি ভ্রমণ করিতেছে। ২০—২১।
রামচন্দ্র কহিলেন,—হে মুনে! যদি আপনার আমার প্রতি রূপা
হইয়া থাকে, তবে কি প্রকার জগতে কতদূরে কোথায় কোন
জগতে সেই বিপশিৎদগণ ভ্রমণ করিতেছে, নহুন। সেই সংসার কি
পরিমাণ পথে আছে, যে সংসারে তাহারা জন্মগ্রহণ করিয়াছে।
মহত্ব-আশ্রয় কথা আপনি আমাদিগকে বলিয়াছেন। স্বপ্নদৃষ্ট
অপূর্বগ্রাম এইস্থান হইতে কতদূরে আছে, এই প্রশ্নের জ্ঞান
রামের প্রশ্ন বোজনসংখ্যাকথনের দ্বারা সমাধানের বোধ্য নয়
কিবেচনা করিয়া বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! সেই বিপশিৎদগণ
যে জগতে রহিয়াছে, তাহা বন্ধ করিলেও আমাদের বুদ্ধির বিষয়
হইবে না। তৃতীয় বিপশিৎ যুগবানি লাভ করিয়া যে স্থানে অব-
স্থিত রহিয়াছে, ভ্রমণগত সংসারের সহিত সে ব্রহ্মাণ্ড বুদ্ধিগোচরে
আইসে না। রাম কহিলেন,—বিপশিৎ যুগত লাভ করিয়া যে
জগতে রহিয়াছে, হে মহানুভব! সেই জগৎ কোথায়, তাহা আপনি
আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—পরমব্রহ্ম মহাশয়ের যুগলক্ষী
বিপশিৎ যে জগতে সংস্থিত রহিয়াছেন, তাহা শ্রবণ কর। এই
ত্রিভুগৎ, ইহাতেই ঐ যুগ স্থিত রহিয়াছে। এই সেই পরম ব্রহ্ম
মহাকাশ, ইহাতেই পূর্ববিপশিৎজন্মদেহ হইতে দূরে ব্যবস্থিত।
রাম কহিলেন,—বিপশিৎ এই জগৎ হইতেই সেই গভিলাভ
করিয়াছিল। আবার এই জগতেই যুগ হইয়া জন্মগ্রহণে, কি
প্রকারে ইহার সামঞ্জস্য হইতে পারে? ৩০—৩১। বশিষ্ঠ
কহিলেন,—যেমন অবরূপী অধিল অবরূপকে নিত্যই জানিতে
পারে, সেইরূপ আমিও ব্রহ্মাণ্ডাতে অবস্থিত সমুদয় ব্রহ্মাণ্ডকেই
আনি; বাহা সম্প্রতি অসম্ভাব্য, বাহা পূর্বকালে নিম্ন ও সংসার
সহিত বিচিত্র ও পরম্পর অদৃষ্ট এবং অভিন্নচৈতন্যে অবস্থিত

অধ্যাস্তেহু পরস্পর প্রোত পৃথিবীবিচারভূত-ষ্টব্রাদি স্বরূপে অবস্থিত, সে সমুদয়কেই আমি জানি। ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে অস্ত্র কোন যার্গে অবস্থানকালে বাহ্য। ঘটনাছিল, সে সমুদয় এই ব্রহ্মাণ্ডে ঘটিলে ধেরূপ হয়, সেইভাবেই আমি আপনাকে বলিরাছি। বিপশ্চিৎসং স্ববাসনাকল্পিত অস্ত্রাসংসারে তাদৃশনেহের দ্বারা নিগন্তর ভ্রমণ করিয়াছিল। পূর্ববিপশ্চিৎ অনন্ত অস্ত্রে তাবৎ-কালে অধিবর্ষী থাকিয়া কাকতালীরবাসের জ্ঞার (অর্থাৎ কার্যকারণভাবগুণে) ভূমি জগৎ ভ্রমণ করিয়া এই জগতেই কোন গিরিরূপে হরিণ হইয়া জন্মগ্রহণে। সে দূরে বহুজগৎ ভ্রমণ করার পর যে সর্গে মৃগ হয়, সে সর্গ এই ব্রহ্মাণ্ডে কাকতালীর-বৎ স্থিত রহিয়াছে। রাম কহিলেন, যে ব্রহ্মণ্য। একুপ যদি হয়, তবে কোন দিকে, কোন মণ্ডলে, কোন শৈলে, কোন স্থানে থাকিয়া মৃগ কি করিতেছে, কি প্রকারেই বা শস্ত্রভূত ভূমিহ ধূলা চর্কণ করিতেছে? শিখিলজ্ঞানী মৃগ কবেই বা তাহার সে প্রাক্তন আতি মরণ করিবে। ৩৮—৪৫। বশিষ্ঠ কহিলেন,—ত্রিগুণাধিপতি জেয়াকে যে ক্রৌড়ামৃগ দিয়াছেন, সে মৃগ এখন জেয়ার ক্রৌড়ামৃগাগারে রহিয়াছে, তাহাকেই ভূমি বিপশ্চিৎ বলিয়া জান। বাস্তবিক কহিলেন, সভামধ্যে রামচন্দ্র এইপ্রকার ভ্রমণ করিয়া বিষয়ান্বিত হইয়া বালকগণকে মৃগ আনয়নের অস্ত্র প্রেরণ করিলেন। অনন্তর পুষ্টিমান্ তুষ্টিমান্ মৃগ আনীত হইয়া বিস্তীর্ণ সভামধ্যে প্রবেশ করিল ও সমস্ত সভাগণকর্তৃক দৃষ্ট হইল। সেই মৃগদেহে বিন্দু দ্বারা তারাকিষ্কিৎ-গগনমণ্ডলকে বিভূষিত করিতেছে। দৃষ্টিপাত-উৎপলাসারের দ্বারা যেন সুন্দরীসদৃশ পরিভূষিত করিতেছে। গোতালদর্শনে আশ্রয় ও অগাসবৃন্তক সভার কটাক্ষ করিতেছে। যেন সভাস্তম্ভাদিখচিত মরকত নীপ্তিতে হরিতকৃৎ ভ্রান্তিপ্রযুক্ত তাহা আদান করিতে ধাবিত হইতেছে, এবং উচ্ছ্রীকৃত-নয়নগ্রাণ সেই মৃগ বেগবশতঃ অস্থির ও অস্থির। অবস্থানের দ্বারা সভাগণকে দর্শনোৎকর্ষ ও আত্মলাভের আকুল করিতেছে। তাদৃশমৃগকে দর্শন করিয়া রাজা, মূনি ও যন্ত্রী এবং অস্ত্রাস্ত্র সভায়লোক সমুদয়, আহা! অনন্তব্রাহ্ম এই বলিয়া সঃলেই বিষয়াকুল হইলেন। সমুদয়ের অবলোকন লক্ষ-নিবিড় উৎপলবর্ষণ নীলীকৃতের দ্বারা স্থিত ও রত্নীংশভাসের দ্বারা পরিভূত সেই মৃগকে দেখিয়া অকৃত-রসাধানজনিত-বিম্বরজীকৃত সর্গলোকাবিতা সেই সভা ত্রিলিখিত-কমলিনীপ্রায় হইয়াছিল। ৪৬—৫৩।

একোদ্বিংশততম সর্গ সমাপ্ত ৥ ১২১ ৥

ত্রিংশদধিকশততম সর্গ।

বাস্তবিক কহিতেছেন,—অনন্তর রামচন্দ্র কহিলেন, যে মূনে। কি উপায়ে এই বিপশ্চিৎসের প্রাক্তন দেহলাভ ও বস্ত্র আশ্রয়বিভব হইয়া চুঃখাত হইবে? বশিষ্ঠ কহিলেন, যে পুরুষের চিরোপাসিত দৈবত দ্বারা পুনঃপুনঃ অভিলষিত সিদ্ধি হইয়াছে। সেই পুরুষের সেই দৈবতভির অভিলষিত সিদ্ধি হয় না, হইলেও শোভিত হয় না, শোভিত হইলেও পরিণামে মুখ্য হয় না, কথকিং মুখ্যপ্রাপ্ত হইলেও পরগোকে কদাচ হিতকারী হয় না। বিপশ্চিৎসের অগ্নিই শরণ—অর্থাৎ রক্ষিতা, কনক যেমন

অগ্নিপ্রবেশে নির্মলতা লাভকরে, সেইরূপ এই মৃগ অগ্নিপ্রবেশ করিয়া পূর্বরূপ লাভ করিবে। আমি এই সমস্ত করিতেছি, জেয়ার লেখ। আমি জেয়ারদিকে দর্শন করাইতেছি, অমুখ্যই হরিণ অগ্নিপ্রবেশ করিতেছে। বাস্তবিক কহিলেন। প্রোচচেষ্টিত বশিষ্ঠমূনি এই কথা বলিয়া বধাভারে কনকুল জলে আচমন করিয়া অনিচ্ছন জালাপুস্ত্রময়াক বহিকে ধ্যান করিতে লাগিলেন। তাঁহার ধ্যানহেতু সভামধ্য হইতে জালাজাল সমুৎপত্ত হইল। সেই অগ্নি অসাররহিত ইন্দ্র-বর্জিত ও বহু এবং কৃষ্ণ কৃষ্ণ শব্দকারী ধূমশূন্য ও কজল রহিত। সেই অগ্নি অভিমুখ্য প্রৌড়কতি হেমমন্দিরের দ্বার, হৃদয় উৎস্রু ক্রিৎসাকার সন্ধ্যাসুদের দ্বার উন্মিত হইতেছে। সেই প্রজলিত বহির্দর্শন করিয়া সভাগণ দূরে অপস্থত হইলেন। কিন্তু ক্রীপাপ মৃগ প্রাগ্ভবীর ভক্তিতে অগ্নিকে দেখিয়া হর্ষান্বিত হইল। এবং সেই বহির্দর্শনানন্তর তাহাতে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করিয়া অগ্নির পশ্চিমদিকে দূরে উৎপত্তিহু সিংহের দ্বার উপস্থিত হইল। ১—১০। ইহার মধ্যে মূনি-পুস্ত্র বশিষ্ঠ ধ্যানে মৃগবিষয়ক বিচার করণানন্তর বিলোকন দ্বারা তাহাকে ক্রীপাপ করিয়া বহিকে বলিলেন, যে ভগ-বন হব্যবাহন। ইহার প্রাক্তনী ভক্তি মরণ করিয়া কক্ষাপূর্বক এই কমনীয় মৃগকে বিপশ্চিৎ করুন। মূনি এই কথা বলিতে বলিতে বেগনির্গুণবান যেমন লক্ষ্যে প্রবেশ করে, সেইরূপ সেই মৃগরাজ সভামধ্যে দ্রু হইতে ধাবিত হইয়া অগ্নিতে প্রবেশ করিল। সেই মৃগ অগ্নিপ্রবিষ্ট হইলে আদর্শ প্রতিক্রিয়ার দ্বারা সন্ধ্যাকালে মেঘের দ্বার ত্রিভাঙ্গ-শরীর স্পষ্ট দৃষ্ট হইতে লাগিল। আকাশে অভ্রবের দ্বার ঐ মৃগ দেখিতে দেখিতে নরত লাভ করিল। অনন্তর বহি মধ্যে কনককাস্তিমান্ কমনীয়বক্ষ মৃগের পাবনাকার অর্কবিশে আদিত্যের দ্বার, চন্দ্রমণ্ডলে উদ্ভাসিত দ্বার, মহাসাগর মধ্যে বরুণের দ্বার, সন্ধ্যাত্রে শশীর দ্বার, চন্দ্র কলিকাকোবে মুহুরে সলিলে মণিতে প্রতিক্রিয়ার দ্বার, ভক্তিমান অর্কাত পুরুষ দৃষ্ট হইল। অনন্তর সভা মধ্য হইতে সেই বহি অস্ত্র-ডলে সন্ধ্যাকালীন মেঘের দ্বার, বাতাহত প্রৌড়ের দ্বার, উপশ-মিত হইল। দেবালয় কূটার ভঙ্গ হইলে উদয়ব্যহ শেখপ্রতিমার দ্বার, পাঠাভোগলাভর নটের দ্বার এক পুরুষ সেই স্থানে রহিয়াছেন। ১১—২০। ভিলি অক্ষমালোচনী শান্ত ও দর্শন বজ্রোপ-বোধন ও অগ্নিশৌচবসনাচ্ছর সন্ধ্যা চন্দ্রের দ্বার উদিত। তাঁহার বেশসরসে সভাগণ কর্তৃক 'অহো তা' উক্তি হেতুক তাহা-নের দ্বার বিশালাত সেইপুরুষ তাসনামে শবিত হইলেন, সেই মূর্ত্তিমান্ আভাস সূর্য পুরুষ তাসনামে ব্যাত হইলেন,—এই কথা সভাহ কড়কভালি লোকে বলিয়াছিল, সে অস্ত্র তিনি ভাস বলিয়া কথিত হন। অনন্তর ধ্যানসংস্থিত সেই ভাসশবিত পুরুষ সেই স্থানে উপবেশন করিয়া প্রাক্তনানুভূতাত অশেষরূপে মরণ করিতে লাগিলেন। তৎকালে রাজসভাধ্বজনসমূহ নিজান্ত বিষয়বিষ্ট হইয়া, নিশ্চিন্তভাবে অবস্থান করিতেছে। সেই সময়ে তাস মুহূর্ত্তকাল মধ্যে বহুভাঙ্গ অকৃত জানিয়া ধ্যান হইতে নিবৃত্ত হইলেন এবং উন্মিত হইয়া বধাভ্রমে সভাসদর্শন করিলেন। অনন্তর যে জালার্ক-প্রাণ ব্রহ্মণ্য। আপনাকে নবদ্বার—এই কথা বলিয়া সর্বে বশিষ্ঠ ঋষিকে প্রণাম করিলেন। বশিষ্ঠও বকীর হস্তদ্বয়ের দ্বারা তাহার মস্তক স্পর্শ করতঃ বলিলেন, যে রাজন্।

ভোমার চিরদৃশ্যমান অবিনাশ্য জগৎ হউক । অনন্তর রামের ঐতি “জয়োহম্” এই কথা বলিয়া নত হইলে রাজা দশরথ আসন হইতে কিকিছুখিত হইয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন, ভোঃ রাজন । আপনায় স্বপ্নতঃ এই আসনে উপবেশন করুন । হে অনেক জন্ম সংভারভারত । এই স্থানে বিশ্রাম করুন । ২১—৩০ । বান্দ্রীকি কহিলেন, রাজা দশরথ পূর্বেকৃত বাক্য বলিলে তামনামধারী বিশিষ্ট বিধিমািত্র প্রভৃতি মুনিগণকে প্রণাম করিয়া আসনে উপবেশন করিলেন । দশরথ কহিলেন, কি আশ্চর্য্য ! আলান-বন্ধ বস্ত্রদ্বারী দ্বারা বিশিষ্ট অবিনাশ্য হেতুক কহকাল দুঃখ অমৃতত্ব করিয়াছেন । অহা ! তদন্তানহীনের কি বিবরণতি । অদ্য নিখিল আকাশে সর্গাভরণসমূহ দেখাইতেছে । কি আশ্চর্য্য । বিতাস্ত্রভেদে সত্ত্ব এই জগৎসমুদয়ে বিশিষ্ট দীর্ঘকাল ভ্রান্ত হইয়াছেন । চিদ্রাস্ত্রভেদে বিভবশালী বস্ত্রভেদে শূভাস্ত্রমায়ার কি মহিমা । ইহাই আশ্চর্য্য, যে নিজে মহিমাশূন্য হইয়াও অপর-বৎ অসদ্ব্যবহারে প্রাপ্তকৃত বিচিত্র জগৎকারে প্রকাশ পায় । ৩১—৩৫ ।

ত্রিংশদধিকতম সর্গ সমাপ্ত ৩৩০

একত্রিংশদধিকতম সর্গ ।

দশরথ কহিলেন,—এই বিশিষ্ট অবিনাশ্য উদ্দেশে যে কেশাস্ত্র-ভব করিয়াছে, সে সমুদয় আমি অবিশিষ্টের চেষ্ঠা বলিয়া বিবেচনা করি, যেহেতু বিধাযবস্ত্রভেদে, অবস্ত্রই সাধন করিব ইত্যাকার বাহুরাগ্রহ কেশপ্রদ হয় । বান্দ্রীকি কহিতেছেন, এই অবসরে রাজার পার্শ্বে উপবিষ্ট মহামুনি বিধিমািত্র প্রসঙ্গপতিত বাক্য বলিতে লাগিলেন, মহারাজ । আপনি বাহা বলিয়াছেন, তাহা সত্য, অপ্রাপ্তভবজ্ঞান ব্যক্তিগণের এই প্রকার বিলম্ব প্রতিক্রিয়া বাসনা হইয়া থাকে । অদ্য সপ্তদশ লক্ষ বর্ষ হইল, বটনানরাজপুত্রগণ, এই অবিনাশ্যেই অকৌণ-নিচর হেতুক ভ্রমণ করিতেছে । যেমন প্রবহণ হইতে সরিৎ নিবৃত্তা হয় না, সেইরূপ ভূমির অভাবলোকনীয় প্রবৃত্ত-হইয়া অদ্যাপি অস্থিধ-ভাবে অনিবার্জিত রহিয়াছেন । এই প্রসিদ্ধ পাতালভূমি-লোক-যটিত ভূকনসমষ্টি আকাশে বর্ত্তলাকারে সংস্থিত আছে, ইহা হিরণ্যগর্ভ-সকলনিশ্চেষ্ট অস্ত্রের নিরূপণার্থ নহে । ইহাও বায়ুসকল ভ্রমণ দ্বারা অবস্থিত, আকাশে সংরুদ্ধ কনুকা পিঙ্গী লিকাগণ যেমন লম্বিকের পরিভ্রমণ করে, সেইরূপ ভূতগণ তাহার আধারভূমি নিত্যকাল ভ্রমণ করিতেছে । এই ভূগোলকের অধোভাগে ও উপরিভাগে যে যেখানে বাস করিতেছে, সে স্থানেই ভ্রমণ করিতেছে । ঋতুরীক্সাহিনী মধ্যাকিনী প্রভৃতি সরিৎ ও চন্দ্রার্কাদি স্বকমণ্ডল অর্থাৎ জ্যোতিঃসকল বায়ুবন্ধনবশতঃ দূর হইতে ভূগোল আশ্রয় করিয়া পরস্পর অসংস্পর্শভাবে ভ্রমণ করিতেছে । সেই জ্যোতিঃসকলকে আবেষ্টন করিয়া দ্যুলোক এই ভূমানেই স্থাবরিত রহিয়াছে । ১—১০ । সমস্ত দিকেই উর্দ্ধে আকাশ ও অধোভাগে মহীভল রহিয়াছে । সেই মহীভলের অধোগমে যে সমস্ত পদার্থ সংরূপ করে, তাহার তাহাদের অবস্থার চিত্তপ্রদর্শনে সংযোগ করিয়া সংরূপ করে । যে আকাশে পল্লব উৎপত্তিপূর্বক গমন করে, তাহাকেই উর্দ্ধ কহে ।

হে রাজন । পূর্বকালে সেই ভূগোলকের এক দেশে কোন স্থানে বটনানরাজগণ দেশে বাতদবীধর ক্ষত্রিয় বিদ্যমান ছিলেন । সেই বংশে তিনটি রাজপুত্র জন্মিয়াছিলেন । সেই রাজ-পুত্রগণ এই বিশিষ্টের দ্বারা “এই ভূমিদি জগতের অন্ত কোথায়, তাহা দেখিব” এইরূপ দৃঢ়সঙ্কল্প করিয়া নির্গমন করিয়া-ছিলেন । দীপ সমুদ্রভেদে পুনঃপুনঃ বারি পুনঃপুনঃ ভূমি ইত্যাদি ক্রমে আক্রমণ ও মধ্যে মধ্যে মরণের দ্বারা নকনব শরীর লাভে তাহাদের দীর্ঘকাল অভিযাহিত হইয়া গেল । বহুকনুকা সংলগ্ন কৌটের দ্বারা অনবরত ভ্রমণ করিয়া তাঁহারা ভূমির অজ পাইলেন না । দেশান্তর দ্বারা আশ্রিতে পারিলেন । বোমহ-কনুকাভ্রান্তপিঙ্গীলিকার দ্বারা অদ্যাপি সংস্থিত রহিয়াছেন । হে রাজন । তাঁহারা ধ্বংস হন নাই । এই ভূগোলকের অধঃস্থান বা পার্শ্বগত যে যে স্থান তাঁহারা পাইয়াছিলেন, সেট সেই স্থানেই এই লোকের দ্বারা অনন্ত অধঃ ও উর্দ্ধদিকসমূহ দেখিয়াছিলেন । মহারাজা আমরাও যদি এই স্থান হইতে প্রাপ্তোদ্যোগ হইয়া অন্তস্তাপ্ত হইলাম না, তাহাপি অতঃপর সংরূপ করিব, ইহা তাঁহারা বলিয়াছেন, এই প্রকারে ব্রহ্ম সঙ্কল্পভবন, ইহা কিছুই নয় ইহা স্বপ্নদৃশ্যের দ্বারা অনন্ত । চিদ্রাধিতানে অজ্ঞান-কল্পিত সঙ্কল্পের চিদ্রাধি তত্ত্ব । সে সঙ্কল্পও ব্রহ্মাধিতানক, চিদ্রগই ব্রহ্ম । কল্পনা ভিন্ন শূন্যতাকালের দ্বারা এ দুইয়েরও ভেদ নাই । ১১—২০ । জলপ্রবাহস্থ আবর্ত্তভরক দুন্দুভাদি খেমন জল হইতে অভিরিক্ত নয়, সেইরূপ চিদ্রাত্তকল্পিতও চিত্ত হইতে অভিরিক্ত নহে । তাহার সূচ্য বারি সূচ্য ভ্রমের অত্যন্তসমুদ্র হেতু বাহা যে প্রকারে আভ্যত হয়, তাহা চিদ্রাধি, অজ্ঞাত নহে । এই নামরূপ একটিত জগৎ সর্গের আদিত ছিল না, হৃতরাং শূন্য । সেই শূন্য ব্রহ্মাকাশ, সেই ব্রহ্মই স্বয়ং ইদানীং জগৎকারে আভ্যত হইতেছেন । এইরূপই প্রলয় সর্গ দৃষ্ট হইতেছে । সেই চিদ্রপ কামকন্ধ্যবাসনামুসারে যে ভাবে যে যে কল্পনাকে আলিঙ্গন করিবেন, তাহাতে সেইরূপেই আসক্ত হন । জড় ও চিদ্রপের অভ্যন্তাভ্যন্ত স্বসংসার যেমন পূর্বেও চিরকাল ছিল, সেইরূপ অগ্রেও চিরকাল থাকিবে । তাহা দৃষ্টান্তক এককণ ও অক্ষয় । সেই অজ অক্ষয়রূপ স্বয়ংপ্রকাশ ও অপ্রকাশের দ্বারও আভ্য-পায় । সেই দৃষ্টান্তমধ্যে উত্তরাকার বাসনাবিহীন জগদগ্ৰহণ সমুদায় অবস্থান করিতেছে,—যেমন শৈলোদরে শিলা ও আকাশে স্বচ্ছ আকাশ অবস্থান করে, স্বভাবনিষ্ঠগণই অব্যাকৃত আন্তো-দরে অবস্থান করে, নিরবদ্য পরম চৈতন্য অবস্থান করে না, যে হেতু তাহাতে ব্যাবর্ত্ত্যরূপান্তর নাই । হে নিপুণশরগণ । সেই ব্রহ্ম হইতে অব্যাকৃত বাহা, তাহাই জগৎ, যে হেতু আভ্যত জগৎ ব্রহ্মভাক্সী, ইহা পূর্বাগর পরামর্শপূর্বক কথিত হইল । জীব সেই পরমসদন হইতে স্বয়ং বস্ত্রভেদে অচ্যুত হইয়াও নানাদ-বুদ্ধি বশতঃ ‘জীবোহম্’ এই প্রকারে গ্লানি লাভ করে, ইহাই আশ্চর্য্য । হে বিশিষ্টবিশ্রাম । হে ভাস । হে রাজন । ভূমি কি দৃষ্ট দেখিয়াছ ? কোথায় বা ভ্রমণ করিয়াছিলে ? যদি স্বয়ং থাকে সংকল্প করিয়া বল । ২১—৩০ । ভাস কহিল,— আমি বহু দৃষ্ট দেখিয়াছি, অধিগতিতে বহু ভ্রমণ করিয়াছি । বহু অচ্যুত বহু বস্ত্র এখন আমার শরীরে হইতেছে । হে রাজন ! হৃদয়ে বিবিধ শরীরে অনন্তজগতে অব্যাকৃত আকাশে অনন্ত মুখ দুঃখ অচ্যুত করিয়াছি । হে মহাশয় । আমি কৃপা-

বরে দুটেকচিহ্ন হইয়া বিচিত্র দেখে জন্মান্তরাবর্তে বিবর্তন ও অন্য দৃষ্ট অন্তর্য করিয়াছি। আমি এতি ব্রহ্মাণ্ডে এতি জগতে নানা দেখে ভ্রমণ করিয়া প্রাক্তন দৃঢ় নিশ্চয় মরণ জন্ত দৃষ্টান্তক পৃথিব্যাধি স্বরূপ অবিদ্যার অস্ত পরীক্ষার্থ অতিশয় যত্ববান হইয়াছিলাম। আমি সংস্রবর্ষ বিটপী হইয়াছিলাম, তাহাতে বহিঃ-প্রকৃতিশূন্য ও বৃক্ষদেহাভিমানে জীবকর্তৃক অথদুঃখ ভোগ করিতাম। পূর্ব্বাপর পরামর্শ হেতু চিত্ত না থাকায় পুষ্পফালাদি জনন বিস্তারে কদম্বিশবের স্তায় ভৌমরসকালানিত্য হইয়াছিলাম। শতবর্ষ ব্যাপিয়া আমি মেরুমুগ হইয়াছিলাম। তাহাতে আমার সুবর্ণ বর্ণ ও তরুণকর্ণ হইয়াছিল। দুর্ব্বাক্ষর আশ্বাদনে ও পানে অত্যন্ত আসক্তি ছিল। বনজাত মৃগের মধ্যে আমি সর্ষাপেকা করিষ্ঠ অর্থাৎ অজ দেহ ও অদ্রবল, হুতরাং কাহাকেও হিংস। করিতাম না। (মেরু নিগড় করকান্ত নিমিত্ত মরণ প্রসঙ্গ হইলে গিহ্মিখণ্ড হইতে উৎপন্ন নিবন্ধন আশ্বনৃত্য হইলে) ক্রৌঞ্চা-পলে কাকনকমরে শতর্ক বৎসর শরত হইয়াছিল। তাহাতে পাশ্চাত্তিকবলিত আশ্বপৃষ্ঠ ছিল। কিন্তু করক দীপা উনিবন্ধন অতি ক্রেশকর আশ্বমুগ্য ঘটয়াছিল। তাহার পর বিদ্যার যোনি লাভ করিয়া মলর ও মন্দর পর্ব্বতে মন্দারচন্দনকন্দরলতাগুহে কলাগুরুদ্রবলতালিত অনিলের সহিত যিলাধরহৃদয়গণের মনঃসম্মেলনাত পান করিয়াছি, আর বিরিকিলাহন হংসের পুত্র লাভ করিয়া পঞ্চাশশতবর্ষ মেরুপর্ব্বতে নন্দাকিনীর তীরান্তরে বসন বরতঃ হেয়ারাবল্লভকরম্পশিদ্ধিপদপঃ পান করিয়াছি, আর শতবর্ষ ব্যাপিয়া ক্রৌঞ্চোল মেলা বন পঞ্চবাহন কিলাসলালকবরী মাধবহৃদয়গণের শোকস্রাপহারী গীত শ্রবণ করিয়াছি। কালজ্বরগিরিতে মথুরিত করঞ্জশুভ্রাবনে জম্বুক লাভ করিয়া গজপিষ্ঠ হইয়া সদেহ সপুর্ণিত হইলে অর্দ্ধ মৃত অবস্থায় সেই হস্তীকেই সিংহকর্তৃক হত হইতে দেখিলাম। সিদ্ধশাপবশতঃ সন্তানকপ্রকরহাসী সহস্রানুদেশে ইন্দুমুখী হরতী হইয়া কনকরম্বলকগুহে রতনগর্ভে একাকিনী বাস করিয়াছিলাম। ৩১—৪১। তাহার পর অত্রোলের সম্মিলনে জলপ্রায়দেশে প্রপটকরবীরলতালয়ে সখা রম্যশীল বায়ীক নামক পক্ষিবোনি লাভ করিয়া অশকচিতে শতবর্ষ অভিবাহিত করিয়াছি। পরে ভাধ্য। পুত্রাদি বিনষ্ট হইলে দ্ব্যব জগতে মহেশ্বপর্ব্বতে অত্যন্ত শোকাক্ত হইয়া একাকী শব্দ আয় অভিবাহিত করিয়াছি। এই-রূপে জন্মবয়ে সিদ্ধশাপমোক্ষের অনন্তর সিদ্ধ হইয়া মহেশ্বগিরি সাগরদেশে সঙ্কর চন্দনবনাবলিতে লতাসমূহে পরিলম্বমান ক্রী-গণকে দেখিয়াছিলাম। তাহারা যেন সেই লতার ফলের স্তায় পরিলম্বনাবিলাস আবলিত ছিল। তাহাদিগকে সিদ্ধ পাত্রেয় দ্বারা অপহরণ করিলাম ও ভোগ করিলাম। অবিদ্যা-দর্শনৈক-বস্তলক্ষণ বিশ্চিকা ও চিত্ত, গানমতি অধিবকী আমি এইরূপে অত্যন্ত নির্ব্বোধ পাইয়া পর্ব্বতনিবন্ধকক্ষকক্ষে তপস হইয়া দিনাতিবাহিত করিয়াছিলাম। হে মূনে। অস্ত্র একটা অতি আশ্চর্য বস্ত্র আছে, তাহা প্রবণ কর, বাহা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের দ্বারা সম্প্রসৃত, জলচন্দ্রসমূহের স্তায় অশেষ পিস্ত্রস্বিত, ভূতপল বাহাতে আছে। আর, সন্দিগ্ধভেদ, অস্বয়বাতাধ্য নহাতুত্তরের সজা বাহাতে আছে। জলে প্রতিবিম্ব ভূতাকৃতি মাত্র ভূমি আছে সেই ঐবৎ ব্যাকুল নাম রূপাবয় ব্রহ্মই অতি আশ্চর্য। আমি কোনও এক স্থানে একটা বনিতা দেখিয়াছিলাম। তাহার শরীরে

মূর্ণপণে প্রতিবিম্বিতের স্তায় আকাশ-শৈলাদি সহিত দিক্ কাল ও প্রাণিবস্তুক ত্রিজনং প্রকাশ হইতেছে। ৪২—৫৬। অনন্তর সেই বনিতাকে আমি জিজ্ঞাসা করিলাম। হে বরপাত্রি ? ভূমি কে ? তোমার এই শরীর ত্রিজনং ষটি কি ? তাহার পর তিনি আমাকে বলিলেন, হে অস্ত্র ! এই বস্ত্রসমূহে সর্ব্ববাসিকা যে শুদ্ধচিৎ তাহাই আমি। আর এই মূর্ত্তিমূর্ত্তাস্বক মহাজগৎ আমার শরীর। হে অস্ত্র ! যে প্রকারে আমি বিষ্ময়ৈকশরীরী, সেই প্রকারে সমস্তই সেইরূপ, ইহা বিচিত্র নহে। জনপণ এতি বস্ত্র এই প্রকারে বধন জানিতে পারে, তখন এ ভাব দর্শন করে না। আর বধন এতি বস্ত্রের স্বভাব অবিকিত থাকে, তখন এই ভাবে দর্শন করে, প্রাণিসমূহ এই দেহাত্মগত জগতে স্বদেহ-লয় ভিত্তিতে অর্থাৎ স্ব স্ব কর্ণকুলি প্রদেশে নিত্যই সর্ব্ববেদ শব্দ শাস্ত্রাদি শব্দ সামান্তরূপ নাশাত্মক অনাহত ধ্বনি প্রবণ করিয়া থাকে। সেই স্বভঃসিদ্ধ ধ্বনি নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম্ম ও শব্দমাণি জ্ঞানসাধন অবশ্য অনুরোধ ইত্যাদি সর্ব্ববিধিগত ও বলজ্ঞ ভক্ষণ করিবে না। ইত্যাদি সর্ব্ব নিবেদনগতও বটে। সেই ধ্বনি শ্রবণে তদন্তর্গতবিধিনিবেদনাত্মক স্তায় তাহার বাচ্য-রূপ জগৎও দেখে আছে, এইরূপ সত্যবনা কর। সর্ব্বপদার্থে অনুগতসত্তা ব্রহ্মণ শব্দ সামান্তরূপে অনাহত ধ্বনিও সেইরূপ। এই জগৎ প্রসিদ্ধভিত্তি অচল প্রভৃতি ব্রহ্মসত্তা যে হেতুক স্বপ্নাদি, প্রসিদ্ধ মাত্ৰাবহার স্তায় এখনও তাহারা আমার অগ্রে বাক্য বলিতেছে। এইরূপে অত্যন্ত জড় বস্তু প্রসিদ্ধ যে দুষ্কাদি তাহাতেও জগৎষটিতে চেতনবের বদি অসমঞ্জ না হয়, তবে চেতনপ্রায় ভোমাদের শরীরে হুতরাং অসমঞ্জস হইবে না। আমি কোনও দেশে কোনও কালে ক্রীষিহীন জগৎ গত হইয়াও অমন্তকাম দৃষ্টি করিয়াছি। সেখানে বহুভূত নিগড় হইতেছে ও ভূতে প্রবেশ করিতেছে। উৎপাতাদি নিমিত্ত নিরপেক্ষ আকাশে অস্ত্র দেখিয়াছি। তাহাতে শত্রুসংঘটন ধ্বনিসমূহ বনু বনু ধ্বনি হইতেছে। সেই মেঘ হইতে বৃষ্টির দ্বারা যে বিদ্যাদি জলের স্তায় নিপতিত হয়, তাহার ষণ্ডের দ্বারা মনুষ্যের আয়ুধ হয়। আর এই জগতে বত গ্রাম গৃহাদি আছে, সমস্ত আকাশমার্গে গমন করিতেছে। দূরে দিগন্তে প্রবেশ করিতেছে, সেইভোমা-দের গ্রাম এই স্থানেই আছে। কিন্তু সেই গ্রামই আমি অস্ত্র দেখিয়াছি, এই আশ্চর্য, এই জগতে বত গ্রাম গৃহ আছে, আমি তিমিরাচাপহতদৃষ্টি হইয়া দেখিতেছি। ৫৭—৬৩। এই বরণ এই অমরণ এই অহিনয়ন ইত্যাদি লোকত্রয়বাসির যে আবাসের বিভাগ, সে সমস্তই শূন্য, অতএব সকল ভূতই সমান। আকাশ হইতে সমস্ত ভূত উৎপন্ন হইতেছে, আর কালেতে সেই আকাশেই সমস্ত ভূত লয় পাইবে। অচল্য তারাক অন্ধকার স্বরূপপ্রকাশিতভূতজ্বালাদগত দিনরাত্র মুক্ত অনির্ব্বচনীয় জগতের এক অধিপত্যিক মরণ করিতেছি। আর অপূর্ব্ব দৈজ্যাহিনরামাদি ভূতসমূহের অপূর্ব্ব ক্ষমপতন-সমূহের অপূর্ব্ব লোকান্তরবৃত্ত অনন্ত মহাজগৎ মরণ করিতেছি। বাহুল্যনাশং। এমন দিক্ নাই, বাহাতে আমার গতি হয় নাই। এমন দেশ নাই, বাহা আমি দেখি নাই। এমন কোতুক নাই, বাহা আমি অনুভব করি নাই। মরীর অন্তরূপ সমগাক্য হইতে ভিন্নাধিষ্ঠান আর কিছুই নাই। কীরণমুদ্রে মন্যবর্ধ যে মন্যগিরি ভ্রমিত হইয়াছিল, তদীয় রহস্যর শূন্যের তীক্ষ্ণা-

নির্গমনে মেঘ গর্জনশব্দিত ভগবান উপেক্ষের ভূজাঙ্গনের সিজিত জনসমূহ কর্তৃক ক্রত হইয়াছিল। সেই আশ্চর্যভূত শব্দ শ্রবণ করিতেছি। ৫৪—৫৮।

একত্রিংশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০১ ॥

ষাট্রিংশদধিকশততম সর্গ।

তাস কহিলেন,—মন্দরপর্বত মৃদুমন্দারপুঙ্খমন্দিরে মন্দরা ভিষা অপ্সরাকে আলিঙ্গন করিয়া মৃগু ছিলাম, এমন সময়ে একটা সন্নিহিত স্বপ্রবাহপতিত ভূবের দ্বার আমাঙ্গিকে ভাসাইয়া লইয়া চলিল, তখন জলবাতুলা সেই অপ্সরাকে আশ্বাস প্রদানপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলাম, হে বালৈ। আমাঙ্গিণের এই আকস্মিক নদী প্রবাহে পতনের কারণ কি? তখন সেই তরু-চপলনয়না অপ্সরা আমাকে বলিল, হে কান্ত। এই প্রদেশে চন্দ্রোদয় হইলে চন্দ্রকান্ত নীলাম্বর আদ্রিকটকের সম্মানভূত নদীসকল প্রস্রবণ জলের দ্বারা বর্ধিত হয়। যেমন নিশাগমে প্রিয়তম সমাগম হইলে বনিতা সকল কামমত্ত হয়। কিন্তু আমাঙ্গির নিদ্রাগমের পূর্বে তোমার সঙ্গমরসাবেশ বশতঃ এই কথা বলিতে আমি বিস্মৃত হইয়াছিলাম, এই কথা বলিয়া পক্ষা-কনকপঙ্কে দ্বিত বিহগী যেমন আকাশে উড়ডান হয়, সেইরূপ সেই অপ্সরা আমাকে লইয়া উড়ডান হইল। আর সেই জলগ্নির আমি নির্মল মন্দরশৃঙ্গে সাত বৎসর সেই অপ্সরার সহিত বাস করিয়াছিলাম। অশ্রু প্রথ্যে অ্যোতিশ্চক্রে বিবর্জিত কলানীতকের দ্বার পর্ভের পর্ভে এক জাতীয় স্বপ্রকাশ জলরূত অগ্ন্য দেখিয়াছিলাম। সে স্থানে দিগ্ভিতান নাই, দিন রাত্রি নাই, শীত নাই, বৈশ্বান নাই, গৈত্যোও আদিতোর তেজ নাই। সেই অগ্ন্য আশ্রয় দ্বারা প্রকাশমান। অপর জমে সমুদ্রেতে মেঘস্পর্শী পর্কতনিভম্ব-কনককচ্ছ্রে বিদ্যাধরামরবিহারবিমানভূমিতে অমর সোমনামে বিদ্যাধর হইয়া চতুর্দশবর্ষ ভগবী হইয়াছিলাম। অগ্নির বরপ্রভাবে এই জগতে অবিন্যা দর্শন করিতে ইচ্ছুক হইয়া কখন পবনের দ্বার সন্নিবেশ-বিশিষ্ট মন্দর জাতীয় অশ্ব এবং মেঘের দ্বার দেহ ধারাদেয় তথাপি জল এবং গজ হরিণ যুগপে বৃক্ষবলী ও অস্ত্রান্ত্র মৃগনগপর্বত পরগপক্ষী সমূহ অনন্ত কোষগগনে উপস্থিত হইয়া গম্ভীর দ্বার বেগে অগ্রে প্রসৃত হইয়াছিলাম। সেই অগ্ন্য হইতে পরিনির্গত হইয়া মহাধ্ব বিস্তৃত এক মজোদেগে পতিত হইলাম। ১—১১। সে স্থানে তদেদশনিগদি নভোনক্করগণ বদ্ধ হইয়া দিন রাত্রি মাস ঋতু আদি সময় অনুভব করিয়াছিলাম এবং দিক্‌সমূহে পবনানুভব করিয়াছিলাম। পূর্বোক্তপ্রকারে আকাশে কোষপতনানুভবকবুত্তি আমার পরিভ্রান্তি হওয়ার অন্তঃকরণে নিদ্রা আদিরা উপস্থিত হইল। আমি তাদৃশ মৃগু শরীরে স্বপ্রায়ক জাগ্রৎ অবস্থাতে স্বকীয় আশ্রয়ভেদে বিবের উপলব্ধি করিয়াছিলাম। পুনর্বার অকৌলবাত-বলবল্লীর দ্বারা ক্ষুদ্র পক্ষী যেমন পরিচালিত হয়, আমিও সেইরূপ দিগন্তভুবনাদি সংসার চকলতা-নিবন্ধন পরিচাল্যমান হইয়া পূর্বসম্বন্ধিত মৃগু পরিচ্ছেদ লক্ষণ অগ্ন্যভ্রাহতে পতিত হইলাম। চন্দ্রের দাব্য পর্ধ্যন্ত, বিবর দর্শনাশ। প্রসৃত হয়, তাবৎপ্রদেশ পর্ধ্যন্ত আমি অগ্ন্যভ্রাহে গমন করিয়াছিলাম। পুনর্বার সেই প্রকার দর্শন করিয়া

পুনঃপুনঃ মৃগুকে পাইয়াছিলাম। এই প্রকারে জাগ্রৎস্বপ্নাবস্থার মৃগু ও তত্ত্বাবস্থার অমৃগু এমন বিবর উদ্দেশ করিয়া গম্য ও অগম্য দেশ বেগে লক্ষন করিলেও বহুবর্ষ অভিবাহিত হইয়াছিল। যেমন বালক হৃদয়রূঢ় শিশাচরি মিথ্যাস্ব বৃত্তিতে পারে না; সেই রূপ মৃগুশ্রাব্য অবিদ্যার অন্ত আমি পাইলাম না। যদিও আমি ইহা সং নয়, ইহা সং নয় ইত্যাদি বিচারানুভব করিয়াছি, তথাপি চিরভ্রান্ত বৈত সংসার প্রবলভাবশতঃ এইটা সত্য এইটা সত্য এইরূপ প্রতি বিবর মৃগুই নির্বর্তিত হয় নাই। চতুর্দশ বিচারের দ্বারা নিরন্ত হইলেও প্রতিক্ষেপেই দেশকালভেদে ইষ্টানিষ্ট জন সমাগমে প্রসক্ত মৃগু হৃদয়ের দ্বারা নবীজনের দ্বার নৃতন আশিত্তেছে। আমি এক আশ্চর্য্য তালীতমালবকুলাভুলভূত উন্মাদ বাতজবসম্বিত শূন্য শ্রবণ করিতেছি। সেই শূন্য সূর্য্যাদিনুত হইয়াও স্বকীয় কান্তির দ্বারা তাসমান হন। এই দ্বারের অগম্য-স্বক বিবসংসার সেই শূন্যের সাহুস্থানীয়মাত্র অর্থাৎ সর্বাবিষ্টান ব্রহ্মই সেই আশ্চর্য্য শূন্য। সেই শূন্য তত্ত্ববিদগণের মন হয়ণ করে, এবং স্বচ্ছ অমিতীয় অশ্চ অসিৎ এবং সমস্ত বিকার-শঙ্কারহিত সেই ত্রিবিধ পরিচ্ছেদ শূন্য—অর্থাৎ দেশকাল ও বস্তুতঃ পরিচ্ছেদশূন্য পদার্থ কোন চাক্র জগতে—অর্থাৎ ব্রহ্মবিদগণীতে অনুভব করিয়াছিলাম। আর অমর রাবলদ্বীপ ও তাহার তুল্যর সমান নন। ১২—২০।

ষাট্রিংশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০২ ॥

ষাট্রিংশদধিকশততম সর্গ।

বিশিষ্ট কহিলেন, অন্তত্বে কোন অপূর্ব জগতে আমি এক আশ্চর্য্য পদার্থ দর্শন করিয়াছি ভ্রবণ কর, বাহা লক্ষ্যত্যাগি ফলভূত রোরবাগি নরকদুস্তান্ত দশার সমান—অর্থাৎ অতি বীভৎস ইলেও বহির বরপ্রভাবে অবিদ্যাক্ত আমার খাদ্য বলপূর্বকই অনুভূত হইয়াছিল। আপনাদিগের অগম্য কোন আকাশে জলন্ত চন্দ্র সূর্য্যাদি সমবিত বিচিত্র জগৎ আছে। সেই জগৎ সন্নিবেশতঃ এই ব্রহ্মাণ্ড সমূহ হইলেও শূন্যত্ব হেতুক ইহা হইতে অন্ত প্রকার। যেমন স্বপ্রকাশীন মৃগু নাগদাদি জাগ্রৎস্বপ্নাশ্রুত নগন সমূহ হইলেও জাগ্রৎকালে তাহার অভাব হেতু অন্ত প্রকার বলি-য়াও মনে হয়। সেই জগতে নিবাসকালীন আমার জগদ্ব্যর্থ অর্থ অনুসন্ধানের জন্ত যেমন দিমুখে দৃষ্টি নিহিত করিলাম, অমনি দেখিলাম, ধরাতে এক অলিঙ্গালমলিন অচলপ্রতিমা মহতীচ্ছারা অত্যর্থ ভ্রমণ করিতেছে। এই মহতীচ্ছারাকর আশ্চর্য্য বস্তু কি হইবে, ইহা ভাবিতে ভাবিতে যেমন জগতের উর্দ্ধভাগে দৃষ্টি প্রেরণ করিলাম, অবনি দেখিলাম আকাশেও অত্রিপরমাণ বর্ণমাণ এক পুরুষাকৃতি পতিত হইতেছে। এই বিকল্প পূর্ব-তের দ্বার পতমান গিরিতুল্য গুরু। আকাশপুরু শরীর ব্রহ্মা? না ব্রহ্মাণ্ডশরীর বিরাট? বাহা দ্বারা পরমেশ্বর—অর্থাৎ প্রসিদ্ধ সূর্য্য আচ্ছাদিত অধিলবাসরতী হইয়া প্রকাশ পাইতেছে না, আমি এই প্রকার চিন্তা করিতে করিতে ক্রান্তবাত পরিবর্তিত ব্রহ্মাণ্ডোদ্ধক পাতলাবপাতের দ্বার বনবোববৃত্তকণে আকাশ হইতে বিবদান পতিত হইলেন, সেই অপরাবার দেবী ভীমরূপ পুরুষাকার বস্তু নিপতিত হইলেই অগ্ন্যভ্রাহে সমুদ্রোপা বহুমতী,

পরিপূর্ণ হইয়া বাইবে; হুতরাং সর্বাণ্ডুয়নের সহিত আমার
অবশ্যই নান হইবে, এই বিবেচনা করিয়া অগ্নিতে প্রবেশিত
হইলাম। আমা কর্তৃক জন্মান্তরপরিচিতিত ভগবান্ জাতবেলা
ইন্দ্রবৎ হুসীতল হইয়া আমাকে বলিলেন, তুমি নাই।
১—৮। আমিও বলিলাম, হে ভগবন। আপনি প্রতি জন্মেই
আমার পরমা পতি, এখন অকালে কহাও উপস্থিত। প্রভো।
আমাকে রক্ষা করুন, এই কথা বলিলে অগ্নি পুনরায় বলিলেন;
হে অনন। তোমার তুমি নাই, উত্তীর্ণ, চল, আমরা অগ্নিলোকে
বাই, এই কথা বলিয়া ভগবান্ অগ্নি তাঁহার শবাহন শুকপুষ্ঠে
আমাকে আরোহণ করাইয়া সেই পতমান শব দেহের একদেশ
লাই করিয়া—অর্থাৎ ছিড় করিয়া আকাশে উত্তীর্ণ হইলেন।
অনন্তর নভোদেশে পাইয়া ভগবান্ ভূতসম্প্রদায়ের পাতি দেবীতে
লাগিলাম। সেই মহাশব ঘেসে পতিত হইলে সাতোড়ি-শৈল
বনপতনজলধারা বহুধা চকলা হইলেন। ভ্রমন্তী নদীসমূহ
নিরন্তরপ্রবাহ হওয়ার গিরিনদীর কুলদ্বয়ে মার্গান্তর দ্বারা
জলধায়েন হেতুক ভূতদ্বয় জলপ্রপাতদ্বয় হইল, সেই পতঙ্গল-
রাশি ভরলরাকার মহাঘাতি দেহকৃত ভূবিদ্যার অস্ত্র বাসীকপাদি-
বিলম্ব গন্ত সকল করিল। (বিদ্যুৎ দেহ বিভক্তকর্তা নীতিপাঠ
থাকিলে বহুধাবিস্তৃষ্টল বহুধা বিভক্তদ্বারা বস্ত্রাদি কর্তন করিল)
পৃথিবী পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ দিকে এবং আকাশ শৈল ও
অস্ত্রাত্ত ভূতদ্বয়ের সহিত সমস্ত জগৎ প্রলয়সময় অস্ত্র ভীত
ব্রহ্ম হইয়া যেন উচ্চৈঃস্বনি ও রোলন করিতে লাগিল। পৃথিবী
সেই পতিত শবের ধারণনিত বিরাবরংহঃ সংরক্তদ্বারা
সমস্ত দিগন্তরকে তর্জিত করিলেন। আকাশ ও নাগারিদ্বয়
ভরদ্বিত্ববলপ্রচণ্ড নর্জিতা-বিল শব হুং হুং ধ্বনি করিতে
লাগিল। ৯—১৬। ভূধরদরী দৃঢ় বিদীর্ণ হওয়ার নির্ঘাত শব
উৎপন্ন হইল। তাহাতে প্রোত্তরজগদ্বাদি যেন বিদীর্ণ হইতে
লাগিল। উৎপাত কর্তৃক ভীমজবে জালবদ্যার্ধি যুগান্তপবন
সংরক্ত প্রলয়ানুধ্বনি দ্বারা যেন উচ্চৈঃস্বনি করিতেছে বলিয়া বোধ
হইল। যেন সেই শব ভঙলে পতিত হইলে পৃথিবী ধ্বনি
করিতে লাগিল। ধ্বনি নিম্নে বাওয়ার শবদ্বয়ে অভিব্যক্ত
পাইল। তাহাতে কলাচল উত্তরদেশ ও হিমালয় শৃঙ্গসমূহ
পাতালদেশে প্রবেশ করিল। সেই মেরুশৈল শিলাকূটি শবের
পতন শৈলশৃঙ্গের দলনকর ও পৃথিবীর বিদারণকর ও জলরাশির
কোত-মকর অঙ্গিগণের ভূতল সর্বাঙ্গরূপ সাধন ও সর্বভূতের
পীড়াকর ও প্রলয়ার্থিক্রমণের জীড়াকর হইয়াছিল। তান্নর
ভূতলে পতন বীপশৃঙ্গের আচ্ছাদন, আঙ্গণের চূর্ণীকরণ,
অবনীমণ্ডলের দলন, দ্বিতীয় ভূপীঠের ভায় অপর ব্রহ্মাণ্ডোচ্চের
ভায় ভূতলে পতিত শৃঙ্গের ভায় নভঃচরণ দেখিয়াছিলেন।
আমি দেখিলাম, বাৎসর্য অঙ্গল পতিত হইতেছে। তাহার
একটা অঙ্গসম্প্রদীপা পৃথিবীতে ঘরিলে না, তাহা দেখিয়া আপনার
এসনে সমুদ্রস্থিত হইয়াছি। হে প্রভো! তগবন্ বহু! এক।
বাৎসর্যসহ কেন পতিত হইতেছে। তাহার সহিত আকাশ
হইতে এসিদ্ধি নুর্ঘাই বা কেন পতিত হইতেছে। এই
পতিত বাৎসর্য দেহের স্থান সপর্কিত বান্দুবি ভূপীঠে হইবে
না। ১৭—২৫। অগ্নি কহিলেন; হে পুত্র! তুমি ব্রহ্মশূত্র
হইয়া কণমাত্র প্রতীকা কর, বাৎসর্য এই পবন সোব
সাকল্যে প্রাণশনিত হয়, তাহার পর আমি তোমাকে বলিব।

অনন্তর ভগবান্ বহি এইরূপ বলিলে দিক্‌সমূহ হইতে
অগ্নিজালজাতীয় পবনল বহুভুতমাণ্যাদিসম্পন্ন, নভঃচরণ
সমাপ্ত হইলেন। সিদ্ধ, সাধ্য, অঙ্গর, দৈত্য, পক্ষী, উরুগ,
কিন্নর, গুহি, যুনি, বন, পিতৃ-মাতৃ এবং অমরগণ প্রভৃতি সেই
নভঃচরণ সকলে তত্ত্বময়শিরকায় হইয়া শরণ্য। সর্বকর্তারী
দেবী কালরাত্রিকে স্তব করিতে লাগিলেন। নভঃচরণ কহিলেন;
যে দেবী মহাকলান্তে সংহত পদ্বয়ানির কপিল উরুজটামণ্ডল
ঋণাক্রান্তে বদ্ধ করেন; দৈত্যগণের মন্তক দ্বারা যিনি বন্ধনহলে
অকুবিধান করেন, সংহতবৈক্যেতের পক্ষ দ্বারা যিনি শিরোহবৎস
করেন। যে দেবী বিশ্বসংসার সংহার করিয়া থাকেন, তিনি সাত্তি-
ভূপীঠভূত এই জগৎ সংহার করিতেছেন। জগৎ সংহার করি-
লেও যিনি নিবলত অর্থাৎ শুদ্ধ চিত্তাদ্রবতাবা। তিনি আমাদের
অনুগ্রহের অস্ত্র শরীর গ্রহণপূর্বক অবশ্য-পালনীয় আমাদিগকে
রক্ষা করুন। ২৬—৩০।

ত্রয়স্রিংশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৩৩ ॥

চতুস্রিংশদধিকশততম সর্গ।

বিশিষ্ট কহিলেন,—যে কালে দেবগণ মহাদেবী কালরাত্রিকে
স্তব করিতেছিলেন সেইকালে আমি দেখিলাম, পূর্ববর্তিত সেই
পতনোদ্বয় পূর্ব অধিল ভূপীঠ আচ্ছাদন করিয়া কেলিমাংস ও
উহা শবরূপ অর্থাৎ নির্জা। হে সৌম্য। শবের যে ভাগ দ্বারা
সমুদ্রীপা পৃথিবী আচ্ছাদিতা রহিয়াছে; সাকল্যে অপরিস্রম
সেই শবের পর্কতোপম বহান্ কুক্ষিসংজ্ঞক ভাগ আমাকর্তৃক দৃষ্ট
হইয়াছিল। আমি বহুধা নিকট জাত হইয়াছিলাম; সেই
শবের বাহ উরুশিরোদেশে লোকালোক পর্কতের পরপারে পতিত
হইয়াছে, সে স্থান মহাবোর অগম্য। সেই যোনবাসী সিদ্ধগণ
সাগরে দেবীকে স্তব করিয়াছিলেন। তিনি যোমপ্রদেশেই প্রক-
টিত হইয়াছিলেন। এবং তিনি স্বরংসকতা অর্থাৎ নীরক্তা হইয়া-
ছিলেন। প্রেতদ্বয় তাহার অনুগমন করিতেছিল। যাক্ষমণ্ডল-
লাগিতা হুস্তাও, বক্ষ, বেডালজাল, তারকিতদ্বারা শিখাল দীর্ঘ-
বোর্ধ ও কন্যাতনত্বহণা সেই দেবী কর্ণদ্বিগ্নাহরূপ হৃষ্টিপাত দ্বারা
দিবাকরকে যেন বিক্লিষ্ট করিতেছিলেন। যেন যোমকোটের
কনকনুধ্বনি বিশিষ্ট কুমারানুধ্বয়ের দ্বারা পক্ষিগণকে শত বণ্ড
করিতে লাগিলেন। দেহজালা ও শ্রেণী বিশিষ্ট শরীরবহন
শৃঙ্গের দ্বারা তাহার দেহপ্রত্য দীর্ঘ-বেণুবাঁকায়ে কোটিযোজন
বিতীর্ণ হইতেছে। দন্তকাতীস্ববিদ্যে দিম্বুধসমূহ হৃদ-
হৃদিতের ভায় স্তম্ভব হইতেছে। তাহার কণ ও দীর্ঘ বিস্তীর্ণ
শরীর দ্বারা অঙ্গর যেন পারপূরিত হইতেছে। সন্ধ্যাকালীন
অভ্রমালিকার ভায় তিনি লক্ষ্যপা প্রোভাসনসমাক্রান্ত হইয়া
পরম পদে অর্থাৎ পরমরূপে প্রোভূত হইয়াছিলেন। ১—১০।
সন্ধ্যাকালবরা অঙ্গরের ভায় কুব্জপ্রজল-রূপ ধারণী সেই মহা-
দেবী যেন গগনমহাসাগরে বাড়িয়াই ত্রী ধারণ করিয়াছেন। শববদ্য
মুগল কুমলভোমর দুগার আসন উত্ত্বল প্রভৃতি দ্বারা যেন চকল
অস্ত্র বিক্রেপ করিতেছেন। যেমন পার্শ্বভীর নদী প্রাচীরকালে
উপলব্ধ সমুদ্রকে বর্ষরবে অচলের স্বদেশ বহন করিয়া থাকে,
নৈরূপ সেই মহাদেবী কটুমটনকে দন্তধ্বনি করতঃ জনশরীর-

মালা গগনাক্কে বহন করিতেছেন। দেবগণ কহিলেন,—হে দেবি। অস্বিকে। এই শব আমরা আপনাকে উপহার দিতেছি, আপনি স্বপরিবারের সহিত ইহাকে লীঘ্য আহার করুন। হরগণ এই কথা বলিলে, সর্কপ্রাণ-শক্তিময়া দেবী প্রাণবায়ু দ্বারা সেই দেহ হইতে রক্তসার আকর্ষণে প্রবৃত্ত হইলেন, যেমন সন্ধ্যাকালীন মেঘ পর্বতের গুহাভ্যন্তরে প্রবেষ্ট হয়, সেইরূপ প্রাণবায়ু দ্বারা আক্ৰম্যমান রক্তসমুদয় ভগবতার মুখে প্রবেষ্ট হইল। তিনি আকাশে থাকিয়াই প্রাণাকৃষ্ট সমুদয় রক্ত পান করিলেন। পূর্বে তিনি শুক ছিলেন, ইদানীং রক্তপানে গুণা হইয়া শীলা হইলেন। যেমন বর্ষাকালে তড়িত্তরললোচনা রক্তবর্ণা অভ্রমালা অবস্থান করে, সেইরূপ তিনি রক্তপরিপীণশরীরিণী হইয়া অবস্থান করিলেন। লম্বোদরা বিম্বাহিবিভূষণরক্তাসবমদোম্বতা সমস্তাধুধারিণী ভগবতী শরীরাক্ষিপিত আকাশ প্রদেশে নৃত্য আরম্ভ করিলেন। লোকালোক-গিরিশিখরস্থিত অবরগণ তাহা নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। ১১—২০। তখনত্তর যেমন মেঘসমুদয় মহাচল আনয়ন করে, সেইরূপ শিশুচক্ৰাওরূপকাদি মহাগণ সমুদয় শব আচ্ছাদন করিয়া ফেলিল। ঐ শব শৈলের কাটভাগ কৃত্তাণ্ডগণ গ্রহণ করিল। উদয়রূপিকাশ্রয় ও বক্ষগণ দক্ষবিষ্ণু-পার্শ্ব-পৃষ্ঠ-ভাগ গ্রহণ করিল। আর সেই শবের ভূজ উরু কঙ্গাদি অন্ত অবয়বসমুদয় ত্রিকাণ্ড-বর্ণের পরপর অর্থাৎ জলাদ্যাবরণ-দেশে পড়িয়াছিল। সেইজন্ত ভূতসমুদয় দূরে দিগন্তরে স্থিত সেই সমুদয় অবয়ব পায় নাই, তাহা কালে স্বয়ং কলিত হইয়াছিল। চতুকা আকাশে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলে ভূতগণ শবের জগা ব্যাকুল হইলে দেবগণ অদ্রিপৃষ্ঠে অবস্থান করিলে তৎকালে পিতৃকারে ভক্ষ্যমান ও নীরমান আম এবং গুণকি বস মাংস প্রভৃতি দ্বারা ভূতন ব্যাপ্ত হইয়াছিল। মাংস চর্কণ সংস্কেত শবশবরূপ ধ্বনি হইতেছিল। লতায় জায় শিরা ও অস্থির খণ্ডনে আকাশে দুহং কটকটা শব উদ্ভূত হইতেছিল। ভূতসমূহ বিগ্ৰহবশতঃ ভীষণ নিঃশব্দ হইতেছিল। আর হিমাংক বিদ্যা-শলপ্রমাণ অস্থির অচলে ভূতন আবৃত হইতে ছিল। দেবীর মুখানল-মালা পরমাংসাক্ত ভূতল হইতেছিল। রক্তশীতল নীলার-বর্ণে দিক্‌সমুদয় সিন্ধূত হইতেছিল। সর্কপ্তঃ শ্রেফক দেবগণ-কর্তৃক বরণবেষ্টিতের জায় দিগন্তর হইয়াছিল। সন্তবীপা বহুদরা স্মৃতিবৈকাণীভূতা হইয়াছিল। ২১—৩০। সমস্ত অচলমণ্ডল শিখরের সহিত অভ্যস্ত অভ্যর্হিত হইল। যেন দিগন্তা রক্ত-প্রভাতনভার-বস্ত্রাবৃত হইলেন। নভঃখল দেবী ও পদপদের রক্তালোলভূজভ্রাত আয়ুধচ্ছন্ন হইল। পূরণভনমণ্ডল স্মৃতি-পথাকতমাত্র রহিল। স্বাবর-জন্মাস্তক সমুদয় অগং অভ্যস্তা-সন্তবরূপ-বিশিষ্ট হইয়া অনন্ত-ভূতান্তরূপিকাদিগণের সমাজকলে পরিণত হইল। যে ভূতগণ নৃত্যে প্রনক্ত হইয়াছিল, তাহাদের অভিন্নকর্যাকার ধ্বংসের বন্ধন আকাশে এসারিত জালকের জায় অন্ত-অগং-রচিত্রিতা বিধাতার মানসুদয় জায় ভূমি হইতে সৌরমার্গ পর্যন্তস্থিত আভান-বিতানবস্ত্র অস্ত্রপ্রলম্ব ও ত্র দ্বারা শিশাচরণ-কর্তৃক ত্রৈলোক্য যেন ত্রিরম্য হইতে লাগিল। সেই শবের কুংসিতায় দ্বারা অনাক্রান্ত দিবসপ্লবের পর্যন্তস্থিত লোকালোক গিরির মুখদেশে অবস্থিত হরগণ, ভূতপূর্নমহীপীঠে স্থিত রক্ত দ্বারা অর্ণবীকৃত জগৎ উপাত্ত উপলব্ধে আলু ও দেখিয়া শিরতর হইলেন। রাম কহিলেন, হে ব্রহ্মণ। যে শবের অভ্যস্ত লীঘ্য হস্ত-

পদাদি অবয়ব ত্রিকাণ্ডের বাহিরেও পড়িয়াছিল, তাহা মহাশবের দ্বারা লোকালোক পর্বত কেন আচ্ছাদিত হয় নাই। (রাম এই প্রশ্ন সর্বজ্ঞ বশিষ্ঠের নিকটেই করিয়াছিলেন। তাসের নিকট করেন নাই। কারণ তাহার দৃষ্টি লোকালোক পর্যন্ত প্রসৃত ছিল না। এই জন্তই বশিষ্ঠ উত্তর করিতেছেন)। ৩১—৩৮। বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রাম। সেই শবের উপরোপলব্ধিত মধ্য শরীর ষোপসপ্তকের মধ্যেই ছিল। মস্তক ও খুরোপলব্ধিত পাদদ্বয় এবং ভূজাদি অঙ্গসমুদয় ত্রিকাণ্ডে বহির্গত হইয়াছিল; এই ভাসোক্তি সত্য বটে। শবের পাদদ্বয় উরু মধ্য কটি পার্শ্বের ও শিরোহংগদ্বয় মধ্য দ্বারা লোকালোকের শূন্যসমূহ আচ্ছন্ন হয় নাই। হস্তদ্বয় লোকালোক উর্দ্ধে লব্ধিত হইয়াছিল। তপ-হেতুক অজল-জলদের জায় হস্তদ্বয়, লোকালোক-শূন্য-মস্তকে উপবিষ্ট দেবগণ লব্ধিত হইয়াছিলেন। মাংসপের নৃত্য-কালীন এসারিতাক্ত অধোবন্ধ পতিত শবভূতসমূহকর্তৃক ভক্ষিত হইতে অব্রত হইল। অশুকপ্রবাহ প্রবাহিত হইল। মেঘোদক বিজ্জ্বলিত হইল। ভালায় দ্ব্যধিত দেবগণ প্রত্যেকেই বক্ষ্যমান-রূপ চিত্তা করিতে লাগিলেন। হা কষ্ট। পৃথিবী কোথায় গেল, জলরাশিই বা কোথায় গেল, জলসন্ধ্যাট বা কোথায়, ধরনী-ধরই বা কোথায়, তাতৃক-চন্দন-কদম্ব-মল্লার-বনমণ্ডিত পুষ্প রসের মণ্ডপসদৃশ মলয় কোথায় গেল। উক্ত হুবর্ণ বিপুল হিমকলুসি শুক্লবিশ্বের ত্রেণ করিয়াই যেন রুধিরকলুসি স্রীষ কদম্বভাব প্রাপ্ত হইয়াছে। ক্রৌঞ্চবীপে ক্রৌঞ্চবীপে যে মহান কলম্রম ছিল, বাহাঃ শাংগাশ্রি বক্ষ্যমানকে বিস্তীর্ণ হইয়া-ছিল, সেও চূর্ণ হইয়াছে। হে পারিজাতকোমলাচন্দ্রভ্রাতপতে। কীরোদার্গব। হে নবনীতভরিশিখরপ্রোদবেলাবনলধার্য। নালিকের প্রধান গিরিকে। যোগেশ্বরীসেবিতঃমধঃ৭৭। তোমরা এখন কোথায়, দেবদ্রা ও দিক্‌সমুদয়ের কর্ণকর্ষ্যকাত্তী স্বাটিকাদি রক্তশিলা এখন কোথায় ৭৩৯ ৪৮ হে বিরিকি-হংসনিলিনী-নিবিড়ভিগ্জালবন। কলম্রমকাদলমালগতা-নিরু-পাধিক-সদক্ষবক্ষাচলক্রৌঞ্চবীপ। কলম্রকানলদরীবিভ্রাত-বিদ্যাধরী-ক্রৌঞ্চ-কোবিদ-নাগরামর-গৃহপুত্ররীপক। তোমরা কোথায়. স্বাদূনক-সমুদ্রের উদগ্রভাপনিরোধক কুসুমচ্ছন্ন মহাপবন সমুদয় গোমেষবীপ তদীয় কলম্রক তত্রতা কনকলতা তাহার দ্বারা সমুদয় দরীসমুদয় কলম্রকখন-কলুসিত-ভংগুরবের দ্বারা শুভ্রবর্ণ ক্রৌঞ্চবীপ সহিত তৎ অচলমুদয় এই সমুদয় পদার্থের মরুণ দ্বারা সানবর্ণের স্বর্গস্থল পুণের উদয় হয়। মন্দালিাবলিত-পদবালবরীসংবুজ-সন্তানরূকের দ্বারা সমস্ত দিগন্ত ভাসিত হইত, এমন সমুদয় বনই ধ্বংস হইয়াছে। কি কষ্ট। অম-লাদি জনসমূহ কি একারে চিত্তসমাধান লাভ করিতেছে। জানি না কোন্ সময়ে ইন্দুসাগরতীরে শিলাভূত শর্করাময় অচল-ভূমিত ভূমিতে এসিদ্ধমাধুর্য্য শুভ্রমোদক সমুদয় দৈধিব এবং কবেই বা আর ক্রৌড়ার্শ শর্করা পত্রিক। দৈধিব, কবেই বা তালী-তমালী-সবন্যচলের কলম্রকজন্ম-সীতল-বনকালরে উপবিষ্ট হইয়া চন্দনলিপ্ত অপরাগণের নৃত্য দেখিব; জম্বুদ্বীপের গজপ্রমাণ অমৃত রসাস্পদ জাম্বুদ্বীপ স্বর্ণের হেতুভূত এসিদ্ধ কলসমুদয় স্মৃতি মাত্র পর্যাবসিত হইয়াছে; কি কষ্ট। যে কলের রসাস্প দ্বারা বীপ-সমুদ্রমেখলা জম্বুদ্বীপরূপা মহী নদী প্রবাহিত করাইত, হর্য-সমুদ্রতীরে শিলাজ নিরজ মহীপ্রভৃতে মধুমতাবরমুদ্রারীপের

নৃত্যগীত শ্রবণ করিয়া প্রত্যেকালীন গল্পের ভ্রায় অধুনাও পৃথিবীর ভ্রায় আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে । হে মিত্র! তুমি দেখ; ব্রহ্মময় জলরাশি পূর্ণ অভিনব সমুদ্রের উপরিভাগে সূর্যোদয়ান্তর সমিহিত ভূমিতে দিমুখে সন্ধ্যারূপ সুবর্ণময় মেঘ শূন্য-জ্যোতির্ময় ইন্দুকলার ভ্রায় দীপ্তি পাইতেছে । সাগরবারি-রাশিবলয়া দ্বীপসমুদায়ালঙ্কৃত ভূমিতা নদী জল-কানন উগ্র নগর গ্রাম ব্রাহ্মণগ্রামাদি তরুণল ক্ষুরাদিভূষণবতী মহী সম্প্রতি কোথায় গিয়াছে জানি না । ৪৯—৫১ ।

চতুর্বিংশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০৪ ॥

পঞ্চত্রিংশদধিকশততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—মত ভূতপন কর্তৃক ভক্ষিত শবের কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট থাকিতে লোকলোক প্রিরিহিত সেন্দ্র দেবদ্রব্য পুনরায় কহিলেন, বিনাধরারামনিমিত্তকার তুমি আকাশে ঘন উচ্চ করিবার জন্য ভূতপন কর্তৃক পবনচালিতামলাভরজিভাকাশসমূহ যেনোমরারাজ্য আন্তর্য হইয়াছে । দেখ, সপ্তদীপেই ভূতপন কর্তৃক যেনোজাল বিসারিত হইয়াছে । মাংসভূত হইয়াছে । রবির পীত হইয়াছে । সম্প্রতি পৃথিবী কিকিঞ্চনবোধগা হইয়াছে । সর্বাঙ্গপ্রিয়মোদকরী পৃথিবী ইন্দ্রানীং যেনোপল-পটাবৃত্তাখিলান্দ্রী হইয়া রহিয়াছে, কি হুঃখের বিষয়? বন সমুদ্র যেনোমর পারল যেন বারা আগুত হওয়ার পূসর-কল-সদৌ বলিয়া বোধ হইতেছে । সেই শরের অস্তিতে মহাদ্রিসকল সঙ্গাত হইয়াছে । বোধ হইতেছে, হিমাদ্রিশিখরের ভ্রায় দিক্‌ভট আবরণ করিয়া রহিয়াছে । ১—৫ । বশিষ্ঠ কহিলেন, দেবগণ যখন এই সমুদ্র অংগণ করিতেছিলেন, তখন ভূতপন পীতবশিষ্ঠ যেনোজাল অংগণ করিতে যেনোপল করিয়া মৃত্যুবলয় আকাশে নৃত্য করিতে লাগিল, ভূতবল্য নৃত্যাসক্ত হইলে তাহাদের পীতবশিষ্ঠ রক্ত, সন্দ্র প্রসৃত একটা প্রবাহ বারা দেবতার এক সমুদ্রে নিক্ষেপ করিলেন । সেই সমুদ্রেই দেবগণ সন্ধ্যাপূর্ণক প্রদীপ করিলেন । অত্যাগিও সেই সাগর মদিরারূপ হইয়া আছে । ভূতপন আকাশে নৃত্য করিয়া তত্ত্বাত্ত হ্রাসপান করতঃ আনন্দ মন্দির আকাশে নৃত্য করিতে থাকিল, সেই ভূতপনের ভ্রায় ইন্দ্রানীতন ভূতপনও অত্যাগি যোগেশ্বরীপনের সহিত মদিরারূপ হইতে মদিরা পান করে ও আকাশে নৃত্য করে, সেই ভূতপনকর্তৃক বিজৃত যেনোজাল ভূতলে শুক হইয়া থাকতেই মহীমেন্দীরূপে প্রসিক হইল । উক্তক্রেমে শবদেহ ক্ষয় হইলে পৃথিবী স্বহানে আরোপিত হইলেন, মেঘ প্রভৃতি পর্বতও উচ্ছত হইলেন । হুতরাং দিন-ধামিনী ক্রমে প্রকৃত হইল । অনন্তর প্রজাপতি নতন প্রজাষ্টি করিলেন । এই ভূতলে সেই সৃষ্টি পূর্বের ভ্রায় হইল । ৬—১২ ।

পঞ্চত্রিংশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০৫ ॥

ষট্‌ত্রিংশদধিকশততম সর্গ ।

ভাস কহিলেন,—হে পৃথিবীপতে দশরথ! আমি অদ্বির বাহন তবের পক্ষকোনে অবস্থান করিয়া সেই মহাসেব পাবককে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম । হে জনক! সর্বকর্ত্তব্যের বহাধি

হতানন! এই যে শব দেখিলাম, এ পূর্বের কি ছিল, কি নিমিত্তই বা শব হইল, বলুন । বহি কহিলেন, হে রাজন! ত্রৈলোক্য ভাসুর অনন্ত অক্ষত শবদভাস্ত আমি বধাবৎ বর্ণন করিতেছি, তুমি শ্রবণ কর । অধিতীর অনন্ত নিরাকার চিন্ময় পরমব্যোম আছে । যে চিন্ময়কশে অসংখ্য জগৎ পরমাণু অধ্যস্ত হইয়াছে । সেই সর্বসত্ত্বক চিন্ময় সর্বাঙ্গক আকাশে কোন কারণবশতঃ (স্বয়মান-প্রাণ-বশবশতঃ) স্বয়ংসংবেদনবরী সংবিত্ত উৎপন্ন হইল । যেমন তুমি কোন পক্ষিকে চিত্তা করিয়া মগ্ন হইলে নিজেরই পাত্তা দেখিয়া থাক, সেইরূপ তিনি স্বস্বক বশতঃ স্ববিস্তৃত তত্ত্বসম্পন্ন-মাণ্ডাত্মক করিলেন । অজ্ঞানাবৃত চিত্তহেতুক সেই হৃদয়পদার্থ পল্লবজন্তল্য সঙ্কল্যাস্তিকা অণুতা অমৃত্যব করিল । আর সেই ভাসমান অণুতা সোচ্ছলতা ভাবনা করিয়া স্বকীয় চক্ষুরাদীশ্রয় অমৃত্যব করিলেন । অনন্তর তাহা স্বতঃ শরীরে লগ্ন হইল অমৃত্যব করিলেন । স্বপ্ন প্রবের ভ্রায় চক্ষুরাদিও স্বভাববশতঃ অগ্রে শব্দাংশাদি গুণাধারধেয়বৎ ভূত মরজগৎ দেখিলেন । বেদনাদি বিবরাত্ত অধ্যারোপরূপ কার্যকারণ সন্ধ্যাত মধ্যে জাতিবিশেষবান অহরনামে কোন প্রাণী ছিল । সে স্বভাবতঃ অভ্যস্ত অভিমানে হইয়াছিল । বিদূষণিতাদি ভ্রায় তাহার ও অসত্য প্রতিভাসাত্ত পিতৃমাতৃপিতামহ ছিল । লপ্যবিত্ত হইয়া সে কোন মহামুনির হৃদয়ঙ্গম আশ্রয় ভ্রয় করিয়াছিল । তখন মুনি তাহাকে শাপ দিয়াছিলেন । ১—১৩ । তুমি মহাকায় হইয়া আমার আশ্রম নষ্ট করিয়াছ, অতএব এবেহ ত্যাপপূর্ণক অতিভূত মশক হও । যেমন বাড়বনল সমুদ্রজল লক্ষ করে, সেইরূপ সেই শাপাধি তৎকাল্য অমৃত্যবকে ভ্রমসাৎ করিল । আশ্রয় চেতন তখন নিরাকার নিরাদার আকাশলরোপন হইয়াছিল । চিত্তমগ্ন মুক্তিভের ভ্রায় হইয়াছিল । অনন্তর সেই অব্যাক্তরূপ চেতন ভূতাকাশে মিলিত হইল । ভূতাকাশও শাপল বায়ুর সহিত একত্ব লাভ করিল । সেহলাত হইলে ভবিষ্যতে বাহার প্রাণি নাম হইবে, সেই চেতন- (বায়ু) বান্ আত্মা অপকীকৃত পৃথিব্যাদি ভূতচতুষ্টয়ব্যাপ্ত হইল । যেমন আকাশে বহবীর অণু স্বভাবতঃ স্পন্দিত হয়, সেইরূপ পঞ্চভ্যাত্ত ব্যাপ্ত চিন্ময়ানু স্বভাবতঃ স্পন্দনযুক্ত হইল । অনন্তর বর্ষাদিকাল প্রাচ্যবাহু বর্ষাদি জলসহকারে ভূমিষু বীজ যেন অস্থিরিত হয়, সেইরূপ সেই অনিলম্ব চেতন মূলভাবে একত্বিত হইল । শুক মুনির শাপ-বিসরক জ্ঞানবান ও প্রাণাণুহিত স্বকীয় মশক জ্ঞানবান সেই অহরনামকিচিৎভাস তৎসংস্কার বশতঃ মশক পক্ষপাদাদি যুক্ত হইয়া স্বয়ংই মশক হইল । নিবাসমাত্র বে নিপতিত হইয়া উভটীন হয়, এতাদৃশ অজ শরীরবিশিষ্ট যেন মশকের দুই দিন মাত্র জীবিতকাল হইল । রাম কহিলেন,—হে প্রভো! অগ্রেই সমস্ত প্রাণীরই কি যেনোত্তর উৎপত্তি না অন্য প্রকারও আছে । ১৩—২০ । বশিষ্ঠ কহিলেন, ব্রহ্মাদি কুল পঞ্চস্তের দুই প্রকারে সম্ভব হয়, এক ব্রহ্মময়, অন্য জাতিজ ; সেই দুই প্রকারই প্রবল হয় । পূর্বে যোক্তবৃত্তব রূপেহ তাদাত্মা হৃত জাতিমূলক ভূতভূতমাত্রের অভ্যস্ত আসক্তি হওয়ার ভাষ্যে প্রাণীপদের যে সম্ভব হয়, তাহাকে জাতিজ কহে । নিত্যমুক্ত ব্রহ্মের কদাচ অগৎজাতি হয় না, বর্ষাদিকালে তিনি স্বয়ং জিব-ভাবে প্রকাশিত হন, তাহাকেই ব্রহ্মবর সম্ভব কহে । উহা যেনোজ নহে । হে রাম! সেই ব্রহ্মবর সম্ভব আভ্যাসিদ্ধ কপিলাদি

ধ্বংস করিতে পারেন। জ্ঞানহীন মশকের তাহা সম্ভব নহে। সুতরাং মশক জগৎজাতি বশতই উষিত হইয়াছিল ব্রহ্মসত্ত্ব তাহার হয় নাই। ইহানীং তাহার চেষ্টাক্রম প্রবণ কর। পৃথিবীতে ইচ্ছুকসে বাসগ্ৰে তাসমুদ্রে মশকগণ অব্যক্ত ধ্বনি করিয়া থাকে। সেই মশকও তাহার মধ্যে অব্যক্তধ্বনি করতঃ ক্রৌড়া করিতে করিতে বীর পরমায়ু অর্ধ একদিন সম্পূর্ণ ভোগ করিল। দ্বিতীয় দিনে মশিকা ভাটার সহিত বায়ুশোণের দোলাতে বায়ুলীলাক্রমে দোলন আরম্ভ করিল। কিছুকাল পরে দোলনক্রমান্ত হইয়া যেমন বিভ্রম করিল, অমনি মশকদ্বীপে পর্কিতপ্রায় হরিণসাদৃশ্যে দ্বারা চূর্ণিত হইল। সে মরণকালে হরিণান্ন ভাবিত ভাবিতে প্রাণত্যাগ করিয়াছিল। সুতরাং মশকসেই ক্রমেতেই হরিণ হইয়া অদিল। পরে হরিণরূপে অল্পে, বিহার করিতে করিতে এত ব্যাকর্ষক শব্দে দ্বারা হত হইল। তদানীং ব্যাধানন্দ-দৃষ্ট হইয়া মেহত্যাগ করার জন্মদ্বারে ব্যাধ হইল। ব্যাধ হইয়া বনে বিচরণ করিতে করিতে এক মূনির কান্দনে উপস্থিত হইল। সেই স্থানে সে বিশ্রাম করিল ও সংস্কৃত লাত্যে মূনিকর্তৃক প্রবেশিত হইল। হে জ্ঞাত! দীর্ঘ দুঃখের জন্ত ধনু দ্বারা মূগ সকলকে বধ করিতেছে, এ কি? কলংকুর জগতে বহমান অহিংসা, অভয়নাদি শাস্ত্রমর্মণা কেন রক্ষা করিতেছে না? ব্যাধ কুলচারণপ্রাপ্ত জীবিকা মূগবধ তাহার ত্যাগে কি একারে জীবন রক্ষা করা হয় ও কি একারে ভোগসিদ্ধি হয়। আর বায়ুবিষট্টিত অপ্রশটলয় চকল জলবিন্দুর দ্বারা কলংকুর, ভোগ সমুদয় স্বেদবিতান মধ্যে বিলম্ব-সৌদামিনীর দ্বারা চকল। ভোগ্য বৌবনবিলাস জলের বেগের দ্বারা অস্থির। ভোগ্যরতন শরীর প্রতিবর্ধেই সম্ভাবিত অপায়বৃত্ত। হে পুত্র! এই ছেতুই পারলৌকিক ভাবনর্থ-পরম্পরা-সম্বন্ধ সংহতি বশতঃ ক্রম হইয়া অভয়নাদি ও অহিংসাদি উপায় দ্বারা আত্যাতিক অনর্থ নিবৃত্তি উপলব্ধিত নিত্য নিরতিশয় আনন্দরূপ নির্বাণব্রহ্ম অনু-সন্ধান কর। ২৪—৩০।

যুক্তিপ্রদর্শনবিশেষতমসর্গ সমাপ্ত ॥ ১৩৬ ॥

সপ্তত্রিংশদ্বিকশততম সর্গ।

ব্যাধ কহিল,—হিংসাদি ব্যবহার যদি দুঃখের কারণ হয়, তাহা হইলে দুঃখেরই প্রতি কর্কশ নয়, মৃদুও নয়, এমন ব্যবহারক্রম কি হইতে পারে? মূনি কহিলেন,—এখনি সারকের সহিত গুরু পরিভ্যাগ করিয়া মৌন আচার অর্থাৎ বমলিরম বিচারাদ্যচার আশ্রয়পূর্বক এই আশ্রমে বাস কর। বশিষ্ঠ কহিলেন, সেই ব্যাধ মূনি কর্তৃক প্রবৃত্ত হইয়া ধনু সারক পরিভ্যাগপূর্বক মূনি-সমাজের আভিভাসন হইয়া সেই আশ্রমেই বাস করিল। ক্রমে কিছুদিন অতীত হইলে, যেমন পুষ্পমূল পরিপাক বিকাশাদি ক্রমোত্তরজনিত আমোদ নর-হৃদয়ে প্রবেশ করে, সেইরূপ সংস্কৃত বশতঃ শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ সারাসারবিক্রমও তাহার হৃদয়ে প্রবেশ করিল। হে অরিন্দম মনুষ্য! কোন সময়ে সেই ব্যাধ মুক্তিপ্রার্থের নিকট জিজ্ঞাসা করিল, তখনই প্রাণিগণের অসম্বিত স্বপ্ন আগ্রতের দ্বারা বাহিরে কেন দেখা যায়, বহিঃস্থিত প্রাণক স্বপ্ন হইলে অতঃপর কেন দেখা যায়, প্রাণীর অন্তর্গত স্বপ্ন কি উপায়েই

বা দেখা যায় এবং অন্তরে ও বাহিরে স্থিত স্বপ্ন প্রাণক কি একারেই বা দেখা যায়, প্রাণকই যদি স্বপ্ন হয়, তাহা হইলে অন্তর্বহির্ভেদে দুইপ্রকার কেন দেখা যায়? মূনি কহিলেন, হে সাধো! যেমন অকস্মাৎ অস্বপ্নে অভ্যন্তর উদয় হয়, সেইরূপ আমার চিত্তের প্রথমাবস্থায় এই পরিভুক্ত উপস্থিত হইয়াছিল। তদবধি আমি বজ্রপদ্বাসনে দীর্ঘকাল পরকীর প্রবেশানুকূল বহিঃস্থত্বক-ধারণপরায়ণ হইয়া সর্বদ্বারদ্বারপ্রসিদ্ধ সংবিন্দুরূপে স্থির হইলাম। যেমন সায়ংকালে রবি স্বকীর মণ্ডলকান্তি দ্বারা আত্মকে প্রত্যাহ্বিত করেন, সেইরূপ আমিও সংবিন্দুরূপে স্থির হইয়া দূরবিক্রিত চিত্তকে সংবিন্দু দ্বারা স্বকীর প্রত্যাহ্বিত করিয়া-ছিলাম। ১—৮। যেমন কুম্ভ হইতে সৌরভ বাক্যে বহির্গত হয়, সেইরূপ প্রাণের সহিত জীবের বহিঃস্থানানুকূল বোম্বাবাণী প্রসিদ্ধ প্রবেশের দ্বারা জীববোম্বাবি চিত্তাবিত প্রাণকে শরীরের বহির্ভেদে নিঃসারিত করিয়াছিলাম। অনন্তর বায়ু বোম্বাব জীব-পাণি চিত্তসংলিত প্রাণবায়ুকে আমার পুরোভাগে স্থিত কোন জন্তর প্রাণের সহিত মিলাইলাম। যেমন জলকণ পর্দা মধ্যে মুখ প্রবেশ করাইয়া আকর্ষণকণ মুখ-বায়ু দ্বারা স্বকীর চেষ্টাভাসনে নিজের আহারভুক্ত সর্পকে সমুখে প্রবেশ করাইয়া হিংসা করতঃ ভক্ষণ করে, সেইরূপ আমিও আমার প্রাণবিনিত যে জন্ত হইয়াছিল, তাহার প্রাণ অবলম্বনে তদীয় হৃদয়ে নীত হইলাম। অনন্তর তাহার হৃদয়ে তদীয় প্রাণাবারোহণপূর্বক প্রতিষ্ঠ হইয়া প্রাণবায়ুকে অনু-সরণ করতঃ স্বকীর বুদ্ধিবশতঃ সম্বটে পতিত হইলাম। যেমন অধিল বায়ুশোণ স্থূল-সূক্ষ্ম বহুকুলা-পরিবৃত্ত, সেইরূপ সেহানও চতুর্দিকে সঙ্করমাণ রূপপূর্ণ বহু নাদীপরিবৃত্ত। তাতেওপয়ঃপ্রেরণ দ্বারা পার্শ্বাধিকরণ পঙ্করে দ্রোহা বহু রক্তাদি পিণ্ডের দ্বারা জীকৃৎ-ভূত শরীর সঙ্কটময়। নিদ্রা-সত্ত্বপ্র উদ্ভিজ্জালে অর্ণব যেরূপ ব্যাপ্ত থাকে, সেইরূপ অষ্টরাশি-সত্ত্বত শলশলাঘ ধ্বনিবিশিষ্ট উষ্ম অবস্থায় প্রাপ্ত। অনবরত সচিব প্রাণবায়ুকর্তৃক নাসাগ্রপ্রদেশ হইতে জীবনর্থ বহিঃশৈত্যবিশিষ্ট চেতনাস্বক বায়ু উন্নীত হইতেছে। ৯—১৬। সে স্থান বহুকুট অমরস প্রেমবাসিনীপ্রাবলিত-পিজিল ও বনাকারময় এবং উষ্ম, সুতরাং নরকোপম সঙ্কটময় হইয়াছে। দ্বাদশপ্রতি-সহস্র-নাদী মধ্যে কোন স্থানে উদয় ও কোন স্থানে অবরোধের নিমিত্ত স্পষ্ট ও অস্পষ্টরূপে প্রাণাদি মরুগণ ক্রৌড়া করিতেছে। তাহাতে সপ্তধাতুর স্থিতি ও অন্তের বৈষম্যহেতুও আসামি হোমাদি মূচনা হয়। বিদৌর অপানাদি ছিন্নমার্গে বাত-নির্গমজনিত শব্দ হইতেছে। অর্ণবকাড়বের দ্বারা হৃদয় পঙ্কজাল-ছিন্ন-মধ্যে অষ্টরাশি জলিতেছে। মিলিত বাসনাময় পদার্থ দ্বারা নিরীজিত সবার ইন্দ্রিয়বদ্ধজীব সাকী আশ্রয়রূপে নির্মল ও যেমন রাত্রিতে পুরীসমুদয় চোরকর্তৃক স্থান বিশেষে হুম্ব ও অহুম্ব থাকে, সেইরূপ চিত্তবৃত্তিতে ও প্রদেশভেদে কোথাও সৌম্য, কোথাও হুম্ব। পারম-বিশ্বাধরমূর্ণ 'কোষ্ঠপত অমরম নাথ-পরায়ণ অর্ধমাত্র গীতিবিশিষ্ট সঙ্করমাণ বাতসমূহ আবৃত। যেমন শ্রেষ্ঠ মানব বহনবাবসবসাব্য নিরবকাশে নররূপ মধ্যে প্রবেশ করে, সেইরূপ বিশ্রামের সেই জন্তর হৃদয়ে আমি প্রবেশ করিয়া-ছিলাম। যেমন রাত্রিতে সূর্য্যদীপ্তি ইন্দ্রিয় প্রবেশ করে, সেইরূপ আমিও জগদ্রাজ্যের দূরস্থ জেজোবাতু প্রাপ্ত হইয়া-ছিলাম। ১৭—২০। ত্রিভুবনের অন্তরভাগ হেতু বাহ্য আকর্ষণ ভূত ত্রৈলোক্য বিহরে দীপক প্রকাশক সর্ব পদার্থের সম্ভাবরূপ

রূপে প্রবৃত্ত হয়। যেমন ভেজোরাশি সূর্য বকিন-সংহ হইয়া নীলগিরি দ্বারা একস্থানে অবস্থান করিতেছেন, সেইরূপ জগদ্বাসী জীবও বাহিরে ও অন্তরে অবস্থান করিতেছেন। অন্তরে স্বপ্ন ও বাহিরে জাগ্রৎ এতদ্বস্তুর চিন্তাস্বক আমি ইত্যাকার বসাব্য জ্ঞান হইলে ভূমিকাতেলগিরিশাখ্যেবন বাসনাসমুদ্র ধ্বংস হইলে মুক্তি হয়। জীব অজ্ঞেয়া ও অদাত, বৈতসকনবপতই অস্ত্রাধা বিবেচনা করতঃ শিশুর ভায় মুগ্ধ হয়। স্বকীয়দ্বার অন্তর্গঙ্গদ্বপে দর্শন স্বপ্ন ও বহির্গঙ্গদ্বপে দর্শন জাগ্রৎ। অতএব স্বপ্ন জাগ্রৎ উভয়ই তাঁহার স্বরূপ এইরূপ জাগ্রৎ স্বপ্নের তত্ত্ব চিন্তা করিতে করিতে সুবুত্তির স্বরূপ আনিতে বুদ্ধি অমিল ও তদনুসারে সুবুত্তির অংশ অনুসন্ধানের উদ্যত হইলাম। ৪৪—৫০। বৃত্তবৃত্তিতে আমার কি বল হইবে, নিশ্চিন্ত হইয়া চিরকাল ত্রুণোত্তমবে অবস্থান করিব, এই প্রকার সমরূপা সংবিভিই সুবুত্তি, তদন্ত নয়। যেমন এই যেহে নবকোশাধি বিদিত ও অবদিত, সেইরূপ সুবুত্তিও চেতনাত্ম্যে জড়ও নয় অথচ জড় এমন ভাবে কুর্ভি পায়। জাগ্রৎ স্বপ্নভ্রমণে ভ্রমার্ভ হইরাছি, বিশেষ সংবিজিতে কি প্রয়োজন, কিছুকাল শান্তভাবে থাকিব, এতাদৃশ সন্মলনিত পাতনিত্রা-কারেকপরিণামই সুবুত্তি। জাগ্রৎ পুরুষেও চিত্তা পরিণ্যাস লগাতে এতাদৃশ নিত্যবদ্যক সুবুত্তি সম্ভাবনা হয়। এই অবস্থান বনজা প্রাপ্ত হইলে নিত্যশব্দে কথিত হয়। ঈষদিকোপাকারে কিঞ্চিৎ শিথিল হইলে স্বপ্ন শব্দে কথিত হয়। এইরূপ সুবুত্তি নিচর করিয়া পরমবুদ্ধিবৃত্তিদ্বারা তুরীয় পদার্থব্যবধে প্রবৃত্ত হইলাম। সম্যক শুদ্ধবোধ ব্যক্তিরকে তুরীয়ে পূর্ণরূপ লাভ হয় না। যেমন ভয় হইতে প্রকাশ লাভ হয় না। সম্যক বোধই তুরীয় দর্শনের উপায়। পরিনৃশ্চয়ান এই বিশ্ব সম্যক বোধে বিলীন হয়, গুরুপে অবস্থিত হয়, সুত্তরাং আত্মাত্তিক বিলীন হয় না। কপতের সহিত স্বপ্ন আগরণ ও সুবুত্তি তুরীয়েতেই আছে, কিন্তু পরিনৃশ্চয়ানরূপে নাই। কারণ হইতে স্বপ্ন উৎপন্ন হয় নাই, কিন্তু স্বপ্ন অত ব্রহ্মাই পরিনৃশ্চয়ান জগৎরূপে কথিত হইরাছেন। এতাদৃশ নিত্যবোধই তুর্ধ্যতা। জয় ও তৎকারণ সমস্তির অপর ব্রহ্মে সম্ভাবনা নাই। সুত্তরাং দ্বিতীয় স্বর্গীয়ক বৈত কিছুই জ্ঞেয় না, কিন্তু চিত্তেই জগদাকার চেতনাকর্তৃক হৃদিসংবিত স্বরূপ গৃহীত হয়, যেমন অন্ন মিষ্টই জ্বতাকে প্রেয়ণ করে। ৫১—৬১।

ଅଷ୍ଟତ୍ରିଂଶଦଧିକଶତତମ ସର୍ଗ ।

ভাস কহিলেন,—এইরূপে আগ্রহানি, তৃপ্তাভ্য অবস্থাত্ত-
বিচারের পর সেই আগ্রহি চিন্তাভাস লক্ষণ জীবের সহিত
একীভূত হইতে প্রবৃত্ত হইলাম। যেমন পুশিত সহকারসংস্কি-
সোরত বায়ুর দ্বারা পদ্ধিকরে নীত হইয়া পশ্চোত্তব বায়ুই সোরভের
সহিত মিলিত হয়। আমি যেমন চিন্তাভাসে প্রবেশনাথ গুজো-
বাতু পরিতাপ করিলাম, অবনি সমস্ত ইন্দ্রিয় সংবিৎ বহির্ভূত
ব্যাপারে বলপূর্বক প্রবৃত্ত হইল। অনন্তর আমি সেই বাহ্যপ্রবৃত্ত
ইন্দ্রিয়সংবিৎ সমুদায়কে অন্তঃপ্রবণ প্রবেশসংকিত্তর দ্বারা বল-
পূর্বক নিগ্রহ করিয়া অন্তরে প্রবৃত্ত হইলাম; যেমন তৈলবিন্দু জল-
মধ্যে প্রবৃত্ত হয়। যেমন আমি উপাদি ব্যাপ্তি দ্বারা জলসংবিতে

পরিণত হইতে লাগিলাম, অমনি তাহার ও আমার উভয়বাসনার অন্তঃপ্রতিভাসহত্বক বিশ্লেষিত বিষয়সংসার দেখিতে লাগিলাম। কিছু সময়ের বিশ্লেষিত হইয়াছে। স্বর্ধাষয় তাপ দিতেছে। তুমুল-ধর হইয়াছে। হই অন্তরীক লোক দেখা যাইতেছে,—কর্ণ-প্রতিবিম্বিত বদন প্রতিবিম্বের বেরুপ দেখা যায়; চিত্র-দ্বন্দ্ব-পতিত জগৎও সেইরূপ মিশ্রিত দেখা যাইতেছে। ভিলদয়ে তৈলের জার বুদ্ধিকোষের চৈতন্য প্রকাশ পাইতেছে। তৎসম্বন্ধ নিত উপাধিহীন চিত্তাভাস পরে বিশ্লেষিত জগৎ নিঃসৃত হইয়া প্রকাশ পাইতেছে। সংবিদ্ধিতকোষের উত্তর জগৎ মিশ্রিত হইলেও, বাসনার অমিশ্রণ জ্ঞান কীরজলের জার প্রকাশ পাই-তেছে। নিমেষকাল-মধ্যে দর্শনমাত্রেরই সেই প্রাণীর চিত্তাভাস সংবিৎ সংবিভের দ্বারার পরিচ্ছিন্ন করত অর্থাৎ উপাধিহীন ত্রৈকা-সম্পাদন দ্বারা একীভূত করিলাম। যেমন স্বত্ব স্বত্বের সহিত এক হয়, অমললাশের বৃহৎ জলাশয়ের সহিত এক হয়, আনন্দ-লেশ্য বায়ুর সহিত মিলিত হয়, হুমলেশ্য মেঘের সহিত মিলিত হয়। নীচাই বাসনার একীকরণ দ্বারা সংবিদ্ধের আভ্যন্তরীণ একতা সম্পাদিত হইলে পূর্ণাভূত বিশ্লেষিত জগৎও এক হইয়া গেল। ১—১০। চূর্ণটি পুরকের দৃষ্ট চন্দ্রবর হুণ্ডি হইলে যেমন এক হয়। অনন্তর তত্ত্বিত্ব আমার স্বকীয় বিবেক ভাগ না করার, সত্ত্ব অমীভূত হইয়া তদীয় সত্ত্বাভূতসারিণী স্থিতি প্রাপ্ত হইল। আমিও তাহার চিত্তবৃত্তির দ্বারা তাহারই ভোগ্য বাহ-লক্ষ্যাদি বিষয় আলোচন করতঃ তাহার স্বভাব ত্যাগ না করিয়াই আগ্রহ ব্যবহার লক্ষ্য দিনাচার অনুভব করিতে থাকিলাম। অন-ন্তর সেই প্রাণী অন্ন জল উপভোগ করিয়া ভ্রাম্যন্ত হইয়া বহুচ্ছা-ক্রেমে সাংকলীন পঙ্খের জার নিরাতুল হইল। সাংকালে রবি যেমন স্বকীয় রশ্মির উপসংহার করেন, সেইরূপ দিগ্ভিন্তুকে প্রস্তুতরূপালোকক্রিয়াকর চিত্ত উপসংলুত হইল। চিত্তোপ-সংলুত হওয়ার সমস্ত ইন্দ্রিয়বৃত্তিও চিত্তের সহিত ছন্ন হইয়া জ্যেষ্ঠকোষে প্রবেশ করিল। যেমন কুর্শাঙ্গ কুর্শে প্রবেশ করে। চকুরাদি মুদ্রিত হইয়া জলদ্বার হইল। কিঞ্চিৎ মুক্তের জার লোষ্টরূপা লিপিকর্ষিত অর্থাৎ নির্ক্যাপার হইল। আমিও তত্ত্বিত্ববিধারিতহত্বক তদীয় চিত্তবৃত্তির সহিত ইন্দ্রিয়-গোলক পরিত্যাগ করিয়া নাড়ীমার্গদ্বারা তদীয় জগরে প্রবেশ করিলাম। শয্যা সচ্ছ কোমল ভেজোহুৎ আনন্দময় কোষে বাহ্যভূতব সংহারপূর্বক কণকাল শূন্যায়ক হুণ্ড্যভূত করি-লাম। যে সময়ে সচ্ছিন্ন নাড়ী সময়ে অন্নপানবিকার বিরুদ্ধ সমান বায়ু বাহিরে নির্গমন করে না, হৃৎকণ্ডের গতিতে অন্তরে সঞ্চরণ করে, সেই সময়ে প্রাণ তদাত্মক অবৈত সন্তানসম্ব-মাত্রের হইয়া জগদ্রাভাসের পূর্বভূতি প্রবেশ করতঃ প্রত্যগাত্মরূপ পরমপূর্ণার্থ স্বভাবহত্বক চিত্তকে ছায়িত করেন। নিরতিশয় আনন্দরূপ সার্থসত্ত্বরূপ সুস্থিত নিরতিশয় আনন্দ বস্তু শোভা পান বিক্রেপলোহলেশও থাকে না। ১১—২২। রাম কহি-লেন, হে মহামূলে। মন প্রাণাত্মক হইয়াই মননাদি করেন। যদি হুণ্ডিকালে প্রাণাত্মক বস্তুই মনন করেন না? তাহা হইলে প্রাণকালেই বা কি প্রকারে মনন করেন? বেহেতুক প্রাণ হইতে পৃথকৃত মনের স্বরূপ নাই; প্রাণাবলিভূত মন ও কিছুই নহে। অধিষ্ঠান সমাত্র হইতে পৃথক করিলে দেখ প্রাণাদি জগৎরূপ কিছুই থাকে না। তাহার সহিত অপৃথক করণ তাহার

সত্তার দ্বারা সকলই সত্তাবৎ হয়। ইহার ভিত্তর প্রাণ হইতে পৃথক করিলে একমাত্র মন থাকে না। ইহাও অন্ন আশকা এই অভিশ্রায়ে বশিষ্ঠ কহিলেন,—অগ্নিরিতির জার মন কল্পনা যাত্রই শরীর মন হইতে পৃথক করিলে এই স্বাভূত নিম্ন বেহেও থাকে না। চৈতন্যার্থভাবে সে চিত্তও থাকে না, স্বর্গাদিকালে কারণভাবে চূর্ণের উপপত্তি হয় না। এই হেতুক এই পরিচূর্ণ-মান সময়ই ব্রহ্ম। ব্রহ্ম ও সর্বস্বাত্মা, হুতরাং এই বিধও ব্যাখ্যিত আছে। ব্রহ্মবিদগণের নিকট সমস্ত প্রাণ চিত্ত মেহাদি সময় ব্রহ্ম, অত্রাবিদগণের নিকট এই চিত্ত মেহাদি বেরূপ, আমানের নিকটে সেরূপ নহে। হে রামহুত। এই বিবিধাকার ত্রিভুগৎ বহু যাত্র, তাহা বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। ২৩—২৮। অমল অনন্ত আকাশরূপকণী এক চিত্রাত্ম পদার্থ আছে; তাহা সর্বদা সর্বরূপাত্মক জগৎও নয়, চূর্ণও নয়। আদিবিবর্তিত তদ্রূপ জাগ না করিয়া, সর্বত্র চিত্রাত্মক মনস্তত্ত্বই প্রথম অধ্যাপিত হইয়াছে। সেই মনের দ্বারা আশ্রয় যে সঞ্চরণ কল্পিত হইয়াছে, হে বেদ্যবিদগণ! তাহাকেই প্রাণবায়ু বলিয়া জানিবে। এইরূপ প্রাণতা যেমন মন দ্বারা কল্পিত হইয়া অনুভূত হয়, সেইরূপ ইন্দ্রমেহাদি কিছুকাল কল্পনাদিও মনঃকল্পিত হইয়া অনুভূত হয়। এই প্রকারেই বিশ্বব্রহ্মও অধ্যাত্ম চিত্তমাত্র। চিত্তও চিত্রাত্ম, যেহেতু পরিচূর্ণমান সময়ই ব্রহ্মকল্পিত, হুতরাং জগৎ নিরাকার, অনাদি, অনন্ত, অনাময়, অনাভাস, শান্ত, চিত্রাত্ম সমাত্র ব্রহ্ম হইতে অভিরিক্ত নহে। সর্বশক্তিমৎ পরব্রহ্ম প্রাথমিক মনঃশক্তিদ্বারা পূর্বসিদ্ধাত্মভাবিত হইয়া বেরূপ সঞ্চলিত হইয়াছিল, সেইরূপেই সর্বত্র স্বপ্নভাগের স্বরূপ-ভূত জগৎ অনুভব করেন। সঞ্চল্যাত্মক মনই কার্যব্রহ্ম, তিনি বেরূপে ভূতাদি লোক ও অন্ত্যস্ত বিশ্বসঞ্চল করেন, সেইরূপেই অনুভব করেন। ইহা এইরূপেই আবারি প্রসিদ্ধ আছে। হে রাম। শূন্যত্বকে চেতনাত্মা পূর্ণত্ব প্রথমে চিত্তের দ্বারা প্রণবান হইলেন, অনন্তর দেহী হইলেন, অনন্তর গিরীকূত হইলেন, অনন্তর ত্রিভুবনীকূত হইলেন। এ সমস্তই স্বপ্নকালে স্বপ্নে কল্পিত পূর্ণাভায়ে সকলেই অনুভব করিয়া থাকেন। ২৯—৩৭।

অষ্টত্রিংশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৩৮ ॥

একোদশত্রিংশদধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—চিত্তই জগতের কর্তা, তিনি বাহ্য বেরূপ সঞ্চলিত করেন, তাহা সেইরূপ হয়, কোন বিষয় অলীক, কোন বিষয় ব্যবহারিক, কোন বিষয় প্রাতিভাসিক, চিত্তের সঞ্চলনওই হইয়া থাকে। প্রাণ ও চিত্ত সঞ্চলিত প্রাণই আমার গতি—অর্থাৎ সর্বব্যবহারনির্কর প্রাণ ব্যক্তিরকে আমি থাকিতে পারি না। এ সময়ও কল্পিত, এই জগৎ চিত্তকে প্রাণের অধীন বলা হইয়াছে। আমি কতিপয় কাল প্রাণ ব্যক্তিরকে থাকিতেও পারি না বা থাকিতে পারি, ইহাও কল্পিত। যে স্থানে মন সংযুক্ত প্রাণের দ্বারা শরীর কল্পিত হয়; সে স্থানে বিতীর্ণ যাত্রাপ্রের জার কণকাল মধ্যে শরীরের উদয় হয়। এইরূপ প্রাণ দেহ কল্পনান্তর আমি কোনকালে যেন প্রাণ ও দেহশূন্য হই না,—ইজাকার দৃঢ় নিশ্চয় জীবের হয়, চিত্রাত্মক আশ্রয় তাহা

নিচর হয় না। সন্দেহজনিত দোলায়িত চিত্ত হুঃখ লাভ করে।
বিপন্নিত হৃদয়-অঙ্গের বার্থ নিচর ব্যক্তিরকে নিরুত্তি হয় না।
হৃদয় জাতিজান তত্ত্বজ্ঞানজনিত অজবিকমে নষ্ট হয় না।
ব্যায়র অহুঃপ্রত্যয় আছে, তাহার জাতিজ্ঞান নষ্ট হয় না। আত্ম-
বিজ্ঞান ব্যতিরিক্ত কোন উপায়েই জাতিজ্ঞান নষ্ট হয় না।
মোকোপারবিচরণ ব্যক্তিরকে তত্ত্বজ্ঞানও হয় না। ১—১।
অতএব বহুপূর্বক মোকোপার বিচরণ কর। অহুঃ-ইদন্তেদে দুই
প্রকার অবিত্য আছে, মোকোপার ব্যতিরিক্ত কোন কারণেই
ইহা নষ্ট হয় না। প্রাণই আমার জীবিত অর্থাৎ পরম প্রেম বিবদ,
এই প্রকার বৃত্ত অত্যন্ত থাকায় প্রাণাধীন হইয়া মন রহিয়াছে,
এইরূপ দেশধীনতাও মনের আছে। সুস্থলেহে প্রাণ দ্বি-
ধাক্ষে মন মনন করিতে পারে, কিন্তু সেহ ক্ষুদ্র হইলে
সেই ক্ষেত প্রাণাগত করিয়া মন আত্মতত্ত্ব-বিষয়ক দর্শন করিতে
পারে না। যে সময়ে স্বর্গ-স্পন্দন-নিমিত্ত মন ব্যগ্র হন তখন
চিত্তস্থিত ব্যগ্র মন আত্মজ্ঞান উন্মুখ হয় না। এই প্রাণ ও মন
পরস্পর রথ ও সারথিগুরু। যেমন রথ ও সারথি পরস্পর
অনুবর্তন করে। রথ ও সারথি কে তাহার অনুবর্তন না করিয়া
থাকে। এইরূপ পরস্পর অনুবর্তিতাব প্রাণ ও মন কর্তৃক
পরমাশ্রয় আদি সর্বোপলব্ধি হন সেই হেতু অদ্যাপি অনুবর্তনের
নিরুত্তি নিরুত্তি হয় না। পরমপদে অল্পত অর্থাৎ অসুখপদ
মনপ্রাণ পরস্পরগণের দেশকাল ত্রিভা দ্রব্য ব্যবহার প্রবর্তিত হয়।
প্রাণ ও মন দাব্যকাল সামান্যবায় স্বকর্ষ করত অবস্থান করেন,
তাবৎকাল আগ্রাস্তা সমবাবহার প্রবর্তিত হয়। যে সময়ে প্রাণ
ইন্দ্রিয় প্রবর্তনা হইতে উপরত হইয়া ২৬৩৩ তৎকাল করেন, তখন
বিষয় ব্যবহার অর্থাৎ সপ্তাধ্য মানস ব্যবহার প্রবর্তিত হয়, মন
শান্ত হইলে সর্ববিক্রম শান্তোপলব্ধি ৩৬৩৩ প্রবর্তিত হয়, যে
সময়ে ভুক্ত-অন্নরসাদি দ্বারা নাড়ীমার্গ রুদ্ধ হয়, তখন শিথিল প্রাণ
জড় অর্থাৎ মন সঞ্চরণ হন। তখন মনের শান্তি হয় ও হৃদয়ের
উন্নয়ন হয়। নাড়ীমার্গ অরাদিপূর্ণ না থাকিয়া ক্রীণ হইলেও ভ্রম-
বশতঃ প্রাণনিঃস্পন্দ তাহে অবস্থিত করি ন তখনও হৃদয়ের উন্নয়
হয়। মর্দনাবিলম্বিত নাড়ী মুদ্র হইলে এবং শরৎকণ্ড ত্রণে কনিরাদি
পূর্ণ হইলে প্রাণ মৌন অবস্থায় অবস্থান করিলে নিঃস্পন্দ হৃদয়ের
উন্নয়ন হয়। ১—১১। তাপস কহিলেন,—আমি বাহার জ্বরে
প্রবিত্ত হইয়াছিলাম, সে আহার-পরিভুক্ত হইয়া রাত্রিতে হৃদয় মন
নিজানু হইয়াছিল। আমার চিত্ত কাহার চিত্ত সহিত একতা
প্রাপ্ত হওয়ার আমি ত্যক্তব্যক্ত হইয়া সুখনহৃদয় নিত্রা অহুত্ব
করিয়াছিলাম। অনন্তর সেই প্রাণের উন্নয়ন অরাদি জীর্ণ হইলে
নৈমগ্নিক নাড়ী মার্গফুট হইলে প্রাণও স্পন্দমান হইল। হৃদয়
হৃদয়ও ততুতা পাইল। হৃদয় ওহতা পাইলে জ্ঞানোৎপন্ন
জ্ঞান ভক্তাদি-বৃত্ত ভুত্ব সন্দর্শন করিলাম। সেই ভুত্বও প্রলয়-
কালীন ক্ষুদ্র অর্ধক-উভিত মহাজলরাশি পূর্ণ্যমাণ দেখিলাম। সেই
জলরাশিও অস্বস্ত্য মুকল-প্রমাণ ধারাত্তিবিধিষ্ট ও বিনিপ্রমাণ
তত্ত্বপ্রবাহবিধিষ্ট আর সফলিত বনমালায়গ তৃণমহুত্ব
পর্কভয়গুণ এবং বৃক ও পর্কভ উন্মুলনকারী ৭৭ এবং বহির্বিধা
কর্তৃক বর্ষ ত্রিলোকীর আকাশস্থ দেব এবং অসুরগণের নগর-
সম্পদ বৎ বৎ কর্তৃক পরিপূর্ণ। আমি যে সেইহলে প্রেমও
কোনহাসে মনরহ কোমল গৃহে নিম্ন পর্ষায় বসিত অবস্থিত
হইয়াছি, তাহাও দেখিতে লাগিলাম। দেখিলাম, আমি স্পন্দিক

সত্ত্ব সর্বাধব তাত এবং উপরর ও গৃহের সহিত সেই প্রেম
জনকর্তৃক প্রবাহিত হইলাম। সেই মনর সেই গৃহ তৎকালে
প্রলয়কারি কর্তৃক উন্মুলন হইয়াছিল। এবং বৃকাকার তত্ত্বমকল-
কর্তৃক লভ্যত এবং ব্যরিসকল কর্তৃক পরিপূর্ণিত হইয়াছিল।
এবং সেই হানে যোরতর কলকল শব্দ উভিত হওয়ার বেন
সমুদ্রকে ত্রিভুজ করিবার অস্ত্র প্রবৃত্ত হইয়াছে। তত্ত্বা লোক-
সকল অভিশর ক্ষুভিত হইয়াছিল। এবং তথাকার মনের পূ-
সকল অপেক্ষিত হয় নাই। মনর ও গৃহ চকল আবর্তসম্পদ
জল প্রবৃত্তি কর্তৃক প্রবাহিত হওয়ার আবুলিত হইয়াছিল। এবং
তত্ত্ব অঙ্গলসকল বকলহুগে কল্যাতপূর্বক ত্রুদারমান জনকর্তৃক
অতিভাব্যকারে পরিপত হইয় ছিল। ২০—৩১। এবং তত্ত্ব
নগরগৃহের বিদীর্ণ ভিত্তি শিথিল কাঠের শব্দ- (বিল) সকল
কঠোর শব্দ শব্দ করিতেছিল। এবং সেই মনর এক গৃহের
জ্ঞান ওহের পবাক প্রদনা সকলের হৃদয় সকল অবস্থিত ছিল।
আমি তত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়া সেই সকল জনকাল দর্শনপূর্বক দী-
তাবে বনন রোদন করিতে লাগিলাম, সেই সকল তত্ত্বমহুত্ব
বৃক বালা এবং অঙ্গনাপরিপূর্ণ সেই সকল গৃহ নীলাম্রাণী নির্বরের
জ্ঞান চারিতাগে বিদীর্ণ হইয়া শব্দা বিতক্ত হইল। তত্ত্বতত্ত্ব
আমি সমস্ত কলত্রাদি চিত্ত পণ্ডিত পরিভাণ করিয়া কেবল প্রাণ-
মাত্র-সহায় হইয়া সেই প্রলয় ব্যক্তিতে প্রবহমান হইতে লাগিলাম।
সেই সময়ে আমি বোজন হইতে বোজনাত্তর গমনসময়ে তত্ত্ব
মালাকর্তৃক প্রকৃষ্ট হইয়াছিলাম। আর প্রবাহিত বৃক-প্রলয়
বহির্বিধার মধ্যে গমন বশতঃ আমার দেহ অত্যন্ত জর্জরিত
হইয়াছিল। এবং সেই হানে, কাঠনকলের সজ্জরণ কর্তৃক
আমি আকাশলিত হইয়াছিলাম এবং আশ্বর্ষে ভ্রমকালে পাতাল
গমনপূর্বক বহুকালের পর উভিত হইয়াছিলাম। এবং চলাচল
আগমপারের দ্বারা উভিত অব্যক্ত তত্ত্বশল বিশিষ্ট অধিক
ব্রজোলসম্পদ সেই জলে আমি বারংবার মম এবং উন্ময় হইয়া-
ছিলাম। কোনও সময়ে বা পরস্পর বর্ষণ তত্ত্ব শল কর্তৃক
পঙ্কিল সঁগে পঙ্কবময় ব্যরণের জ্ঞান মম হইয়া। সবাৎ আগত
কোন জনরাশি-কর্তৃক পুনরায় উভিত হইয়াছিলাম। আমি
৭৭২ স্পন্দহুত্ব অত্রিওহের উপরি আরোহণ করিয়া বিজ্ঞান
করিতেছিলাম, অমনি তৎকালে বক-ব্যরিরাশি আসিয়া আমার
উপর পতিত হইয়াছিল। অধিক কি বিবিশদগারী কল্লাল
জগরাশি আশ্রয় করিয়া এমন কোন হুঃখই নাই যে, আমি
তাহাকে অনুভব করি নাই। অর্থাৎ তৎকালে অতি হুঃখিত
আমাকে সকল হুঃখই অক্রেমণ করিয়াছিল। ৩২—৪১। হে
তামরসকল! আমি তৎকালে সেই হলে তবসরে দাবজীকল
অত্যন্ত চিত্তের বিবরতা নিবন্ধন পূর্বকালীন বকীয় সমাধিসর রূপ
দর্শন করিয়াছিলাম যে, অহো আমি অস্তরূপ ভগ্নতে পূর্বো এক
তাপস ছিলাম। তত্ত্বতত্ত্ব কোন অস্ত্র ব্যক্তি স্বয় পরিচর্চন করি-
বার নিমিত্ত জ্ঞানহে প্রবিত্ত হইয়া এই সকল ভ্রমদর্শন করিতেছি।
বর্তমান বহুদ্রষ্টক হৃদয়জ্ঞান-প্রবৃত্ত বকীয় বেহে মিথ্যাজ্ঞান
হইলে সেই তত্ত্বকর কল্লাল-কর্তৃক প্রবাহিত হইয়াও তৎকালান্তর
হুঃখ অবস্থান করিয়াছিলাম। আর যে সকল প্রলয় বিবর্তসে
পর্কভ, মনর, প্রাণ, উর্জাধণ্ড, পানপ, অমর, অহিহ, মর, নারী,
নক-চর, লোকপাল গৃহ প্রকৃতি উন্মুলন হইয়াছিল, সেই সকল
প্রলয় বিবর্তকে প্রসিদ্ধ বহুদ্রষ্টক-ব্যবস্থার জ্ঞান বিদ্যা বর্ষিত

দর্শন করিয়াছিল। অনন্তর আমি অত্রিমিত্রিত জনকজ্ঞান-
কর্তৃক পূর্বতসকলের বিবটনা সকলকে ব্যস্তব্যস্ত পরিদর্শন করণ-
নন্তর এই জনতের বিশাশ বিস্তার চিত্তা করিয়াছিল। আ-
খ্যেয় বিষয় যে এই জিনের মহাশেষও অর্থব্যয়ে জীর্ণভূষণ
ভার উচ্চমান হইতেছেন; সুতরাং দৃষ্ট বিধাতার আশা কিছুই
নাই। যেমন প্রাতঃকালে জনমধ্যে সূর্যের প্রভাসকাল বিক-
শিত পদ্মসকলকে প্রদর্শন করিয়াই থাকে, সেইরূপ গৃহসকল
চতুঃপাকার ভিত্তি বিদ্যমানপূর্বক সমবাহ্য শোভা প্রদর্শন করাই-
তেছে। আর আ-খ্যেয় বিষয় তদসমুদয়ের মধ্যে পূর্বক কিয়দ
কছুই অমর নাশ নারীসকল সমুদায়িত হইতেছে, আরও
অনেক ভ্রমও আবর্ত-কর্তৃক উপলব্ধিত পরাম্বল ভ্রমপাত
কির বরূপ হারবাহিনী পদ্মশোভিতা প্রসিদ্ধ। নবী সকল অপর
নদী হইতে সম্পূর্ণরূপে বিলম্ব। সেই হেতু এই ভ্রম-ক্রোড়ে
আ-খ্যেয়রূপে শোভিত হইতেছে। ৫২—৫৩।

বিন্যাসবীসক-
লের ভুলভাষ্যবিত্ত ইন্দুকান্তমণি সকলের কক্যা বিভাগের ভার
ভাসমান বর্ণিভাষ্য নিম্নিত পদ্যশোভাসম্পন্ন কোমল-নাগ-
লোকের মহাপ্রাণ সংলগ্ন ভিত্তিতপ সকল হৃৎকম্পিত নৌকা
সমূহের ভার এই জনমধ্যে পরিভ্রমণ করিতেছে। আর দীর্ঘ-
মান বর্ণিনির্মিত গৃহপদ এই প্রায় জনতের সমস্ত ইন্দুকম-
চিত্তিত মত হস্তিসকলের সুতর ভার বিশালভাষ্যবিত্ত পৌল-
বীর পরোবরমুগ্ধে বৃত্তিপ্রযুক্ত খেদ বশতঃ প্রাপ্ত হইয়া জনপ-
নয়নের জন্তই যেম জন-ক্রৌড়া-মুখ উচ্চেরে ভরসমোলা সকল
সম্পন্ন করিতেছেন। হায়! অন্তরীক পর্যন্ত ব্যরিবেটনে আব-
লিত হইয়াছে। ব্যয় কুহুমপ্রকরের ভার কলিত নকত্রমণ্ডল
বিকল্প করিতেছে। বিম্ব বিম্বাসমুদয় রহস্যমূ মেঘপ্রদেশে
পতিত হইতেছে। উদ্যাম কোটরপ্রবিত্ত ব্যয় সাক্ষত কুহুম-
কর্ণণ দ্বারা যেম মল্যচরণ করিতেছে। আকাশে দ্ব্যভি জীম-
জলবীচি-নিখা-প্রেরিত যন্ত্রোৎকিণ্ড হেম দুবদবরূপ অম্ব ব্রহ-
লোক পত্রোত্ত কর্তৃক ধ্যানকমিত পরমোত্তর আসনভূত
সরোজ পর্যন্ত পরাবর্তিত হইতেছে। গজ-বাঘি-মুগ্ধ-নাগ-
মুকাদি-কানন-মলীভল-ভুল্য বেহ, অভিক্রম দুঃখ যোবজনিত
ভয়ানক, কনকমর কোমল পদ্মরূপ বিদ্যুৎ বিশিষ্ট এই বীচির
মেঘের ভার আকাশে ভ্রমণ করিতেছে। অভয়ী কুহুমসমূহ
ত্রিবিধিষ্ট প্রলম্বাধি বীচিমধ্যে বম ও ব্যরিপূর্য বমাত্তর দ্বারা লীত
হইতেছেন বলিয়া লজিত হইতেছে। নিম্নাধার পর্বতভ্রমণত
ব্যরিপূর্য ব্যবর্তনা শুভ্রভূত শকাভিলক্ষ্যপূরণ লক্ষ নগ ও নগরের
সহিত অধল লোকপাল ও মাপন জন-নিম্ন হইতেছে। ৫২—৫৪।

পাভাল ভুলল লভল দিক্ ভটসমুদয় চূর্য্য ব্যরি
কলনা পরিপূর্ণত হওয়ার প্রায় পতম বিধান ও মঙ্গল সহিত ইন্দ্র,
বম, বক ও সুরাসুরগণ মন্ত্রের ভার ভ্রমণ করিতেছেন। লোহন-
কালে ধো বৎসের মাতৃকলা যেমন বক-হাল হয়, সেইরূপ
উচ্চমান রূপের অম্বকর্ণি তম্ব বক-হাল হইল। অহো!
অভোক্ত কলকারী যেবানবগণের বস্ত্রী জন্ত হলাহলধর্মি ব্যাণ্ড
বুড়ুফুড়ান ব্রত হইতেছে। গোলাহলাল্ল যেবানব পুরীক
বেগপাতজনিত বিদ্যুৎ গটীখলিতায়ে ভ্রমণমান বম জনকজ্ঞান
প্রভা বেন জনদের সূত কৃত্যবধন সংলব্ধ হইতেছে। হা কষ্ট!
এই সর্বজনপ্রসিদ্ধ দৃষ্ট আশ্রয়ভূতি পরিবর্তন দ্বারা দুঃখরূপে
অবত্যাং পতিত হইতেছে। এই কুবেদ, বম, নারদ, বাসবদি

বেদগণ পরোজপটলজনিত বিদ্যুৎ হইয়া প্রাপত্যাপ করিতেছেন।
ত্রকোত্রাদি পুরোখণ্ডকের দ্বারা সকটর অম্বসমুদয়ে কট-
কটানবর্শি-দেহাদিতে অহভাবগুণ্ড তত্ত্ববিদ্যুৎ প্রোভ জড়
বদেবজাল উচ্চমান দেখিয়া শবের ভার বহন করিতেছেন।
(সুতরাং তাহাদের দেহ মেঘের ছেদভোভাবজনিত দৃষ্ট
নাই)। পৃথিবীতে অতিমূর্খ বলিয়া প্রসিদ্ধ এই দ্রীপকে
প্রাপ করিতে কেহই সমর্থ নন। ইহারা অর্ধপরিণিষ্ট হইয়া
এই হানেই কষ্ট পাইতেছে। অন্তকের দশনে অভিকর্ম্মমান
এই জনসমূহ পরস্পর ব্রহ্মণে সমর্থ নহে। পর্বতবিদারী সর্ববৎ
সর্গকারী বিপুল জনতের কলোদন হইতেছে। সেই কলোদ-
নমধ্যে দেবপতনসমুদয় নৌকার ভার বশতঃ উরমিত করিয়া
অনন্তর শীতাই অধোমুখ হইতেছে। ঈড়ুন কালে নির্মূল
হইয়া ব্যরিবিলোড়িত দ্রীপ অত্রীত সুরাসুরোদগম মনমান-
অন্দর-চারণ্যাপ হইয়াছে এবং ছিন্নমূল সরসিজ্যাপ্ত একাধিক
ভার হইয়াছে। কি কষ্ট, মহাবীজবসম্পন্ন জনসমূহ ইন্দ্রাদি
দেবগণ কোথায় গিয়াছেন। ৫২—৬৭।

একোন্টত্বারিংশদিক পততমর্গ সমাপ্ত ॥ ১০২ ॥

চত্বারিংশদিক পততম সর্গ

ব্যাম কহিলেন,—ভগবন্! আপনার মত স্ত্র মনোযোগসক
ব্যক্তি পূর্ববর্তিত বহুপ্রকার প্রলয়জনপ্রবণাদি নানা ভ্রান্তিময়
অবত্যা অতীতানাগত সর্বজনসোপায় ধ্যানলক্ষণ বোপাধ শ্রমোপ
দ্বারা সমস্ত ভ্রান্তির উপশম কেন না হইল? মুনি কহিলেন,
কল্যাণকালে অধিষ্ঠান চত্রে ভ্রান্তিরূপ জনতের নানাপ্রকারে
নাশ হইয়া থাকে। কোন কল্যাণে ক্রমিক নাশ হয়, কোন কল্যাণে
সমুদ্রের একপাতাবালিলক্ষণ-বিকারহেতু দুঃখ নাশ হয়।
বধন অকল্যাণ ব্যরিবিকার উপস্থিত হয়, তখন হিরণ্যকর্ত্তের নিকট
লিবেদন জন্ত ভ্রমণ যেমন সম্ভব। করেন, তখনই জনসমূহ
লীত হন। যে অবস্থায় ভ্রমপ্ৰণেত ও প্রবাহ হয়, তখন আমাদের
কথা কি বলিব। অথবা হে বিশ্ণুদীপন ব্যাধ। যে কবে এই কাল
সর্বজন অর্থাৎ সর্বলোক হন, তখন অবস্তাবি বাহা আছে,
তাহা হইবেই, কলকাল উপস্থিত হইলে সর্বত্রই মহাব্যক্তিগণেরও
বল, বুদ্ধি ও জ্ঞানের বিপথ্যাস হয়। অথবা হে ব্যাধ! আমি
তোমার নিকট দ্বাধা বর্ণনা করিয়াছি, সমস্তই বর্ণনুট, যথেষ্ট কিছুই
অসম্ভব নহে। ব্যাম কহিল, হে কল্যাণকবিবুদ্ধিতা! তববর্ণিত
বৃত্তান্ত যদি অপ্রোপম অসং হয়, তবে তাহার বর্ণনে কি প্রয়োজন?
মুনি কহিলেন, হে বুদ্ধিমন্! এ বিষয়ে তোমার বোধনাত্মক
মহৎ কার্য আছে। বর্ণিত প্রপঞ্চসমূহ বৃত্তমান প্রপঞ্চও ভ্রমাত্মক
জালিবে। পরিণিষ্ট সত্য আবার নিকট প্রবণ কর। অনন্তর মত
একপক্ষমধ্যে সেই অন্তর ওষধিহিত ভ্রান্ত আমি সত্ত্ব ভ্রান্তবত
সকল করিলাম। বিদ্যুৎ ব্রহ্মবিদ্যে সপক পিত্তসমুদয় ভার
ব্যবকাল আবর্ত-কলোলাঘির সহিত সেই ব্যরি কোন স্থানে
নির্গত হইল। আমিও সেই ব্যরিগাশি-উচ্চমান হইয়া, কৈবল্যভঃ
কোন শিখর-প্রান্তলবিত্ত জট পাইলাম। তখন সেই তটকে জ্ঞান
করিয়া আমি বাস করিলাম। ১—১২।

কল্যাণকালের মধ্যে
অশেষ সলিলগাশি নির্গত হইয়া গেল। বীজপ্রের কৃষ্ণিত জন-

কথাবার এই-নক্সাদি দেবদণ কর্তৃক তারকিতার পাভাগত
তারাগ-কর্তৃক মনিয় উপরেয় জায়, অল্প-তৃণসদৃশ পরাবৃত্ত
অগ্নি-কর্তৃক আবর্ত-মধ্যে একটিত হেমবীপোপম সীমা-পূর-
মন্দির-ব্যাপ্ত, ত্রয়ং সুরাজনালী-নলিনী-জাল-মালিত, মধ্যোচ্চ-
মল কল্লজলীল শৈবাল জালক বিদ্যুৎ গোহোচনাতোল নীল
নীলজাতিস্মিত কুণ্ডল সীকর নীহার মেঘাভিকৃত দিকুণ্ড, উমোল
বাঁচি-সদৃশ বৃহৎ কল্লজমসমূহ সলিলরাশি, কলমধ্যে কোথার
চলিয়া গেল। অনন্তর একাধিক খাত শুক কোটর হইল।
কোথারও সহজি পলিত হইতেছে। কোথারও নীর্ণমনির
পর্কিত রহিয়াছে। কোথারও বা পলনিমগ্ন ইন্দ্ৰ বস বাসব
জমক পড়িয়া আছে। কোথারও বা পলনিমগ্ন অশ্বশাখ
কল্লজম, কোথারও বা কলমবৎকোণ লোকপাল-শিরঃকর,
কোথারও বা পদ্ম-বিভ্রাত-রুধির-হ্রদ-পটিল, কোথারও বা আকর্ষ-
নিমগ্ন-কলংবিল্যামরীপ, কোথারও বা বগ্নের জায় মৃত হস্তিসদৃশ
বমবাহন মহিষাবৃত্ত, কোথারও বা অমরপর্কিতসম মহাকার পঙ্কত,
কোথারও বা ভূমি-পতিত বমলগুসদৃশ জল-মিথোথকম
মহাসেতু। কোথারও বা প্রহৃত-বিরিকিষাহন-হংস-সমবিত-
পঙ্কিল ভূমি, কোথারও অমরগণের দেহাধি পলনিমগ্ন রহিয়াছে।
অনন্তর কোন পর্কিতের প্রাভ্রমণ পাইয়া কোন মূনির আভ্রমে
বধন বিগতপ্রম হইলাম, তখন অত্যন্ত নিভ্রা আদিরা উপস্থিত
হইল। অনন্তর পূর্বোক্ত বাসনাধিত হইয়া সুরগোষ্ঠের কাল-
প্রাপ্ত নিভ্রাত পাইলাম। তখন স্বকীয় ওজোবাহুতে হির হইয়া
তাতুলই কল্লজ নর্ন করিলাম ও শিগুণ হুখে আকুল হইলাম।
এতদ্ব হইয়া সেই প্রাণীর জগরে হিত সেই স্বপ্ন নর্ন করিলাম।
দ্বিতীয় দিনে ভাস্কর্যের যেহু স্তম্ভর লোক, আকাশ, পৃথিবী, শৈল
এক ভূমি দেখিলাম। যেমন কল হইতে পত্রাদি উৎপন্ন হয়,
সেইরূপ চিত হইতে স্বর্গ, পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, পর্কিত, সরিং,
দিকুলমূলর উৎপন্ন হইল। অনন্তর সেই সমস্ত পদার্থ দেখিয়া
পূর্বাভূত বিক্রে কিকিং বিম্বতবী হওয়ার সেই পদার্থ
বার। যবহার করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। ১৬—২০। অন্য বোড়শ
বর্ষ হইল জমিয়াছি, ইনিই আমার পিতা, ইনিই আমার মাতা,
এই আমার গৃহ ইত্যাদি প্রকার অশূর্ক ব্যবহার-প্রতিভার
উদয় হইল। কোন গ্রামে প্রাক্ষণের আশ্রম দেখিলাম, কোন
গৃহে কেহ আমার বন্ধু হইয়াছিল, সেই বন্ধুগণের সহিত
সেই গ্রামমন্দিরে বাস করত আগ্রাদি অবস্থা অনুভব করিতে
করিতে বহু অহোরাত্রি অভিহিত হইল। আর সেই গ্রামাদিও
বধূর্ধের জায় হইল। অনন্তর কালবশতঃ আমার প্রাক্ষন বৃদ্ধি
নষ্ট হইল, পূর্বোক্ত মন্ত্রম্ব প্রাণীর জায় গ্রাম বাস্তবতা-সম্পন্ন
হইল। এই প্রকারে গ্রামবাসী প্রাক্ষন হইল, দেহমাত্র আহাবন্ধ
হইল, বিবেকভূমি দূরীকৃত হইল। শরীরমাত্র আহাবন্ধ হইল,
দারমাত্র অশূরাগ থাকিল, বাসনামাত্র সার, ধনমাত্রৈকতংপর
হইলাম, ধর্মের ভিতর জীর্ণ গোবাত্র থাকিল। গৃহাঙ্গনে নিশা-
পাদি লভার দ্বারা বৃত্তি রোপন করিলাম। অগ্নি, কেরোপমুক্ত
ভূমি, পথাদি প্রাণি ও বস্তুপু উপার্জন করিলাম। ৩১—৩৬।
চলৎ সূক্ষ্মরূপে বদ্যবহ হইলাম, লোকাচারে সর্বদা মৃত থাকিলাম।
গৃহপাণ্ডিত আলীল শাশলহলীতে উপবেশন করিতাম, শাঙ ও
শাকার্য আরাম রচনা করত বাসর অভিহিত করিতাম। সন্নিং,
হ্রদ, নদী ও সরোবর নানতংপর হইয়াছিল। এই আমার

কর্তব্য, এইটী আমার নিবিষ্ট এই প্রকার বিধিনিবেশ-সম্মত
বিশীকৃত হইয়াছিল। এই প্রকারে আমার জীর্ণগণ শতবৎ
অভিহিত হইলেন, দূর হইতে আশ্রয়ান্ তাগস অভিধি উপস্থিত
হইলেন। তিনি পূজিত হইয়া নানপূর্বক আমার গৃহে বিপ্রায়
করিলেন এবং রাজিতে আহারের অনন্তর শয্যা-আয়োজনপূর্বক
নানা কথাব অবতারণা করিলেন। নানাবিধরসাত্তর নানা দিগেশ
শৈল উর্কো ব্যবহার মনোহর কোন কথাপ্রসঙ্গে বলিলেন, পরি-
দৃষ্ট্যন সমস্ত বস্তই অনন্ত অবিকারী চির ; িয়াত্রই লগ্নরূপে
কজিত হইয়াছে। বস্ততঃ পূর্বোক্ত বাহা ছিল, এখনও তাহাই
আছে। এই কথা শুনিয়া আমি বোধিত হইলাম ও বোধক
হইলে ধারণাধনতঃ পূর্ববৃত্তান্ত স্মৃতিপথে উদিত হইল, আশ্র-
বৃত্তান্ত স্মরণ হইল। বাহার উদরে ছিলাম, তাহার বিরাটরূপ
আশঙ্কা করিয়া, তথা হইতে নির্গমনের উদ্যোগ করিলাম।
যে প্রাণীর উদরে ভূমি, অগ্নি, অত্রি ও সন্নিবৃত্ত বিজীর্ণ
ভূমি জন্ম করিয়া, নির্গমবার পাইলাম না, তখন বহুজনাবৃত্ত
সেই স্থান পরিভ্রাণ না করিয়া, বহিনির্গমনার্থ তাহার প্রাণ-
পবনাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইলাম। ৩৭—৪৭। অত্র বিরাটের
বাহুবিরাদভরোংপর আভ্যন্তর সমুদয় নর্ন করিব। এতাদৃশ
সকলপূর্বক তলমুল তংপ্রাণ অহতাব ধারণাবন্ধ হইয়া
স্বহানে থাকিয়া কুহুম হইতে গব্ধের জায় তাহার প্রাণ-
পবনের সহিত নির্গমন করিলাম। পবনবন্ধ অবলম্বনপূর্বক
তাহার মুখকোটর পাইয়া বাতলজন স্বরোহণপূর্বক বহিনির্গত
একটী পুতী দেখিলাম। বাহু কোন দিকিম্বরে একটী মূনির
আশ্রম আছে। সেই আশ্রম এখন শিবকর্তৃক পালিত হই-
তেছে। সেই স্থানে আমার দেহ প্রাপ্তবৃত্তবৎ বন্ধগনাসনে
হিত রহিয়াছে। আমার অপ্রভ্রম হিত মংসংরক্ষণ কর্তৃ-
পরায়ন অন্তেবাসিগণের মুহূর্তমাত্র কাল অতীত হইল। আমি
বাহার জগরে সংপ্রবিষ্ট ছিলাম, সে অন্তবাসীও কোন গ্রামে
উৎসবলক্ক অর দ্বারা তৃপ্ত হইয়া উত্তলভাবে শরন করিল।
আমি সে আশ্রম দেখিয়া কাথাকে কিছু বলিলাম না। কোতৃক
বস্ততঃ পুনর্কায় তাহার জগরে প্রবেশ করিলাম। তাহার
জগরাভ্যন্তরে ওজপ্রদেশ—অর্থাৎ আলময়াদি কোব্রের যেমন
পাইলাম, অমনি দারুণ দুগ্ধাস্তকাল প্রবর্তিত হইল। ধর্মান্ব-
ব্যবহার সহিত ভূবনের বিপথ্যাস হইল। দেখিলাম, সে স্থানে
অগ্ন অচল, অগ্ন বহুধা, অগ্ন দিক্ ও অগ্ন প্রকার ভূকর্মস্থতি।
আমার সেই পূর্ববন্ধুগণ, সেই গ্রাম, সেই ভূতাপ ও সেই দিকুণ্ড-
সমুদয় কোথার গিয়াছে, আলিতে পারিলাম না। বোধ হইল,
বাতসে বেন সমস্ত উড়াইয়া লইয়া গিয়াছে। ৪৮—৫৮। অশূর্ক
সন্নিবেশবিশিষ্ট অগ্নভাবে অবস্থিত ভূমি যেমন দেখিতেছি,
অমনি অগ্ন তাবের উদয় হইল। দারুণ আদিত্য তাগ দিতে
লাগিল। দশদিক্ অগ্নিতে আরত করিল। সেতুমানিত কলীভূত
অশুর জায় শৈল-সব গলিতে আরত করিল। প্রতিপর্কিত
প্রতিদিকে কলপিত্তক্ক হ্রদিতে লাগিল। সমস্ত স্মৃতিভূত নষ্ট হইয়া
কেবল স্মৃতিপথে রহিল। সমস্ত সমুদ্র শুক হইয়া গেল। দিক্
সমুদয় হইতে প্রচণ্ড বায়ু উদিত হইল। ভূমণ্ডল ভূদীকৃত
অসারসদৃশ হইল। প্রথম পাতাল হইতে, অনন্তর ভূতাল হইতে,
পর দিক্ সমুদয় হইতে অগ্না বহির্গত হইতে থাকিল। কল-
কাল মধ্যে সমুদয় বিধ এক আলমব মণ্ডল হইল। সন্ধ্যাক্ষে

ভায় আরক্ত বর্ণ হইল। সেই আলাময় সময়ে যেমণ-
কোবে ভ্রমবৃত্তের ভায় আমি প্রবিত্তি ছিলাম। কিন্তু শব্দের
ভায় প্রসক্ত বাহাদি বিকারভূত পাই নাই। অনিল ধারবার
ভায় অনিলায় অর্থাৎ কাম্বোয় আমি আলাময় মহা-অনুবায়ে
বিভ্রান্তের ভায় ভ্রমণ করিতেছিলাম। আলাপনিশ্চয়ে শরীর
বিশাল হইতেছিল। হলায়ু বণ্ডে ভ্রমণকারী ভ্রমসমূহ ত্রি
হইয়াছিল। ৫৯—৬৫।

চত্বারিংশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪০ ॥

একচত্বারিংশদধিকশততম সর্গ।

মুনি কহিলেন,—আমি স্বদানে সর্কতোহন ব্যাপ্ত হইয়াও
দুঃখভাগী হই নাই। অমিচ্যুত হ'রা ইহাকে স্বপ্ন জানিয়াই
দুঃখভাগী হই নাই, নব উজ্জয়মান জালাজালমণ্ডল অবলম্বন
করিয়া অলাভচক্রের ভায় অখিল নভঃপ্রদেশ ভ্রমণ করিয়াছিলাম,
তবুবিদু অধিববী আমি অমির তবু বিচার করিতে করিতে মারুৎ
উপস্থিত হইলেন। সেই পবনে মেঘরবোপম অতি গভীর
চাঁৎকার ধ্বনি হইতে লাগিল। সেই বায়ু উজ্জমান শিলা উল্লু ক
বক্ৰ ভ্রমাদি জনং পলার্বে ব্যাপ্ত হইয়াছিল। বৃহৎ বুল্ল বাবেগবশতঃ
অশ্লিষ্ট অদুলপ্রাণ হইয়াছিল। এবং পরিবর্তমান বাদশাদিত্যের
সহিত মিশ্রিত অলাভচক্রের ভায় হইয়াছিল। জালালমণ্ডল
সম্ব্যভ্রমবিহ্বল হইয়া বৃহৎ অমির শত শত নদী প্রবর্তিত হইতে-
ছিল। শৈলসমূহ হইতে বিগুণ ভূখণ্ড লালবায়র-পতন সমূহ
অধবলুপ্তিতে ভ্রান্ত ভূত কর্তৃক শিকণ পাঠোব হইয়াছিল।
অভিশর নদ ও অর্জুন পতমান সুরতী কর্তৃক অধিশিখালব শিকণ
হইতেছিল। পতঙ্গার লক্ষণ তদীয় জলধারাসমূহ ও অমিবাণ
লক্ষণ সীকরসমূহ উন্নত নভের ভায় বোধ হইতেছিল। অলাভ
বিদ্য পূত অজারমণ্ডলকে কাম্পিত করিতেছিল। ধূমাকারে
উর্জুকুশলান ও আচ্ছাদিত হইতেছিল। ভূমি হইতে ঘোম
ও নিখুঁত হইতে জালা-লক্ষণ সম্ব্যাবারি নিগত হইতেছিল।
যে বারিসের দ্বারা দেবদির সহিত সপ্তলোক জালা-শৈল সংপিণ্ড-
মাত্র হইয়াছিলেন। সেই প্রাগুর্বাণিত প্রচণ্ড পবন কালারি
ভায় নৃত্যক্রীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। কোথাও উর্জুদেশে
উজ্জল-অনিতাকীর্ণ-অনলকণা কপিলবর্ণ মূর্ছাকারে পরিণত
হইয়াছিল। কোথাও অথোভাসে পাদাঘাতে ফুজ সমূহ প্রোদ্ভূত
হইয়াছিল। সেই পবন চুঃসহ রসনে পটু হইয়াছিল। তাহার
অনু সমূহ ভ্রম্যবলুপ্ত হইয়াছিল। কোথাও মধ্যভাগে
সম্পত্ত জালাপটল উপসংগ্রহ করায় পরিহিত বস্ত্রের ভায়
দেখাইতেছিল। ১—১১।

একচত্বারিংশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪১ ॥

ষিচত্বারিংশদধিক শততম সর্গ।

মুনি কহিলেন,—সেই সম্রাট সপ্তম কণ্ঠে প্রমথবৃত্ত অস্ত
কণ হইয়া পড়িলাম এবং চিত্তাও করিলাম যে, পরের জগরে
করা দুঃখবহু-কি দেখিতেছি। এ সমস্ত পরিত্যাগপূর্বক
আগ্রহ হরা পাঁচিষ্ট নিরতি লাভ করিব। ব্যাধ কহিলেন, বস্ত্রের

তবু কি, ইহা নির্ণয়ের অস্ত পুরকার প্রবেশপূর্বক পরের স্বপ্ন
দেখিতেছিলেন। এখন স্বপ্নতত্ত্ব নিরূপণ করিচ্চেন? পরের
জগরে মহাধর্ম প্রভৃতি দেখিলেন এ কি? জঠরে কল্লাভ, জগরে
কল্লাভ, কি প্রকারে সত্ত্ব হয়? জগরে স্বর্গ, মর্ত্য, আকাশ, বায়ু,
পর্বত, শরীর, দিক্‌সমূহ কি প্রকারে সত্ত্ব হয়? ইহার স্বরূপ
আমাকে বলুন। মুনি কহিলেন, বস্ত্রের কারণ সত্ত্ববনা নাই,
কাংথ ও উৎপত্তি হয় না, হুত্তরাং সর্গ শব্দ ও অর্থ অজ্ঞান বিঘর
মাত্র, বস্ত্রও সর্গ শব্দ ও অর্থ কিছুমাত্র ভাংপড়া নাই। সর্গ
শব্দ ও অর্থ পরমাত্মবিঘর অজ্ঞান হইলেই চিত্তপ্রতিবিন্দু সমন্বিত
হওয়ার প্রসিদ্ধ হইয়াছে। হে ভক্তগণ! তোমার অভিপ্রায়
স্বপ্নাদি জনং-তবু বোধ হইলে, মূর্খতার শক্তি হয়। অনাদি
অনন্ত পরমশব্দে থাকিয়া বস্ত্রও সর্গ শব্দ অর্থ নাই, এই কথা
বিস্ময়। মূঢ় সংবিত্তিতে যে শব্দার্থ ভাল পায়, তাহা অত্যন্ত
অসম্ভব। হুত্তরাং আমি তাহা আমি না। বোধমাত্র বস্ত্র অবস্থা-
করে আভ্যাত হয়। তাহাতেই এই পরিতৃপ্তমান বিষদেখাই-
তেছে। বস্ত্রঃ কোথায় বা শরীর, কোথায় বা জগর, কোথায় বা
সপ্ত, কোথায় বা জলাদি, কোথায় বা বোধ, কোথায় বা অবোধ,
বিক্রিতি, কোথায় বা ভ্রম, কোথায় বা মরণাদি। ১—১০। এক
মাত্র স্বচ্ছ চিত্তমাত্র বস্ত্রই আছে। তাহা অতি সূক্ষ্ম, বাহ্য হইতে
আকাশও সূক্ষ্ম বলিয়া গণ্য হয়। যেমন অগ্নি নিকটে অগ্নি সূক্ষ্ম,
সেই সচ্চিদাকাশ, স্বভাবতঃ কিঞ্চিৎ সঙ্গ করেন এবং জনং-বে
শূন্য বলিয়া তত্ত্ববিদগণ জানিতে পারেন। যেমন স্বপ্নপূরে অধিতীয়
চিত্ত ভাণ্ডার, বস্ত্রও কোন পুরাদি থাকে না, সেইরূপ আকাশে
চিত্তমাত্রই জনপ্রসঙ্গ ভাণ্ডার, এই পরার্থ শাস্ত্র, অন্যাত ও
অভ্যাত, ইহাতে অস্ত কিছুই নাই। যেমন চক্ষু ভিমিরোপহত
হইলে আকাশে চক্ষুকাদি দেখা যায়, সেইরূপ অজ্ঞান বশতঃ
চিত্তপলার্বে জনংকার দেখা যায়। আমাদিগের নিকট অভাণও
নাই, প্রাতিভাসিকও নাই, ব্যাবহারিকও নাই, শূন্যও নাই। অন্য-
কার অন্যদি অনন্ত অধিতীয় চিত্তোমাই কেবল ভাণ্ডার পাইতেছে।
সপ্ত যে অকারণের ভায় ভাণ্ডার পাইতেছে, সে কেবল ত্রিপুটীশূন্য
শূন্য দ্রষ্টা, এই নির্ণয় হেতুকই আগ্রহবহার কারণভাব পূর্বক বলা
হইয়াছে। আগ্রহশূন্যও দ্রষ্টাদর্শনাদি ত্রিপুটী নাই, নির্বল
কোন পলার্থ ভাণ্ডার পায়। তাহার অনুভূতি অত্যন্ত ক্ষুদ্র হইলেও
অনির্বচনীয় ও আনন্দময়ী এবং অধিতীয় ও বৈতৈক্য বিবর্তিত।
যেমন এক কাল প্রলয় ও সর্গ উভয়াক্ষর, বাহ্য বা একই বীজ
অনুর কাণ্ড বৃক্ষশাখা পল্লব ফল পুষ্পান্ত পর্যন্ত স্বরূপই অবস্থান
করে, সেইরূপ ব্রহ্মাও সর্বাক্ষর হন। বাহ্য এক ব্যক্তির নিকট
মহৎ কুড়া বলিয়া বোধ হইতেছে, তাহাকেই অস্ত ব্যক্তি নির্বল
নভঃ বলিয়া বিবেচনা করিতেছে। ইহা দ্বির স্বপ্ন সঙ্গ ভ্রম
ভূমিতে দেখা গিয়াছে। যেমন আত্মা চিত্তমাত্র স্বপ্নেও আগ্রহের
ভায় ভাণ্ডার, সেইরূপ আগ্রহের স্বপ্নেও ভাণ্ডার পায়। অনুভূতি
সপ্ত হইতে আগ্রহের অভাধা ভাণ্ডার হয় না। সেইরূপ ইদানীং
অভাধা ভাণ্ডার হইতেছে না, অতএব আত্মা অধিতীয়। চক্ষুরিতি-
গ্রাহ পথনে বেরূপ ভাণ্ডার সৌন্দর্য অবস্থিতি করে, তাহা গ্রাহক
অনুভবের দ্বারা নির্ণয় করিতে হয়, সেইরূপ অনুভূতি চিত্তমাত্র অনুভূতি
জনং অবস্থিতি করিতেছে। হুত্তরাং প্রলয়ভূত পূর্ববৎ অনুভূতি
হইলেও পূর্ববৎ নৃত্ত হইয়া থাকে। সমস্ত মনন ত্যাগ করিলে
যে ভূমি অবশিষ্ট থাকিবে, সেই নিরাময় বহিঃস্তঃ অনন্ত আত্মা

মুনি কহিলেন,—সঙ্গল বর্ষ ও ধর্মাবিক্রম নৌকিক বর্ষ এবং
তত্ত্বজ্ঞানের বলবৃত্ত ঐহিক আনন্দিক মুখের ভারভায়া নির্ণয়ে
সম্মেহগ্রহি তেম ভায়া প্রোঃধঃপ্রয় হৃদ্যবিকাশন পণ্ডিতই সত্য
মণ্ডল। যেমন পুণ্ডরীকের বিকাশনে মার্জিত নতোমণ্ডল, গতি-
কেবিন্দু আবক্ষানবৎ পণ্ডিত বে গতি লাভ করে, শত্রুক্রী
তাহার নিকট অস্তিত্বের ভায় লঘুতর। পাভালে, চূড়লে এবং
বর্ণে এমন সুখ ও ঐশ্বর্য নাই, বাহা পাণ্ডিত্যজনিত সুখ হইবে
অতিরিক্ত হইতে পারে। মেঃপুঃ শব্দ পূর্বচরে চন্দ্র ভায়,
সঙ্কান্ত বিচারজনিত জ্ঞানধান পণ্ডিতের পরমার্থ বন্ধরূপা দৃষ্টি
ব্যকীর আদ্যাতে এসন্ন হয়। পণ্ডিত ব্যক্তি ব্রহ্মসংশয় হন ও
অশমায়ে জন্মান কল্পিত সর্বকৈর ভায় দেবাদিশুদ্ধ সমুদারে
সত্যসুখি নিবৃত্তি হয়। ব্রহ্মসত্যও জ্ঞান হইলে, ব্রহ্মভাবে
অবস্থিত হন, সেই ব্রহ্মসংগত স্বভাবেকারিকাবে স্বাক্ষরাদি
সংজ্ঞাসত্যতা, বস্তুর এই বর্ণ যে ব্রহ্ম নাই, তাহার বর্ষ ও কর্ম
অযোগ্য পদবাণাদি রূপাক্ষরমালিকাই বা কি একারে সম্ভব
হইবে? পৃথী প্রভৃতি ভূতের সভাবনা থাকিলে কারণ থাকিত।
কিন্তু বাহা ব্রহ্ম, এ নাই, তাহার কারণ কি একারে সম্ভবে?
ব্রহ্মের প্রতিভাসংকী এই অশং বলিয়া থাকে। প্রাতিভাসিক
বলিয়াই পৃথী প্রভৃতি মিথ্যাও তাহার কারণ নাই। যেমন স্বপ্ন-
জটোর দৃষ্ট নরপথে শিত্রাদি কারণ কার্যনিক হয়, বাস্তবিক থাকে
না, সেইরূপ আগ্রহক্ষেপে ও স্বপ্নে দৃষ্টসমুদারে বাস্তবিক
কারণ নাই। বাঃ কারণ বলিয়া প্রতীতি হয়, তাহা কার্য-
নিক। ১—১০। স্বপ্নকালীন পুরুষের পুংখ্যানিবর্তনে যেমন প্রোক্ত
কর্ম করণ নহে, সেইরূপ আগ্রহও স্বপ্নভাবে ভাসমান দৃষ্ট-
পদার্থেরও প্রোক্তন কর্ম কারণ। জীবন সমুদায় স্বর্গেই পরম্পর
নিখিল স্বপ্নাবধারণ করে। এ স্বর্গেও বাসনা অনুসায়ে বে মিথ্যাত্ব
সর্বব্যবহারসম্পন্ন হয়, তাহাতে প্রাক্কর্ষণের সভা ও বাসনা
সমুদায়ই মিথ্যা। জীবন পুংখ্যানিবর্তনের অন্তর খেলাত
করিলে সংসায়ে স্বপ্নপদার্থের ভায় ব ব সবিন অনুসায়ে
ভাপ পায়, সেই হেতুক স্বপ্ন পদার্থের ভায় সবেলায়শে সৎ ও
ইতর অংশে অসৎ। স্বপ্নকালেও সৎবেদনানুসায়ে ভাপ পায়
ও আদ্যাতে আদ্যাতে অবস্থান করে। আগ্রহপদার্থের ভায়
পরম্পর অর্থক্রিয়া সমর্থ হয়, যেমন ডোবার স্বপ্নে বাকার্থের
অভাবে তোজনাদি সকলসবিন পাবকাপি সৎবিৎ ক্ষেমে অগ্রহ
প্রোসাদি বস্তিসিঁট হয়, সেইরূপেই তুল্যাদি বল পায়। এইরূপ
আগ্রহ সকল সৎবিৎ ও অর্থক্রিয়া সমর্থ হয়, তাহার মধ্যে স্বপ্ন
অক্লুট ও আগ্রহ ক্লুট। তাহার স্বভাবই তত্ত্ব সৎবিৎ ক্লুট বা অক্লুট
যে একারেই ব্রহ্ম ভাপ পায়, সেই ভাস্মেই আগ্রহ বা স্বপ্ন
লৌকিক সংজ্ঞা হইয়া থাকে। স্বর্গের অধিত সেখানে যে কোন
যে একারে ভাপ পায়, যোক পর্যন্ত প্রবাহরূপে সেই কোন সেই-

রূপেই থাকে, ইহাকেই বর্ণ করে। আগ্নে ও বন্য অবস্থাতে যে যে পদার্থ এসিদ্ধ আছে, তাহাদেরও অমূল্য তৎসংবিদের সহিত পার্থক্য নাই, যেমন প্রকাশ ও আলোকের ভিন্নতা নাই। যেমন অগ্নি ও উৎকর্ষ, বাত ও স্পন্দনে, ত্রব ও জলে, শতা ও অনিলে ভিন্নতা নাই। সমুদয় জগজ্জাত অগ্রতিষ, শান্ত ও অসময়, কিন্তু অবিভিন্ন চিৎস্বরূপে সময়। প্রতিযোগিতাবে অর্থ সংযুক্ত নহে। ১১—২০। ব্রহ্ম জগদান্ধকারে উৎপন্ন ও প্রলয়ান্ধকারে মৃত, হৃতগ্রাং দৃষ্টান্তবঙ্গী, কিন্তু পারমার্থিক অজয়, শান্ত, অমল অদ্বিতীয় চিন্মাত্ররূপে সংস্থিত। যেমন নগরমধ্যে মৃতিকা-ভূতাদি পদার্থের কার্যকারণতাব পুরুষ কর্তৃক কল্পিত হয়, সেইরূপ পদন-পদনাদি পদার্থেরও কার্যকারণতাব কল্পিত হয় ও তাহাই আছে। যেমন জোয়ার জলের বর্ণপূরীর কল্পনা, সেইরূপ ব্রহ্মের জলের এই বর্ণ কল্পনা, যেমন বস্ত্রে কার্যকারণতা, সেইরূপ সেখানেও কার্যকারণতা। সর্ববিৎ-বনোময়ে বর্ণাদিতে কার্যকারণতা যে প্রকারে কল্পিত হয়, তাহা এখনও আছে। জোমাকর্তৃক যেমন কল্পনাপুরী সঙ্কল্পিত হয়, জোমায় স্বকীয় সঙ্কল্পপত্তনে বেচ্ছানুসারে কার্যকারণশক্তি ব্যবহা। যেমন হৃদ্যাপিতা, সেইরূপ চিৎকর্তৃক ও সঙ্কল্পরূপী স্বর্গে কার্যকারণশক্তি ব্যবহা। সংস্থাপিতা হয়। সঙ্কল্পনপঃ ও তদন্তর্গত ব্যবহা। চিনাকশমাত্র কল্পিত খাত্তবসিদ্ধ এই দৃষ্টমান সর্গও হিরণ্যগর্ভ-সঙ্কল্পজনিত, হৃতগ্রাং সঙ্কল্পনগর্ভেই অন্তর্গত বলিয়া কথিত হয়। জোমায় জলয় সঙ্কল্পপত্তনে চিনাদিত্যের স্বপ্রকাশরূপ অবহা। সলাই আছে। সেই অবহাও এই কার্যকারণতাবজনিত স্বভাব সংসিদ্ধ, তাহা হইতে অনুমাত্র অন্ত নহে। সর্গরত্নকালে হিরণ্যগর্ভজদেবর চিৎপদর্বে পৃথিব্যাদি পদার্থে পঙ্ককাঠিভাদি প্রকারে চিত্তের যে ক্ষুরণ হইয়াছিল তাহা এখনও আছে। এবং পৃথিবীর পঙ্ককাঠি নিয়তি, জলের ত্রব নিয়তি, তেজঃ পদার্থের উৎপ্রকাশ নিয়তি, বায়ুর স্পন্দ-সৌন্দর্যনিয়তি, ইত্যাদিরূপে অতীতানাগতাদি কালরূপে এবং প্রাচী-প্রতিজ্ঞাদি দেশরূপে স্থিত, তাহারাও তত্তৎপ্রকার আভিহা হইয়াছে। চেতনাকাপ শূন্ততাবে নামে ও যে প্রকারে ক্ষুণ্ণি পাইয়াছেন, সেই প্রকারে সেই বস্ততেই কার্যকারণতাব আশ্রিত হইয়াছে। ভাবল্যরূপী এই চিৎসংস্কারমাত্র বর্ণিতে, পূর্বে সঙ্কল্প প্রবর্তিত হয় ও পশ্চাৎ সর্গাভিহা হয়। যেমন পবনের স্পন্দসত্তা পবনান্তরিত স্বরূপশূন্ত ও পবনানন্তা, সেইরূপ চিদকাশে ত্রিভঙ্গরূপ-শূন্ততাও অনন্তা, যেমন আকাশে স্থবিরতা ও নিবিড়তা এবং নীলবর্ণস্থিত আছে, সেইরূপ চিৎপদার্থে চৈতন্য ও নিবিড়তা এবং বর্ণ উপস্থিত হয়,—অর্থাৎ চিদখানতাই ভ্রান্ত-দর্শনের নিকট জগদাকারে ক্ষুণ্ণিমতী হয়। এই সর্গাধনাভ্যাস বশতঃ ত্রিবিধ পার্শ্বোক্ত শূন্ত চিন্মাত্র বস্তাবে ক্ষুণ্ণি পাইলে বিসর্গ হয়। যেমন ঋতুভুক্তকমে রজ্জ্বরূপ পুনর্কীর ক্ষুণ্ণি পায়। মৃত ব্যক্তিও বশবৎ পৃথক্ জগৎ কর্ণন করে, তাহাও তদন্ত পার-লৌকিক সমুদয় এবং ইহাও এতদন্ত ঐহিক সমুদয় অমূল্য চিৎস্বরূপ মাত্র,—অর্থাৎ ইহালোকের জ্ঞান পারলৌকিক সর্গও বশোদ্ভব। ২১—২৪। ব্যাখ্য কহিল,—এই বেষ্টপাতের পর অন্তরে কি প্রকার সম্পাদিত হয়, তাহার উপাদান কি, নিমিত্তই বা কি, সহকারীই বা কি মুক্তসেবাক্ষেপে অস্থিত কর্ণ অগ্রতিষ নিত্য বোদ্ধাধ্য-রূপ সম্পাদন করে, ইহা অসম্ভব হয়, কারণ জ্ঞানমাত্রই অনিত্য। মুনি কহিলেন, ধর্ম অধর্ম বাসনা কর্ত্তাভাষী ইত্যাদি পর্যায় শক-

রাশি কল্পিত হয় মাত্র, বস্তৃতঃ অর্থভেদ নাই। দৃষ্ট-বেদাদি প্রাপক আছে। ইত্যাদি চিত্ত কল্পিত, চিনাক্তাসরূপী জীব কর্তৃক চিত্ত-স্বরূপ আত্মাতেই ধর্ম ও অধর্ম এবং তাহার কলভূত হৃদ্যবোধাদি নাম কৃত হয়। সঙ্কল্প ও বস্ত্রে যেমন অসংখ্য সংবলিয়া জ্ঞান হয়, সেইরূপ সংবলিতাও বিজাতীয় মনঃসংযোগ ধ্বংসের পর অসং-কেই সং বলিয়া বোধ করেন। বস্তৃতঃ তিনি স্বয়ং চিৎপদার্থ, এই যেতুক শূন্তে শূন্তাত্মক দেহ বলিয়াই জানেন। ক্ষুণ্ণের পর লোকবুদ্ধি স্বপ্নের জায়গাই জ্ঞান পায়, তাহাকেই সে পরলোকের জ্ঞান দেখে। বস্তৃতঃ তাহাতে সত্যতা নাই। মৃতকে পুনর্কীর অন্ত কেহ নির্মাণ করিলে কি প্রকারে স্মৃতি হইতে পারে? আর কি প্রকারেই বা সে এই ইত্যাকার প্রত্যভিজ্ঞান হয়। পূর্বে-সিদ্ধ আত্মপ্রসূরক জাতচৈতন্য শূন্তমাত্র। বরিয়া অখলাত করে না, কিন্তু চিত্তই কেবল অখাদি বিক্রিয়াশূন্ত। আত্মাতে এখানে এই প্রকারে জাত হইয়াছি ইত্যাকারক মিথ্যা কল্পনা করে। অভ্যন্ত স্বকীয়তাবই চিরকাল অস্থতব করে এবং তাহাতে ক্ষুণ্ণ প্রত্যয়বান হয়। এবং বৃথা সত্য বলিয়া বিবেচনা করে। আকাশাত্মা আকাশেই স্বশ্রুতদৃষ্ট অধ্যাস করত পুনঃপুনঃ স্বকীয় মরণ ও জন্ম এবং জগৎ অস্থতব করে। ব্যক্তিভাবে অবলম্বনপূর্বক জাগ্রৎ স্বসকালে স্বসন্নিবিধারে বিবর দর্শন করে ও স্বাধ্যয়কার্য কারণকে বিবর প্রবর্তিত করে এবং সুবৃষ্টি, প্রলয় ও মোক্ষবস্ত্রায় সমুদয় অভ্যবহরণ করে। ররমার্থতঃ কেহই কাহার অদনীয়ে নয়, কেহই কাহার অভা নয়। ইত্যাকার কোটি কোটি জগৎ আছে, সেই সমুদয় পরিজ্ঞাত হইলে ব্রহ্মও অপরিজ্ঞাত হইলে দৃষ্টমাত্র। ৩৫—৪৬। বস্তৃতঃ সেই সমস্ত জগতের দ্বারা কাহারও কিছু আবৃত নয় ও সে জগৎ স্বরূপতঃ অসং। তাহার মধ্যে এক একটা জীব এই জগৎ। একমাত্র অন্ত নাই বলিয়া জানেন। সেই জগৎ-কোটি মধ্যে পৃথিব্যাদি পঙ্কভূত ও চতুর্বিধ ভূতগ্রাং তত্তৎ জীবাত্মমত হইয়াই অবস্থান করে, বিসদৃশ ভাবে অবস্থান করে না। আর সেই ভূতসমুদয়ও ব্যবহারদৃষ্টিতে সত্য, পরমার্থ-দৃষ্টিতে ব্রহ্মপদ। বিমিত-বেদ্যের দৃষ্টিতে বাহা সৎ, অভ্যন্তের দৃষ্টিতে তাহা অসৎ। সংপ্রসূক্তের দৃষ্টিতে বাহা সৎ, অভ্যন্তের দৃষ্টিতে তাহা অসৎ। অর্থাৎ চৈতন্যের বতপ্রকারে জ্ঞান হয়, সমুদয়ই সত্য, হৃতগ্রাং সমগ্র ভূতগ্রাংও সঙ্গপ। জগৎরূপ সত্য কিংবা অসত্য ইহা সত্যসংবিদের দ্বারা নির্ণয়ের বোধ্য। সেই ভগবতী সন্নিহ সত্যই নিরূপণ করেন, তাহার বৈপরীত্য কেহই করিতে পারে না, যে যেতু সেই সেই বিনির্ভেরূপ প্রতিখাত্মসহ সন্নিহমাত্র বিনির্ভের বস্ততে তথাত্ব ও অভ্যবহরণ কি কথা আছে? যে বস্তসমূহ সন্নিহানুসারে জ্ঞান পায়, তাহাতে একমাত্র ক্ষুণ্ণের কি কথা আছে? এই জ্ঞেয় সেই জ্ঞানমাত্র এই প্রকারে জ্ঞান জ্ঞানভেদ বশতঃ দৃষ্টমান সমুদয়ই জ্ঞানমাত্র হইতেছে, ইহার দ্বারা ইহা সর্গ দৃষ্টের গ্রাস হেতু চিৎ অর্ভেতের সিদ্ধি হইল। যদি জ্ঞাপ্তি অসত্য হইত, তাহা হইলে সেই জ্ঞান এই জ্ঞেয়মাত্র এই প্রকারে দৃষ্টে পরিণেব হইত; কিন্তু তাহা হয় না, যে যেতুক জ্ঞাপ্তি সত্যরূপা অন্তর্থা নির্ভবিত্তের সিদ্ধি হইতে পারে না। জ্ঞানই যদি অর্থ হইল, তবে এই প্রাপক জ্ঞাপ্তি হইতে পৃথক্স্থিত নয়, এই প্রকারে সমুদয় অর্থজ্ঞানাকারে স্থিত থাকিলে ত্রীজ্ঞান হেতুক স্বকীয় জ্ঞাপ্তি বস্তব হইতে প্রচ্যুত হয়। বস্তৃতঃ জ্ঞাপ্তি নষ্ট হয় না। বাহা জ্ঞান, তাহাই জ্ঞেয়; পৃথক্ জ্ঞেয়

সজ্ঞান নাহি, অজ্ঞান জ্ঞানই জেয় জনমান্না বিস্তার করেন । ৪৭—৫৫ । পৃথগুভাবে অসংখ্য জন্তুভাবে সং, এতাদৃশ সর্গ-দর্শনকারী তত্ত্ববিশেষ দর্শনাদি সাধন চক্রাদি সর্গ ও রূপাদি সর্গজ্ঞাপ্তি ব্যতিরিক্ত নহে । সুখের জ্ঞানের বিবরীকৃত সর্গ আমি জ্ঞানি না । প্রবেশবস্তুর নিকট বাহ্য এক চিন্মাত্র, তাহা চিন্মাত্র স্বভাবের অনেক সহিত্তিতে সহজ । আর একই চিন্মাত্র গুণে লক্ষ্যত্বভাবে অবস্থান করেন । পুনরায় সুস্থিতিকালে সেই লক্ষ্যত্বই একমাত্র হয় । চিন্মাত্র বাহ্য বস্তু সহিত্তি, তাহাতেই জনং বলিয়া কথিত হয়, আর সুস্থিত্ত্বও প্রায় কহে । বস্তু সঙ্গের জ্ঞান একই সহিত্তি জোখ্যাক্ষরপে সুলক্ষণ প্রাপ্ত হয় । সেইরূপ অর্থ সুস্থিত্ত্বও প্রাপ্ত হয় । সমুদ্রই অপ্রতিষত্ত্ব বেনন-মাত্র, যে অবস্থায় যে প্রকারে তাপ পান, তখন তৎসংজ্ঞা বিশিষ্ট হয় । বর্গসিদ্ধির অন্ত সর্গাদিকালে একই সহিত্তি আকাশ, পবন, অগ্নি, অমৃ ও পৃথ্বী প্রভৃতি ভাবং পদার্থাকারে তাপ পান, যে হেতুক এক আকাশরূপা সহিত্তিই পৃথিব্যাদি নামে তাপ পান, সেই হেতুকই জনং সুস্থ । সহিত্তি নবর ও অনবরূপে তাপ পান, বস্তুতঃ সহিত্তির লক্ষ্য নাই । বাহ্য নবর, তাহাও অন্তে বিনষ্ট হইয়া সহিত্তিরূপে পরিণত হয় । ভূমি মনে মনে পূর্ব বা পশ্চিম দিকে চিরকালই গমন করিয়া থাকে । আর তত্তৎস্থানে দুই ও ত্রুত এবং অসংখ্য অর্থ সমুদ্রকে জানিয়া থাকে । সহিত্তি রূপেই জোয়ার কোন স্থানে প্রতিঘাত হয় না, অতএব সহিত্তি সঙ্গতিব নর ৫৬—৬৫ । যে ব্যক্তি দুই এবং সঙ্গতিব অর্থ এক-কালীন অভ্যাস করে, সেই ব্যক্তি যদি পরিত্রাণ হইয়া ফিরিয়া না আইসে, তাহা হইলে অবশ্যই তাহা প্রাপ্ত হয় । আমি পূর্ব এবং পশ্চিম দিকে বাইব, ইহা ভাবিয়া যে ব্যক্তি হির-নিচর হয়, সেই ব্যক্তিই সেই দিকে বাইয়া থাকে ; অপর ব্যক্তি কিন্তু ইতরদিক্ ত্যাগ করিয়া যায় না । আমার দুই এবং সঙ্গতিব অর্থ সিদ্ধ হইবে বলিয়া যে ব্যক্তির সংবিৎ অচলভাবে রহিয়াছে, তাহার দুইটাই হয়, কিন্তু অন্ত অচলসংজ্ঞার দুইটা নষ্ট হইয়া যায় এবং তক্ষি দিকে অথবা উত্তর দিকে বাইব বলিয়া বাহার সংবিৎ হির হইয়াছে, তাহারও দুইটা হয়, কিন্তু অপর অচলসংবিৎ ব্যক্তির দুইটা নষ্ট হয় । আকাশে পুরুরূপ ধারণ করিব এবং পৃথিবীতে পুরুরূপ ধারণ করিব, এইরূপ দুই সঙ্গতশাস্তি ব্যক্তির দুই হয় এবং দুই বিনষ্ট হয়, প্রবেশ উৎপন্ন হইলে সকল বস্তুই আকাশং সর্গব্যাপী চিন্মাত্র আশ্রয়রূপে প্রতীয়মান হয় । আর যে পর্যন্ত প্রবেশ না করে, সেই অবধি সেই এক বস্তুই নানা সংবিৎশালী সহজ সহজ জড়চৈতন্য মিশ্রিত জীব-বরূপে প্রতীয়মান হয় । জীবের শরীর অনবরই হটুক বা নবরই হটুক, উহার পক্ষে এই সংসার সর্গাবস্থায়ই বস্তু বস্তু । শরীর নষ্ট হইলেও জীবাত্মা যে পৃথগুভাবে অবস্থান করে ইহা রেছদেশে মৃত্যু হেতু পিণ্ডাভা প্রাপ্ত হইয়া আর্ধ্য-ভূমিতে আগত শত সেই ব্যক্তির জীবাত্মার মুখ শরীরপূর্বক পূর্বগৃহ-ত্যাগাদির বিবর প্রবণ করিয়া ভূততত্ত্ব ব্যক্তিশ্রু প্রত্যক অনু-ভব করিয়াছেন । বাহারা রেছদেশে মৃত এবং শাশানালে ভ্রমসাং হইয়াছে, তাহারাও আগমনপূর্বক নিজ নিজ বৃত্তান্ত প্রত্যাশন করিয়া জীবাত্মার অনবরত প্রত্যাশন করে । যদি বল, ভূত-পিণ্ডাদির কথা সকলই কল্পনা ; ভূততত্ত্ব ব্যক্তিবিশেষ পিণ্ডাদি দর্শনরূপ একটা ভ্রম জ্ঞান উৎপন্ন হয় না । এ কথা

যদিও গার না, কেন না, এইরূপ জ্ঞান কেবল মৃত ব্যক্তি সর্বকোই হইয়া থাকে, বিশেষগত জীবিত ব্যক্তি সর্বকো তখন হইতে দেবাগ্নিবায় না । ৬৬—৭৫ । আর একটা কথা বলি, যদি ভূততত্ত্বব্যক্তিবিশেষ তাদৃশ জ্ঞান, ভ্রমই বলা যায়, তাহা হইলে, উহা জীবিত ও মৃত উভয় সর্বকো একরূপ হওয়াই উচিত হয় । কারণ, জীবিত সর্বকো বেরূপ অনুভব, মৃত সর্বকোও ঠিক সেইরূপ অনুভব হইয়া থাকে । স্বপ্নের জ্ঞান এই জনং প্রকাশ পাইতেছে, এইরূপ সিদ্ধান্ত সম্পূর্ণ অজ্ঞাত, কেন না এই বিবর সমুদ্র আর্ধ্যশাস্ত্রের একবাক্যতা দৃষ্ট হয় । চন্দ্রবিশ্ব-অবলোকনকারী জনসমূহের দৃষ্টিনিচর যেমন পরস্পর প্রতিবাদশূন্য, সেইরূপ জনংক সং ও অসংকপে অব-লোকনকারীদিগের মতও পরস্পর প্রতিবাদশূন্য । চিন্মাত্র কেবল সংবস্তুভেদের প্রাক, কিন্তু অনুভবরূপে প্রকাশমান এক বস্তু অর্থসিদ্ধ—অর্থাৎ উদাসীন হইয়াও সকল পদার্থরূপে কুরিত হয় । চীংরূপ আকাশে যেমন সমুদ্র জনং প্রতিবাদশূন্য, নিস্ত্রিয়, শান্ত, এক এবং অপ্রকাশ অবস্থায় অবস্থিত, আশ্রয় অনুধ্যানে নিরত হইয়া সেইরূপ ভাবে অবস্থান কর । অচল সংবিৎ যেমন মনকে হির করিয়া প্রাপ্তহৃত হইতে থাকে, তেমনি কোন বস্তু সং, কোন বস্তু অসং এইরূপ জ্ঞানেরও সীত্র প্রকাশ চাইতে থাকে । শরীর, কর্ম, চূষণ এবং সুখ ইহার অদৃষ্ট স্থল বেরূপ হিরীকৃত হইয়াছে, সেইরূপে হটুক বা থাক, তাহাতে কাহার কি ক্ষতি ? এইরূপ সমুদ্র জনং সংই হটুক বা অসংই হটুক, তজ্জাত জোয়ার জগরে কোলরূপ সংক্রম উৎপন্ন হওয়া উচিত নয় । ভূমি সম্যক্ প্রবেশ প্রাপ্ত হইয়াছে, অতএব অকি-কিংকর কল্যাণবিবরে বস্তু পারিত্যাগ কর । আর কথা পরিপ্রম করিও না । ৭৭—৮৩ ।

ত্রিচন্দ্রাশ্রিত্যধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ৷ ১৪০ ৥

চতুঃশতারিংশদ্বাদশশততম সর্গ ।

মুনি বলিলেন,—সর্গপ্রকারে ভাব ও অভাবরূপ, স্বপ্নজ্ঞান-স্বক নিত্য ও প্রতিবাদশূন্য সমুদ্র জগতে বহুই বা কে এবং মুক্তই বা কে ? আকাশে দৃষ্টির আভা যেমন নানাবিধ গুরুত্বসম্পন্ন বরূপে কুরিত হয়, এই জনং সেইরূপ । ইহা অনবরত বিপর্যয় ভজনা করিলেও অজ্ঞাননিবন্ধন হির বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকে । যেমন কালকণ্ঠ নগরাদির বরূপ পরিবর্তিত হইয়া থাকে, এই আর্ধ্যকর্ত্তের যেমন সময়ে সময়ে নানাবিধ পরিবর্তন ঘটয়াছে ; এই জনং সেইরূপ সর্গদাই পরিবর্তিত প্রাপ্ত হইতেছে । যে সময় ভূমি, জল, আকাশ এক শৈলানিশূর অসং জনং উৎপন্ন হয়, সেই সময় হইতেই পণ্ডিতেরা কণ, লব, ত্রুট প্রভৃতি অবয়ব বারা মুখকাদির ভেদ পন্দা করিয়াছেন । এই অশেষ জনং অসং হইলেও যথেষ্ট জ্ঞান অনুভূত হয় । বৎসলে অপভের আশ্রিত্যজ্ঞান বিলুপ্ত হইলে, সেই সময় চিন্মাত্রই সর্ববরূপ বলিয়া প্রতীত হইবে । আমরা যেমন এই একটা জনং অনুভব করি, আকাশে এইরূপ অপর-বিষ বহুবিশেষেরও শত সহস্র জনং বিস্তারান আছে, কিন্তু উহার পরস্পর পরস্পরক অনুভব করিতে পারি না । সরোবর, সমুদ্র এক কূপ প্রভৃতি জলাশয়ে ভিন্ন ভিন্নরূপ বহুবাদি জনবস্তু

দৃষ্ট হয়। কিন্তু ঐ সকল জলজন্তুসমূহ কখন নিজ নিজ আবাস-স্থানের অভিরিক্ত জলাশয়ের সত্তা বুঝিতে পারে না। এক গৃহে শয়ন করত শত ব্যক্তি যথেষ্ট যেরূপ শত প্রকার নগর কর্ণন করে, এক আকাশে সেইরূপ অসংখ্য জগৎ বিদ্যমান। উহারায় বহু আশ্রিত ব্যক্তি দ্বারা অনুভূত হয় বলিয়া সৎ এবং অপর দ্বারা অনুভূত হয় না বলিয়া অসৎ। যেহেতু এক গৃহে শয়ান শত মনুষ্য দ্বারা যথেষ্ট দৃষ্ট শত প্রকার নগর শোভা পায়, কিন্তু তাহাদের নাম প্রকাশিত হয় না, সেইরূপ সৎ ও অসৎরূপ জগৎও আকাশে শোভা পায়। আত্মা চিৎ—অর্থাৎ চেতনাবৃত্তি কেবল প্রকাশ করণ, দৃষ্ট—অর্থাৎ জগৎ আত্মার অবয়বরূপ এবং উহা চৈতন্যে অভিন্ন, জগৎ রূপবান আত্মা রূপহীন; জগৎ কারণের সহিত বর্তমান এবং আত্মার কোন কারণ নাই। তৎ বৃত্তাকারে পরিণত এবং চিন্তাভাস ব্যক্তি দ্বারা চিৎসত্তার প্রাপ্ত বুদ্ধিরই সংস্পর্শে কথিত হইয়াছে। বুদ্ধিসত্তাবে ক্রিয়ামানিনী অর্থাৎরূপ দেহের কোন পূর্বক সংস্কার হয় না। সন্নিহিত তীরের অনুভব বিষয়ে ক্ষুদ্রিণী অপূর্বরূপে উৎকৃষ্ট হওয়ার স্বপ্ন হয়। পূর্বজন্মান্তরে অনুভূত সংস্কার স্পষ্টই নিজ মৃত্যু প্রভৃতির অনুভব হইয়া থাকে। এই জগৎ সর্গাঙ্ক জগৎও হস্তির আদিতে বস্তুপ্রতিভার দ্বারা বিজ্ঞিত হয়। চিৎ কেবল প্রকাশরূপা এবং নির্মলা, তাহার আর কোন নামাদি নাই। শাস্ত্রে ব্রহ্মই অপরূপে প্রকাশিত হন ইহা স্পষ্ট হইয়াছে; এত উক্তি দ্বারা ইহা স্থির হইতেছে যে, এই জগৎ নতুনরূপে প্রতিভাত হয় না—অর্থাৎ পূর্বেও প্রতিভাত ছিল, সুতরাং ইহা ব্রহ্ম হইতে সম্পূর্ণ অভিন্ন। সেই পরমাত্মাই কারণ এবং কার্যরূপে উক্ত হইয়াছেন, তিনিই প্রকৃত কারণরূপে বর্তমান থাকেন এবং পরিণেবে কার্যরূপে পরিণত হন। কারণের সংস্কার দ্বারা ই কারণরূপে কার্যসম্পাদন করে, এইজন্য সেই পরমাত্মাই কার্যাত্মকুল বহুরূপ সংস্কাররূপে অভিহিত হন। ১—১৫। সেই স্বপ্নের আদিতে যে অপূর্ব অর্থাৎ জাগ্রৎ পদার্থ বিলকণ অর্থাৎসত্তারূপে প্রতিভাত হয়, সেই হৃদয় অর্থাৎ সংস্কার নামে উক্ত হয়, তত্তির আর কোন ব্যক্তি অর্থ চিন্তে বিদ্যমান নাই। সেই স্বপ্ন অবস্থায় দৃষ্ট সংস্কাররূপ বস্তু জাগ্রৎ অবস্থায় অনুভূত হয় বলিয়াই যে, উৎসব জ্ঞান ভাসা উচিত নয়, কারণ উহা চিন্তাকালে চেতনার দ্বারা সর্জনই বিদ্যমান। সেই আকাশকং নিরাকার আত্মাও স্বপ্নে সাক্ষী বহুরূপে বিদ্যমান থাকে এবং জাগ্রৎ অবস্থায় দৃষ্টপদার্থের দ্বারা বিজ্ঞিত হয়। সেই রেখাক্ত প্রসিদ্ধ অধিতীর সংস্কার পত্রব্রহ্ম পূর্বপ্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক-বিবর্তিত হইয়া বর্ণাঙ্কিত স্বপ্ন ভাবে বর্তমান হন। এইজন্য পণ্ডিত-গণ পুরোহিতগিরি নিমিত্ত শিষ্যাদিক এইরূপ শিক্ষা প্রদান করেন যে, পূর্ব জন্মাত পরমাত্মাই সংসার এবং বিজ্ঞাত ব্রহ্মই বোদ্ধ। স্বপ্নাবস্থায় যে জাগ্রৎ সংস্কার লক্ষিত হয়, উহা জাগ্রদ-ভবনত এইটী অপূর্ব বস্তু, এইজন্য তৎকাল পণ্ডিতগণ উহাকে অজাগ্রৎ অথচ জাগ্রদভাস বলিয়াই নির্দেশ করেন। কিন্তু এক্ষণে ঠিক নহে, কারণ বাস্তবে যেমন নিসর্গতঃ যেসের সত্তা আছে, সেই চিৎরূপে সকল বস্তুবস্তুই অবস্থিত। তাহারায় স্বপ্নাবস্থায় দ্বিগে নিবেই প্রবৃত্ত হয়, এ বিষয়ে সংসারের কর্তৃত্ব আত্মার স্বীকার করিব কেন? ১৬—২০। এক চিৎই যথেষ্ট লক্ষ্য বহুরূপে বর্তমান হয়, যথেষ্ট লক্ষ্যরূপ হইয়াও সুবুদ্ধি অবস্থায় আবার একই বহুরূপে অবস্থিত হয়। চিত্তরূপ আকাশে যে স্বপ্নজ্ঞান,

তাহাকেই জাগ্রৎ বলা হয়। সুবুদ্ধি প্রণয় নামে উক্ত হইয়াছে, অতএব পরমাত্মাই যে সমস্ত, এ বিষয়ে সংশয় নাই। এক চিৎ-রূপ আকাশ, নিজের স্বরূপ পরিজ্ঞান না করিয়াই যে স্বপ্নের দ্বারা অনেকাধিক সাক্ষররূপ ধারণ করে, উহার নামই জাগ্রৎ। এইরূপ পরমাত্মক হৃদয়বহুরূপ চিত্তির অভ্যন্তরে এই সমস্ত জগৎপদার্থ অবস্থিত। যেহেতু স্বপ্নাবস্থায় অথবা স্বপ্নমধ্যে নদ নদী বন ও পর্বতাদি নানা বস্তু প্রতিভাত হয়, সেইরূপ চিত্তির মধ্যে জগৎও সেইরূপ, ইহা স্বপ্ন অবস্থায়মানিনী এবং পরিপূর্ণ এই চিতি আকাশের দ্বারা আভূত—অর্থাৎ সর্বব্যাপী। পরমাত্মক হৃদয়—অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অগোচর, ইহা জ্ঞানবহুরূপ এবং আদি, দ্ব্যর্থ ও পরোক্তরূপে, ইহা জগৎ নামে অভিহিত হয়। অতএব এই অনন্ত সর্বব্যাপী চিন্তাকালের সহিতই জগৎের ভাণ সর্বতোভাবে সম্বন্ধ, সুতরাং এই জগৎ উহা হইতে ভিন্ন নয়। সমস্ত হৃদয় চিৎবহুরূপ এবং তুমি, আমি প্রভৃতি নিখিল জাগতিক পদার্থও চিৎ হইতে অভিন্ন, এইরূপ শুষ্ক ও শাস্ত্রের উপদেশ অনুসারে এই জগৎকে অজ এবং পরমাত্মার উল্লিখিত প্রবৃত্তি অর্থাৎ অতি হৃদয় বলিয়া জানা যায়। অতএব আমি (আত্মা) পরমাত্মবহুরূপ এবং নিখিল জগৎকালে পরিণত। সর্ক্রে, এমন কি, পরমাত্মার উল্লিখিত অবস্থান করি। চিত্তিবহুরূপ আমি পরমাত্মা বস্তু অতি হৃদয় হইলেও আকাশের দ্বারা নিখিল জগৎব্যাপী। অতএব আমি সকল তৎ-হাতেই দ্রিষ্টবস্তুের দ্রষ্টা বা সাক্ষীবহুরূপ। যেমন হৃদয় স্থানের জল একত্র করিলে উত্তর এক হইয়া যায়, সেইরূপ ব্রহ্মজ্ঞান পরমাত্ম-রূপী চিৎ পদার্থ অহং পরিচয় পরমাত্মরূপী চিৎবহুরূপ ব্রহ্ম এই উত্তরই একত্র প্রাপ্ত হয়—অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইলে আমি তুমি ইত্যাদি সমস্ত পদার্থ একমাত্র ব্রহ্মরূপে প্রতিভাত হয়। তৎ-কালে অজ্ঞর অবস্থায় অবস্থিত পশুর মধ্যে যেহেতু বৌদ্ধ অবস্থান করে, আমিও সেই ভেদোন্ময় ব্রহ্মমধ্যে প্রবর্তিত হইয়া তাহার অনুভবভূত ব্রহ্মরূপে অবস্থান করি। ২১—৩১। তৎকালে আমি ব্রহ্মরূপে সেই পরমাত্মার অভ্যন্তরেই অবস্থান করি, তাহার বহির্ভূত কোন কোন পদার্থের সহিত আমার কোন কালেই স্পর্শ থাকে না। স্বপ্ন বা জাগ্রৎ, যে যে অবস্থায় যে যে ব্যক্তি বা আত্মরূপ দৃষ্ট প্রতিভাত হয় ঐ সকল স্বীকার চিত্তির ভাণ জ্ঞান আর কিছুই নহে। স্বপ্নাবস্থায় জ্ঞান যে আভূত আনন্দের জগৎ প্রতিভাত হয়, উহা স্বপ্নাবস্থায় পরিণত অপূর্বরূপ চৈতন্যময় আত্মাই সেইভাবে প্রকাশ দাত। ব্যাধ বলিল, যদি এই জগৎ অকারণ হয়, তাহা হইলে উহার সত্তা কিরূপে হইল? (কারণ কর্ণনই অকারণ শব্দশব্দাদির সত্তা দৃষ্ট হয় না।) আর যদি উহা অকারণ হয়, তবে স্বপ্নাবস্থায় তৎ তৎ কারণের অভাবও হৃদয়াদিবিবরক জ্ঞানের উল্লিখিত হয় কেন? মুনি বলিলেন, প্রকৃমে বিনা কারণেই হৃদয় প্রবর্তিত হইয়া থাকে, কারণ তৎকালে হৃদয়রূপে পরিণত চিন্তাকাল ভিন্ন আর কোনকারণই বিদ্যমান থাকে না। ইহংসংসারে কারণ ব্যতীত ভাব পদার্থসমূহের অভ্যন্তর অনন্তব বলিয়া কদাচ কোনরূপ সপ্রতিষঙ্গ সর্গও সম্ভবপর নহে। স্বপ্নাবস্থায় জ্ঞান চিত্তির ব্রহ্মই এই জগৎরূপে আভূত হন। তিনি আদি ও অন্ত রহিত হইলেও হৃদয়াদি নামে অভিহিত হন। এই প্রকারে অকারণ ব্রহ্ম হৃদয়রূপে পরিণত হইলে, এই বায়ুর জগৎ সেই নিত্য পরমাত্মার অবয়বরূপে প্রতিভাত হইলে বহুতঃ এক ব্রহ্ম নানা স্রষ্টারূপে বিজ্ঞাত হইলে, সেই কৃষ্ণ

নরাকার সাকাররূপে প্রকট হইলে, যেই চিত্ররূপে হেতুক প্রকাশ নিরাকার ব্রহ্মই সাকার বস্তুর দ্বারা প্রত্যক্ষ পোষণিত প্রাপ্ত হইয়া দ্ব্যবস্থা, জ্ঞান, বোধ, ধর্ম ও মুক্তি রূপে প্রকাশিত হন এবং বর্ণাশ্রমে নিরতি, বিধি, নিবেদ, দেশ, কাল ও ক্রিয়াদির সৃষ্টি করেন। ৩১—৪২। তার ও অভাব রূপে জ্ঞাত ও অজ্ঞাত মূল-স্থলরূপে দ্ব্যবস্থা-স্বাক্ষরক পদার্থনিচর সর্বদাই ব্যক্তির প্রাপ্ত হয়, কিন্তু যাহা নিখিল বস্তুর অন্ত না হয়, তাহা নিহতি কখনই ব্যক্তির প্রাপ্ত হয় না। যে পর্যন্ত এতদ্ব্যবস্থা নিরতি কল্পিত হইয়াছে, তদবধি যেমন সৈকত হইতে তৈলোৎপত্তি অসম্ভব, সেইরূপ কারণ ব্যতীত কার্যসমূহের উৎপত্তিও অসম্ভব বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে। নিরতি এবং নারক—অর্থাৎ কণ্টক পোতা জীব ইহার প্রকৃতির দুইটি অংশ স্বরূপ স্বয়ং ব্রহ্ম হইতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। বৈরাগ্য একটা হস্ত দ্বারা অপর হস্তকে নিরতি করা হয়, ব্রহ্মও সেইরূপ ইহারের একটা দ্বারা অপরকে নিরতি করেন। যেমন জলে আবর্ত সকল আপনা আপনি উৎপন্ন হয় সেইরূপ জীবের জাগ্রৎস্বপ্নাদিরূপ ব্যাপারনিচর কাকতালীরূপে স্রাব অনুক্ৰমিক এবং অনিচ্ছার প্রবৃত্ত হয়। নিরতির সন্নিবেশ—অর্থাৎ বোলক নিয়ম স্বরূপ, ঐ নিরতি না থাকিলে কার্যের প্রতি-বাদ হইয়া পড়ে। ঐ নিরতি ব্যতীত ব্রহ্মও অণুকাণ্ডের জ্ঞাত ও অবজ্ঞান চরিতে সমর্থ হন না এবং নিখিল পদার্থের ক্ষয় উপস্থিত হয়। 'ই হেতু সমুদয় দৃষ্টপদার্থ সর্বদাই স্ব স্ব কারণের সহিত বর্তমান। যে কাল হইতেই দ্ব্যবস্থা সৃষ্টিতে নিরতির কল্পনা হই-য়াছে, সেই কাল হইতেই নিরতি তাহার প্রতি প্রভুতা করিতেছে। ব্রহ্মস্বর্গ স্বরূপ হইলেও অজ্ঞ ব্যক্তির নিকট কারণ শূন্যরূপে প্রত্যু-ভূত হয়। ৪৩—৪৪। জগৎ সৃষ্টি কাকতালীর দ্বারা হইলেও ইহা বসবসর এইভাবে চলিয়া আসিত ইহা। সেইরূপ বসবসর চলিয়া আসিতেছে না, এইরূপ ধারণাওই নিরতি বলা হয়। জ্ঞাত-পদার্থনিচরের পৌরুষপদার্থের সেবিয়াই উদাহারক অবস্তা সাকার বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। জাগ্রৎস্বপ্নাদি জ্ঞান কখন অকারণ হওয়া সম্ভব নয়। স্বপ্নে সমস্ত পৃথিবী ব্যাপিয়া জলের সংকোচ দেখিলে যে প্রায়শ্চন্দ্র উৎপন্ন হয়, তদ্বৎ কারণ প্রণয় ও অনুভব হয়। বুদ্ধিমানদিগের নিখিল বস্তুতেই ব্রহ্ম ও জগৎপ্রাপ্তির একা সম্পাদক স্তম্ভসকল স্ফটিকমণি ও তত্ত্বের বর্তী স্মৃতিত হয়। অতএব সকল প্রমাণের জীবিতবস্তু, নির্গতসমর্থ শাস্ত্রানুসারি স্তম্ভের ভাবনামুভবই প্রকট বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। ৪৫—৪৬।

চতুঃসংক্রিয়াদিক শতভঙ্গসর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪৪ ॥

পঞ্চচত্বারিংশদধিক শতভঙ্গ সর্গ ।

মুনি বলিলেন,—এই জীব বিবর্তিত ইন্দ্রিয় সকল দ্বারা বাহ্যবস্তু এবং অন্তরস্থ ইন্দ্রিয়সমূহ দ্বারা আন্তর্যবস্তুর অনুভব করেন। এবং উভয়ই অতি তীব্র সংবেদনশীল ইন্দ্রিয়নিচর দ্বারা উভয়ের অনুভব করেন। বৎকালে ইন্দ্রিয়সকল বহিঃসমাকুল-ভাবে অবস্থান করে, তখন সংকল্পিতার্থ সকল কিঞ্চিৎ অক্লান্ত ভাবে অনুভূত হয়। বৎকালে ইন্দ্রিয়সকল অন্তর্ভূত হইয়া

থাকে। তখন জগৎ অতি ক্ষুদ্র বাসনাস্বরূপ প্রাপ্ত হয় এবং জীবের ও তদ্বৎ অতি স্পষ্টরূপে অনুভব হইয়া থাকে। বাহ্য বা আন্তর্য কোন অংশ কখন মূলরূপে অবস্থিত হয় না, জীবের জ্ঞানের কারণ ইন্দ্রিয়াদিকের মূলত্ব কল্পনাহেতু যে মূলজ্ঞান হয়, তাহাতেই জগৎকে মূলত্ব প্রদত্ত হয়। জীবের নেত্রবস্তু—অর্থাৎ জ্ঞানের কারণ ইন্দ্রিয় সকল যখন ২৬০৩ বহিঃস্থিত প্রাপ্ত হয়, তখন জীবতাবাসন চিত্তি, মূল্যকার বাহ্য জগৎকে অনুভব করে। ১—৫। প্রোক্ত, তবু, চক্ষু, নাসিকা, জিহ্বা এই পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, বাগ্মি পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, প্রাণাদি পদার্থ, চৈতন্যস্বক—অর্থাৎ ইচ্ছা, প্রাধান্য অস্ত্যকরণ এবং চিন্তাভঙ্গ ইহারা সম্মিলিত হইয়া জ্ঞাতসময়ে অভিহিত হয়। আকাশবৎ সর্ব-ব্যাপী চিত্তির আভাস জীব সর্বদা সর্বকর্ত্রিয় ব্যাপিরা অবস্থান করার সকল সময়েই বাহ্য ও আন্তর্য সকলপ্রকার লগ্নতর অনুভব করিতে সমর্থ হন। বৎকালে জীব অতি ক্ষুদ্র ন্যস্তর অন্তর্গত হইয়া প্রায়শ্চন্দ্রক অঙ্গন দ্বারা আচ্ছাদিত হয়, তখন সেই সেই ক্ষুদ্র ন্যস্তর অন্তর্গতই নানাবিধ বিচিত্র ভ্রমের অনুভব করেন। তখন জীব বিবেচনা করেন, নিজে যেন কৌ-সমুদ্র উদ্ভট্টান হইতেছেন, আকাশে চন্দ্রের উদয় হইয়াছে, সরোবরসকল প্রভুসম্পন্ন এবং কল্পারে পরিশোভিত হইয়াছে। ঐসময়ের সকল যেন পুষ্পময় মেঘের প্রতিনিধিরূপে শোভিত এবং যটপসমূহে উপনীত বসন্তরাজের অন্তঃপুরসমূহ জীবকাশে উদ্ভিত হইয়াছে। ৬—১০। তিনি নানাবিধ ভক্তভাজ্য অন্ন ও পেরবস্ত্রসমূহে গৃহস্থপের শোভাবর্দ্ধক ক্রৌড়ারত অঙ্গাঙ্গ দ্বারা অসুষ্টিত অজ্ঞানময় উৎসব সকল অবলোকন করেন। তিনি আরও দেখেন, নানাবিধ জলজপুষ্পে ভূষিত ফেনরূপ হস্তবৃত্ত, চকল শব্দীরূপ নেত্রশালিনী ঘোষন মদমত্ত বৃষতীর দ্বারা ওরঙ্গিলীমণ সবিলাসে সঙ্গিতপতির উদ্দেশে গমন করিতেছে। তিনি আরও হিমালয়সমূহ ধবলশিখরবিধিষ্ট আভার শীতল, অতএব যেন চন্দ্রময় ক্রীড় পরণপার্য নির্মিত সুখাবধৌত সৌ-সকল অবলোকন করেন। তিনি আরও শিরাসার, হেমন্ত এবং ধ্বংসালীস মেঘাচ্ছন্ন, শীতলগির্জা লতা ও দুর্দাল-জামল ক্ষেত্র সকল অবলোকন করেন। তিনি নানাবিধ পুষ্প দ্বারা আকর্ষণরূপ হরিণরূপ পথিকগণের বিস্ত্রাভূতি, হৃষিক পত্র-বৃত্ত তরুগণের ছায়া দ্বারা শীতল, নগরের উপবনভূমি সকল দর্শন করেন। কলসকল এবং মদ্যারের চন্দ্রবৎ ধবল মকরম্ব দ্বারা ভাসমান অস্ত্রব চিত্রবর্ণ আসনের দ্বারা শান্তমান পুষ্পশলী সদল দর্শন করেন। নলিনীসমূহ শোভিত পুষ্পবন-বহল মেঘগুহ বজ্র আকাশবৎ শীতলবতবশালী, কন্দলী, কন্দলী, হৃদ্র এবং কন্দলুক পরিবেষ্টিত শেখর এবং হুচাক তরুগণের বিভ্রাত পর্কতপ্রণী মূহুপনে গোহুলামান শাখাশালিনী; অতএব নৃত্যকারিণী বৃষতী সপ্ত কুশলী বালতীলতা সমূহ হৃদ্র চামর ভূসার চন্দ্রাভঙ্গসহজে পরিশোভিত উৎসব বেতনলিনীসমূহ রাজসজা সকল, লতাবলয়ের সবিলাস বিভ্রাসে শোভিতাঙ্গী বি লাল কুল্যাজলবিহারি-জলপর্কপের কাকলীপূর্ণ বনপ্রণী সকল এবং সমজলদ্বারা-সমাচ্ছন্ন পর্কতগাখি বিরাজিত, সীকর-নীহাররূপ হামশালিনী বৃষদিক অবলোক করেন। ১০—২১। বৎকালে জীব পূর্বোক্ত রীতিতে পিতৃময় রস দ্বারা আচ্ছাদিত হয়, তখন জৈবপ্রাধান্য স্বাক্ষররূপে তাহা পিতৃপ্রাধান্য স্তম্ভ দ্বারা

বক্ষ্যমাণ দৃষ্টসকল অবলোকন করেন। পবনকম্পনে সংযুক্ত
কিংকটকটম সপুষ্ট শোভমান এবং উজ্জ্বল পল্লবল তুল্য সিন্ধু
অগ্নিশিখাসমূহ হু হু করিয়া জ্বলিতেছে। দিবুধ সকল সমস্ত
বালুকারণিতে জলসেক নিবন্ধন বাষ্পসমূহে আচ্ছন্ন নদীরূপ
শিগাঝালে পরিবৃত্ত এবং দাবনলনিকরের শিখা হইতে সমুদ্রিত
শ্রাব্যবর্ণ ধ্বংসশিখা প্রায় প্রায় হইয়াছে। অগ্নিসমূহ কর্ণ
শাখিত চক্রবাকের দ্বারা তাকপ্রভাসম্পন্ন প্রত্যমণ্ডলসকল অলাশয়-
নিচয়ক দাবলাহ বিবরের দ্বারা বিশেষরূপে আবৃত করিতেছে,
ত্রৈলোক্যমণ্ডল অন্তরস্থিত উষ্মা দ্বারা স্বয়ং বিহ্বল হইয়া সমুদ্র-
নিগ্ধক উত্ত করিয়াছে। এবং বৃকণ্ডমূলভাগের নিবিড়তার গহন
অরণ্য সকল হইতে বেন কীর করিত হইতেছে, প্রবহমান
দৃশ্যভূমিকার জলে সারসসকল সমুদ্রণ করিতেছে। বনবাসী
সকল বৃকবীন হইয়া অদৃষ্টপূর্বের দ্বারা লক্ষিত হইতেছে। দূর
হইতে পথব্যবস্থার সিন্ধু দ্বারা বৃককে অদৃষ্টের মত সন্তান
করিয়া পৃথিক সর্বোপে গমন করত উ-প্ত হুগি দ্বারা হুসরিত
হইতেছে। ভুবন অগ্নি পরিবৃত্ত, উত্তপ্ত এবং উত্তাপে অর্জরিত
কলেবর হইয়াছে, দিক্ ও আকাশ মণ্ডলের প্রবেশসকল ঘূর্ণিরাশি
দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়াছে। ২২—৩০। চারিদিকেই গৃহ, গ্রাম,
অর্ণব, পর্বত, সাগর, বন এবং আকাশ অগ্নির আকার ধারণ
করিয়াছে, এবং আকাশে অগ্নিবর্ষ অনন্ত মেঘমালা উদ্ভিত
হইয়াছে, শরৎ, গ্রীষ্ম এবং বসন্ত ঋতু সূর্য্যের উত্তাপকে প্রেরণ
করিয়াছে; এবং বনভূমি সকল তৃণ, পত্র, লতালিকর, পল্লবরাশি
এবং উষ্মা দ্বারা ব্যপ্ত হইয়াছে। অমরতল সুবর্ণময় হইয়াছে।
ভূতল, দিম্বাণ্ডল এবং বহু সরোবরপূর্ণ হিমালয়ের প্রদেশ সকলও
উত্তপ্ত হইয়াছে। বৎকালে জীব পূর্বোক্ত প্রেমা ও পিতৃস
বিরহিত নাতীপ্রদেশে প্রবিত্ত হইয়া বায়ু দ্বারা আশ্রিত হন,
তৎকালে তাদৃশ হুম্বরূপ জীব সেই উন্মাদ হুম্বরূপ নাতীর মতো
বক্ষ্যমাণ দৃষ্ট সকল অবলোকন করেন। বায়ু দ্বারা চেতনার
বিক্ষোভ হওয়ার বসুধাতল বেন অদৃষ্ট বলিয়া বোধ হয়। নগর,
গ্রাম, শৈল্য, অগ্নি এবং বন-ভূমিসকলও অদৃষ্টপূর্ববরূপ
ধারণ করে। আপনি বেন উজ্জ্বল এবং সেই সঙ্গে শিলাসমূহ
এবং পার্শ্বভাগেব সকল উজ্জ্বল বেড়াইতেছে। সকল স্থান
বেন গভীর মেঘমর্জ্জনে পূর্ণিত হইয়াছে এবং বিনাচক্রে ভ্রমণ-
করিতেছে। আপনি কখন খোড়ার উপর, কখন উল্লের উপর,
কখন গরুড়ের উপর, কখন মেঘের উপর, কখন হংসের উপর
চড়িয়া বেড়াইতে বেড়াইতে অবতরণ করিতেছি। এবং বৃক ও
বিদ্যাধর প্রভৃতির দ্বারা গমনাগমন করিয়া বেড়াইতেছি।
সমুদ্রে যেমন বহুতল সকল কাশিয়া উঠে সেইরূপ পর্বত আকাশ,
পৃথিবী, সমুদ্র, বৃক, গ্রাম, নগর, দিম্বাণ্ডল এবং ভরতরূপে আশি
গণের অনবরত কম্প হইতেছে। আপনাকে কখন অদৃষ্টপূর্ণ,
কখন বা বিপুল সমুদ্রে পতিত আশ কখন বা অত্যাচ্ছন্ন নতঃপ্রদেশে
বৃকের অগ্রভাগে অমরা পর্বত শিখরে আরুঢ় অবলোকন করে।
বৎকালে বাতপিত্তব্রহ্মবৃত্ত জীব বায়ুশ্রাব্য প্রেমাধিরসভাগ
দ্বারা আশ্রিত হয়, তখন সে বিব্রতি প্রাপ্ত হইয়া এইরূপ দৃষ্ট-
সকল অবলোকন করে। ৩১—৪০। আকাশ হইতে পর্বত-
রূপিত হইতেছে, এবং শিলাবৃষ্টিজনিত সমুদ্র নিবন্ধন বৃকসকল
প্রকৃষ্টিত অট্টালিকা বা গিরিকটকের দ্বারা ভীষণ শব্দ করত ভ্রমণ
করিতেছে। সিংহ, হস্তী এবং বর্ষাকালীন মেঘসমূহে পরিব্যাপ্ত

বিদ্যাধরভাগে নিবিড় কন্যাকীর ভ্রমণে উৎকট মেঘমালা ভ্রমিতেছে
বলিয়া সন্দেহ হইতেছে। তালী, ওলাল, হিঙ্গালমালা জলনে
আবৃত সেই বিদ্যাধরভাগে হু-হু ভী-ভী। এবং বর্ষের বর্ষের শব্দ
হইতেছে। কীর সকল দলনসময়ে অনিবার্য পর্বতের
সংঘটনে ষড়্ভিত হইয়া সমুদ্রবহনসময়ে মননকারী মনন-
পর্বতের দ্বারা গুহ্যপত্তীর শব্দ করিতেছে। পর্বতগুহ-
বহুর সংঘটনসূচী ভীষণ রবশানিনী, চক্রবাকাদি বিহঙ্গমের
ক্রোড়বে কর্ণ নদীসকল মুক্তাসমূহ সীকারসার দ্বারা নভ-
মূলকে বেন পুষ্পমালার ভূষিত করিতেছে। ৪১—৪৫। প্রলয়-
কালে উজ্জ্বল মহার্ঘ শিলাখণ্ডপূর্ণ জলরাশি দ্বারা অমরতল
পরিপূর্ণ করিতেছে এবং প্রবাহে প্রবহমান বন ও মেঘমালা দ্বারা
ত্রস্তাও সংঘটিত করিতেছে। পর্বতের নিবোধে দর্শনিকের দর্শনে
দত্ত বাহির করিয়া হাতকায়ীর দ্বারা অবস্থিত, দিশতপূর্ণ চট্টা-
রবে পর্বত কটক সকল ক্ষুণ্ণিত হওয়ার বেন টঙ্কাখাতখানি দ্বারা
আচ্ছন্নিত আকাশপথে প্রবহমান বায়ু দ্বারা কম্পিত বেন বাতাল-
সারসী লতাসমূহ সমুদ্রিত, সশব্দে বহন আগত প্রান্তর চূর্ণ দ্বারা
বিচিহ্নবর্ণ পদসমূহ বিশিষ্ট জগৎপ্রায়, বেন সমুদ্র মননের পূর্ব
পর্বতের বিমর্দনকারী দেবাসুর বীরগণের গভীর পর্বতের মত
যোরতল নিম্নে পরিপূর্ণ হইতেছে। ত্রিধাতু পূর্ণ নাতীতে
পূর্বোক্ত প্রকার কাঠ, পাথর এবং মৃত্তিকায়ুক্ত বায়ু দ্বারা স্বপ্নে
জড়ীকৃত জীব পরিপীড়িতভাবে অবস্থিত করেন। ৪৬—৫০।
মৃত্তিকার মধ্যস্থিত ক্ষুদ্র কীটের দ্বারা, শিলাভাগে ভেদের দ্বারা
গর্ভস্থ অগ্নিশব্দ প্রেরণ দ্বারা, কলমধ্যস্থিত বীজের দ্বারা, বীজ
মধ্যস্থিত অদৃষ্টের দ্বারা, ত্র্যম-শিওহিত পরমাণুর দ্বারা এবং
অপ্রাপ্ত জীব কোষস্থিত কাঠ পুতলিকার দ্বারা বৎকালে এই জীব
পূরীততা নাতীপত্রের অবকাশভাবে প্রাপ্যবস্থানিত স্পন্দন
হইয়া অবস্থান করেন এবং প্রকৃষ্টরূপে উন্নতি প্রাপ্ত পার্শ্বস্থিত
প্রবিরূপ শিলাখণ্ড দ্বারা নিম্নেস্থিত হইয়া বিলম্বে আবেশের
দ্বারা সর্বপ্রকার ব্যাপার শূন্য হইয়া স্থিত হন, তৎকালে সেই
নিবিড় জেজোমধ্যে অদৃষ্টের অভ্যন্তরসূচী গভীর গিরিগুহার
উদর তুল্য হুগুণ্ডের অনুভব করেন। বৎকালে ভূক-অম পরিপাক
প্রাপ্ত হয় এবং অমর দ্বারা প্রবেশমার্গের নিরোধভাবে পুনর্বার
অবকাশ উৎপন্ন হয়, তৎকালে জীব নির্গম বিবরে বহু পাইয়া
এবং প্রাণ দ্বারা অব্যবহিত হইয়া স্বপ্নের অনুভব করে।
৫১—৫৫। বৎকালে সেই অমর দ্বারা সেহে পরিপত হইয়া জীবের
সহিত এক নাতীপ্রদেশ হইতে অত্রনাতীপ্রদেশে গতিত হয়,
তৎকালে পর্বতবর্ষের অনুভব হয়। বহুতর আঠারাদি ব্যাপ্ত
বাতপিত্তাদির সংযোগে বাহিরে এবং অন্তরে বহুবিধ স্ত্রম অব-
লোকন করে এবং অম আঠারাদি ব্যাপ্ত বাতপিত্ত সংযোগে অম
স্ত্রম অবলোকন করে। এই বাতপিত্তাদি দ্বারা চালিত জীব
অমরসের দ্বারা বশীভূত হইয়া অন্তরে বেরূপ অবলোকন করে,
বাহিরে ও উপরে সেইরূপ জ্ঞান এবং প্রকৃতি হয়। বাতপিত্তাদি
দ্বারা ক্ষুদ্র অমরসের পরিমাণ অম হইলে অন্তর এবং বাহিরে অম
জ্ঞানি জ্ঞান হয় এবং বাতপিত্তকক্ষণির সহিত অমরসের পরিমাণ
সমান হইলে দৃষ্টিরও সমতা হয়। এই জীব কুণ্ঠিত বাতপিত্তাদি
দ্বারা আবৃত হইলে ভূমি, অগ্নি এবং আকাশের কম্প অথবা অগ্নি-
রাশি দ্বারা জলন অবলোকন করে। ৫৬—৬০। নিম্নের আকাশ
ভ্রমণ, চন্দ্রোদয়, হিমালয় প্রেমা, বৃকবীণসের গহন এবং জল

রাশি দ্বারা আকাশভঙ্গের আশ্রয়ন অবলোকন করে। আরও অল্পতর করে যেন সমুদ্রে মজ্জন ও উদয়জন করিতেছে, হুরলোকে সুস্বতন্ত্রভাগ করিতেছে এবং নৈল-নিধরস্থিত উপকণ্ঠে ভ্রমের নিধিত পীঠোপরি উপবেশন করিতেছে। কখন কখন বৃহৎ ক্রকট দ্বারা নিষ্পেষণ এবং নরক যন্ত্রণা অনুভূত হয়, কখন বা অশ্রুতলে ডালী, তমাল ও হিঙ্গাল বনের সঞ্চলন দর্শন হয়। কখন চক্রের মত ঘুরে ঘুরে পড়িতেছে, আর কখন বা লক্ষ করে আকাশে উঠিতেছে এইরূপ বোধ হয়, শূন্য ও জন সম্যক এবং স্থানে সমুদ্রমজ্জন অনুভূত হয়। নানাবিধ বিচিত্র ও বিপরীত ব্যবহার অনুভূত হয়, মহানিশায় দিবার ভ্রায় সুখদর্শন এবং দিবাভাগে রাত্রির ভ্রায় অন্ধকার দর্শন হয়। ৬১—৬৫। আকাশভঙ্গে অস্ত্রির সহিত পৃথিবী, নিবিড় প্রাচীরা-বৃত্ত স্থানে নিরাবরণ স্থল, গগনতলে কুড়াবন্ধ এবং শত্রুতে মিত্র-ভাব অনুভূত হয়। স্বপনে পরতা বুদ্ধি, হুর্জনে হুজন ভ্রম, গর্ভে সমতলতা এবং সমতল ভূমিতে গর্ভ দর্শন হয়। উল্লসীতা-লাগে হুসিত, হুবাযোত অতি বিচিত্র নবনীত নির্মিতের ভ্রায় খেত ক্ষটিক বা রজতময় অস্ত্র সকল দৃষ্ট হয়। পরে ভ্রমের ভ্রায় কলস, নৌপ এবং জরীর পত্রভবকে রচিত গৃহমধ্যে ভ্রোগের সহিত সুখ-বিশ্রাম অনুভূত হয়। শরীরস্থ রস-বাতুর বৈষম্য নিবন্ধন ইন্দ্রিয়গুণিকল অস্ত্রে নিভ্রা-নির্মীলিত হইয়া, এই সকল ভ্রান্তি অবলোকন করে, আগ্রদবহার উন্নীলিত হইয়া বাহিরেও তদুপ ভ্রম অনুভব করে। ৬৬—৭০। ধাতুর বৈষম্য নিবন্ধন স্বপ্ন ও আগ্রদবহার এইরূপ নানাবিধ দর্শন এবং অনুভব হয়। ধাতুর অসমতা েজু জীবসকল অস্তর এবং বাহিরে নানা-বিধ বিপরীত ও ভ্রম কার্যকলাপ দর্শন করে, ধাতুসকল সাম্যা-বহার অবস্থিত হইলে, এই জীব সমস্ত ভৈষ্যনাড়ীর অঙ্গগত হইয়া, এই লোকপ্রসঙ্গ অবিকৃত ব্যবহারস্থিতির অনুভব করে। পূর, গ্রাম, পতন ও অরণ্যসমূহ এবং হুন্দর বারি, কৃষ্ণায়া, শেখ, পথ ও গভাগতি বর্ণাধিত অবলোকন করিয়া থাকে। সুখের আতশবুক অর্ক, ইন্দু, নক্ষত্র এবং অহোরাত্রে ভ্রুত এই অসত্ত্বত বিধমণ্ডল যেন সত্ত্বত বলিয়া বিবেচিত হয়। চিত্ত দৃষ্ট-বস্তুর উপলক্ষরূপে পরিণত হইলে, পথনে যেমন স্পন্দনের অনুভব হয়, সেইরূপ অসং সতের ভ্রায় এবং ভিন্ন অভিন্নের ভ্রায় অনুভূত হয়। নিম্প্রপঞ্চ ব্রহ্ম হইতেই সকল জগৎ উদ্ভিত হয়, ব্রহ্ম ভিন্ন আর কোন বস্তুই নিম্প্রপঞ্চরূপ নয়। অস্তবস্ত সং-রূপে প্রতীত হইলেও বাস্তবিক সং নয়। অস্তবস্ত অনন্ত চিত্তির আকাশকম শরীরে নানারূপ জগৎমাত্র প্রাতিভাসরূপে বিভাভ হইতেছে। ৭১—৭৭।

পঞ্চচক্রাংশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪৫ ॥

ষট্চক্রাংশদধিকশততম সর্গ।

ব্যাধ বলিল,—হে মুখিপ্রের্ত। অনন্তর সেই ভ্রান্তিরূপী ওজের মধ্যে আপনি নামমাত্রে স্থিত হইলে, কিরূপ স্বপ্নদর্শনাদি হইয়াছিল। মুনী বলিলেন,—হে ব্যাধ! আমি জেজোখাতুর মধ্যে নিম্ন এবং তাহার জীব দ্বারা আমার নিম্ন দেহ বিস্ত্রিত হইলে পর যেরূপ স্বপ্ন দর্শনাদি হইয়াছিল, তাহা প্রবণ কর। সেই যোর

এলয়সম্মত উপস্থিত হইলে, এলয়কালীন ব্যাধ দ্বারা অতি প্রাকাত শৈলেন্দ্রে সকল ভূপের মত সঞ্চালিত হইলে এবং আমি সেই জেজোখাতুর মধ্যে বর্তমান হইলে, কোথা হইতে সহসা পর্কিত-বর্ষণ আসিয়া উপস্থিত হইল। মেঘের মত বিশাল পর্কিতনিধর সকল গ্রাম ও গভনের সহিত উড়িয়া আসিয়া পড়িতে লাগিল। যৎকালে আমি সেই জেজোখাতুর মধ্যে অতি হুম্বরূপে লিহ্ন তাহার জীবাত্মার সহিত একতা প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, তৎকালে তদুপ পর্কিতবর্ষণ অবলোকন করিয়াছিলাম। ১—৫। সেই হুম্ব নাড়ীমধ্যস্থিত অন্নরসের অন্তর্গত অন্নলবরণ উচ্চ শৈলসমূহ আমার দেহ শিত্তীকৃত এবং আমি নিশ্চেষ্ট হইলে পর, আমি অজানকপ অন্ধতা দ্বারা সমলিত প্রাশত-হুপ্ত অনুভূত করিয়া-ছিলাম। কিছুকাল এইরূপ হুপ্তির অনুভব করিয়া উত্থাকালে পঙ্খাকর যেমন প্রবোধোদ্যুৎ হয়, আমিও ত্রমে ত্রমে সেইরূপ বোধোদ্যুৎ হইয়াছিলাম। যেরূপ অন্ধকারে দৃষ্টি দীর্ঘকাল নির্মীলিত থাকিলে, জেজোখাতুর চক্রাভাসরূপে পরিণত হয়, সেইরূপ তৎকালে সেই হুপ্তি স্বপ্নকালে পরিণত হইয়াছিল, এইরূপে হুপ্তির কিশ্রান্তি হইতে আমি স্বপ্ননিদ্রায় প্রবেশ করিলাম এবং সমুদ্র যেমন উন্নয়ন-সহজে সঙ্কল বীর ঘৃষ্টি অবলোকন করে, আমিও সেই ওজোমধ্যে সেইরূপ বিক্লেপসহজে অবলোকন করিয়াছিলাম। যেরূপ স্থির বায়ুর মধ্যে স্বতঃসিদ্ধ স্পন্দন সন্নিবিষ্ট, সেইরূপ জগৎ আমার জ্ঞানময়কোষাত্মক হইয়া আমার অন্তরে উপস্থিত হইল। ৬—১০। যেমন অগ্নি প্রভৃতিতে উকতা, জলাগিতে ভ্রবতা, মরিচ প্রভৃতিতে ভীতানাদ স্বতঃসিদ্ধ, চিত্রাকাশমধ্যে জগৎও সেইরূপ। তৎকালে হুপ্তোদ্যুৎ দৃষ্ট হইতে বাসপুত্রের ভ্রায় প্রহৃত জগৎরূপ দৃষ্ট চিত্তির স্বভাবের সহিত একরূপ আতত হইয়াছিল। ব্যাধ বলিল, হে বলভাস্বর। আপনি যে হুপ্তোদ্যুৎ দৃষ্ট বলিয়া নির্দেশ করিলেন, সেই হুপ্তোদ্যুৎ কিরূপ, তাহা আমাকে বলুন। সেই হুপ্তোদ্যুৎ দৃষ্ট বা হুপ্তি হইতে ভিন্নাবধ বস্ত উৎপন্ন হয়? অথবা অস্ত্র একটা হুপ্তি উৎপন্ন হয়। মুনী বলিলেন, আগ্রত অবহার ঘটাদি ও জগদাদি প্রতীত ও কুস্মিত হয়, ইহা বৈতথ্যাদিপনের কল্পনাত্মক প্রলাপমাত্র। জাত এই শব্দটা সং—অর্থাৎ বিদ্যমান মাত্রের পর্যায়, যদি বল কেন, তাহাও বলিতেছি। জনি-(জন) ধাতুর অর্থ যে প্রোভূতাব, ইহা পানিনি প্রভৃতি বৈয়াকরণগণ স্মৃতি করিয়া বলিয়াছেন, “প্রোভূতাব” এই কথাটির প্রকৃতি তু ধাতু। তু ধাতুর অর্থ সভা—অর্থাৎ বিদ্যমানতা, হুৎরায় বিদ্যমান বস্তুই জাত বলিয়া, অভিহিত হয়, হুষ্টি হইতে জাত এইরূপ ব্যাধ দ্বারা হুটিকেও প্রকারান্তরে সংবদ্ধ বলা হইতেছে। অশ্বৎসদৃশ পণ্ডিত-গণের দৃষ্টিতে কোন বস্তুই উৎপন্ন বা বিসর্জিত হয় না, সকল বস্তুই শান্ত, সকল বস্তুই অজ (জন্ম রহিত) এবং সকল বস্তুই সং। ব্রহ্ম সর্বপ্রকার সভাস্বরূপ, এবং জগৎও সর্বসত্ত্বাত্মক, এরূপ স্থলে ব্রহ্ম বস্তুদিগের ‘অস্তি’ এই বিধানের এবং ‘নাস্তি’ এই নিষেধের অবকাশ কিরূপে হইতে পারে বল? এক্ষণে যদি জিজ্ঞাসা কর, তবে ‘অস্তি’ ও ‘নাস্তি’ ইহাদিগের ব্যবহার কোথায় হইবে? ইহার উত্তরে এই কথা বলিতেছি যে, মায়ামায়ম যে আছে, তাহাতেই ‘অস্তি’ ও ‘নাস্তি’ ব্যবহার হইয়া থাকে। কারণ অস্ত্র পুরুষদিগের সেই মায়ামায়মকেই ব্রহ্ম বলিয়া ভাণ হয়, মায়ার প্রাবল্যেহেতু ব্রহ্মরূপ সর্বশক্তি ষষ্টি বলিয়াই তাহাদের সংস্কার। ১১—২০। ধর্মমার্গভুক্ত পণ্ডিতদিগের নিকট আগ্রত-

স্বপ্ন, সুপ্তাদি বৈরাগ্য লোকপ্রদিত আছে, তাহার কিছুই নাই, বৈরাগ্য হৃষ্টির আদিত্তে জগতের কোনরূপই থাকে না, সেইরূপ অনুভবমাত্রে অবস্থিত স্বপ্ন এবং সঙ্গপ্রবাহের বস্তুতঃ কিছুই নাই। প্রাণাদিবিবিশিষ্ট জীব এই স্বপ্নদৃষ্টির দর্শক হইতে পারেন, কিন্তু হৃষ্টির আদিত্তে—অর্থাৎ প্রাণাদি উৎপত্তির পূর্বে পদম অপেক্ষাও নির্মূল শুদ্ধ চিত্তাই অবস্থিত থাকেন। এই জগতে বাস্তবিক দ্রষ্টা বা ভোক্তা কেহই নাই, কারণ এই জগতের সকল বস্তুই চিৎস্বরূপ, যাহা কিছুই নয়, অথচ কিছু এবং যাকার আগোচর হইয়াও স্বয়ং নির্বাক। হৃষ্টির আদিত্তে কারণের অভাব হেতু সেই চিত্তের, স্বপ্নাবস্থার কল্পিত নারীর স্তায় যে বস্তু বৈরাগ্যে স্মৃতি হইয়াছিল, হৃষ্টির পর প্রায় পর্যাপ্ত সেই বস্তু সেইরূপই বিদ্যমান থাকে। বালক যেমন স্বকীয় অবস্থিত ব্যাখ্যানের চিত্র দেখিয়া ভীত হয়, কিন্তু প্রাপ্তবয়স্ক উহাতে ভীত হয় না, সেইরূপ অজ্ঞের উক্তরূপ চেতনাত্মক বৈরাগ্য হইতে ভীত হয়, কিন্তু জ্ঞানীগণের ভয় নয়। বস্তুতঃ সেই আদি, মধ্য ও অন্তরহিত, অধিষ্ঠার শুদ্ধস্বভাব প্রকাশ স্বরূপ অধিকারী ব্রহ্মই মায়াবশে বধন অনন্ত নানা স্বরূপে অবস্থিত, তখন এই সমুদয় জগৎ অশান্তি দ্বারা পূর্ণ হইলেও শান্তিময়। ২১—২৭।

বৃহৎসংহিতাপঞ্চদশোত্তম সর্গ সমাপ্ত। ১৫৬।

সপ্তচত্বারিংশদধিকশততম সর্গ।

মুনি কহিলেন,—৫৭ মহাবাহো! আমার সুপ্তাবস্থা পর্য্যবসিত হইলে, স্বপ্নবস্থায় এই দৃষ্টজগৎ সহসা যেন সাগর হইতে নির্গত হইল আকাশের অবয়ব হইতে বোদিত হইল, অবনিভল হইতে উৎকীর্ণ হইল, দুষ্ক হইতে যেমন পুষ্প নির্গত হয়, সেইরূপ চিত্ত হইতে বিকশিত অথবা দৃষ্টি হইতে নির্গত হইল, এইরূপ আমার বোধ হইল। ইহা পূর্বে বর্তমান থাকিলেও তৎকালে উৎপন্ন বলিয়া প্রতীকৃত হইলমাত্র, অথবা প্রবাহমান জলরাশি হইতে যেমন তরঙ্গমালা উৎখিত, ইহাও দৃষ্টির তৎপরিণাম তরঙ্গস্বরূপ। ইহা যেন সহসা আকাশ হইতে পতিত হইল, চতুর্দিক হইতে নির্গত হইল, পর্বতগিরির অবয়ব হইতে বোদিত হইল অথবা ভূমি হইতে উৎখিত হইল। অথবা আকাশে যেমন মেঘ হয়, বৃষ্টি হইতে যেমন বন হয় এবং ক্ষেত্র হইতে যেমন শস্য হয়, সেইরূপ আমার হৃদয় হইতে নির্গত হইল। ১—৫। যেন আমারই অবয়ব হইতে নিষ্কান্ত হইল, অথবা আমারই ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা চতুর্দিকে উৎকীর্ণ হইল অথবা পট হইতে যেমন চিত্র একটিত হয়, যন্মিয় হইতে যেমন প্রতিম নির্গত হয়, সেইরূপ কোন অদৃষ্টস্থান হইতে আকাশপথে উড়িয়া আসিয়া পড়িল, কিংবা ইহলোকসম্বন্ধে পৃথক যেমন পরলোকে উপস্থিত হয়, তদ্রূপ আসিয়া উপস্থিত হইল। সমুদ্রের তরঙ্গের স্তায় ইহা ব্রহ্মরূপ বৃক্ষের একটা পুষ্প স্বরূপ বিকশিত হইল অথবা চিত্তরূপতত্তে বোধকারী ব্যক্তিও একটা পুংলিকা বোদিত হইল। ইহা আকাশরূপ বৃত্তিকা নির্গত অসংখ্যভূতা দ্বারা বেষ্টিত শূন্যময় পতল, ইহাতে মন মাতঙ্গের স্তায় বিলাস করিতেছে, জীবের জীবনই মিথ্যা। এই জগৎ শূন্যোপরি, ভিত্তিহীন, রসশূন্য একটা অকৃত চিত্তস্বরূপে বিরাজমান হইয়া অবিকারূপ প্রৈশালিকের

অসাধারণ নৈপুণ্য প্রকাশ করিতেছে। এই জগৎ মহারত্ন এবং স্থির হইলেও, দেশ ও কালের ইয়তা বর্জিত, নানাবিধ বস্তুতে পরিপূর্ণ হইলেও অবৈত এবং নানাস্বরূপ হইলেও কিছুই নয়। ৬—১০। এই জগৎ বলিয়া ইহাতে গজবর্জনগরের দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হয় এবং মিথ্যা হইলেও জাগর অবস্থাতে ইহার উপলব্ধি হয়। ইহা চিত্তের কুরণমাত্র এবং অনারক হইলেও দেশ কাল ক্রিয়া জ্ঞাত হৃষ্টি সংহার সংযুক্ত আরক বস্তুর স্তায় অবস্থিত। কদলীক্ষেপ শরীরে যেমন খোলায় ভিতর খোলা জড়িত হইয়া অদ্ভুত দৃষ্ট উৎপন্ন হয়, সেইরূপ ইহাও হৃদয় অনুরূপ উপলব্ধিত ত্রণোকোর গর্ত এবং তাহার গর্ভে জড়িত আকার অতিবিচিত্ররূপে প্রতীয়মান হয় এবং দাড়িল যেমন জিন্ন জিন্ন কোষ সহিত বীজ দ্বারা পরিপূর্ণ, ইহাও সেইরূপ। অনন্তর আমি, নদী, শৈল, বন-আদি ব্যাপক আকাশস্থ নক্ষত্র ও মেঘ-মণ্ডলে সমুদ্র, সীত সমুদ্র গজবর্জন-রূপ-বাক্য এবং বেদপাঠ ধ্বনিত পরিপূর্ণ পবনের স্বর্যর শব্দে মুগ্ধ হইতে এই সমুদয় দৃষ্টমণ্ডল অবলোকন করিলাম। এই সকল দেখিতে দেখিতে আমার সেই প্রাক্তন আবাস ক্রমে দৃষ্টি গোচর হইল। ১১—১৫। পূর্বানুভূত বরোবহাসম্পন্ন বজ্রসংল, সেই সকল অপত্য, সেই ভাষা, সেই গৃহ সকলই অবিকল দৃষ্ট হইল। মহর্গবে তরঙ্গ উৎখিত হইয়া তটস্থ ব্যক্তিকে বৈরাগ্য ভাসাইয়া লইয়া যায়, সেইরূপ সেই পূর্বজন্মের প্রাণ্য স্বভাবিত দর্শনে উদার। বলপূর্বক প্রাক্তন বাসনাকে আকৃষ্ট করিল। অনন্তর আমি সেই অবস্থায় সেই বাসনার সম্পর্কে মুগ্ধ হইলাম, কারণ এই বাসনার সম্পর্কে পূর্বজন্মের স্মৃতি সকল একেবারেই বিমূর্ত হইলাম, দর্শন থেকে সমুৎপন্ন বস্তুর প্রতিবিম্ব গ্রহণ করে চিত্তরূপ আদর্শও স্বভাবতঃ সেইরূপ। যে ব্যক্তি সকল বস্তুকেই চিত্তমাত্র গণনরূপে জ্ঞান করে, তাহার আর বৈরাগ্য থাকে না, সে কেবল একাই অবস্থান করে। ১৬—২১। বাহার নির্মূল বোধশালিনী স্মৃতি বিনষ্ট না হয়, তাহাকে এই বৈরাগ্য পিণ্ডিত জন্মমাত্রও পীড়িত করিতে পারে না। বাহাদিগের অভ্যাসমোহ এবং সাধু ও সংশাস্ত-সঙ্গমে প্রবোধের উদয় হয়, সেই প্রবোধ প্রাপ্ত বুদ্ধি আপনার উদয়কে কখন বিমূর্ত হয় না। আমার তদানীং সেট প্রবোধপ্রাপ্ত বুদ্ধি অপ্রোক্তবহায় ছিল, এই জন্ত উহা বাসনা দ্বারা হত হইয়াছিল, কিন্তু এক্ষণ আর ত্রুটি বাসনা-নিচর আমার এই প্রবোধপ্রাপ্ত বুদ্ধির বিলাপসাধনে সমর্থ নহে। হে ব্যাধ! তুমি ইহা জানিও যে, তোমার বুদ্ধি সং-সঙ্গবর্জিত, অতএব আরও কষ্টেই এই ক্রেশকর বৈরাগ্য হইতে শান্তিলাভ করিবে। ব্যাধ বলিল,—২২ মূলে। আপনি বাহা বলিলেন, তাহা সত্য, কারণ আপনার ঈশ্বর পবিত্র প্রবোধ-ব্যাক্যও আমার বুদ্ধি সংপদে বিভ্রাম করিতেছে না। নিজের অনুভূত বিষয়েও ইহা এইরূপ, কি এইরূপ নয় এই সন্দেহজালের অগাধি নিবৃত্ত হইতেছে না। অহো এই অভ্যাস দ্বারা সুদৃঢ়তা অবিলম্বে বড়ই হ্রস্ব, কারণ ইহা শান্ত হইয়াও শান্ত হয় না। সংশাস্ত সাধুগণের পদ্ধতিবিগরণরূপ মনোহর অঙ্গসম্পন্ন সবলতা দ্বারা বাহাদিগের বুদ্ধি প্রবোধপ্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাদিগের অভ্যাস বশঃ এই অঙ্গবৃত্তম নিবৃত্তি পায়, তন্নিবৃত্তি উদার নিবৃত্তির আর কোন উপায় নাই। ইহাই আমার নিচর। ২২—২৩।

সপ্তচত্বারিংশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত। ১৫৭।

অকটভারিশদধিকশততম সর্গ।

ব্যাখ্য বলিল,—হে মুনিপ্রভে! যদি এইরূপই হয়—অর্থাৎ সকলই স্বপ্নময় হয়, তাহা হইলে, কোন স্বপ্নের সত্যতা এবং কোন স্বপ্নের অসত্যতা হয় কেন? স্বপ্নদর্শন সম্বন্ধে ইহাই এক আমার শ্রবণ সংশয় রহিয়াছে। মুনি বলিলেন,—শেষ, কাণ, ত্রিষা এবং দ্রব্য অনুসারে শাস্ত্রাদি প্রমাণ দ্বারা সকল বস্তু নির্দ্ব্যস্তিত যে স্বপ্নজ্ঞান কাকতালীরেয় দ্বারা কলমুক্ত হয়, তাহাকেই সত্য স্বপ্ন বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। (১)। যে স্বপ্নজ্ঞান মনিসম্রোহি প্রভৃতির প্রভাবে উৎপন্ন হইয়া পুরুষ বিশেষে নির্দিষ্ট ফলদায়িনী এবং পুরুষবিশেষে বিফলাও হয় তাহাও সত্য স্বপ্ননামে অভিহিত হয়। লোকের সত্য স্বপ্নের বন্ধন এইরূপই প্রকৃতি, তখন উহার সঙ্গতভার প্রভি কাকতালীর দ্বারা তিন আর কিছুই কারণ নির্দেশ করা বাইতে পারে না। প্রাক্তন উপাসনাপ্রভাবে আপনাতে হিরণ্যচর্যশালিনী হিরণ্যগর্ভাদির সংবিৎ বৈশ্বপ নিশ্চয় আভ্যর করে, প্রাক্তন উপাসনা ফল দ্বারা স্বভাবতঃ প্রেরিত হইয়া, উহা সেই সেই আকারে পরিণত হয়। যদি বল, হিরণ্যগর্ভাদির সংবিৎ যে নিশ্চয় করিল উহা তাদৃশ ভাপর সিদ্ধপুরুষের বিরুদ্ধ সত্যসঙ্গ দ্বারা ব্যাঘাত প্রাপ্ত না হয় কেন? ইহার উত্তরে আমি বলিব, যদি হিরণ্যগর্ভার সংবিতের সেই নিশ্চয়কে অপরে ব্যাঘাত করিতে পারিত, তাহা হইলে সেই সৃষ্টির আদিতে “আমি অপ্তের সৃষ্টি করিব”, বলিয়া, তাঁহার যে নিশ্চয় হইয়াছিল, তিনি কখন সেই নিশ্চয়গত লেভাগী হইতে পারিতেন না—অর্থাৎ অপ্তের সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইতেন না। অন্তরে বা বাহিরে, কোথাও বাস্তবিক কোন পদার্থ নাই, একমাত্র সংবিৎ বৈশ্বপ বৈশ্বপ ইচ্ছা করিতেছে, ভগ্নসত্ত্বগত সেই সেই পদার্থরূপে বিরাজমান হইতেছে। এই স্বপ্ন সত্য, অন্তরে এইরূপ নিশ্চয় হইলে, সংবিৎ ও সেইরূপ হইয়া থাকে এবং সংশয় হইলে সংশয়দ্বিত্ব সংবিৎ হয়। স্বপ্নের সত্যত্ব কখনা বশতঃ অজ্ঞ উপায়ে প্রাপ্ত বস্তুকেও স্বপ্ন দ্বারা প্রতিষ্ঠা বলিয়া জ্ঞান হয়। এই ত্রিগুণ-মধ্যে স্বকীয় সংবিৎ দ্বারা অভিশয় দ্বিরীকৃত বস্তু সমুদায়ও কাল, দেশ এবং বস্তুবলে বিলাসে বা অবিলসে ব্যক্তিচর্যী হয়। ১—১০। সৃষ্টির আদিতে চিত্ত-কাশেই অব্যক্তিচর্যী জগৎ প্রতিষ্ঠাত হয়। অতএব চিত্তই বৈশ্বপ্ত্যসারে স্বপ্নের সত্য বিস্তার করে। একমাত্র চিত্তস্বরূপ ত্রিগুণের আর সকল প্রকার রূপই সত্য ও অসত্য, নিয়ত এবং অনিয়ত তাহে অবস্থিত। এক্ষণে এইরূপ জিজ্ঞাসা হইতে পারে যে, একমাত্র সং ভ্রমই সর্বস্বরূপ। তন্তির আর কিছুই সং নাই। তখন সত্যই বা কি? আর অসত্যই বা কি? অতএব অপ্রবৃত্ত ব্যক্তিদিগের নিকটই স্বপ্ন কোন স্থলে সত্য এবং কখন কখন অসত্যরূপে প্রতীত হয়। প্রবৃত্ত ব্যক্তিদিগের নিকট অস্বরূপ স্বপ্ন কখন সং বলিয়া প্রতীত হয় না। ভ্রমজ্ঞানই সাকার হইয়া জগৎ নামে প্রতিষ্ঠাত হয়। সে বন্ধন নিজেই আপনাকে ভ্রম বলিয়া পরিচয় দিতেছে, তখন তাহাতে আবার ভিন্নপ নিশ্চয় হইতে পারে। চিত্তই চিত্তরূপে পরিণত হইয়া সঙ্গিলে বৃক্ষের

(১) দেশ—যেখানে স্বপ্নাধিষ্ঠাত্রী দেবীর সামিধ্য হয়। কাল—প্রভৃতিদিগের সময়। ত্রিষা—দেবতার আরাধনা, রূপচর্য্যা এবং ব্রত প্রভৃতি। দ্রব্য—বস্তুদ্বয় এবং কুশল্য শব্দ প্রভৃতি।

তার আত্মাকে যে আত্মার সহিত স্পন্দন করে, উহাই এই জগৎ। যেমন স্বপ্নদর্শনের পর সুস্থতির অনুভব হয় সেইরূপ জাগ্রৎ-অবস্থা কর্ত্তনে স্বপ্ন অনুভূত হয়। অতএব হে মহামতে! তুমি জাগ্রৎকে স্বপ্ন এবং স্বপ্নকে জাগ্রৎ বলিয়া জানিও। এক অজাই এই দুইরূপে পরিণত হইয়াছেন। অবিন্যাসিত চিত্তস্বরূপ এক যোবাই জাগ্রৎ স্বপ্ন, সুস্থিত্যামক নামরূপেই বিভূত হইয়াছে। এই সংসারে নিয়তি নামে কিছুই নাই, অনিয়তিসঙ্গেও কিছুই নাই, স্বপ্নজ্ঞানে নিয়তি বা অনিয়তি কিরূপে থাকিতে পারে। বাহ্যকাল স্বপ্নে নানা বস্তুর ভাণ হয়, তৎকাল বাহ্য বস্তু হইতে চিত্তের নিয়ন্ত্রণা হয়, অতএব যিনি সেই স্বপ্নভাণেরও নিয়ন্ত্র করিতে প্রবৃত্ত, তাহাকেই মুনি বলা যায়। হে অজ! বাহ্যলেশ্বর দ্বারা অকারণ স্বচ্ছন্দভাবে কুর্ত্তকারিণী সংবিত্তের নিয়ন্ত্র কাহাকে বলে এবং কি প্রকার। অপিচ আকারাদি যে সংবিত্তের কারণরূপে কল্পিত হয়, তাহা কারণ নয়, যেহেতু সৃষ্টির প্রভি চিত্তির ভক্ত আর কোন কারণই নাই। তবে কি নিয়তি নাই, তাহা নহে, কারণ প্রত্যেক বস্তু বাহ্যকাল জ্ঞানে প্রকুরিত হয়, তাহা এক দরূপে প্রকুরিত হয়, ভিন্নরূপে যে হয় না, তাহার নামই নিয়তি। স্বপ্নে যে কখন কখন সত্যতা এবং কখন কখন অসত্যতা বাটয়া থাকে, নিয়তির ভতাবই উহার কারণ এবং তাহাকেই কাকতালীর বলে। ১১—২৫। মনি-মর্যোহবের প্রভাবের সত্যতা স্বপ্নেও বৈশ্বপ দৃষ্ট হয়, জাগ্রৎ অবস্থাতেও সেইরূপ দৃষ্ট হয়, সুতরাং এ স্থলে নিয়তি অবশ্য স্বীকার্য। জাগ্রৎ এবং স্বপ্ন উভয়ই চিত্তির তাদৃশ বিকাশ ত্রিগুণ আর কিছুই নহে। জাগ্রৎ অবস্থার বৈশ্বপ অনুভব হয়, স্বপ্ন তৎসমূহ অনুভব হইয়া থাকে। নিজাশুজ আহার বাহ্য জাগ্রৎ অবস্থা বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাহাকে কিরূপে জাগ্রৎ বলা বাইতে পারে এবং জাগ্রৎকেই বা কিরূপে স্বপ্ন বলা বাইতে পারে। বাহ্য স্বপ্ন বলিয়া প্রসিদ্ধ তাহাকেই বা কিরূপে স্বপ্ন বলা যায়, স্বপ্ন এবং জাগ্রৎ উভয় অবস্থাতেই একরূপ ত্রিগুণের বোধই দ্রুপ। আহার কখন জাগ্রৎস্বপ্ন-বাদি কোন অবস্থাই হয় না, সঙ্গপা চিত্তি ভ্রান্ত সৃষ্টিজ্ঞানের অন্তর দৃষ্টবস্ত অবলোকন করে। ২৬—৩০। অনন্তকাল ব্যাপিয়া যে সকল অনবরত শীকরোদ্বিসকল উদ্ভিত হইতেছে, আকাশপথে ভ্রমণকারী একই মেঘ যেমন অস্ত বলিয়া প্রতীত হয় এবং দিপ্ত্রমে একই দিচ্ অস্তরূপে বিদিত হয়, সেইরূপ তাহারও ভিন্ন ভিন্নরূপে প্রতীত হইতেছে। শিলা-কোবের অন্তরোপমায় দ্বারা অকুরিত হইলেও একই সৃষ্টি নানারূপে কুরিত হইতেছে; ইহাতে জাগ্রৎস্বপ্নাদির কথা আবার কি? জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুস্থতি, ত্রুয় এই চতুর্বিধ অবস্থাই আহার শরীর, উহা সর্বস্বকার হইলেও নিরাকার কাল দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, সৃষ্টির শরীরবিশিষ্ট হইয়াও এই আত্মা চিত্ত্রপশুত দৃষ্টরূপে আকাশরূপ অবকাশ ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন এবং স্বপ্ন চিত্রাত আকাশস্বরূপ, আকাশ হইতে কোনরূপে বিস্ত্র নন। আকাশ, বায়ু, বহি, জল, পৃথিবী, স্বর্গালোক এবং অস্ত্রোহরের সহিত বর্ত্তমান এই দৃষ্টজগৎ সৃষ্টির আদিতে কার্ত্তনের অনুভব যেহু কেবল চিত্ত্রস্বরূপে বর্ত্তমান ছিল, তখন উহার কিছুই নাম ছিল না। অকুরের সনের সাকীকৃত জ্ঞানময় আহার সহিত সংযুক্ত হইয়া বলের লয় হইলে বিতৃক জ্ঞানরূপে অবস্থিতি হয়, সুতরাং ইহা একটা ভিন্ন বস্তু নয়। ৩১—৩৪।

একানশীশদিক শততম তম ।

ব্যাপ বলিল, হে মুনে! আপনি এগি-মেহে এলয়াধ নানাবিধ
মহৎ মহৎ ঘটনার সহিত নির্ঝাঁপ সংস্কৃতির অহুত্ব করিয়াছেন,
সংসারি-অবহার ত্যাগ ও বহু শ্রুতির সহিত মহাবাসনস্তর কি
বাটরিছিল তাহা বলুন। মুনি বলিলেন, হে বৃদ্ধজিজ্ঞাসু সাধো!
অনন্তর সেই প্রাণীর জন্মগ্রাস্তমধ্যে যে অপূর্ণ দুঃখই বাটরিছিল,
তাহা শ্রবণ কর। আমি সেইরূপ জন্মই আশ্রয়নকৃতি বিষ্মিত
হইলে ক্ষুণ্ণ এবং সংসারসাম্রাজ্য সমর বর্তমান হইয়াছিল। আমি
তাৎক্ষণিকভাবে আকষ্ট হইয়া আশ্রয়নশূন্য হইলে পৃথিবীতে
মোড়পর্ব অতীত হইল। এইরূপে পৃথিবীতে সময় অভিবাহিত
করিভেছি, এমন সময় কোন দিন মামলীর মহাবোধসম্পন্ন পণ্ডিত-
শ্রেষ্ঠ উগ্রতপা নামে এক মুনি অতিথিভাবে আমার গৃহে আগমন
করিয়াছিলেন। হে ব্যাধ! সেই মুনি মন্ত্রতন্ত্রসংকারে চুষ্ট হইয়া
ভোজন ও শয়ন করিয়া বিশ্রান্ত হইলে আমি তাঁহাকে জনসমূহের
দুঃখ-দুঃখের ক্রম এইরূপে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। হে ভগবন!
আপনি প্রকৃতজ্ঞানসম্পন্ন এবং জগতের গতিবিধিরে অভিজ্ঞ, এই
নির্মিত আপনায় ক্রোধে দুষ্ট হয় না এবং হৃৎকণ্ডে আসক্তি নাই।
শরৎকালে কলাকাজীদিগের গৃহে রূপে শত সকল আগত হয়,
সেইরূপ কর্ত্তব্যায়ন ব্যক্তিদিগের তত্ত্বাত্ত্ব কর্ত্তব্যভাবেই দুঃখ-
দুঃখ আসিয়া উপস্থিত হয়। এক্ষণে জিজ্ঞাস এই যে, এই প্রজাণ
সকল মিলিত হইয়া একমুখে কি অন্ততকর্ম্মের অনুষ্ঠান করে
যে, ইহাদের সকলেরই উপরে হৃদিকাদি আদি এককালে আসিয়া
উপস্থিত হয়। সকল জনসমূহের উপরই হৃদিক ও অনাত্মি
প্রভৃতি উৎপাত সমকালে পড়িত হইতে দেখা যায়, তাহার সন্ধান
সেই কি সমান হৃদকর্ম্মকারী? তিনি এই কথা তিনরা একবার
চাহিয়া দেখিলেন, তাহার পর অতঃপর জ্ঞান দ্বৈতত্ব কর্ত্ত
অনুভবিত্বের জ্ঞান মনোহর গভীরার্থমুক্ত বাক্য বহিলেন। সেই
আগতক মুনি বলিলেন, হে সাধো! চিহ্নবিকবিশিষ্ট অন্ত-
করণে এই দৃষ্টের যে কারণ, তাহা নং বা অসং বলিয়া যে উক্ত-
রূপে জানিভেছ, তাহা কিরূপে জানিভেছ, তাহা আমার বল।
সম্পূর্ণ আত্মাকে শরণ কর, তুমি কে? এই কোন্ হানে অবস্থান
করিভেছ? আমি কোথায় রহিয়াছি, এই বৃত্ত কি এবং ইহার
মধ্যে সন্নিহিত বা কি? এই সকল বিষয় একবার ভাবিয়া দেখ।
ইহা যে কেবল বস্তুমাত্র প্রতিভাত হইতেছে, তাহা তুমি কেন
জানিভেছ না? যেহেতু আমি তোমার নিকট একটা বস্তু এবং
তুমিও বস্তু পুত্রবতুল্য। এই জগৎ নিরাকার, নির্বচনীয় অনা-
দ্য এবং অকলিত চিত্তিরূপ কালের চাকচিক্যের জ্ঞান অবস্থিত।
সর্বব্যাপী চিত্তির ইহাই বস্তুপদ, ইহা বস্তু বাহ্য কল্পনা করে,
তখন সেইরূপেই পরিণত হয়। কারণ কল্পনাকারীর নিকট সকল
বস্তুই সাক্ষর, অগতঃবাসীর নিকট সকলই কারণশূন্য। আমরা
যে প্রাণীর জন্মে অবস্থিত, তিনি আমাদের এবং সমুদয় প্রাণীর
একটা বিশাল বির্যি আত্মা। সেই বির্যি আত্মার আমাদের
চিত্তির কল্পনামূলেই কল্পিত। ইনি যেমন আমাদের বির্যি আত্মা,
সেইরূপ অত্র প্রাণের দুঃখ, দুঃখ, সম্পদ, বিশদ-আদির কারণ।
অপর একটা বির্যি আত্মা ভবিষ্যতে হইতে পারে। সেই বির্যি
আত্মার ধর্ম্মের বিকৃতি অথবা ভীরু শরীরবস্তুর বিবর্তনে
অন্যান্যি যেহেতু তৎকর্ত্তব্য জনসমূহের এককালে বিশ্বাস

অবস্থাদিমি। এইহেতু যুগপৎ প্রজাসমূহের উপর হৃদিক,
অনাত্মি এবং প্রাণ অথবা শান্তি উপস্থিত হয়। কারণ এক
বির্যি প্রাণের অন্তর্গত বাহ্যতার জীবের এক প্রকার নিয়তিই হইয়া
যাকে। হে সাধো! এমনও হইতে পারে যে, কাকতালীর জ্ঞানে
সেই সকল প্রাণের হৃদিকর্ম্ম যুগপৎ কলোদয় হওয়ার, যেসকল
এককালে কতকগুলি ক্রকের উপর ব্যপ্তপাত হয়, সেইরূপ তাহাদের
উপরও এককালে হৃদিকাদি পড়িত হয়। বাহ্যর ক্রকের
কল্পনা করে, তাহাদের মতে সত্যি নিজকর্ম্মের কলভাগিনী হয়,
যে সত্যি কর্ম্ম কল্পনা হইতে উন্মুক্ত, তাহা কর্ম্মকল ভাগিনী হয়
না। বাহ্যর বাহ্যর কল্পনা অল্প বা অধিক পরিমাণে সযেতুক বা
অহেতু যে যে বিষয়ের উদ্ভিত, সেই সেই বিষয়ের সেই ভাবেই
অবস্থান করে। সেই বস্তুবস্তুর নম্রের কারণ বা সৎকারি-কারণাদি
কিছুই নাই, অতএব সেই পরব্রহ্ম অনাদি, অজর, চৈতন্যরূপ
এবং মঙ্গলময়। এই বস্তুবস্তুর জন্ম, কখন অকারণ, কখন বা
সাকারণরূপে প্রতিভাত হয়, যেহেতু উহা সদস্যসাম্রাজ্য, অতএব
উহা শূন্য—অর্থাৎ মিথ্যাকৃত। সকলপ্রকার সত্ত্ব জ্ঞান কাণ্ডতালীর
জ্ঞান প্রকাশ পায়। উহাদের সহিত সমানরূপে প্রতিভাবানত্ব
হেতু এই জাতিও উহাদের হইতে পৃথকীকৃত নয়। বাহ্য
সাকারণরূপে এসিদ্ধ, তাহাকেই সাকারণ বলা যায় এবং বাহ্য
কারণ শূন্য বলিয়া এসিদ্ধ, তাহাই অকারণ নামে খ্যাত। যন্তে
বাহ্য কার্যকারণ ক্রমে উদ্ভিত হয়, তৎসমুদয়ই চিত্তির তত্ত্ববিধ
ভাবমাত্র এবং জাগ্রৎ নামে এসিদ্ধ মহৎ—অর্থাৎ মূল প্রাণের
বস্তুপদ ও চিত্তির ভাবমাত্র। এই হেতু ব্রহ্মবিশ্বপদ ঐ সমুদয়কে
শান্তবস্তুবস্তুর পরব্রহ্ম বলিয়াই নির্দেশ করেন। হে মহামতে!
তুমি যে আশঙ্ক করিয়াছ, যদি সত্যবস্তুর পরব্রহ্ম সকল পদার্থের
কারণ, তাহা হইলে সমুদয় পদার্থ সত্য না হয় কেন এবং সকল
পদার্থই ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন কেন? ইহার উত্তর বলিভেছি,
প্রবন কর। তুমি কোন্ কোন্ পদার্থকে সত্য কারণ বলিয়া স্থির
করিয়াছ, সত্যকারণ বস্তু সকল কৌতুক-বস্তুসম্পন্ন, আকাশ নামক
পদার্থের কারণই বা কি? ১—৩০। পৃথিবী প্রভৃতির পিণ্ডের
বস্তুবাদি হৃদির কারণ কি? অম্লিয়ার কারণ কি এবং বস্তু
ব্রহ্মেরই কারণ কি? হৃদির আদিতে বায়ু, ভেজ এবং সর্গিল
বস্তু কেবল জালবস্তুর বর্ত্তমান ছিল, তখন উহাদের কারণ কি
কেবল শূন্য না আর কোন পদার্থ? পকৃত্তদিগের পিণ্ডরূপ গ্রহণ
এক বেহুলাত বিষয় কারণ কি? প্রথমতঃ সমুদয় বস্তু পদার্থ
এইরূপেই প্রবৃত্ত হয়। অকালে রাশিচক্রাদির জ্ঞান জগতে
সমুদয় পদার্থ চিরমুত্তব প্রবৃত্ত জাতি দর্শনে এইরূপেই প্রবৃত্ত হয়
এবং এইরূপেই আবর্ত্তিত হয়। ব্রহ্ম এইরূপেই হৃদিবস্তুর
প্রবৃত্ত হইয়া পশ্চৎ স্বকীয় রূপেরই পৃথিবী-আদি সংজ্ঞা করিয়া-
ছেন। ৩১—৩৫। হৃদি (হৃদ পদার্থ) সকল বাস্তব সত্যের
জ্ঞান প্রথমে চিত্তাকালে আভাসিত হয়। অনন্তর আপনাই
য য দেহের কারণ কল্পনা করে। প্রথমে যে যে বস্তু বাস্তবরূপে
কল্পিত হয়, নিয়তি তাহা শরীরই ধারণ করে। যেহেতু উহা
তৎকর্ত্তব্যে কল্পিত চিত্তিরই নিম্ন শরীর। চিত্তি প্রথমে বাস্তব
বাস্তব জ্ঞানস্বরূপের বস্তুবস্তুর আভাসরূপে উদঘোষ করিয়াছে,
সেই সকল অম্লিয়ার চিত্তিতে সেইরূপেই অবস্থিত আছে। সেই
চিত্তিই আবার অন্তর্বিধ উৎকৃষ্ট মহাময় বাহ্য উদাহারকে অত্র
প্রকারে পরিণত করিতেও সমর্থ হয়। যে বিষয় কারণ কল্পিত

হয়, সেই বিষয়েই কারণের প্রধানতাও দৃষ্ট হয়। জানিপুরস্থ বাহাতে কারণের কল্পনা করেন না, তাহার নামই অকারণ। এই অস্ত্র প্রথম প্রথমে বাতায় আঘাতের দ্বারা অজ্ঞাত হইয়াছিল এবং ইহা প্রথমে বাতায় অসংক্রমে অজ্ঞাত হইয়াছিল, অত্যাশি সেইরূপই আছে। কোন কোন জীব এক সঙ্গে মিলিত হইয়া শুভ বা অশুভকর্মের অনুষ্ঠান করে, তাহার এক সঙ্গেই কর্ম সৃষ্ণ ফল প্রাপ্ত হয়। আবার গিরির শিখরস্থিত শিলা যেমন বিনা দোষে বহুপাতে উৎপীড়িত হয়, সেইরূপ অপর সহস্র সহস্র জীব অসংক্রমের অনুষ্ঠান না করিয়াও অকারণ ফল প্রাপ্ত হয়। ১০৫—১১২

একোপদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত । ১১১ ।

পঞ্চাশদধিকশততম সর্গ ।

মুনি বলিলেন,—ভালানী আমি সেই আগন্তুক মুনি কর্তৃক উক্ত প্রকার হুক্তি দ্বারা সেই প্রকারে বোধিত হইয়াছিলাম, বাহাতে আমার উদ্ভবান লাভ হইয়াছিল—অর্থাৎ আর কিছুই অজ্ঞেয় ছিল না। তাহার পর আমি আর তাঁহাকে পরিচয় করি নাই। তিনি আমার বহু প্রার্থনায়, তিনি, পূর্বে বৃত্তপ্রায় হইয়াছিলাম যে আমি, আমার সেই গৃহে বাস করিয়া ছিলেন। যে মুনি কর্তৃক এই চন্দ্রোদয় সৃষ্ণ শুভ বাক্য উক্ত হইয়াছিল। দেখ, এক্ষণে সেই মূলপ্রস্তর তোমার পার্শ্বে অবস্থান করিতেছেন। অপত্যের পূর্ণাঙ্গরজ, মূর্ত্তিমান বস্ত্রাদি শুভকার্য-জনিত মৃত্যুর দ্বারা, আমার মোহবিশাশক এই মুনিই অপ্রার্থিত হইয়া আমার নিকট এই সকল কথা বলিয়াছিলেন। আমি বলিলেন, সেই মুনির এইকথা শ্রবণ করিয়া ব্যাধ তৎকালে সেই সপ্ন সর্গের উপদেষ্টা। মুনি, সত্য সত্যই কি আমার প্রত্যক্ষগোচর হইলেন? এই কাবিরা বিষয়ে আকুল হইল। ব্যাধ বলিল, হে মুনে! ভবতাপাহারী আপনি আজ আমার নিকট বাহা বলিলেন, তাহা আমার জন্মের অভিশপ্ত বিচিত্র বলিরা প্রত্যুত হইতেছে। সপ্ত উপদেষ্টারূপে কবিত মুনির আগ্রহ অবস্থায় যে প্রত্যক্ষতা বলিতেছেন এবং আমিও সেই প্রত্যক্ষতার অনুভব করিতেছি। ইহা আমার অতি বিচিন বলিরা বোধ হইতেছে। হে মুনীশ্বর! বালকেরা যেমন ভূতবানির প্রত্যক্ষ করে, সেইরূপ সেই মহান স্বপ্নপুরুষ কিরূপে আগ্রহ অবস্থায় হিরাক্ষ হইলেন। এই অদ্ভুত ইতিহাসের বিষয় আমার নিকট কথোক্তে বর্ণনা করুন। কি কারণে এই বপ্তে পুরুষের নশন হইল এবং কাহারই বা ঐ নশন ঘটিল, ইহা আমার নিকট অতি অদ্ভুত বলিরা বোধ হইতেছে। মুনি বলিলেন, হে মহাভাগ! ইহার পর আমার যে কিরূপ বিচিত্র বৃত্ত ঘটয়াছিল, আমি তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি শ্রবণ কর, ব্যস্ত হইও না। ১—১০। সেই সময় ইনিই আমার বোধের নিমিত্ত সেই স্কন্দের বর্ণনা করিয়াছিলেন এবং এই মহাপুরুষের সেই বাক্য আমিও নীর প্রবুদ্ধ হইয়াছিলাম। মাঘমাসের অবসানে নির্মল আকাশে যেমন বকীর নির্মলভাব প্রাপ্ত হয়, তাহার এই বাক্য আমারও বকীর পূর্ণনির্মল বক্তব্য স্মৃতিপথে আরুত হইয়াছিল। অহো! তৎকালে পূর্বসংসারের উদয় হওয়াতে প্রথম বৈরাগ্য মুনি ছিলাম, সেইরূপ মুনি হইলাম এবং আমার জন্ম স্বীকৃত বিষয়সমূহে আত্মরুত হইল। পঞ্চমসে কাতর অজ্ঞ পথিক

কল্যাণী হইয়া যেমন মূর্খত্ববিকার দাবিত হয়, আমিও সেইরূপ ভোগার্থী হইয়া এইরূপ অন্ধা প্রাপ্ত হইয়াছি। হায় কি কষ্ট! বালক যেমন যেতাল কর্তৃক প্রভাবিত হয়, ভ্রান্তিমাত্র বরূপ দৃষ্ট জগতের জ্ঞান দ্বারা আমি প্রোক্ত হইয়াও হ্রস্বিত হইয়াছি। কি আশ্চর্য! সর্বথা অর্থশূন্য এই প্রকুরং মিথ্যাজ্ঞান দ্বারা আমি এই এক কি শোচনীয় পদবীতে নীত হইয়াছি। অথবা এই যে “সোহং” সেই আমি ইত্যাকার প্রত্যতিভা হইতেছে, ইহাও ভ্রান্তিমাত্র, মৎসর। তাহা হইলেও অসংক্রমে যে বিভবিত হইতেছে, ইহাও কম বিচিন্ত্যের নিম্ন নহে। আমি বলিয়া কোন পদার্থ নাই, আমার এই ভ্রান্তিও নাই, এই জন্ম নাই এবং এতদধিকার ভ্রমও নাই। কিন্তু কি আশ্চর্য! সকলিই মিথ্যা হইয়াও সন্ততর দ্বারা অবহিত রহিয়াছে। আমি এক্ষণে কি করিব? আমার অন্তরে যে বক্তৃতাকারী অদ্ভুত উদগত হইয়াছে, উহাও ছেদনীয়; অতএব উহাকেও পরিচয় করি। একথা এখন থাকুক, এই অবিলম্বে ব্যর্থরূপা, আমার এই ভ্রান্তিময়ী অবিস্মার কোন প্রয়োজন নাই, কারণ আমি অসংক্রমে ভ্রান্তিকে পরিচয় করিয়াছি। ১৫—২০। এই মুনি এই স্থানে আসিয়া উপদেশ দিতেছেন, এইরূপ বোধও ভ্রান্তির বিলাসমাত্র। দিবালোকে বৈরাগ্য অভ্যাস করি হইয়া, সেইরূপ ব্রহ্মই উপদেশক মুনি এবং শিষ্যরূপে মনোবশরূপে আভ্যুত হইতেছেন। অতএব তাহার নিকট হইতে আমার জ্ঞানের উদয় হইয়াছে, সেই মহা-মুনির নিকট আমার বক্তৃতাশ্রয় প্রকাশ করি। এই রূপ চিন্তা করিয়া আমি সেই মুনির এই কথা বলিলাম। হে মূলপ্রস্তর! আমি সেই শির শরীরে গমন করি এবং বাহা সেবিবার নিমিত্ত প্রবৃত্ত হইয়াছি, সেই শরীর নশন করিতেও গমন করি। ইহা শ্রবণ করিয়া সেই মুনির তখন হাসিতে হাসিতে আমার বলিলেন, তোমার সে দেহবস্ত্র এক্ষণে কোথায়? তাহার এক্ষণে অভিদূরে গমন করিয়াছে। হে ইতিহাসজ্ঞ! অথবা তুমি নিজে গমন করিয়া বচক বৃত্তান্ত অবলোকন কর। বাহা ঘট-িয়াছে, তাহা নশন কর, সেবিরা নিজেই সেবে জানিতে পারিবে। ২১—২৫। তিনি এই কথা বলিলে আমি সেই প্রোক্তন দেহের বিষয় চিন্তা করিয়া তৎকালে যে পার্থিব শরীরকে আপনা হইতে অভিন্ন বোধ ছিল, সেই সংবিৎ পরিচয়পূর্বক বকীর জীবক প্রাণ দ্বারা পবনরূপে সংযোজিত করিলাম। এবং তাহাকে, হে মুনে! যে পর্যন্ত আমি প্রোক্তন দেহ অবলাকন করিয়া না কিরে আমি, সেই পর্যন্ত আপনি এই স্থানে থাকিবেন, এই কথা বলিয়া বায়ুযথে প্রবীত হইলাম। অনন্তর বায়ুরূপে গবে আরুত হইয়া পুষ্পের সৌরভের দ্বারা অতি ক্রিয়িত গতিতে অভিন্নকাল মধ্যে অনন্ত গমন ভ্রমণ করিলাম। চিরকাল এইরূপ ভ্রমণ করত বন তাহার (বাহার উদরে প্রবেশ করিয়াছিলাম) পলায় ছিন্ন বা নির্গমনার্থ অস্ত্র কোন দ্বার দেখিতে পাইলাম না, তখন তাহার সেই বাতায়ন মধ্যে থাকিয়া অভিন্ন বোধ প্রাপ্ত হইলাম এবং পূর্বকার নিজের বন্ধন-স্বত্ববরূপ এই অঙ্গজালে আসিয়া পড়িলাম। ২৬—৩০। তখন আমার সেই নিজের গৃহে আসিয়া সন্মুখে সেই সর্বোত্তম মুনির প্রাপ্ত হইলাম এবং একাগ্রচিত্ত তাহাকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিলাম। হে ভূত-ভবিষ্যৎ-জ্ঞানী-নিজের প্রেট! আপনি উত্তম জ্ঞানবর চক্ষু দ্বারা সমস্তই অবলোকন করিতেছেন, অতএব আপনি আমার এই অজ্ঞান ভ্রমণ করুন।

আমি বাহার দেখে প্রবীর্ণ হইয়াছিলাম, তাহার এবং আমার শরীর একত্রে কোথায় গিয়াছে, কি হেতু আমি সেই উভয় শরীর লাভ করিতে পারিতেছি না। আমি আশ্চর্য হইতে হাবর পর্যন্ত অতি বিশাল সংসার মণ্ডল বহুকাল ধরিয়া ভ্রমণ করিলাম, তথাপি কি নিমিত্ত ইহার নির্গমন দ্বারা প্রাপ্ত হইলাম না। আমাকর্তৃক এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া সেই যশস্বর মুনি আমাকে বলিলেন, হে পদ্মাক! তুমি এ বহুত নিজে নিজে কিরূপে জানিতে সমর্থ হইবে। ৩১—৩৫। যোগব্রহ্ম একাগ্রচিত্তে যদি এই সকল বিষয় অল্প ধ্যান কর, তাহা হইলেই করতলপত পঙ্কজ মত সমুদ্র নির্দেশরূপে জানিতে পারিবে। তথাপি তোমার যদি আমার কথা শুনিতে ইচ্ছা, হইয়া থাকে, তাহাতে আমি সমুদ্র বধবধ বর্ণন করিতেছি ভ্রমণ কর। এই তুমি বলিয়া একটা বস্ত্র—অর্থাৎ ব্যাটী তাঁর নাই, কিন্তু সকল জীবের তপ্তাশ্রয় পঙ্কজের স্বরূপ (অর্থাৎ সকল প্রকার ফুলের ফলদাতা) কদ্যাপরূপ কমলের আকর (অর্থাৎ সমুদ্র হৃদয়ের আধার) জ্ঞানময় পদ্মরূপ হরির নাভি অর্থাৎ কর্ণিকারূপে তুমিই প্রসূত—অর্থাৎ তুমি জীব সমষ্টিভূত ত্রিগুণসত্ত্ব রূপ। সত্য কটে, কদাচিত্তুমি ব্যাটীভাবরূপ পদ্ম নর্শনেচ্ছায় মনোরাজ্যরূপ আলোচনে অবস্থিত হইয়া সেই অবস্থায় পরিপুষ্ট ব্যাটীভাব সংবিদ অপরের শরীর মধ্যে স্থাপন করিতুক কিরূপ হয়, তাহা দেখিবার জন্য অল্প জীবের শরীরে প্রবেশ করিয়াছিল। তুমি যে জগতে প্রবীর্ণ হইয়াছিলে, সেই স্থানেই বিদ্যুৎ ত্রিভুবন আকাশ ও পৃথিবীর বিপুল অস্ত্ররাল নর্শন করিয়াছিল। ৩৬—৪০। এইরূপে তুমি পরশরীরাত্তর্গত পদ্ম নর্শনে বহুকাল ব্যাপিয়া ব্যয় হইলে যেখানে তোমার দেহ, তুমি বাহর শরীর মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলে, সেই প্রাণীর দেহ এবং তোমার আশ্রয় অবস্থিত ছিল, সেই মহাবনে যেখানে অমর সদৃশ স্মরণশিতে ব্রহ্মবর্ণ হইয়া আমি লাগিয়াছিল, যাহা স্বর্গ ও চন্দ্রমণ্ডল সূর্য চক্রাকারে ভ্রমণ করিতে করিতে সবেগে ক্ষুণ্ণিত সকল উষিত হইয়াছিল। নীলবর্ণ আকাশ ও দিবাগুলের আবরক দশকালস্থিত ভ্রমণসূর্যমণ্ডলরূপ কুরুবর্ণ কমল দ্বারা অন্তরতল আচ্ছাদিত হইয়াছিল। পরীক্ষণ গৃহ হইতে নিষ্কাশিত সিংহদিগের উজ্জ্বল গর্জনে এবং ভীষণ চটচট শব্দে দিকের মধ্যভাগ সকল যে ভয়ে অসুস্থ হইয়াছিল। অধিময় বৃক্ষপত্রা প্রাপ্ত তাল ও তমাল-শ্রেণীর উৎপাত বহি ও মেঘের দ্বার পতনের ভীষণ কড়কড় শব্দে সেই অগ্ন্যুৎপাত অতিশয় গহন হইয়াছিল। ৪১—৪৫। ঐ অগ্নি দূরস্থিত ব্যক্তিগণ কর্তৃক স্থির সৌদামিনীস্বরূপে দৃষ্ট হইয়াছিল এবং ব্যোমতলকে জ্বলিত তপ্তকাঞ্চননির্মিত কুটিমজলের দ্বারা দেখাইতেছিল। উহা ক্ষুণ্ণ দ্বারা আকাশস্থিত তারাগণকে বিপুল করিয়াছিল এবং বক্ষস্থিত আলোকের আলবলিতায় কটাক্ষ দ্বারা নর্শকের আনন্দ বৃদ্ধি করিয়াছিল। জ্বালাতন ধর্ম্মশব্দে পদ্মোদর পরিপুষ্ট হইয়াছিল এবং মনেচর সকল উজ্জ্বল হইয়া দরী-গৃহ হইতে নিষ্কাশিত হইয়া চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। সিংহ, মৃগ, ব্যাঘ্র এবং বিহঙ্গমগণ অর্ধদগ্ন শরীরে দোড়াইতে আরম্ভ করিয়াছিল। সরোবর, সরিৎ এবং স্রোতের জল গরম হইয়া ভীষণ বনচরদিগকে পকপ্রাণ করিয়াছিল। প্রবল জ্বালা দ্বারা বায়ুচরদিগের লাঙ্গল চূর্ণচূর্ণ করিয়া অগ্নিতে আরত করিয়াছিল। এবং দক্ষমান বন্য প্রাণিগণের মেনোগন্ধে মেঘমালা ব্যাপ্ত হইয়াছিল। ৪৬—৫০। সর্পের দ্বার কুটিমগতিতে প্রসর্গ-

কারী কজাধি সপ্ত উখানকারী সেই বনবহি দ্বারা ভোম্বাক আশ্রয় বদ্ধ হইয়াছিল। ব্যাঘ্র বলিল, হে মুন! সেইস্থানে সেইরূপ অগ্নিগাহের প্রাকৃত হেতু কি? সেই বন এবং জঙ্গল বটুপন সকলে কেন একতালে নষ্ট হইল। মনি বলিলেন, যেসকল সঙ্গ-কারী পুরুষের মনের স্পন্দন সঙ্গাদির ক্রম এবং উদয়ের প্রতি হেতু সেইরূপে ত্রিগুণ সঙ্গাকারী বিধাতার চরমকল স্পন্দনই ত্রিগুণ এবং ঐ মনের স্পন্দন ত্রিগুণের ক্রম ও উদয় বিষয়ে হেতু। যেসকল জগতে ভয়াদিক্রমিত কোভ বা অকোভের প্রতি স্পন্দনই হেতু। সেইরূপ সেই ত্রিগুণের বন্যস্ত কোভ বা অকোভের প্রতি অতিরিক্ত স্পন্দনই হেতু। এই জগৎ বিধাতার একটা সঙ্গজনক—অর্থাৎ মনোরাজ্য এবং তাঁহার মনের স্পন্দনই প্রজাদিগের উদয়, ক্রম, কোভ, বধ এবং অবধার কারণ। ব্রহ্মাদিরূপ মানস—অর্থাৎ মনঃসমষ্টিও এই জগতের হেতু, ব্রহ্মাদিরূপ মনঃসমষ্টিও অত্র চিত্তরূপ অবয়বে ক্রমিত, শান্ত স্বরূপ অধিতীর চিত্তিরূপ আকাশে এইরূপে অবিশ্রান্তগতি। পৃথিবীর চিত্তিরূপ আকাশে, চিত্তিরূপ আকাশের শোভাই নর্শন করেন। সুখেরা যেসকল নর্শন করে, তাহাই সত্য বিবেচনা করে, বাস্তবিক এ জগৎ সং নয়। ৫১—৫৫।

পদ্মশশিধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৫০ ॥

একশতাধিকশততম সর্গ।

অত্র মনি বলিলেন,—সেই অধিতে নগর, গৃহ এবং বৃক্ষ সকল শুষ্ক ভূগের দ্বার কণকালের মধ্যে ভস্মীভূত হইল। যখন তোমার আশ্রমে অতিশয় উত্তাপে বৃহৎ বৃহৎ শিলা অবধি কাটিয়া গেল, কাজেই তোমাদিগের হৃদয়ের সেই দুই প্রমুগ শরীর ভস্ম-সং হইল। সেই অগ্নি সমুদ্র কানকে নিঃশেষে নষ্ট করিবে, ক্রমে আপনাই শাস্ত হইয়া সমুদ্রপানকারী অপত্য কবির দ্বার অলুপ্ত হইল। সেই বহি নির্গাণ হইলে তাহার ভস্মও নীতল হইল। তখন বায়ু পুষ্করাশির দ্বার ঐ ভস্মকে বিলু বিলু করিয়া চারিদিকে বিকীর্ণ করিল। হৃদয় একত্রে সেই আশ্রয় এবং সেই শরীরের কোথায় ছিল, আর বহুতনের আশ্রয় সেই নগরই বা কোথায় ছিল, কিছুই জানা যায়ইতেছে না। আশ্রয় অবস্থায় স্বপ্নগরী যেসকল অস্তিত্ব হয়, উহারও একত্রে সেইরূপ হইয়াছে। ১—৫। তোমাদিগের সেই দুইটা শরীর যেমন অত্যাশ্রয় হইয়াছে। একত্রে ভ্রমণে তুমি নিজে হইলে তোমার তদ্বিবরে সংবিৎ মাত্র বর্তমান বহিরাছে। হৃদয় একত্রে আর তাহার চলাচল কোথায়? সে একত্রে বিরাট আশ্রয়ে বিরাগ করিতেছে। সেই ওজের সহিত বর্তমান হৃদয় পুরুষের লোহে তাহার জেদাযুক্ত দেহও নষ্ট হইয়াছে। হে মুন! সেই হেতুই লেহ-বর দেখিতে পাও নাই। তুমি একত্রে অনন্ত স্বপ্নের সংসারে আশ্রয় অবস্থায় স্থিত করিতেছ। অতএব স্বপ্নেই একত্রে আশ্রয় ভাব প্রাপ্ত হইয়াছ। হে মুন! আমরা সকলেই তোমার স্বপ্নের পুরুষরূপ। আমাদের তুমি যেমন স্বপ্নপুরুষ, সেইরূপ আমরাও তোমার স্বপ্নপুরুষ। এই চিন্তাকরূপ আশ্রয় সকল অবস্থাতেই স্বপ্নরূপে অবস্থান করিত। ৬—১০। তুমি একটা স্বপ্নপুরুষ হইলেও সেই অগ্নি প্রাণ-পুরুষ হইয়া গাঁহে

নিম্ন রহিয়াছে। বাহা ঘটয়ছিল, তাহা তোমার নিকট সম্পূর্ণ-রূপে বর্ণন করিলাম। ইহা আশ্চর্য অতীত, তুমিও এই মনুষ্য-বান্দা দ্বারা দেখিতে পাইবে। আকাশে বেল্লপ কাকনময় আতপ দৃষ্ট হয়, সেইরূপ নিজ আবির্ভাবকারী শক্তির প্রাকৃতিক চকল সেই আদিমযাত্রহিত অনন্ত এবং সর্বিকন সেই চিরম আশা আপনাতোই নানারূপে বিকসিত হুষ্টিরূপে বিরাজ করিতেছেন। ১১—১৩।

একপঞ্চাশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৫১ ॥

দ্বিপঞ্চাশদধিকশততম সর্গ।

মুনি বলিলেন,—আমাকে এই কথা বলিয়া সেই মুনি নিম্ন শব্দায় তুলীভাবে স্নাত্তিাপন করিতে লাগিলেন। আমিও বিশ্বসাগরে ভাসমান হইয়া রহিলাম। এইরূপে বহুক্ষণ অতীত হইলে আমি তাঁহাকে বলিলাম। হে মুনো! হে বিজ্ঞো! এইরূপ সকল প্রকার স্বপ্ন আমার নিকট সং বলিয়া প্রতীত হইতেছে। অস্ত্র মুনি বলিলেন,— যদি জাগ্রৎ-বস্তুকে সং বলিয়া সম্ভাবনা করা যাইত, তাহা হইলে স্বপ্নকেও সং বলিয়া স্থির করিয়া বিশ্বাসিত হওয়া সুকৃত হইত। কিন্তু যখন জাগ্রতের সত্তা সন্দেহাশ্রয়, তখন স্বপ্ন যে মিথ্যা, তাহা কি আর বলিতে হইবে? বেল্লপ স্বপ্ন, সেইরূপ প্রথমে এই হুষ্টিও পৃথিবী আদিরহিত হইয়াও পৃথিবী আদি সহিতই প্রতিষ্ঠাসিত হই-ছিল। এইরূপ দৃশ্যমান মনীর অদ্যতন স্বপ্ন অপেক্ষা জাগ্রৎ-হুষ্টিরূপ স্বপ্ন যে চৈতন্যাত্মক ভবিষ্যৎ হে ব্যাখ্যারো। পরমাত্মক মূনিবর প্রবণ কর। ১—৫। এক্ষণে জাগ্রৎ অবস্থার যে পদ ও তাহার অভিব্যক্তি প্রত্যক্ষ করিতেছ, স্নাত্তিকালে নিদ্রিত হইলে তোমার সেই পদ ও তাহার অর্থই স্বপ্নে অনুভূত হয়। এই হুষ্টিরূপ স্বপ্ন হুষ্টির প্রথমে চিনাক্ষে অনুভূত হইয়াই বিরাজমান থাকে। এইরূপে জাগ্রৎপ্রাপকের যখন অতি মিথ্যাত্ব প্রতি-পাদন করা হইল, তখন স্বপ্নকে সং বলিয়া সন্দেহ করিতেছ কেন? যখন তুমি তোমার গৃহাধিকে সং বলিয়া স্পষ্ট অনুভব করিতেছ, তখন স্বপ্নের মত চিত্তা করিতে উদ্যম করিলে কেন?—অর্থাৎ কোন স্বপ্নবশী স্বপ্নবস্থার আপনার স্বপ্নকে মিথ্যা বলিয়া বিবেচনা করে না। হে মুনো! যখন স্বপ্নময় জনকে ইহা এইরূপ বিশাল ইত্যাদি প্রকারে স্পষ্ট সংরূপে অনুভব করিতেছ, তখন আবার সন্দেহের উদয় হইল কিরূপে? তিনি এইরূপ বসিতেন, আমি মধ্যে তাঁহার ব্যাক্যের ব্যাখ্যাত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, আপনি যে, ব্যাখ্যাত বলিয়া নির্দেশ করিলেন, সে শুদ্ধতা কিরূপ, তাহা ব্যক্ত করুন। অস্ত্র মুনি বলিলেন,— হে মহাপ্রাজ্ঞ! এক্ষণে এই আর একটা গুণ সংরূপে বলিতেছি প্রবণ কর, কারণ আমার বিস্তারের অন্ত নাই—অর্থাৎ আমি ইচ্ছা করিলে এত বাড়াইয়া বলিতে পারি যে, কথার শেষই হয় না। ৬—১০। আমি নীর্বত্তা, তুমিও অতি ধার্মিক, তুমি যে পণ্ডিত ব্যাখ্যার গুরু না হইলে, তখনকাল আমি এই স্থানেই অবস্থিত করিতেছি। তুমিও আমার সভাব্য প্রবণ করিয়া এই গৃহেই স্নীতিপ্রাপ্ত হইবে। আমি বাৎকাল এই স্থানে স্থিতি করিব, ভাবকাল, তুমিও আমার গুণপ্রবী হইতে বিরত হইবে না।

অত্রেই আমি তোমার সহিত এই স্থানে নিশ্চয় বাস করিব। হে মহাপ্রাজ্ঞ! অনন্তর এই স্থানেই আমার কতিপয় বৎসর অতীত হইলে, তুমিও তোমার সমুদয় বন্ধুর বিনাশ হইবে। সেই কালেই যথেষ্ট সিদ্ধান্তহিত সান্নিধ্যের পরস্পর বিগ্রহ নিবন্ধন হত্যার্থেই গ্রামবাসী নিখিল গ্রামবাসী নিজ নিজ গৃহ হইতে পলায়ন করিবে। তৎকালে আমরা দুজনে কিছু হুঃখবোধ না করত চিরকাল ব্যাপিয়া পরস্পর পরস্পরকে আশ্রয়িত করত তৎকালের উদয় হওয়ার শান্তভাবে, সমভাবে সকল বিষয়ে স্বেচ্ছা-মুখ এবং তুল্য আচারবিশিষ্ট হইয়া আকাশমণ্ডলে চন্দ্র এবং সূর্য যেমন অবস্থান করেন, সেইরূপ এই স্থানেই কোন একটা স্থানে ক্রমের মধ্যে বাস করিব। ১১—১৫। কিছুকাল গত হইলে এই অরণ্যভেদেই শাল, তাল ও লতাশালে নিখিল ভূতল আচ্ছাদিত করিয়া একটা উত্তম বন উৎপন্ন হইবে। সেই অভিনব বনের ডালা ও তমালদল বাহুরে আশ্রয়িত হইয়া নিম্নদেশের শোভা সর্জন করিবে, তলভাগে প্রহর পশ্চিমের অবস্থানে এবং প্রহর পূর্ণচন্দ্রের পতনে, রুক সকল বেন অস্তিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হইবে এবং প্রতি নিম্নেই চকোরদিকের চাক্ষুসকল ক্ষত হইবে, ঐ উভাসি-কন দেখিয়া বোধ হইবে, বেন সর্গ হইতে নন্দনবনই স্বয়ং ভূতলে আগত হইয়াছে। ১৬—১৮।

দ্বিপঞ্চাশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৫২ ॥

ত্রিপঞ্চাশদধিকশততম সর্গ।

অস্ত্র মুনি বলিলেন,—আমরা দুজনে সেই বনে বহুকাল ব্যাপিয়া তপস্রূপে নিরত থাকিলে একটা ব্যাধি বৃগহুসরূপে পরি-প্রাপ্ত হইয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইবে। তাহাকে বধ্যবতঃ পঞ্চি-বচন-পরম্পরা দ্বারা প্রবেশিত করিবে এবং সেও সংসারে বিরক্ত হইয়া সেই স্থানেই তপস্রূপে প্রবৃত্ত হইবে। অনন্তর তপস্রূপে সন্তুষ্ট হইয়া সেও পশ্চিম-সান্নিধ্য-সান্নিধ্য হইয়া আশ্রয়-লাভেই হইয়া সেই ব্যাধি তোমারই কথার মধ্যে স্বপ্নতত্ত্ব জিজ্ঞাসু হইয়া স্বপ্নকথা সন্ধ্যা প্রদর করিবে। তুমিও স্বপ্নকথা-প্রসঙ্গে তাহাকে সম্পূর্ণ আশ্রয়ভানের উপদেশ দিবা, সেও তাহাতে যোগ্যতা লাভ করিবে। এইরূপ প্রকারে তুমি তাহার গুরু হইবে, এই নিমিত্তই আমি তোমাকে ব্যাধি-গুরু বলিয়া সম্বোধন করিয়াছি। ১—৫। এই সংসারজয় বেল্লপ আমি বেল্লপ, তুমি যে প্রকার এবং বাহা তোমার এখানে সংঘটিত হইবে তৎ-সমুদায়ই আমি তোমার নিকট বলিলাম। তাহা কর্তৃক এইরূপে উক্ত হইয়া বিশ্বাসকুলচিত্তে, তাঁহারই সহিত এই মৃত্যুভাত বিষয়ে আলোচনা করত আরও বিষয় প্রাপ্ত হইলাম। অনন্তর স্নাত্তি অতীত হইলে প্রত্যন্তে আমি সেই মুনির তদুপ-ভক্তি-সহকারে পূজা করিলাম, জন্মতে তাহার সেই স্থানেই অধিক স্নীতি উৎপন্ন হইল। অনন্তর আমরা দুজনে সেই বন গৃহে এবং গ্রামস্থ গৃহে স্থিরচিত্তে এক পরস্পরের প্রতি দেহযুক্ত হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলাম। এইরূপ গুরু ও বৎসরময় সময় চলিতে লাগিল। আমিও এই স্থানে পরিত্যক্ত ভায় অচল অটল ভাবে গুরু ও বৎসরময় নানারূপে অবস্থা বেল্লপ যেমন আসিতে লাগিল তাহার মধ্যে কাহাকে পরিচয়্যাপ দায় কাহাকে বা

গ্রহণ করত অবহাসন করিতে আসিলাম। আমি বুদ্ধব্রত কামনা করি না, জীবনেরও কামনা করি না ; সকল অবস্থাতেই ক্রেশনুত হইয়া অবহাসন করিতেছি। ৬—১০। অবহাসন আমি সেই স্থানেই এই পরিতৃপ্তমান বিবরণের বিষয় বিচার করিতে আসিলাম। জামিলাহ ইহার কারণ কি ? এবং এই পদার্থ-সমূহ কিছু কি মনে মনে জানিতে পারে ? অবিভীত-চোম-ব্রহ্মণ চিত্তিতে এই ব্রহ্মণ্যনে প্রতিভাত পদার্থসমূহই বা কি এবং ইহার নিমিত্তই বা কি ? বর্ষ, পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, পর্বত, নদী এবং দিগন্ত এই সকল আত্মাতে অবস্থিত চিত্তব্রহ্মণ্যব্রহ্মণ। চিত্তরূপ চিত্তিকা চিত্তাকর্ষণ চতুর্ভুজ্যাপী যে প্রভা বিস্তার করে, তাহাই এই বিচিত্র অবস্থার জগৎরূপে আভাত হয়। ১১—১২ এই পর্বত সকল, এই পৃথিবী, এই আকাশমণ্ডল এবং এই আমি, এই সকল বাস্তবিক কিছুই নহে ; এই সকল চিত্তের আকাশের বিলসন মাত্র। এই পদার্থসমূহের কি কারণ হইতে পারে ? অবস্থাসমূহের একত্র সম্মিলন বিষয় হেতু না থাকিলে পদার্থের উৎপত্তিই বা কিরূপে হইতে পারে ? যদি ইহা জন্মমাত্রই হয়, তবে সেই জন্মের কারণ কি ? জাতির নশক বা বিজ্ঞাত কে ? এবং কি কারণেই বা তাহারের জাতি-নশন বা জ্ঞান ঘটে। আমি বাহার দেখে এমনিট হইয়া তাহার জন্মস্থানে সংবিৎরূপে বাস করিতেছিলাম; সে আমার সহিত সম্পূর্ণরূপে ভ্রমসং হইয়াছে। অতএব এই সমূহের বস্তাজাত অনাদি, অনন্ত, কর্তা, কর্ম এবং কারণপুত্র, ক্রমবিবর্জিত, জ্ঞানব্রহ্মণ্য চিত্তাকর্ষণ ভিন্ন আর কিছুই নয়। ১৬—২০। এক্ষণে এই কথা জিজ্ঞাস্য হইতেছে যে, ষট-পটাদি সমস্ত বস্ত-আত্মই যদি চিত্তাকর্ষণের বিলসন মাত্র হয়, তাহা হইলে ঐ ষট-পটাদি কিরূপে স্পষ্ট আকারবিশিষ্ট হইল। চিত্তের এইরূপ বিবিধ আকারে বিলসন হওয়া অসম্ভব, কারণ চিত্ত চোমব্রহ্মণ্য মাত্র, তাহার দ্বাৰা কুরণ কি, উহা কি প্রকার এবং কিরূপে সংঘটিত হয়। আকাশ কখন কুরণ করে না। ইহা চিত্তিকপে সমূহের নশন ব্রহ্মণ, উহার কুরণ একটা নূতন কথা কি ? এই অনন্ত চিত্তের বজ্রবতাই কুরণশীল। সর্বব্যাপী বিলসন ব্রহ্ম চিত্তের বিতস্ত কুরণ মাত্র এবং উহাই জগৎরূপে আভাত হয়, বৃন্ত বা জটী কিছুই নাই ; আমি অন্তর্বিবর্তিত আমের, অনাদিবা, কার্যকারণভাববিহীন সর্বব্যাপক অবিভীত ঠেংগই এই সকল কুরণ, শৈল, নিগজাদি নানারূপে শোভমান। ২১—২৫।

ত্রিগুণশাসিতবিশেষতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৫৩ ॥

চতুঃপদশাসিতবিশেষতম সর্গ ।

মুনি বলিলেন,—এই পরিতৃপ্তমান জগতে এইরূপ নির্ণয় করিয়া আমি বীতরাগ, নিশঙ্ক, অবহার এবং ক্রেশনুত হইয়া নির্দোষক অবস্থায় রহিয়াছি। আমি এক্ষণে আবার, অস্ত্র ও অহর্কটুপুত্র, রূপবিশীল, বস্তাবহ, আপনা হইতে শান্তিপ্রাপ্ত, সর্বপ্রকারে সমুদ্র ষট বস্তব্রহ্মণে প্রকাশমান। বাহা না করিলে নয়, তাহাই করিয়া থাকি। কখন ইচ্ছাপূর্বক কোন কাণ্ড করি না। যে নিজেই আকাশমণ্ডল নির্মিত, তাহার আবার

কর্তৃত্বাক্রম। বর্ষ, পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, পর্বতসকল, নদী-সকল এই সকলই অবিভীত চিত্তাকর্ষণের শরীর। আমি এক্ষণে শান্তিপ্রাপ্ত, নির্দোষপ্রাপ্ত, কেবল মুখেই অবহার করিতেছি। আমার পক্ষে একল বিবি বা নিবেশ কিছুই নাই, আমার বাহ ও নাই, অন্তরও নাই। ১—৫। এইরূপে এইখানে চৌকুস্তাবহার অবস্থানকারী আমার সমুদ্রে আজ তুমি কাঞ্চতালীর ভ্রাত্রে আগত হইয়াছ। হে ব্যাধ। আমার বেল্লপ, বর বেল্লপ, জগৎ বেল্লপ তুমি বেল্লপ এবং এই জগৎকে বেল্লপ নশন করি, তাহা সকলই তোমার নিকট বলিলাম। তুমি জটী বেল্লপ, তোমার অন্তর এবং বাহব্রহ্মণ্য বেল্লপ, ঐ সকল ব্রহ্মণ্যব্রহ্মণ্য প্রতি বেল্লপ আনন্ডি যেমনি মানসিকভাবে হয়, ব্রহ্ম বেল্লপ, এবং এই সমুদ্রব্রহ্মণ্য জলসমূহ বেল্লপ, তাহা সকলই তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। হে প্রিয়সুভক। তুমি এই সকলকে মিথ্যা জামিয়া শান্ত হও। যেহেতু চিত্তে চোমব্রহ্মণ্য আনন্দভা ব্রহ্ম শান্তব্রহ্মণ্য নির্দোষ অবস্থা অকিঞ্চন-রূপে অজ্ঞাতা হন। ব্যাধ বলিল,—যদি এইরূপ হয়, তা হলে আপনি, আমি এবং কেবলদি অপর জ্ঞানবান্ প্রাণিগণ ইহারা সকলে কি পরস্পরের পক্ষে সদনন্দাত্মক ব্রহ্ম পুরুষ ? তুমি বলিলেন, তাহাই ষটে, ইহারা সকলে পরস্পরের পক্ষে স্বয়ং পুরুষরূপে অবস্থিত। ইহাদের পরস্পরের আপনাতে সং এবং অপর অসংবৃদ্ধির উদয় হয়। বাহার বেল্লপ জ্ঞানোদ্রেক হইয়াছে, সে এই জগৎকে সেইরূপই বুঝিয়া থাকে। একটা ষটকপ বস্তকে কেহ কেবল ষটরূপে দেখিতেছে, কেহ বা কপাল কপালি-কাদি অবস্থাতেই নানারূপে দেখিতেছে। যে একবস্ত বলিয়া দেখিতেছে, তাহার নিকট নান। অসং, আবার যে নানাবস্ত দেখিতেছে, তাহার নিকট এক অসং, সুতরাং একবস্ত নানাও নয়, একও নয়, সংও নয়, অসংও নয় এবং সদসংরূপও নয়। কারণ অবহার ব্রহ্মণ্যই নশনের ভ্রাত্রে উহা। কেবল জামিলাহ এই জগৎ দূরে ব্রহ্মণ্য অষ্টপূর্বক নশনের সমুদ্র। এই তোমাকে সংক্ষেপে সকলই বলিলাম, তুমি এক্ষণে সম্পূর্ণরূপে বোধিত হইলে। তুমি ব্রহ্ম জ্ঞানী, সকলই জানিতেছ, তোমার বেল্লপ ইচ্ছা হয় তাহা কর। হে ব্যাধ। তুমি এইরূপে প্রবেশিত হইয়াও জগতের সভ্যে বুদ্ধি করিতেছ কেন। ১৬—২৫। জেনার বুদ্ধি এইরূপে প্রবেশ হইতে নিবৃত্ত হইলেও পরব্রহ্ম হইতে বিরত নয়। বেল্লপ কর্তৃমণ্ডলিগ্রা বারী কমণ্ডলু আদিকপে পরিণত না হইলে কাষ্ঠ জল ধারণে সমর্থ হয় না, সেইরূপ অজ্ঞান ব্যতীত প্রবেশ কখনই মনে মনে অবকাশলাভ করিতে পারে না। অজ্ঞান ব্যাধ প্রবেশ মনোমধ্যে দৃঢ় হইলে এবং জ্ঞান শাস্ত্রসেবা ব্যাধা ব্রহ্ম ও অষ্টেত নশনের শান্তি হইলে চিত্ত নির্দোষ অবস্থাপ্রাপ্ত হয়। অবহার ও মোহপুত্র, সদমোহ-ব্রহ্মণ্য, আত্মব্রহ্মণ্য নিরং, নিভা, এবং সুব-ব্রহ্মণ্যব্রহ্মণ্য অতীত জামিলাহ সেই অবস্থায় প্রাপ্ত হন। ১৬—১৮।

চতুঃপদশাসিতবিশেষতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৫৪ ॥

পদশাসিতবিশেষতম সর্গ ।

মুনি বলিলেন,—জামিলাহ সেই ব্যাধ সেই কথায় এই সকল কথা ভ্রমণ করিয়া-বিহারে চিত্তিতের ভ্রাত্রে নিশ্চল হইয়া রহিল। অজ্ঞানের অভাবহেতু তাহার চিত্ত ব্রহ্মে বিভ্রাজিত করিতে

পারিল না। সে সমুদ্রে প্রাণমানের ভ্রাস উদ্ধার হইয়াছিল। জাগর বোধ হইতে লাগিল যেন, কোন কোন সিদ্ধপুরুষ তপো-
বলে বর্ণিতব্য উদ্ভাবিত করিয়া তাহাকে ঘুরাইজেছে, অথবা
নতুন দ্বারা একশ্রেণী আক্রান্ত হইয়াছে যে, আর বলপ্রয়োগের
অবসর নাই। মুখ্য কথা যেমন শান্তিলাভে অক্ষম, সেই ব্যাপ্ত
নির্দেশ কি, এইরূপই অথবা অন্তরূপ এই প্রকার সংশয়ে আক্রান্ত
হইয়া শান্তিলাভ করিতে পারিল না। এই ভগ্ন অবস্থার
এইরূপ চিন্তা করত জনাই যে অবস্থায়, তাহা সে মনের মধ্যে
ভালরূপে ধারণা করিতে পারিল না। ১—৫। আমি তপোবলে
শরীরবিশেষ লাভ করিয়া এই পৃথিবী কতকটা উদ্ধার হইয়া এই
বৃত্তের অবসান হইয়াছে, তাহা দেখিব। এই সদলপাতক বৃত্তের
অন্তে বাইরা আমি নিশ্চয়ই নিত্যমুখে অবস্থান করিব। অতএব
যেখানে আকাশও নাই, সেইস্থানেই আমি বাইব। তখন এইরূপ
সিদ্ধান্ত করিয়া সে একটি মূর্খরূপে পরিণত হইল। অত্যাচার
অত্যাচারে তাহাকে যে সকল জ্ঞানগর্ভ কথা বলা হইয়াছিল, সেই
সকল ভুলে ঢালা হইল। ততঃ প্রভৃতি সেই ব্যাপ্ত আপনায়
ব্যবহৃত পরিভাষাপূর্বক সেই যেন মনিস্থানের সহিত তপস্তরূপ
করিতে উদ্ভাস হইয়াছিল। সেইস্থানে সেই মনিস্থানের তাহে সেই
মনিস্থানের সহিত নিবাস করত বহু সহস্রবৎসর পর্যন্ত আতি মনঃ
তপস্তার অনুষ্ঠান করিয়াছিল। এইরূপে তপস্তরূপ করিতে
করিতে সেই ব্যাপ্ত কচাচিং সেই মূলিক জিজ্ঞাসা করিয়াছিল
যে, আমার আত্ম-বিশ্রান্ত হইবে? তখন সেই মনি তাহাকে
বলিয়াছিলেন। জীর্ণকাঠে আর পরিমিত অগ্নির দ্বারা তোমাকে
যে জ্ঞান উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহা তোমার হৃদয়ে অবস্থান করি-
তেছে ঘটে, কিন্তু উহা একেবারে প্রজ্জ্বলিত হইতে পারিতেছে
না। কারণ অত্যাস ব্যতীত তুমি সজ্জ্ঞানকে স্থির করিতে
পারিতেছ না। অত্যাস দ্বারা কালক্বেশ তুমি অত্যন্ত বিপ্রান্তিলাভ
করিবে। এক্ষণে আমি তোমার ভাবী নিশ্চিত বটনার বিষয় বর্ণন
করিতেছি। সেই ক্রটিময় এবং এই পৃথিবীতে অজ্ঞতপূর্বক
বৃত্তান্ত প্রবণ কর। সেই পণ্ডিতপ্রসিদ্ধ অজ্ঞানসারতা নিবন্ধ
জ্ঞানার্থ প্রকৃত হইলেও তোমার আত্মা অনবদ্য, অতএব
তোমার জ্ঞান দোলায়মান (চঞ্চল) হওয়ারে তোমাকে মূর্খও বলা
যায় না। ৬—১১। এই অবিস্মরণীয় বিশাল ভগ্ন কি প্রকাশ
হইবে, এইরূপ নিজের মনে মনে ভাব করিয়া তপস্তা করিতে
উদ্ভাস হইবে। তুমি দুগ্ধপত পর্যন্ত এইরূপ ভীষণ দীর্ঘ তপস্তার
আচরণ করিবে। তাহাতে ব্রহ্মা ভূত হইয়া অমরত্বের সহিত
তোমার নিকট উপস্থিত হইবে। যে বজ্রাভিপ্রবর। সেই
ব্রহ্মা বরদানে প্রকৃত হইলে, তুমি উদ্ধারদোলায়মান হইয়া আপনায়
সমস্ত নিম্নাকরণকারী এইরূপ বর প্রাপ্তি করিবে। যে লেব!
এই আকাশের সমস্ত পণ্ডিতবান অবিস্মরণীয় মন্তে প্রতিবিশ-
রূপ বন দ্বারা পরিভ্রান্ত বিস্তৃত ব্রহ্মরূপ কি কোন স্থানে নাই।
আমি দেখিতেছি, পরমাণুরূপ হইলেও এই চিহ্নাকারূপ দর্শন
যেখানে যেখানে অবস্থিত, সেখানে সেখানেই এই ভগ্ন প্রতি-
বিশিত হইয়াছে। অতএব এই অনর্কটভূত ভগ্ন কি পরিমাণে
অনন্ত এবং এই ভগ্নের সীমার বাহিরেই বা চিহ্নাকারূপে কিরূপ
পরিমাণে অবস্থান করিতেছে? ইহা আমি অবশ্য দেখিতে
ইচ্ছা করি। যে দেবেবর! আপনি প্রবণ করুন, আমি এই
অর্থ জমিবার জন্যই বর প্রার্থনা করিতেছি, বাহাতে নিম্নের

আমার সেইরূপ জ্ঞান হয়, সেই বর প্রদান করুন। আমার এই
শরীর রোগমুক্ত এবং ইচ্ছানুযায়ী হইক এবং গুরুত্বের যত
কেনে বিস্তৃত আকাশে গমন করিতে সক্ষম হইক। প্রতিজ্ঞাই
ইহা এক এক যোজন করিয়া দৃষ্টিপ্রাপ্ত হইক এবং ক্রমে
ভগ্নের বাহিরে বাইরা আকাশরূপে বিস্তার করুক। যে পর-
মেবর! আমি এই আকাশের সহিত বর্তমান অনন্ত ভগ্নের
অন্ত বাহ্যে প্রাপ্ত হই, তাহাই আমার প্রেরণ। ১৬—২৫।
হে সাধো! তুমি এইরূপ বর প্রার্থনা করিলে, সেই বর্ণাধিপতি
সেইরূপ ব্রহ্মা দেবত্বের সহিত অস্তিত্ব হইলে তপস্তা দ্বারা
কলিত তুমার শরীর চেষ্টার মত কাঙ্ক্ষণী হইবে। অনন্তর
সেইরূপে ব্রহ্মত্বপূর্বক আত্মকে সম্ভাবন করিলে তুমার সেই
শরীর মনোবৃত্ত বস্তুর দর্শনোচ্ছার আকাশে উদ্ভবন করিতে
আরম্ভ করিবে। তৎকালে তুমার সেই শরীর যেন পূর্ণহৃদ
চন্দ্রমা ও সূর্যের প্রতি স্পর্শ করিয়া দ্বিতীয় চন্দ্রের দ্বারা, দ্বিতীয়
সূর্যের দ্বারা অথবা অপর একটি বায়ুবাণের দ্বারা আকাশে
উদ্ভিত হইয়া শোভা পাইবে অতঃপর বৃত্তভগ্ন ও আকাশ-
বস্তুর অন্তর্ভুক্ত গুরুত্বের বহন করত নীলসুখের দ্বারা এই
ত্রৈলোক্যের অন্তে তোমার শরীর অবস্থান করিতে হইবে এবং
কলিতমত অর্থের দ্বারা অপর অমরত্ব ব্যাপিয়া অবস্থান
করিবে। ২৬—৩১। অনন্তর সেই মহাকাশে স্থিতিলাভ করত
হৃদ বস্ত হইতে অপ্রতিবন্ধ প্রবাহে প্রবাহমান অনন্তগমন আক্রমণ
করিয়া অবস্থিত বাকীর বহু শরীর দর্শন করিবে। এবং সেই
সময় পরমার্থ মহাকাশের শূন্যতামিহন উৎপন্ন বাত্যা-সমূহের
দ্বারা সৈঙ্গিক ভবতা হেতু উদ্ভিত চিন্ময়ত্বের ভগ্ন সকলও
দর্শন করিবে। সংবিলম্বে ব্রহ্মবাহার আকাশাত্মক হুরাদি বেল্লপ
আভ্যন্ত হয়, সেইরূপ তোমার হৃদগর্ভে নিম্নগল হৃদসমূহ আপ-
তিত হইবে। মহাকাশে ভূতিত বায়ু দ্বারা তপস্তাসমূহ বেল্লপ
বিকুরিত হয়, স্থিরনিষ্ঠ হইয়া তুমিও সেইরূপে বিকুরিত অনন্ত
ব্রহ্মত্ব দর্শন করিবে। বেল্লপ দ্ব্যাকার্য দ্বারা লভ্য হিত সম্ভব
দর্শনকারীই অস্তঃপুরবাসিনীদের পক্ষে দ্ব্যাকার্য জ্ঞান
(চিহ্ন প্রভৃতি) থাকিবার না থাকার মত, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞানীদের
অপদাশ্বক বৈচিত্র্য সেই চিহ্নাকারে থাকিবার না থাকার মত।
পৃথিবীর বায়ুর লোকে চন্দ্রমণ্ডলের বৃন্দীহার্যমি প্রকৃত সমুদ্র
সলিলরূপে দেখিলেও চন্দ্রমণ্ডলবাসীদের নিকট উহা অত্যন্ত
অসং বলিয়া প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞানীদের নিকট
আন্তরিক অপর দ্বিতীয় বস্তুর কিম্বদন্তি না থাকার সমুদ্র ভগ্ন
অত্যন্ত অসং বলিয়াই প্রতীত হয়। এক বিবর্তনের পর
বিস্তৃত নাভোমণ্ডল, তাহার পর আবায় বিবর্তন, তাহার পর
আবায় নভোমণ্ডল, এইরূপ দেখিতে দেখিতে তোমার দীর্ঘকাল
গত হইবে। এইরূপ দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া বিবর্তন পরসমূহ
পরিভ্রান্ত মনঃ বিশাল আকাশমণ্ডলে গমন করত নিজে নিজেই
উৎপন্ন প্রাপ্ত হইবে। তখন স্থিতির তপস্তার বন অনুভব করত
উৎপন্ন প্রাপ্ত হইবে এবং তখন আপনায় দেখে অস্ত্র আকাশের
পুরমাত্র বলিয়া বুঝিতে পারিবে। ৩২—৪০। তখন যেন যেন
বিবেচনা করিবে, আমার এই ভগ্নশরীর শরীর কেন অবস্থান করি-
তেছে, ইহা একরূপ বিস্তৃত হইয়াছে, লক্ষ লক্ষ সূর্যের প্রভৃতি
ইহার নিকট তপ্তবৎ প্রতীয়মান হয়। আমার এই শরীর অপর-
মিত হওয়ার আমি সমুদ্র আকাশমণ্ডল ব্যাপিয়া বেল্লিরাছি,

এখনও আকাশমণ্ডল পূরণ করিতেছি, ইহার পর যে কি হইবে, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না। হায়, এই অবস্থা! যোরা এবং অনন্তরূপে অসুস্থ হইতেছে, কিন্তু অন্যাপি কেহই ব্রহ্মজ্ঞানের সঙ্গ বা পরিমাণ নির্ণয় করিতে পারেন নাই। অতএব আমি এই আকাশমণ্ডলবিচরণকারী দেহকে পরিত্যাগ করিব, যেহেতু ইহা দ্বারা কোন প্রকার সাধু এবং সম্ভ্রান্তের সঙ্গি অথবা অস্ত্র কোন প্রকার মোক্ষসাধন বস্তুর লাভ ঘটে না। আমার এই শরীর অনন্তের পার্শ্ব পর্যন্ত ব্যাপক নিরালস্য অবস্থায় আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে, আমার এই শরীর দ্বারা অভিজ্ঞত তত্ত্বজ্ঞানীদের সহিত সঙ্গ হইবে। ৪১—৪৫। এইরূপ চিন্তা করিয়া প্রাণ-নির্গমনকারী ধারণা করত পক্ষী বেরূপ ফলের সরসভাগ ভোগ করিয়া শুক—অর্থাৎ নীরসভাগকে পরিত্যাগ করে, সেইরূপ তুমিও সেই শরীর ত্যাগ করিবে। দেহ পরিত্যাগ করিয়া প্রাণসমন্বিত জীবনরূপে স্থলবাস হইতেও সুস্বাদুর বারুণে সেই আকাশ-মণ্ডলে অবস্থান করিবে। এবং তোমার সেই দেহ তৎক্ষণাৎ ছিন্নপক্ষ মহামন্ত্রের দ্বারা পতিত হইবে এবং তাহাতে সমুদয় ভূলোক ও পক্ষীতাদি চূর্ণ হইয়া যাইবে। তৎকালে সেই তরু-মৎসা ভগ্নবতী কালী মাতৃমণ্ডলের সহিত তোমার সেই দেহ ভক্ষণ করিবেন, তাহাতে পৃথিবী নির্দোষ হইবে। হে সুব্রত! এক্ষণে তুমি নিখিল আশ্রয়ত্যাগ প্রবণ করিলে। অতঃপর আত্মবল উপশ্রয় করিয়া তোমার বেরূপ ইচ্ছা হয়, তাহা কর। ৪৬—৫০। ব্যাধ বলিল, হে ভগবন, কি করে, আমার অক্ষর দ্বন্দ্ব ভোগ করিতে গইবে। আমি বুঝি অর্থ ভাবিয়া অনর্থ হেতু দুঃখাকাজক্ষা করিয়াছি। হে শ্রেষ্ঠ মুনীশ্বর! এ বিষয়ে উদ্ধার হইবার কোন উপায় আছে কি? যদি ইহা অসম্ভব না হয়, তাহাও আমাকে বলুন। মূনি বলিলেন, অবশ্যস্তাবী অর্থ কখনও কাছাকাড়ক অসম্ভব হইবার নহে। উহা বহুদেয়ে করিত হয় না। বাম, দক্ষিণ শিরঃ এবং পদ ইহাদিগের বিপর্যয় বিধান—অর্থাৎ বামকে দক্ষিণ করিতে দক্ষিণকে বাম করিতে, শিরকে পরশিকে করিতে এবং পাদকে শিরের দিকে করিতে যেমন কোন পুরুষের শক্তি নাই, সেইরূপ অবশ্যস্তাবী বস্তুর অসম্ভব কবিত্বেও কাহার শক্তি নাই। জ্যোতিঃশাস্ত্র ব্যুৎপত্তি দ্বারা ভবিষ্যৎ অর্থের জ্ঞান হইতে পারে বটে, কিন্তু ভক্তি আর কোন অপূর্ণ ঘটনা হয় না। যে সকল পুরুষশ্রেষ্ঠগণ প্রোক্ত সুকৃতদ্বারা অধ্যতন শমনমাদিসাবন প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মভাবে প্রাপ্ত হয়, সেই সকল মহাত্ম্যাই প্রাচীন কথ্য বেদনা সকলকে সমূলে ছেদন পূর্বক জয় করে ৫১—৫৬

পঞ্চপঞ্চাশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৫৫ ॥

ষট্‌পঞ্চাশদধিকশততম সর্গ

ব্যাধ বলিল,—হে ভগবন! অনন্তর মরীচ দেহ অধোবর্তিত-ক্রিয়ায় পতিত হইলে আকাশস্থিত আমার কি দশা হইবে? মূনি বলিলেন, হে ভব্য! তোমার সেই দেহ পতিত হইলে পর সেই মহাকাশে তোমার কি দশা হইবে, তাহা অর্থাৎ হইয়া প্রবণ কর। তোমার দেহ পরিত্যক্ত হইলে, প্রাণের সহিত তোমার জীবাত্মা সেই নিত্য আকাশে ব্যয়কারণে অবস্থান করিবে। সেই ব্যয়কারণ শরীরের অন্তঃকরণগুণবাসনায় বিশাল জগৎ

ভূমি যেমন বসাবস্থায় দর্শন কর, সেইরূপ দর্শন করিবে। অনন্তর চিত্তবৃত্তির বহু যেতু তোমার জীব সঙ্গিত অর্থভাগী হইয়া ভূপৃষ্ঠে আমি রাজা হইয়াছি এইরূপ বিবেচনা করিবে। ১—৫। সেই অবস্থাতেই তোমার মনে সহসা এইরূপ জ্ঞানের উদয় হইবে যে, আমি ক্রীমান্ সিদ্ধনামে অতি সম্মানিত রাজা হইয়াছি আমার আট বৎসর বয়ঃক্রম, পিতা বলে বাইবার সময় চতুঃসমুদ্র-পরিবেষ্টিত পৃথিবীরাজ্য আমাকে প্রদান করার আমি উহা প্রাপ্ত হইয়াছি। কিন্তু সীমান্তপ্রদেশে বিদ্রোহ নামে বিখ্যাত নৃপতি আমার শত্রু হইয়াছে, অতিশয় প্রবল ব্যতীত তাহাকে জয় করিতে পারা যাইবে না। এই রাজ্য প্রতিপালন করিতে করিতে আমার একশত বৎসর গত হইয়াছে। এই কাল পর্যন্ত আমি পুত্র ও কন্যাবৎসরের সহিত সুখেতেই রাজ্য ভোগ করিয়া আসিতেছি। কিন্তু ইহা বড় দুঃখের কথা যে, এক্ষণে ঐ সীমান্তপ্রদেশের রাজা বাড়িয়া উঠিয়াছে, তাহার সহিত আমার দারুণ সংগ্রাম এক্ষণে অপরিহার্য হইয়া উঠিল। ৬—১০। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তোমার সেই বিনয় রাজার সহিত চতুঃসমুদ্রের করকারী মহৎ যুদ্ধ সংঘটিত হইবে। সেই মহাযুদ্ধে তুমি বিপর্যয় হইয়াও সেই বিদ্রোহ রাজার করবাল দ্বারা লজ্জাজ্বল করিয়া তাহাকে ধমসদনে প্রেরণ করিবে। তাহার পর তুমি চতুঃসাগর পর্যন্ত বিস্তৃত ভূমি-তলে এইরূপ প্রবল রাজা হইবা যে, দিক্‌পালগণও তোমার ভয়ে ভীত হইয়া আদরের সহিত তোমার আজ্ঞা প্রতিপালন করিবে। এই তুমি সিদ্ধনামে নরপতিরূপে নিখিল ভূমণ্ডলের অধীশ্বর হইয়া পতিত মন্ত্রিগণের সহিত এইরূপ কথা কহিবে—
 থাকিবে—মন্ত্রী বলিবে, হে মহারাজ! আপনি সেই বিনয় নৃপতিকে এইরূপে পরাজিত করিয়া ধমসদনে প্রেরণ করিয়াছেন, ই। বড়ই অকৃত বলিয, প্রভাব! হইতেছে। ১১—১৫। তুমি বলিবে—
 আমি অনিঘন লা এবং ব্রহ্মসুকার্ণীন অংবেষ শত্রু আমার হস্তবল প্রবলবেগসম্পন্ন, আমার নিকট বিনয় রাজা কি নিমিত্ত সুদৃশ্য শত্রুরূপে পরিগণিত হইবে? মন্ত্রী বলিবে,—ঐ হিন্দু রাজার লীলানন্দী একটা সভা ত্যাগ। অহে, সে অতি দুঃসহ তপস্তার আচরণ করিয়া নিরঞ্জন অগ্নিকাত্রী সুরবতী দেবীকে হাতরূপে আপনার আশ্রয় করিয়াছে। সেই ভূমণ্ডলবিনী সুরবতী দেবী ঐ রাজপুত্রকে সর্কার কস্তারূপে গ্রহণ করিয়া তাহা বস্ত্র বোকা প্রভৃতি অতি দুঃকরকার্যও অবলীলাক্রমে সাধন করিয়া থাকেন। তিনি জনকালের মধ্যে এক কথার বরণান করিয়া এই জনকে অঙ্গগতরূপে পরিণত করিতে সমর্থ, সুতরাং আপনার বিনাশসাধনে তাঁহার অশক্তি বা প্রবল কি? সিদ্ধ বলিবে, তুমি ঠিকই বলিয়াছ, যদি এইরূপ হয়, তবে সেই বিদ্রোহকে এক প্রকার অস্ত্র জ্ঞানিতে হইবে, সুতরাং যুদ্ধক্ষেত্রে তাহার বধসাধন আশ্চর্য্য বটে। ১৬—২০। যদি সেই রাজা এইরূপই ভগবতীর অসুগ্রহপাত্র ছিল, তবে আমার সহিত যুদ্ধে কেন জয়লাভ করিতে সমর্থ হইল না। মন্ত্রী বলিবে, হে পদ্মপাশনন্দ! সেই রাজা অধিষ্ঠিত সর্কলা সেই দেবীর নিকট এই বলিয়া প্রার্থনা করিত যে, সংসার হইতে আমার মোক্ষ হউক। 'হে ঋত'। সেইহেতু সেই সকল সংকীর্ণাঙ্গিনী দেবী, তাহার সেই অভিলষিত অর্থ সম্পাদন করিলেন এবং সেই হেতুই যুদ্ধে তাহার পরাজয় হইল। সিদ্ধ বলিবে, যদি এইরূপ হয়, তবে আমি ও সেই দেবীকে সর্কলাই পূজা করিয়া থাকি, সেই পরমেশ্বরী আমাকে কি নিমিত্ত

মোক্ষ প্রদান করিতেছেন না? মন্ত্রী বলিলে,—সেই জ্ঞানিগণেরই সর্ব্বদা সর্ব্বদা জন্মের বাস করেন। সেই চৈতন্যরূপিণীর নিকট যে ধরুণ প্রার্থনা করে, তিনি তাহাই সম্পাদন করেন। সেই আশ্রয়স্থানবাসিনীর বিকট যে যে যেমন যেমন প্রার্থনা করে, তিনি অবিলম্বে তাহাদিগকে সেই সেই রূপ ফলই প্রদান করেন, তাহা-তেই চিৎশক্তির অস্তিত্ব অসুত্ৰত হয়। হে শত্রুবিমর্দন। তুমি কখন তাঁহার নিকট মোক্ষ প্রার্থনা কর নাই, তুমি সেই স্বকীয় চৈতন্যশক্তির নিকট কেবল শত্রুবিমর্দনে নিমিত্ত প্রার্থনা করিয়াছ। সিদ্ধ বলিলে,—আমি সেই বিভক্ত সংবিৎস্বরূপা সন্ন্যস্তীর নিকট কখনই মুক্তি প্রার্থনা করি নাই কেন? হে মন্ত্রিন। সেই সং-স্বরূপী সন্ন্যস্তী দেবী আমার আশ্রয়তা হইয়াও আমাকে মুক্তি-বিষয়ক ইচ্ছাপ্রদান করিয়া কেনই বা আমার মুক্তির জন্য চেষ্টা করিতেছেন না? মন্ত্রী বলিলে,—হে বিভো। আপনায় পূর্ব্ব-জন্মের স্তম্ভসংস্থার প্রবল থাকিতেই আপনি শত্রুবিমর্দনই ইচ্ছা করিয়াছিলেন, আপনি সেই দেবীকে নমস্কার করিয়া মুক্তির নিমিত্ত প্রার্থনা করেন নাই। সৃষ্টির প্রারম্ভ হইতেই জন্ম সকল নিজ নিজ বসনার অরূপ স্তম্ভসম্পন্ন হয়। ব্যাকাল হইতে যেসকল সংস্কার দৃঢ় হয়, তাহাকে স্তম্ভাধা করিতে পারে? যে পুরুষ নির্ম্মল জ্ঞাপ্তি দ্বারা স্বকীয় অস্তঃকরণে অমলান্ধা—অর্থাৎ নির্ম্মলস্বকপ মোক্ষ অথবা অভ্যাসারূপ স্তম্ভ যাহা কিছু চিন্তা করে, তাহা সত্যই হউক না অসত্যই হউক, অস্ত্রবিষয়ক স্তম্ভ বাসনা বিমর্দন করিয়া সে নির্ম্মলে সেইরূপই প্রাপ্ত হয় -৩২।

বটুপাশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত। ১৫৬।

সপ্তপঞ্চাশদধিকশততম সর্গ।

সিদ্ধ বলিলে,—হে অর্ঘ্য। আমি পূর্ব্বে কিরূপ কুৎসিতমতি-সম্পন্ন এবং অনর্ঘ্য শরীর হইয়াছিলাম। বাহার প্রভাবে আমার সংসার শ্রবর্তক প্রাক্কন কুসংস্কার রহিয়া গিয়াছে। মন্ত্রী বলিলে, হে রাজন্। কলকাল সাবধানচিত্ত হইয়া রহস্ত প্রবণ কর এবং আমার অহরোধে আমার সেই অজ্ঞানবিনাশন বাক্য জ্বরে ধারণ কর। আনন্দস্বরূপ সন্ন্যাসস্বরূপ তুমি আমি ইত্যাদি নানা আকারে বর্তমান ব্রহ্মনামে অভিহিত একটী অনির্কলীর বস্ত্র আছে। সেই ব্রহ্ম অহংচিৎ, অতএব সকল জ্ঞানিতে পারি, এই-রূপ সঙ্কল্যক সংবিৎপ্রাপ্ত হইয়া অসংখ্য চিত্তরূপে পরিণত হইয়া সেই সেই চিত্তের উপাধিতে যেন জীবন্ত লাভ করিয়া বিদ্যমান হন এবং উপাধি পরিত্যাগ করেন। চিত্ত গগনবৎ নির্ম্মলারূতি, উহাকে আভিহিক বলিয়া জান। ঐ চিত্তই বাস্তবিক সং, আধিতৌতিকা দি আর কিছুই সং নহে। এই চিত্ত নিরাকার হইলেও, পর লোক, ইহলোক, স্বপ্ন, জাগ্রৎ, মরণ, ভোগ, মোক্ষ ইত্যাদি নানাবিধ সত্ত্বহেতু সং এবং সাকার জগতের ভ্রায় অবস্থিত। যেমন পবন এবং স্পন্দন অভিন্ন, সেইরূপ চিত্ত নিরাকার হইলেও, এই বিশাল সাকার জগতের সহিত অভিন্ন বলিয়া পণ্ডিতেরা স্থির করিয়াছেন। গগন এবং শূন্য যেমন একই বস্ত্র, জগৎ ও চিত্তও সেইরূপ অভিন্ন। জগদাকার কল্পনার নিরত্ন সামর্থ্যযুক্ত, এই-চিত্ত ও জগতে অসমাত্রও ভেদ নাই। এই জগৎ কিছুই না, সম্পূর্ণ মিথ্যা এবং বাসনাস্বরূপ মাত্র, তথাপি বাহ্যিকিৎসরূপে

প্রতীয়মান হইয়া অবস্থিত। এই জগৎকে নিরাকারচিত্ত বলিয়াই জ্ঞান করিবেন, বাস্তবিক ইহা একটী দ্বাত্তা পদার্থ নয়। সৃষ্টির প্রারম্ভে পরব্রহ্ম হইতে কেবল সত্ত্বময় বস্ত্রই উৎপন্ন হইয়াছিল। সেই সত্ত্বকপ বস্ত্র ক্রমশঃ পরিণতিপ্রাপ্ত হইবে, অর্থাৎ তামস তামসরূপে পরিণত হইয়াছে। ১ ১০। সিদ্ধ বলিলে, হে মহাত্মা জামস তামস এই শব্দ দ্বারা কি বলিতেছেন, তাহা বলুন? কেন ব্যক্তিই বা পূর্ব্ব হইতেই তাবী বস্ত্রতে এইরূপ সংজ্ঞাসকল নির্দেশ করিয়াছে? মন্ত্রী বলিলে, সাবয়ব জন্তর হস্তাদি অবয়ব যেসকল, নির-বয়ব আশ্রায় আভিহিকতাও সেইরূপ। পরে স্বকীয় আভি-বাহিকসেই আধিতৌতিক নামে পরিণত হইলে, সেই অংশ নিজেই পৃথিবী-আদি নানারূপ নাম করিবে। স্বপ্নবৎ এই জগতের ভ্রায় হইলে পর, অংশ। সত্ত্বজগতি নানারূপে নানাবিধ সংজ্ঞার দ্বারা ব্যবহার করিবে। যেহেতু সেই সময় বিবিধব্যাধি-হটিকল্পনা নিম্নে অভিনবরূপে আবির্ভূত, তেমনাকে উদ্দেশ করিয়া সেই পূর্ব্ববির্ভূত সত্ত্বময় আশ্রায় শোক মহাত্মময় বলিয়া প্রতীত হইবে, সেই জন্তই ভোমার সেই আভিহিক জাতিই তামস-ভাসনী নামে অভিহিত হইবে। হে প্রভো। স্তম্ভাধা নির্ম্মকল ব্রহ্ম বিকারিকপে প্রতীয়মান হইলে, জীবজাতের আভিহিক নির্ম্মল, জাতিসকলের বহুবিধ—অর্থাৎ সাত্ত্বিকাদি ত্রয়োদশ প্রকার সংজ্ঞা কর।

আদিকল্পের প্রথমেই সেই ব্রহ্ম প্রথম জীবরূপে উৎপ্রেক্ষিত হইলে, সেই জন্মে ঔৎপতিক জ্ঞানৈবর্ধ্যযুক্তবিষয়-ভোগকারী সেই জন্মেই মুক্তিপ্রাপ্ত হইয়াছিল বলিয়া সেই জাতিকে সাত্ত্বিক সাত্ত্বিক বলিয়া অভিহিত করা হয়। হে মানন্। পরে কিছুকাল অবধি সংসারহেতু অজ্ঞান বর্তমান হইলে, সেই জন্মেই জ্ঞানৈবর্ধ্য প্রভৃতি সাংসারিকগুণবিশিষ্ট জীবগণের মুক্তি হইত বলিয়া জাতিবৎ পণ্ডিতগণ কর্তৃক ঐ সকল জীবজাতি কেবল সাত্ত্বিক নামে অভিহিত হইয়াছে। সেই আদিকল্পে যে সকল জীবজাতি অভিনবরূপে অভিহিত হইয়াও বহুজন্ম ব্যাপিয়া বিষয়-ভোগের পর মোক্ষপথের পথিক হইয়াছিল, জাতিজ পণ্ডিত কর্তৃক তাহার রাজস রাজস বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। হে মানন্। এইরূপে সংসারে হেতুভূত অজ্ঞান ক্রমশঃ প্রবৃত্ত হইলে, বিবে-কাগিভাষ্য গুণবহিত যে সকল জীবজাতি দশ পাঁচ জন্মের পর মুক্তিলাভ করিয়াছে, তাহারা কেবল রাজস নামে উক্ত হইয়াছে। ১১—২০। যে সকল জীবজাতি সেই আদিকল্প হইতে, হাবর-কীটাদি অসংখ্য অসংখ্য জন্মের পর মোক্ষভাগিনী হইয়াছিল; তাহার জাতিজ পণ্ডিত কর্তৃক তামস তামস নামে অভিহিত হই-য়াছে। রক্ষঃশিশাচলুদ্রাদি বহনিকুষ্ঠ জন্মের পর যে সকল জীব-জাতি মোক্ষভাগিনী হইয়াছিল, জাতিবিশায়দ পণ্ডিতগণ তাহা-দিগকে কেবল তামস বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। হে মানন্। এইরূপ ক্রমেই জাতিসকলে নানাবিধ ভেদ কল্পনা হইয়াছে। উহা-দিগের মধ্যে আপনি তামসতামসী জাতিতে উৎপন্ন হইয়াছেন। ২১ বীর। আপনার নানাবিধ বিচিত্র বহুজন্ম অজীত হইয়াছে; আমি সে সকল জ্ঞাত আছি। কিন্তু আপনি তাহার কিছুই জানেন না। বিশেষ, আপনার এই অনন্ত আকাশগামী মহাশব শরীর দ্বারা অসংকলন বৃথা অভিহিত হইয়াছে। আপনি যখন এইরূপ তামস তামস জাতিতে উৎপন্ন হইয়াছেন, তখন সসার-কুহর হইতে মোক্ষলাভ আপনার দুর্ভর। সিদ্ধ বলিলে—হে অর্ঘ্য! আপনি বলুন, কিরূপে এই পূর্ব্বজন্ম অধমজাতিতে পতাব

করিতে সমর্থ হইবে? যদি ইহা সংশোধনের কোন পদ্ধতি উপায় থাকে, তাহা আপনি উপদেশ করুন; আমি তাহার অনুষ্ঠান করিব। মন্ত্রী বলিলে,—হে মহাবৃদ্ধ! এই ত্রিংশতের মধ্যে এমন কোন বস্তুই নাই, বাহা হৃদয়ের পুরুষপ্রবরে লাভ করা না যায়। আমরা দেখিতে পাট, পূর্বদিনের নিষিদ্ধ কার্য পরদিনের সাধু-কার্য দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া শোভা পাইয়া থাকে। অতএব আপনি পূর্বজনন অসংক্রিয়াকে ভয় করিয়া সংকার্যপরায়ে হউন। যে মনুষ্য বাতুল বস্তুর কামনা করে এবং তাহার লাভের জন্য বস্তু করে, সে যদি পরিত্রাণ হইয়া নিরন্তর না হয়, তাহা হইলে সে অবশ্যই তাহা প্রাপ্ত হয়। ২১—৩০। পুরুষ বেক্রপ যত কবে, বয়স হইয়া বেক্রপ চিত্তা করে এবং বেক্রপ হইতে ইচ্ছা করে, সেইরূপই হইয়া থাকে, অস্ত্র প্রকার হয় না। মুনি বলিলেন, সেই মন্ত্রী কর্তৃক সিদ্ধ এইরূপে কথিত হইয়া রাজ্যভার পরিভোগের নিমিত্ত বুদ্ধি করিয়া সে তৎক্ষণাৎ সমুদয় রাজ্য পরিভোগ করিবে। তাহার পরে সেই সিদ্ধ দ্ববনে গমন করিবে, মন্ত্রিপন কর্তৃক প্রার্থিত হইয়াও সেই শত্রুশুল্ক রাজ্য আর গ্রহণ করিবে না। মন্ত্রীর সেই বিবেকবাক্যের প্রভাবে সাধুপুরুষদিগের মধ্যে বাস করিতে করিতে, তাহার পুণ্যসম্পর্ক গন্ধের দ্বারা বিবেক উদ্ভিত হইবে। তাহার পর এই ভ্রম ক্রমে হইল, এই সংসার কোথা হইতে আসিল, এইরূপ চিন্তা অনবরত করিতে করিতে যুক্তিপ্রাপ্ত হইবে। সেই সিদ্ধ নিত্য এইরূপ বিচারপরায়ণ হইয়া সংসারবশে পবিত্র পদপ্রাপ্ত হইবে। যে ষোড়শদের নিকট ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত্যবধি বাবৎ সম্পদ বাহু দ্বারা বিদ্যমান শুকপরের দ্বারা অতি তুচ্ছরূপে প্রতীয়মান হয়। ৩১—৩৬।

সপ্তপঞ্চাশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৫৭ ॥

অষ্টপঞ্চাশদধিকশততম সর্গ।

মুনি বলিলেন,—এই আমি তোমার নিকট ভাবীঘটনাসকল অতীতের দ্বারা কীর্জন করিলাম। হে ব্যাধ! এক্ষণে তোমার বাহা ভাল বিবেচনা হয়, তাহাই কর। আমি বলিলেন,—সেই মুনির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, সেই ব্যাধ বিষমাতুলচিত্তে কিছুকাল চিন্তা করিয়া সেই মুনির সহিত দ্বান করিতে গমন করিল। এইরূপে আকস্মিক মিত্রতাপ্রাপ্ত সেই ব্যাধ ও মহামুনি তলশান্ত-বিশারদ মুনিরূপের সহিত বিচরণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর সেই দুনি অগত্যের মধ্যেই আপনার নির্দিষ্ট আয়ুর অস্তে দেহ-ভোগ করিয়া নির্জীবপ্রাপ্ত হইয়া পরব্রহ্মে গীন হইলেন। অনন্তর আর একশতবৃনপরিমিত বহুকাল অতীত হইলে ব্যাধের অভিস্রবিত বরপ্রদান করিবার নিমিত্ত পরমোনি ব্রহ্মা আসত হইলেন। ১—৫। ব্যাধ নিজের স্বামনার আবেশ নিবারণ করিতে অকস্ম হইয়া পূর্বে আনিয়া তনিত্রাণ সেই মুনি কর্তৃক পূর্বস্বর্ণনা-নুগুণ বর প্রার্থনা করিল। ব্রহ্মাও “তথাত্ত” বলিয়া আপনার অভিস্রবিতিকে গমন করিলেন। ব্যাধও উপভার কলহভোগ করিবার নিমিত্ত পক্ষীর দ্বারা আকাশে উডডলন করিতে আরম্ভ করিল। সেই ব্যাধ পর্বতের দ্বারা বর্ধমান বেহ দ্বারা জগতের পারদ্বিত মহানজ্ঞ অপরিমিতকাল ধরিয়া পূরণ করিতে লাগিলেন। মহাপরমেশ্বর বহু ক্ষেপে তির্ভাঙ্ক, উর্দ্ধ এবং অগঃ চারিদিকে আকাশ-

পথ রোধ করিতে করিতে বহুদূর সময় অভিব্যাহিত হইল। অনন্তর বহুকালেও সেই ব্যাধ বহন অবিক্যাক্রান্ত ভ্রমের অন্ত-প্রাপ্ত হইল না, তখন তাহার মনে মনে উবেগ হইল। ৬—১০। অতঃপর উবেগবশে সে প্রাণ পরিভোগকম প্রবহু বিশেষ দ্বারা আকাশেই প্রাণ পরিভোগ করিল। তাহার সেই শরীর শবরূপ হইয়া নীচে পড়িল। সেই আকাশমার্গেই তাহার চিত্ত বিদ্রবের প্রতিক্রিয়া অবিলম্বে পৃথিবীর পালক সিদ্ধরূপে প্রাপ্ত হইল। শত সুমেরু সমষ্টিতুল্য তাহার সেই দেহ মহাশবরূপে পরিণত হইল। দ্বিতীয় পৃথিবীর তুল্য বিশাল সেই দেহ আকাশ হইতে বজ্রের মত পতিত হইল। ব্রহ্মার কোণাণ্ডকের দ্বারা আভ্যত কোন জগৎ-ভ্রমে সেই দেহ পতনসময়ে পৃথিবীর অবতরণমার্গের দ্বারা এবং পতিত হইয়া পৃথিবীর আচ্ছাদনের দ্বারা শোভা পাইয়াছিল। হে পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ! তাহার আকারে সমস্ত বস্তুগণগুলে পরিপূর্ণিত হইয়াছিল, আমি তোমার নিকট, সেই মহাশবের বিদ্যর কীর্জন করিলাম। জগতের মধ্যে যে অবনীয়গুণে সেই শব পতিত হইয়াছিল, সেই জগৎ আমাদের নিকট বদ্বনারীর দ্বারা প্রতীয়মান হইয়াছিল। সেই শব প্রাপ্ত হইয়া সেই বস্তুশুল্ক অস্ত্রভূমিত, শুকমাংসা মহোদরী চণ্ডিগণেরী হুং পরিভূক্ত হইয়া আহ্বার করিয়াছিলেন। হিমালয় গিরিতুল্য সেই শবের অপূর্ণ মেন দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়া যেনিনীর যেনিনী নাম দার্থক হইয়াছিল। এইরূপে সেই মহামেন দ্বিতিকারূপে পরিণত হইল। এবং সময়ে পৃথিবী যুগময় প্রাপ্ত হইল। পুনর্বার এই পৃথিবীতে বন সকল উৎপন্ন হইল, নানাবিধ পর্বতের সহিত গ্রাম সবল নিষিদ্ধ হইল, পাতাল হইতে পর্বত সকল উদ্ভিত হইল এবং পুনর্বার বাণিজ্য সমৃদ্ধি বৃদ্ধি পাইল। ১১—২০।

অষ্টপঞ্চাশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৫৮ ॥

একোদ্বিংশদধিকশততম সর্গ।

আমি বলিলেন,—হে পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ সাধো! তুমি আপনার অভিমত দিকে গমন কর। এই ভূমণ্ডল দ্বির হওয়ার ইহাতে পুনর্বার পূর্বের মত ব্যবহার চলিতেছে। ভাস বলিলেন,—এই কথা বলিয়া তখনই আমি সেই স্থানেই অন্তর্ধান হইলেন, এবং বৈদ্যত অনলের দ্বারা নির্বল গগনপথে প্রবাহন করিলেন। এবং আমিও নিজচিত্তে স্বয়ং প্রাক্তন সংস্কার সতল বহন করত পুনর্বার নিজের কর্ত্ত্বনির্ণয় করিবার নিমিত্ত ব্যোমমার্গে অবস্থান করিতে লাগিলাম। পুনর্বার আকাশে আমিও নানাবিধ পতিতে ভ্রমণ-কারী নানাবিধ আকারবিশিষ্ট জগৎগুণ সকল দর্শন করিলাম। ১—৫। হে নৃপ! দেখিলাম কোনস্থলে হস্তাকার পদার্থ পরস্পর সংলগ্ন হইয়া শোভা পাইতেছে, চৈতন্যবৃত্ত হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছে এবং জ্বলন্ত হরণ করিতেছে। হে রাজব! কোনস্থলে মুগ্ধ শরীরবিশিষ্ট পর্বতপ্রমাণ ভূতসকল শোভা পাইতেছে, কোনস্থলে কাঠময় শরীরবিশিষ্ট প্রাণিসকল শোভা পাইতেছে, কোনস্থলে প্রান্তরময় দেহবিশিষ্ট কৃষি দ্বারা প্রাণিগণ অবস্থান করিতেছে। আকাশের কোনস্থলে দেখিলাম, একীভূত উপল-খণ্ডময় দেহবিশিষ্ট প্রাণিসকল বাস করিতেছে, তাহাদিগের বাহু-শক্তি ভিন্ন আর কিছুই নাই। যদ্যোমাত্র শরীরবিশিষ্ট আমি-

হুজির কাল এইরূপ দেখিতে লাগিলাম, কিন্তু অবিস্মার অস্ত্র না দেখিতে পাইয়া সেই সকল দৃষ্টবিশেষ আর অভিরূপি রহিল না। অনন্তর আমি কোন নির্জনস্থানে যোকসিদ্ধির নিমিত্ত তপস্তা করিতে উদ্ভূত হইলে ইন্দ্র আকাশে আমার এই মূগবানি প্রাপ্তির কথা বলিবেন। আমি আকাশে নক্ষত্রকালনে পরিভ্রমণ করত পূর্ব সংসারের বসীভূত হইয়া স্বর্গভোগ অস্ত্র মোহ প্রবৃত্ত হইলাম। তিনি এই কথা বলিলে আমি বলিলাম, যে দেব! আমি সংসার হইতে বড়ই বেগবৃত্ত হইয়াছি, আমি কিসে নীত্র মুক্তিলাভ করিতে পারি? এই কথা শুনিয়া তিনি আমাকে বলিলেন। আমি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া অরূপ এবং বিত্তজ্ঞান হইব ইহাও পূর্বেই অধির নিকট হইতে শ্রুত হইয়াছিলাম, এই কথা বলিয়া ইন্দ্র আমাকে অস্ত্রবর গ্রহণ করিতে বলিলেন। আমিও ইন্দ্রের নিকট হইতে অস্ত্র বর গ্রহণ করিলাম। ইন্দ্র বলিলেন, তোমার চিত্ত মূগবানিমধ্যে প্রবেশ করিবার নিমিত্ত বহুকাল ধরিয়া উন্মুখ রহিয়াছে, যে অনর্থ। এই অস্ত্র আমি ইহাকে অবশ্য ভবিতব্য বলিয়া বিবেচনা করি। ১৬—১৫। মূগ হইয়া সেই পবিত্র মহাসত্য প্রাপ্ত হইবে। এবং সেইখানে আমাকর্তৃক সেই অপ্রতিভ জ্ঞান উন্মুক্ত হইবে, অতএব মনোমুগ্ধে সীড়িত তুমি সংসারক্রেতে মূগ হইয়া জন্মগ্রহণ কর, সেইখানে তুমি নিখিল আশ্চর্যভাষ্য শরণ করিবে। উহা তোমার স্বপ্নের মত, ভ্রমের দ্বার অশেষ কল্পনা-প্রবৃত্ত-সমূহ এবং কথাপ্রসঙ্গে পরস্পরকে অকৃত্রিম বন্ধন সৃষ্টির তুল্য প্রভীত হইবে। যৎকালে তুমি মূগতা হইতে উন্মুক্ত হইয়া সত্যকে প্রাপ্ত হইবে। জ্ঞানাদি দ্বারা নষ্ট বেহেতু অবসানে তোমার কলকলিত সমুদ্র কুরিত হইবে। তাহাতে তুমি অবিলম্বেই প্রসিদ্ধ চিরস্থিত জ্ঞান পল্লভ্যাপ করিয়া স্পন্দনশূন্য বাহ্য তুল্য নির্বাকপ্রাপ্ত হইবে। সেই দেব এই কথা বলিলে তৎকালীন আমি যেন হরিণ হইয়াছি, এইরূপ নিশ্চিত প্রতিভা আমার মনে উদ্ভিত হইল। সেই সময় হইতে সেই মক্ষারবনের প্রদেশবিশেষবহিত পর্বতে ক্রম ও বর্তমান-ভাবী হরিণ হইয়া রহিলাম। অনন্তর একদা আমি মূগদ্বার সমাগত সীমান্ত-প্রদেশের অধিপত্যকে সমাগত দেখিয়া ভীত হইয়া পলায়নপর হইলাম। তাহার পর যে রঘুশ্রেষ্ঠ। সেই সীমান্ত নৃপতি আমাকে ধরিয়া গৃহে লইয়া গিয়া দিনরাত্রি রাবিয়া আপনার ক্রৌড়র জন্ত এইখানে আশ্রয় করিয়াছে। যে অনর্থ। এই আমি সাংসারিক ইন্দ্রজাল সত্ত্ব নানাবিধ আশ্চর্য-রসাবিত নিম্নের বৃত্তান্ত সমুদয় আপনার নিকট কৌতুহল করিলাম। ১৬—২৫। এই অবিস্মা শাখা-প্রশাখাশালিনী অনন্তরূপা, আশ্চর্য্যজন্য ব্যতীত আর কোন উপা-রেই ইহার শাস্তি হয় না। বান্দীকি বলিলেন,—যৎকালে বিপশিচ্ এই কথা বলিয়া কণকালের জন্ত তুচ্ছভাবে অবলম্বন করিলেন। তখন অনিন্দ্যমতি গ্রাম তাহাকে বক্ষ্যমান বাক্য বলিলেন। যে যেতো! যদি অস্ত্র সত্ত্বরূপ মূগ আমারে দৃষ্টির গোচর হইল, তাহা হইল, সত্ত্বরূপ পুরুষও অস্ত্র সত্ত্বরূপিত বস্ত্রসমূহও আশ্চর্য্যে দর্শন করিয়া থাকে, তাহা কিরূপে সম্পন্ন হয়, আপনি তাহা ব্যক্ত করিয়া প্রকাশ করুন। বিপশিচ্ বলিলেন,—পূর্বকথিত মহাশব পতিত হইয়াছিল। কোন সময় ইন্দ্র বস্ত্রগর্ভে সেই ভূতলে বাইতে বাইতে আকাশ পথে ধ্যানস্থিত হুর্কাসা মুনিকে গড়াই স্থিতিলা করিয়া না আনিয়া পদাঘাত করিয়াছিলেন, তাহাতে ঐ হুর্কাসা কুপিত

হইয়া ইন্দ্রকে শাপ দিয়াছিলেন। আরের শত্রু। ত্রকাণ্ড তুল্য বিশাল মেঘাঘোর শব্দেই আচরকাল মধ্যেই ভোমার ত্রকাণ্ড চূর্ণ করিবে। এই আশাকে শব বিবেচনা করিয়া বেহেতু তুমি অবমানিত করিয়াছ, সেই আমার শাপে তুমি নীত্র পৃথিবী প্রাপ্ত হইবে। সেই মুনি ইন্দ্রের মূগতাবকল্পনাকে বাক্য এবং “তথা দেব মূগ-চ” ইত্যাদি বচন দ্বারা বেরূপ কল্পনা ব্যক্ত করিয়াছিলেন, সেই কল্পনা সেইরূপে সং—অর্থাৎ বহিঃপ্রকৃষ্টরূপে বর্তমান হইয়া সেই, মুনির কথাহুসারেই আপনাদিগের দৃষ্টির বিষয় হইয়াছে। বাস্তবিক ব্যাবহারিক জগৎ সং এবং সাক্ষ্যিক জগৎ অসং, একরূপ হইতে পারে না, কারণ, কি সং, কি অসং, উভয় বিষয়ে তুল্যরূপ প্রতিভা উদ্ভিত হয়। অপিচ যে রামব। এই মুক্তিপূর্ণ সম্পর্কের অভিক্রুট প্রতিপত্তি লাভ করিবার নিমিত্ত তুমি অপর আর একটা মুক্তি প্রবণ কর। ২৬—৩৫। বাহাতে সফল, বাহা হইতে সফল, বাহা সর্বময় এবং সর্বব্যাপী, যে মহাত্মা। এতাদৃশ ব্রহ্মপদার্থে কি না সন্তোষিত হইতে পারে? সেই সর্বশক্তিমান ব্রহ্মপদার্থে সত্ত্বসমূহ পরস্পর মিলিত না হওয়া বেরূপ সম্ভব এবং তাহাদের পরস্পর মিলিত হওয়াও সেইরূপ সম্ভব। সত্ত্বসমূহ যে পরস্পর মিলিত হয়, ইহা মূগদর্শনাদি দ্বারা প্রত্যক্ষ অবগত হওয়া বাইতেছে, কারণ বাহা সর্ববস্তুর, তাহাতে দ্বারা এবং আত্ম এই উভয়ই বিল্যমান। যদি বিরুদ্ধবস্ত্র সকলের পরস্পর সম্মিলন না হয়, তাহা হইলে ব্রহ্মের সর্ববস্তুরতা কিরূপে সিদ্ধ হয়, কেনই বা সমগ্রময় নগর সকল পরস্পর মিলিত হয়? এইরূপ বাক্য সকল সং বলিয়া প্রসিদ্ধ, সং এবং সর্ববস্তুরতা ব্রহ্মে বিরুদ্ধ স্বভাব-সম্পন্ন বস্তু সকল পরস্পর লিপ্সাই মিলিত হইয়া থাকে, তাহার নিকট এমন কিছুই নাই, বাহা বিখ্যা নয়। ৩৬—৪০। বিস্মি সর্বত্র সর্বপ্রকারে সর্বদা সর্ববস্তুরে বিরাজমান, কি আশ্চর্য্য! প্রবলা দ্বারা তাহারও মোহ বিধান করে। বাহাতে বিস্মি এবং নিবেদ মিলিত হইয়া অবস্থান করিতেছে, সেই ব্রহ্মপদার্থ আপনা দ্বারা আপনি ব্যাপিয়া রহিয়াছেন। সেই ব্রহ্মপদার্থের সত্ত্ববেদ্যকই অবিস্মা সাদি এবং অদ্বাদি উভয়রূপেই অকৃত্রিম হইয়া থাকে। এবং ত্রিভুবনের বাবৎ বিদ্যমানতা থাকে, তাৎকাল তাহা কেবল বিত্ত জ্ঞানরূপে কুরিত হয় না। তাহার সত্তা না থাকিলে মহাকালে বিনয় বস্ত্রসকলের তৎকালীন কিরূপে সৃষ্টি হয়, কি প্রকারেই বা অধি, বাহু এবং তুমির উৎপত্তি হয়। অতএব তাহার বজ্রবস্ত্রবস্ত্র জিহ এ জগৎ আর কিছুই নহে। যে সকল প্রতিবাদীরা বেদান্তাদিশাস্ত্র এবং বিশ্বজ্ঞানের অনুভবসিদ্ধ বৃত্তান্ত-সকল প্রমাণরূপে গ্রহণ না করিয়া আশ্রয় পর্যন্ত বিবাদ করিয়া আসিতেছে, সেই সকল প্রশান্ত ব্যক্তির সহিত সাধু পুরুষদিগের যাবহার করাই অকৃত্রিম। কারণ, চিত্তশান্তির এতাদৃশ বিলাসের মর্মে বুঝিতে পারিলেই কণকালের মধ্যে সবই সপ্রমাণ হইবে। ৪১—৪৬। ব্রহ্মসত্তা বিত্ত জ্ঞানের স্বরূপ, এবং আমিই অবিস্মা এইরূপ জ্ঞান ভিন্ন অস্ত্রবিধ জ্ঞানে কিছু সপ্রমাণ হয় না, পতিত-পণ ইহা সার্য বুঝিয়াছেন। সম্পদ দ্বারা যেমন বাহ্য লক্ষ্য শোভা পায়, সেইরূপ সেইব্রহ্ম সত্তাই জগৎরূপে কুরিত হয়, এই সংসারে কেহই উৎপন্ন অথবা মৃত হয় না। আমি মৃত এক ইহা বিদ্যমান, এ সকলই চৈতন্যের প্রতিভাধার। যদি অত্যন্ত নানের নাম মৃত্যু হয়, তবে তাহাও নিদ্রাহব সমূহ। পুনর্বার যদি উহা দৃষ্টিগোচর হয়, তবে উহাকে জীবিত বলা হয়। অতএব

জায় নানাবিধ প্রতিসমুদ্র, কৃষ্ণা দৃশ্যমানা, সূর্য্যবান দৃশ্যমানা হইয়া ও
অধিকিৎসকপা। ইহা চিলাকাশে বিচিত্রবর্ণ, গুণশূভ্র বিত-
কৃতি এবং উৎপাতমুক্ত ইন্দ্রবহু জায় বিরাটময়। ১১—১৮।
ঐ অবিদ্যা বর্ধাকালের নদীর জায় বহু জড়-তরঙ্গময়ী (নদীপক্ষে
জড় জল, অবিদ্যাপক্ষে মোহ) কণুবিভ ফেনযুক্ত চক্রে জায়
জীবন্তসমুদ্র ও বিনয়র। উহাতে অনবরত শত শত অঙ্গদ্রপ
শুভ্র মরীচিকা নদী বহিয়া বাইতেছে। ঐ অবিদ্যা আশানুভূতির
জয় শ্রী স্কন্ধ স্তব্ধ হুগিরানিময়ী। সুপ্ত ব্যক্তি যেমন স্বপ্ন-
নগরে ভ্রমণ করিয়া তাহার অস্ত্র পায় না, সেইরূপ এই আগ্র-
নামক সঙ্গনগরেও (অগ্নিতে) চিরকাল বিচরণ করিয়া কেহই
ইহার সারা প্রাপ্ত হয় না। যে সকল জীব এক দৃশ্যভঙ্গের
দেহ পরিগ্রহণ করিয়া সেই ভগ্নদাকার ভাবনা সূচু করিয়া
রাখে, মৃত্যুর পরে নিরাকার হইয়া অবস্থিত সেই জীবগণের
সঙ্গজ্ঞানই আবার অস্ত্র অগ্ন ও তরঙ্গ দেহাকারে প্রতিষ্ঠিত
হয়। চিলাকাশের কোষধরক তাহাদের সেই সঙ্গজ-পরম্পরায়
শিমনপুরী ইত্যাদি আকারে নভোমণ্ডলে সিদ্ধলাকরূপে পরিণত
হয়, সলভঃ ঐ সকল সঙ্গজ বিবর্তনরূপ সিদ্ধনগরাদি (তত্ত্ব-
জ্ঞানীর চক্রে) দৃষ্ট না হইলেও (অভিজ্ঞানীর চক্রে) সৎ এবং
(অভিজ্ঞানীর চক্রে) সম্যক দৃষ্ট হইলেও (তত্ত্বজ্ঞানীর চক্রে)
অসৎ হইয়া থাকে। মৃত জীবের সঙ্গজবিবর্ত ঐ সিদ্ধনগর
ক্রমে সুবর্ণ, মণি, মার্শিকা, মুক্তাদি বিভব পূর্ণ হইয়া উঠে,
ক্রমে উহা ভক্ষ্য, ভোজ্য, অন্ন-পানাদি, সুখাময় সরোবর, মধু,
মহ্য, মধি ক্ষীর, হৃত প্রভৃতির নদী, চন্দ্রবৎ সুন্দরী কামিনীবর্ণ,
সকল ঋতুর ফল, পদ্ম, পুষ্প ও সুন্দরীদিগের হাবভাবাবিলম্বে
পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। সেই মৃত জীবের সঙ্গজমাত্রাই আকাশেই
সকল প্রকার বিভবের সমাবেশ হইয়া থাকে। ১৯—২৭।
সঙ্গরূপে কোন কোন সিদ্ধনগর সহস্র চন্দ্রমণ্ডলে পূর্ণ, কোন
কোনটা শত সূর্য্যে শোভমান, কোনটা সুবর্ণময়, কোনটা অমৃত-
ময়, কোনটা বা জলময়, কোনটা জহাময়, কোনটা প্রকাশময়,
কোনটা নিত্য আলোকময়, কোন কোনটা বা তুলসারি জায়
অভিলষু, বায়ুবেগে বেছামত হানে নৌত হইতে পারে। কল-
ম্বে কোন কোন নগর উৎপন্ন হইয়া আবার কলমাত্রাই
বিশাঃপ্রাপ্ত হয়। কোন কোনটা বা দেবগণের আবাসভূমি
হইয়া চিরস্থায়ী হয়, তাহাতে অরপানীয় বস্তুর প্রচুর সমাবেশ
হইয়া পড়ে। সে সকল দেবপুরী বিচিত্র সন্নিবেশে বিচিত্রবিভবে
পূর্ণ, সকল ঋতুর গুণনিচয়ে সদাই সুশোভিত, সকল প্রকার
কামনার কলপ্রদ হইয়া উঠে। শাস্ত্রবিহিত সংকল্প করিয়া
তাহার কলাকারে—অর্থাৎ ভৎসন্তোভোগ্য কলাকারে পরিণত হইয়া
সুদৃঢ়ভাবে অবস্থিত মৃতজীবের চিত্ত ক্রমে পূর্ব্বোক্ত সুলভাবে
পরিণত হইবে? তাহা বল দেখি। মনের মনোবন্ধকরিত বস্তুর
যেমন চিত্রাত্মক সত্তাই কেবল লক্ষিত হয়, সেইরূপ অগ্ন কেবল
ব্রহ্মচৈতন্যময় হইলে আমি বাহা বলিতেছি, তাহা সঙ্গত হইতে
পারে,—অর্থাৎ ব্রহ্মচৈতন্যই সঙ্গরূপে ভ্রমক্রমে যে অঙ্গরূপে
বিবর্ত হইতেছেন, ইহাই বৃত্তিযুক্ত বলিয়া বোধ হইবে। তত্ত্ব
বদি প্রকারান্তর থাকে ত বল দেখি অগ্ন কি প্রকার? সৃষ্টির
প্রাক্কালে ত এ অগ্ন কিছুই ছিল না এবং তাহার কারণও
কিছুই ছিল না, সুতরাং অগ্নকে ব্রহ্মচৈতন্য হইতে পৃথক
বলিয়া স্বীকার করিয়া আর কি বলিতে চাও? আমার বৃত্তিতেও

তাহা হইলে একান্ত মিথ্যা হইয়া যায়। ফলতঃ অগ্ন একান্ত
মিথ্যা, কেবল সঙ্গরূপেই উহা ব্রহ্মচৈতন্য আকাশ-সুহৃদবান্ধ
জায় প্রতিভাত হইতেছে। সঙ্গরূপে সর্ব্ব প্রভিতাত হইতে
পারে, ইহাতে বিশ্বের বিবরণ কিছুই নাই। ২৮—৩৫। তবে
যদি বল, আমরা সঙ্গরূপে ইচ্ছামত দেখিতে বা কার্য
করিতে পাই না কেন? তাহার উত্তরে বলি, তোমাদের সেরূপ
তীব্র বাসনা নাই, তাই সঙ্গরূপে ইচ্ছামত কার্য করিতে পার
না। হে মাথো! সঙ্গের তীব্রবাসনাবশে থাকিলে, এক্ষণে তুমি
বা অস্ত্র বেঁকে ইচ্ছামত আকাশেই নগর নির্মাণ করিতে পার।
এবং এই বর্তমান শরীর পরিভ্রমণ করিয়া অচিরে সেই কল্পিত
নগরের অধিবাসী আর এক দেবী হইয়া তাহা ভোগ করিতে
পার। যে ব্যক্তি মৃতসঙ্গরূপে পূর্ব্বোক্ত সিদ্ধনগর ও আশ্রম
কলমায় পুরাদি এই দুইয়েরই অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া তাহার
অনুসন্ধান হয়, মৃত্যুর পরে সে ঐ কল্পিত সিদ্ধনগরে বাস ও
স্বর্গামি-সুখভোগ অবশ্যই প্রাপ্ত হয়, সঙ্গরূপে সে বাহাই সত্য
বলিয়া সূচু ধারণা করিয়া রাখে, তাহাই প্রাপ্ত হয়। স্বর্গও
তথ্য সিদ্ধগণ বেরূপ কলমায় জীবের অন্তরে প্রতিভাত
হয়, নরকাদি দুঃখভোগও সেইরূপ কলমায় প্রতীয়মান হইতে
থাকে। সঙ্গরূপে মনোমধ্যে বাহা কিছু অস্তিত্ব করা বাইবে,
সেই থাকুক বা নাই থাকুক, তাহাই অনুভূত হইবে, কারণ দেহ
মানসের, মনের কলমায় দেহ আপনা হইতেই উৎপন্ন হয়।
৩৬—৪০। জীব সঙ্গরূপে যেমন এক দেহ ভাঙ্গা পরিভ্রমণ
করে, সঙ্গরূপে আবার উদ্ভবই অস্ত্র আর এক দেহ তখনই
দর্শন করে, আকাশময়ী ভাবনা শুভা হইলে আকাশকেই স্তব-
লোকরূপে দর্শন ও অনুভব করে, এবং অন্তত হইলে ঐ
আকাশকেই অন্তত-লোকরূপে দর্শন ও অনুভব করিতে থাকে।
বিশুদ্ধ চিত্ত সিদ্ধনগর দর্শন করে ও তথ্য অবস্থিতি করিতেছে
বলিয়া বোধ করে এবং অন্তত চিত্ত অন্তত নরক-দুঃখভোগ করিতে
থাকে। বাহ্য অন্তত চিত্ত সে মৃত হইয়া মনে করিতে থাকে,—
আমি বণারমান পাবাশক্তবৃন্দলের মধ্যে পড়িয়া পিষ্ট হইতেছি,
অন্ধরূপে পড়িত হইতেছি, আমার আর উদ্ধার নাই। দারুণ
জীতে আমার শরীর পাবাশ (বরক) হইয়া গিয়াছে। শিশাচ-
সকুল অঙ্গাররাশিসমাকার সত্ত্বহীনতে আমি বিচরণ করিতেছি।
আমার গাত্রে তপ্তগুস্ত জলন্ত অঙ্গরময় মেঘ হইতে জলন্ত
অঙ্গারনিচর বর্ষণ হইতেছে। আমার গাত্রে উত্তপ্ত মারাচ অস্ত্র
ঘটি হইতেছে, পাবাশ, চক্র ও অস্ত্রসমূহ নদীর জায় বহিয়া
বাইতেছে, এমত দুর্গম পন্থে আমি সঞ্চরণ করিতেছি। আমার
হৃদোপরি মেঘাভূতি কুঠারের আঘাতে আমার বক্ষঃস্থল বিলাপ
হইয়া বাইতেছে। উত্তপ্ত লৌহপাত্রে আমি ছদ্ম ছদ্ম শব্দ
নিপাতিত হইয়া জর্জরিত হইতেছি। বিশাল অন্তর্য্যে পড়িয়া
কটকট শব্দে নিপীড়িত হইতেছি। আমার শরীরে চক্র, বস্ত্র,
গদা, প্রাস, শূল, খড়গ ও শরবার্য্য বর্ষণ হইতেছে। শাস্ত্রী
বুদ্ধের কণ্টকাকীর্ণ গাত্রে ঘৃষ্ট হইতেছি; পান অস্ত্রে বদ্ধ হই-
তেছি। শত শত কুংসিত শক্তি অস্ত্রে বণ্ড বিধৃত হইয়া
বাইতেছি। ৪১—৪২। উত্তপ্ত বায়ুকরাণিতে পড়িতেছি,
পাতলে ডুবিতেছি, দীপবেশবারী উদ্ভানলে দগ্ন হইতেছি।
ভীষণ জলন্ত অঙ্গাররাশিষ্যে নিপাতিত হইয়া তথা হইতে আর
নির্গত হইতে পারিতেছি না। শয়, শক্তি, গদা, প্রাস, তুণ্ডী

ও চক্ষুসে শিক্ হইতেছি। আমি প্রেত হইয়াছি, অস্তিত্ব প্রেতের সহিত মিলিত হইয়া কুখ্যার আবেশে পরস্পর গাত্র চর্ষণ করিতেছি। জলবুক অপেক্ষা অতিউচ্চ প্রবেশ হইতে কঠিন শিলাভূলে নিপতিত হইতেছি। অপরিচিত রুধির পঙ্কপুষ্পের নকিতে পড়িয়া পচিতেছি; শিলাবয়, অগ্নয়, অর ও হস্তীর পদভলে পিষ্ট হইতেছি। আমি জলময় অন্ধকার গর্ভপ্রদেশে নিপতিত, পেচক আসিয়া আমার গাত্রমাংস ছিড়িয়া ধাইতেছে। বহুদূত-পণ আমার গাত্রে মূল্যবান করিতেছে। শত্নিকুল আসিয়া আমার মস্তক, কর, চরণাদি ভিন্ন ভিন্ন করিয়া ধাইবার জন্য ব্যস্ত হইতেছে। আপনায় পাণ কর্তৃক সকল শ্মরণ করিয়া, সে আত্ম ও জীবিতে থাকে যে, আমি এই কুবর্ষ করিয়াছিলাম বলিয়া এই ফল প্রাপ্ত হইয়াছি; পূর্বেও অনেকবার আমি এইরূপ কর্তব্যে ফলপ্রাপ্ত হইয়াছি। চিত্তাক্রমে এইরূপ সচেতন বোধদি বা অন্ততঃপূর্ণ আর বাহ্য কিছু প্রতিভাত হইয়াছে বা হয় নাই, সমস্তই কল্পনার মহিমায় মন হইতেই হইয়াছে, সমস্তই মনোময়, সঙ্গতবলে বাহ্য অসুভূত হয় ইচ্ছা করিলে সঙ্গতবলে তাহাকে একেবারে চিরস্থায়ী করা যাইতে পারে। ৫০—৫৬।

বৈশ্বাশিষ্টতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৬০ ॥

একষষ্ঠ্যাধিকশততম সর্গ।

রাম জিজ্ঞাসিলেন,—প্রভো! আপনি এই যে শত শত সুখ-দুঃখ-শাস্তিস্থল মূল্য-ব্যবহৃত্যন্ত কীর্জন করিলেন, ইহা কি প্রত্যাহ পরিবৃত্তমান বর্ণাদি বৃত্তান্তের দ্বারা বতসলসলিভ, না অন্য কোন কারণ বশতঃ সঙ্কটিত হইয়াছে? বশিষ্ঠ কহিলেন, আকাশময় ঈশ্বর প্রতিভাপন্ন তব পরমাত্মমহাসাগরে সর্বদা বসেই প্রবর্তিত হইতেছে। বেরূপ স্পন্দরূপী হইতে অবিরত স্পন্দকণা উদিত হইতেছে, সেইরূপ চিত্তাক্রমের চিন্তাস্রোত ঈশ্বর প্রতিভা অবিরত হইতেছে। নিখিল পদার্থই বতসল পর্যন্ত আকাশাত্মক পরিণত না হয়, ততক্ষণই বীর আকারে প্রতিভাত হয়, যেমন মুক্তিকা ও ঘট। মুক্তিকা বতসল ঘটান ধারণ না করে, ততক্ষণ উহা মৃৎপিণ্ডাকারে পরিণত হইতে থাকে, যখন ঘট হয়, তখন আর উহা মৃৎপিণ্ড বলিয়া পরিণত হয় না। একমাত্র অবস্থায় যেমন বিবিধ আকার বা অবস্থাবসম্পন্ন হয়, চিন্তা ব্রহ্মই তদ্রূপ এক আকাশময় হইয়াই বিবিধ আকারে প্রতিভাত হইতেছেন। ১—৫। এই বিবিধ আকৃতির মধ্যে কোনটা কোনটা স্থির কোনটা বা স্থির বা অস্থায়ী প্রতিভাত হইতেছে, ফলতঃ সমস্তই আকাশময় ব্রহ্মের অভিব্যক্তি ঐ ব্রহ্মেই অবস্থিতি করিতেছে। যেমন স্বপ্নকালে আত্মাতে পুর প্রভৃতি হয়, তেমনি এই চিত্তাক্রমে ঈশ্বর বিচিত্র ভাব প্রতিভাত হয়; ফলতঃ ইহাতে সার্বভৌম কি? আর অসারই বা কি? সত্যই বা কি, আর অসত্যই বা কি হইবে? কারণ এই নিখিল বৃত্তজগৎ বর্ণারূপে পরিণত হইলে, চিত্তাক্রমরূপে পর্যাবসিত হইয়া যায়, হৃত্যাহ ইহাকে সত্যই বা বলি কিরূপে, আর অসত্যই বা বলি কিরূপে? যে তত্ত্বজ্ঞানিন! এই সংসার একমাত্র শান্তিময় ব্রহ্ম, ইহা সর্বদা চিত্তাক্রমরূপেই প্রতিভাত হইতেছে। ইহাতে আত্মা অনাত্মা আশয় কি? তেমনই ইহায় বর্ণারূপ অবলম্বন করিয়া অব-

স্থিতি কর। সাগর হইতে যেমন তরঙ্গমালা উদিত হয়, সর্বদা সৌন্দর্যমান এই আত্মা হইতেই তেমনি এই বাস্তবরূপী বিবিধ বিহার প্রতিভাত হইয়া কার্যকারণ ভাবাপন্ন হইয়াছে। বাস্তবিক কার্যকারণ ভাবাপন্ন না হইলেও কার্যকারণভাবে প্রতিভাত হইতেছে। স্বকীয় স্বপ্নে আকাশই যেমন বহিঃরূপে প্রতিভাত হয়, সেইরূপ পরমাত্মা সর্বদাশ্রেণে আপনাকে অগজরূপে জ্ঞান করে; ফলতঃ ইহাতে বাস্তব পৃথিবী পদার্থ আশয় কি? পর-ব্রহ্মে এই ব্রহ্ম (জগৎ প্রতিভাত) প্রতিভাত হইতেছে, অথচ কিছুই হইতেছে না, ব্রহ্মে ব্রহ্মই রহিয়াছেন, তিনি নিজেরই অবিন্যা আত্মা প্রাপ্ত হইতেছেন। এই পরব্রহ্মে চিন্তনরূপেই বনীবাস অন্য কোন প্রকারে (পৃথিবীরূপে) বনীবাস নাই, এই নিখিল জগৎ চিত্তাক্রমই, ইত্যাকার জ্ঞানই পরম জ্ঞান, এইরূপ জ্ঞান ধারাবাহিক হইলেই মুক্তি। ৬—১০। চিত্তাক্রম শূন্যরূপী আকাশের নীলিমারূপের দ্বারা অজ্ঞানরূপ অবলম্বন করিয়াই নিখিল ভ্রান্তিরূপে পরিণত হইয়া জগৎ ইত্যাকারে প্রতিভাত হইয়া থাকেন, ফলতঃ তিনি পরিবৃত্ত শান্ত। যিনি নির্বিকল্প সমাধিময় হইয়া লেহ ভাবের উচ্ছেদ করিয়া সাক্ষী চিত্রপ আকর্ষণ করিতেছেন, তাহার চিন্তারূপ ব্যতীত অন্য অগস্ত্য-দর্শনে শক্তি থাকিতে পারে কি? তাহা আমাকে বল। আকাশ-রূপী চিন্তাপদার্থের আকাশভাস বোধ এবং অব্যবহৃত্যবশতঃ যেখানে যেভাবে প্রতিভাত হয়, সেখানে তাহা সেই ভাবেই প্রতিভাত হয়,—অর্থাৎ অজ্ঞান বৃত্তাবে অগস্ত্যে ও অনবদ্যভাবে চিত্রপে প্রতিভাত হয়। জন্মাবধি তিমির-রোগগ্রস্ত ব্যক্তির চক্ষে চন্দ্রবুদ্বল প্রভৃতির দ্বারা এই বৃত্তপ্রাপ্তি আকাশময়ী হইলেও অধিব্যবহার নিকটে কিছুতেই প্রেমিত হইবার নহে, (প্রেমিত হইবেই বা কি?) বাহ্য কিছু বৃত্ত হইতেছে, সমস্তই বধন একমাত্র নিম্নার অসাদি অন্যত্র চিত্তাক্রম, তখন প্রেমিতই বা কি হইবে। ১১—১৮। নিজ জন্মবৃত্তপ পরিভোগ না করিয়াই আত্মার স্বপ্নবৃত্ত প্রভৃতির প্রতিভাস, তাহাই এই জগৎ। অধ্যাত্মশাস্ত্রপ্রতিপাদ্য বিস্তার বিচার দ্বারা বুদ্ধিকে তীক্ষ্ণ করিয়া সেই তীক্ষ্ণ বুদ্ধিবলে আত্মাকে হৃৎগত নিশ্চল বিকল্পশূন্য করিতে পারিলেই প্রকৃত চিত্রপ বুদ্ধিতে পারা যায়। অব্যক্তিরূপী (বিকার-মুক্তা নিজা) যে সবিদ্য তেমনদের নিকটে অবিন্যা বা জগদ-কারে নিরত হইয়াছে, আশয়ের নিকটে তাহার তাত্পর্য প্রতিভাপন্ন হইতে ধূনিগানির দ্বারা একবারেই নাই। ১৯—২১। স্বপ্নভূমি যেমন স্বপ্নাকালে নিজের অসুভূত হইলেও কৃত্রিম নাই, এই বৃত্ততাবও তেমনি বাস্তব হইলেও অসঙ্গত, কৃত্রিম ইহা নাই। যখন যেমন চিত্তাক্রমই বাস্তবপ্রকাশক বহিঃপ্রভার দ্বারা নীল্যবাস থাকেন, আগ্রহকালেও তেমনি আগ্রহ সাক্ষী চিত্তাক্রমের স্বপ্নাক্রমই লক্ষিত হইতে থাকে। ইহা আগ্রহ, ইহা স্বপ্ন, ইত্যাকার যে তেলপ্রভৃতি; তাহা প্রভৃতি অংশে একই, হৃত্যাহ সত্যজ্ঞানরূপে উহা (ভেদপ্রভৃতি) নাইই। স্বপ্নকালের ঘটনা যেমন আগ্রহদ্বারা প্রভৃতিরূপে হয় না বলিয়া মিথ্যা বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ জাতিরূপে প্রবৃত্ত বোধী বৃত্ত্যাহ পরে অগস্ত্যে অগস্ত্যহন করিলে তাহার পূর্বভবস্বপ্ন ঘটনা সকল তৎকালে বিদ্যমান না থাকায় অপ্রভার মিথ্যা বলিয়া ধারণা হইয়া যায়। ২২—২৫। কেবল কালের অসত্য ও ধীর্ঘত জেদেই স্বপ্ন ও আগ্রহ ইত্যাকার বুদ্ধি জেল হইয়াছে, অসুভূত

অংশে উভয়ই সমান। জাগ্রতাবস্থায় বাহিরে ও স্বপ্ন অবস্থায়, এইরূপে স্বপ্ন ও জাগ্রতের পার্থক্য বলা বাইতে পারে না; কারণ বাহ্যিক ও আভ্যন্তরীণ জাগ্রত ও স্বপ্ন উভয় অবস্থাতেই আছে, জাগ্রত স্বপ্ন ইহারা দুইটা বেন বকল, ঠিক একই প্রকার। কলতঃ জাগ্রতও বাহ্য, স্বপ্নও তাহা, স্বপ্নও বাহ্য, জাগ্রতও তাহাই। কলক্রমে জাগ্রতও স্বপ্ন এই দুয়েরই বাধ হইয়া যায়, কিছুই থাকে না। ২৬—২৮। বর্তমান জীবন থাকে ততদিন যেমন শত শত স্বপ্ন লগ্নি ঘটনা থাকে, তদ্রূপ অমৃত জীবনের মহতী অজ্ঞাননিজার শত শত জাগ্রত ঘটনা বর্তিতে থাকে। আগন্তিক ব্যক্তি যেমন নিজাববাহর উপর হইয়া ধ্বংস-প্রাপ্ত বহু স্বপ্ন স্মরণ করিয়া থাকে, সেই সিদ্ধ যোগিনী আপনায় শত শত পূর্বজন্ম স্মরণ করিতে থাকেন। এইরূপে অমৃতত্ব-রূপী আত্মা যখন সর্বাংশে সমতাপ্রাপ্ত, তখন বয়স আবার কোথায়, সবই এক জাগ্রত স্বপ্নের জায় প্রতিভাত হয়। স্বপ্নও জাগ্রতের জায় প্রতিভাত হয়। দৃষ্ট ও জগৎ এই দুই শব্দের অর্থ যেমন এক, জাগ্রতও স্বপ্ন এই দুই শব্দের অর্থও যেমনি এক। বিশাল স্বপ্নপুরী যেমন একমাত্র চিত্রের আকাশ, এই জগৎও তদ্রূপ চিত্রের আকাশ। অতএব অবিন্যা আবার কোথায়? যদি সেই আকাশরূপী ব্রহ্মকেই অবিন্যা বলিয়া নির্দেশ করিতে ইচ্ছা কর ত কর, তাহাতে আমরা বিবাদ করিতে ইচ্ছা করি না, আমরা বলি, নিখিল ভ্রান্তি নিবৃত্ত হইলে বাহ্য থাকে, তাহাই আমি, এবং পূর্বে আমাদের নিকটে যে কল্পনা ছিল, তাহাই বকল, একশে সে সব গিয়াছে। কলতঃ আত্মা নিজমুক্ত কর্মাণি তিনি বন্ধ নহেন, অতএব তাহাকে বুঝা বন্ধ বলিয়া ভাবিও না, নিরাকার নির্মল চিত্রের আকাশের আবার বকল কি? ২৯—৩৫। এই যে দৃষ্ট নামক অবিন্যা, ইহা সেই চিত্রের আকাশই প্রতিভাত হইতেছেন, অতএব ইহার আবার বন্ধই বা কি আর যোক্কাই বা কি? এবং কোথা হইতেই বা তাহা হইবে? বাস্তবিক অবিন্যা নামে কিছুই নাই, বন্ধ বা যোক্কা কাহারই নাই। বিদ্যা বা অবিন্যা কিছুই নাই। একমাত্র অজ চিত্রই প্রতিভাত হইতেছেন। স্বপ্ন যেমন আকাশই নগরাদিরূপে প্রতীয়মান হয়; সেইরূপ চিত্রই সৃষ্টিরূপে প্রতিভাত হইতেছে। একদেশ হইতে অন্তর্যমি শ্রান্তিকাল মধ্যে যে সন্নিবেশ আকৃতি (নির্দিষ্ট জ্ঞান) লক্ষিত হয়, তাহাই জাগ্রত ও স্বপ্নরূপে দৃষ্টের স্বরূপ, ইহাই স্থির। বাহ ও আভ্যন্তর দৃষ্টসমূহের প্রকাশের নিমিত্ত সর্বদা আগন্তক স্বয়ংজ্যোতি আত্মার যে আকৃতি (রূপ) তাহাই জাগ্রত, স্বপ্ন অবস্থায় বর্ণাধার স্বরূপ। ৩৬—৪০। অতএব জাগ্রত-স্বপ্ন তেজজ্ঞানকেই ও উভয়ের সাক্ষী চৈতন্যস্বরূপ বলিয়া জানিও, কারণ জাগ্রত, স্বপ্ন ও সুশুপ্তি এই অবস্থাত্রে অসুপ্ত সাক্ষী চৈতন্য ব্যতীত আর কে আছে যে, এইরূপ চিত্রের পার্থক্য লক্ষ্য করিবে সুতরাং তেজজ্ঞান, অভেদজ্ঞান, বৈত, অবৈত সমস্তই সেই শাস্ত্র অর্থও একমাত্র চিনাকাল। সচিদানন্দরূপী ব্রহ্মের সদংশ যেমন যোষ ও যোষগ্রাহ্য- (যোষ) রূপে একই; সেইরূপ বৈত ও বৈত-জ্ঞান একই পদার্থ, চিন্ময় (জ্ঞানঅংশ) কিছুমাত্র পার্থক্য নাই। কারণ বাহ্য দৃষ্ট (জ্ঞানবিষয়) হইবে, তাহাকেই দৃষ্ট বলা যায়; জ্ঞান বা চিত্তের সহিত অভেদ ব্যতিরিক্ত বিষয়-বিষয়িত্বও কেহ নিরূপণ করিতে পারে না। একমাত্র সমস্ত ব্রহ্মই যখন বৈতরূপে প্রতিভাত হইতেছে, তখন বৈত অবৈত বাহ্য

কিছু সমস্তই একমাত্র ব্রহ্ম। তাই বলিয়া ব্রহ্মকে বৈত অবৈত সমষ্টিরূপে জ্ঞান করা উচিত নহে, ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে হইলে প্রথমে বৈত অবৈত নিখিল প্রপঞ্চকে ব্রহ্মরূপে নিশ্চয় করিবে, পরে 'ইহা নহ ইহা নহ' এইরূপে নিখিল বৈতের মার্কলা দ্বারা বিতর্ক নির্মল প্রত্যাপানরূপে চিনাকালে তলনগিত সৈতবৈত জায় একীভাব প্রাপ্ত হইয়া সেই আনন্দজন চিনাকালেই পাপাধবং নিশ্চলভাবে অবস্থিতি করিবে। যে সুভদ্র! এইরূপ চিত্রের ব্রহ্মে পাপাধবং নিশ্চলীভাব প্রাপ্ত সমস্তস্বপ্ন ও অন্তঃপ্রোক্ত-স্বপ্ন হইয়া তুমি বর্ণানিরমে দৌর বর্ণাভ্রমোচিত বর্ণ করত আপনায় অতীতকালে গমন, পাল, ভোজনাদি বাহ্য কৰ্ত্তব্য, সমস্তই করিতে থাক। ৪১—৪৬।

একবট্যাদিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০১ ॥

দ্বিবট্যাদিক শততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—যখন সকল দৃষ্ট পদার্থের সুরূপ বিবরণে চিনাকালেই হেতু, তখন এই বর্ণাবস্থিত জগৎ বাহ্যস্বরূপ লক্ষ্যে ও আভ্যন্তর জ্ঞানে বাহ্যভ্যন্তর দৃষ্টসমূহ লইয়া সেই চিনাকালেই মাত্র, অন্ত কিছুই নহে। স্বপ্নদৃষ্ট পুরের প্রতি তদুপভোগ-কারীর চিত্ত পুররূপ ধারণ করে, তথাভীত অন্ত কিছুই থাকে না, তদ্রূপ এই জাগ্রতস্বপ্নের পরিদৃষ্টমান জগৎপ্রপঞ্চও আকাশের জায় দৃষ্ট মাত্র জানিবে, (জ্ঞানিতও তাহা উক্ত বর্ণ) ও সংসার নানা (অর্থাৎ বৈত) কিছুই নাই। স্বপ্নদৃষ্ট পুর, আকাশ-পুর, পদ্বর্কনগরের জায় এই দৃষ্টমান নানা স্বরূপ অনাত্মাই—অর্থাৎ বাস্তবিক উহার কিছুই স্বরূপ নাই, কেবল বীর সাক্ষিত্ব আশ্র-নিবন্ধনই তাহার আত্মা—অর্থাৎ স্বরূপ পরিমলকিত হু, সুতরাং একমাত্র ঐ চিনাকালেই নানা না হইয়াও নানাস্বরূপে পরিদৃষ্ট হইতেছেন। সৃষ্টির আদিতে—অর্থাৎ প্রাথমিককালের জায় এখনও এই জগৎ স্বপ্নাকাল পুরের জায় আভ্যন্ত হইতেছে, বাস্তবিক ইহা অসং, কিন্তু সত্যের জায় অবস্থিতি রহিয়াছে। কেবল বাহ্যের ব্রহ্মজ্ঞান অর্থাৎ অন্তর্দর্শী প্রাজ্ঞ, তাহাদিগের বাহ্য ঈশ্বর জ্ঞাত, মুখদিগের তাহা অজ্ঞাত এবং বাহ্যদৃষ্ট অজ্ঞানদিগের বাহ্য ঈশ্বর জ্ঞাত, তাহা আবার প্রাজ্ঞদিগের অবস্থিতি, এইরূপ প্রাজ্ঞ অজ্ঞের অমৃতত্ব বিসংবাদ প্রযুক্ত এই জগৎপ্রপঞ্চেরও বিসংবাদ এবং এই সর্গ-শকার্শ সত্যাসত্যসময় স্বরূপে বর্তমান (এই জগতই কি প্রাজ্ঞ কি অজ্ঞ, কাহাদিগেরও অমৃতত্ব অনুসারে এই প্রপঞ্চের কিছু ব্যবস্থা হইতে পারে না। কারণ তাহাদিগের উভয়ের পরস্পরের অমৃতত্ব বিসংবাদ প্রযুক্ত বাস্তবিক কামারও বিদিত নহে)। কেন না, পূর্বেই বলা হইয়াছে, তৎকালীন কেবল অন্তর্দৃষ্টসম্পন্ন ও অজ্ঞবর্ণ কেবল বাহ্যদৃষ্টসম্পন্ন, ঐ উভয়ের বুদ্ধিবৃত্তির অন্তরালে বাহ্য অবস্থিতি, তাহা তাহার স্বয়ং বুদ্ধিতে বা ভোমাকে বুঝাইতেও সমর্থ নহে। সর্গশকার্শ স্বয়ং বুদ্ধিতে থাকিরাই সুরিত হয়, অজ্ঞা নহে, তাহাতে সত্ত্ব অমৃতের জ্ঞাত অজ্ঞানের পরস্পরের অন্তর্দৃষ্টসম্পন্ন প্রযুক্ত ঐ প্রপঞ্চরূপ অন্তঃস্থ, ইহাই নৈতিক এলিভি; তাহার মধ্যে বিদ্যার বুদ্ধি সর্বদাই স্থিরতার আগন্তক, এইজগতই বিদ্যানু স্থির আশ্রিত্য অবলোকন করে। আর অজ্ঞানের বুদ্ধি অস্থিরতার আগন্তক বলিয়া অস্থির বাহ্য বিবর্তই অবলোকন করিয়া থাকে, কিন্তু বুদ্ধি গত যে প্রপঞ্চস্বরূপ তাহা অত্যন্ত অন্তরেও

নহে বা বাহিরেও নহে, এই জ্ঞান তাহা জানী অজ্ঞানী উভয়েরই অগোচরে স্থিত, জানিবে। যেমন জল দ্রব বলিয়া উরু নদী-জলে অবস্থিত, তদ্রূপ চেতন প্রযুক্ত—অর্থাৎ আত্মসত্যানি-বন্ধনই এই সর্গলহরী চিৎস্বরূপে (অন্তরালে) অবস্থিতি করিতেছে। অতএব জগৎ চিৎস্বরূপ ব্যতীত অন্য কিছুই নহে; বাহ্য বস্তুগত কিছুই নহে, ঐ চিৎস্বরূপ বলিয়া তাহা সত্যস্বরূপে—অর্থাৎ কিছু বলিয়া উপলব্ধ হয়, যেমন স্বপ্নপূর্যামিতে বাস্তবিক অদৃশ্য ও দৃশ্যরূপে প্রতিভাত হয়, সেইরূপ ঐ চিৎস্বরূপ প্রভাবে বাস্তবিক অদৃশ্য ও দৃশ্য—অর্থাৎ দৃষ্টপোচর হইয়া থাকে। কিংবা মায়াতে পতিত চিৎ প্রতিবিম্বই জীব জগৎ নামে কথিত। ষট-পটাদি দ্রব্যের প্রতিবিম্বের যেমন মূর্তি না থাকিলেও মূর্তির উপলব্ধি হয়, তদ্রূপ ঐ চিৎ প্রতিবিম্বরূপ জীব-জগৎাদি বাস্তবিক অমূর্ত—অর্থাৎ বস্তুত মূর্তিবিরহিত চইলেও মূর্তিমাত্র বলিয়া বোধ হয়। ১-১০। তদন্তে পিণ্ডাচ লক্ষণের দ্বারা ভ্রান্তিময় মিথ্যাভূত এই মোহাম্বুতা ভ্রান্তিই প্রবল ক্লেশনিন্দান। বাহ্য মনোরাজ্যের দ্বারা অসত্য বাহ্য লক্ষ্যমান জগৎবিশ্বের দ্বারা চকল, ও বাহ্য জ্ঞানী অজ্ঞানীর অন্তর্ভাব বিবেচিত হইয়া অসত্যের উপনীত, তাহাতে আবার আত্মতা প্রসক্তি কিরূপ? যেমন পৃথিবীতে স্থল বংশ বিদ্য-রূপ কালে বোধ হয় যেন, তাহার অভ্যন্তরস্থিত শল বহির্গত হই-তেছে, বাস্তবিক তাহাতে শল ও থাকে না বা নির্গত ও হয় না ও যেমন জলে তরঙ্গ-নিবহ হইতে বা অগ্নিতে শিখাদি হইতে আকাশে প্রতিধ্বনি শব্দ এবং বায়ু হইতে কণ্ঠতাল প্রভৃতি প্রদেশে বর্ণ, পদ ও বাক্যের ক্ষেপট নির্গত হইতেছে বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু সেই সমস্ত শব্দ তাহার পূর্বে তাহাতে থাকে না সেইরূপ বাসনা ময় অর্থও আমি বিকুলিক প্রভৃতির দ্বারা জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থায় আত্মা হইতে নির্গত হইতেছে বলিয়া বোধ হয়, বাস্তবিক কিন্তু আত্মাতে সে সমস্ত অর্থ থাকে না। সর্গাদিতে স্বাভাৱিকই স্বপ্ন-শৈলবৎ প্রতিভাত হন, বস্তুত কিন্তু তাহাতে শব্দ অর্থ বা দৃশ্যতা কিছুই নাই। বাহ্য এই বর্তমান রহিয়াছে বা প্রতিভাত হইতেছে সে সমস্তই পরমার্থ সত্য, আর সম্ভাবিতিক বাহ্য কিছু সে সমস্ত সত্যের আদিতে কারণভাব প্রযুক্ত উৎপন্ন হন নাট। অতএব শব্দ-ভেদার্থবিরহিত অর্থিলাভপূর্ণ এককপ সমোম স্বরূপ পরম শাস্ত্রাঙ্গশে লক্ষণবর্ত্তিত হইয়াছে, এইরূপ আপনাকে অনুভব কর। শুদ্ধমোক্ষেরূপী আত্মবিশ্রান্তি লাভ করিয়া জীব প্রসিদ্ধ বৃত্ত উৎপন্ন অসৎ মনোবিকল্পের পরিহার কর। কারণ আত্মাই আত্মার বহু, ও আত্মাই আত্মার রিপু; যদি আত্মার দ্বারা আত্মার উদ্ধার না হইল, তাহা হইলে আর উপায়ত্তর নাই। ১১—১৮। যে পর্যন্ত তাক্ষণ্য আছে, তাহার মধ্যে বিতর্ক বুদ্ধিরূপ নৌকার অবলম্বনে সংসার-পারাবারের অঙ্গণ পারের গমন কর। বাহ্য প্রেরণা এখনই কর। বুদ্ধ হইয়া আর কি করিবে। কারণ বার্ককো নিভেরই পাত্র পর্যন্ত জ্ঞান বলিয়া বোধ হইয়া থাকে। শৈশব আর যে বর্ধকতা, ইহা পত্তভাববা বা মৃত্যু বলিলেই হয়—অর্থাৎ তাহার দ্বারা জ্ঞান সাধনে অসমর্থ, আর জীবের যে তাক্ষণ্য, তাহা যদি বিবেকশালী হয়—অর্থাৎ তদবস্থার বিবেক থাকে, তবেই তাহা জ্ঞানসাধক এবং তাহাই জীবের জীবন। বিদ্যাসংগাচ্চকল এই সংসারে আসিয়া জীব সংশ্রুত ও সাধু সঙ্গ দ্বারা কর্ম হইতে পর গ্রহণের দ্বারা মোক্ষকর্ম হইতে সেই সারভূত আত্মার উদ্ধার সাধন করিবে। হায় মানবগণ কি কুর। ইহাদিগের গতিই বা

কি হইবে? কারণ ইহাদিগের আত্মা মোহপক্ষে মগ্ন হইলেও তাহারা উদ্ধারের উপায় (চিন্তা) করে না। বেরূপ অচেতুর গ্রাম্য ব্যক্তি মৃগের বেতালসভা অবলোকন করত তাহার মৃগস্বভাব না বুঝিতে পারিয়া ভ্রমে পতিত হয় এবং তাহারই বেরূপ ঐ মৃগের বেতালসভা ভয়-অসুখাদি হৃৎখের কারণ হয়, কিন্তু বাহার বার্থ জ্ঞান—অর্থাৎ উহা মৃগের মাত্র, বাস্তবিক বেতাল নহে, এই জ্ঞান হইয়াছে বা যদি ঐ গ্রাম্য ব্যক্তিরই সেই জ্ঞান হয়, তাহা হইলে, তাহার আর ঐ মৃগের বেতালসভা ভয়-অসুখাদির কারণ হয় না, সেইরূপ এই ব্রহ্মময়ী দৃষ্টলক্ষী অজ্ঞেরই হৃৎখাদি ভ্রমের কারণ, আর ইহার বার্থজ্ঞান হইলে একমাত্র ব্রহ্মই অবশিষ্ট থাকেন। জ্ঞান তখন আর হৃৎখাদি ভ্রম কিছুই থাকে না। কারণ বার্থজ্ঞান জমিলে বাহার নিরুত্তি ছিল না, সেই এই সমস্ত হৃৎখাদি হেতু বিঘ্নাদি নিরুত্তি হয়, বাহার সভা সর্বদা অমৃতত, বর্তমান থাকিলেও তাহার বিলয় স্টে, বাস্তবিক তত্ত্বজ্ঞান হইলে আর দৃষ্ট পদার্থ দৃষ্টি পথে থাকিলেও দৃষ্ট হয় না। যেমন স্বপ্নাবস্থায় স্পষ্ট অনুভূত হইলেও স্বাপ্নজগৎ জাগরণ অবস্থায় অসত্যতাই লাভ করে, সেইরূপ অনুভবে সত্যতা প্রাপ্ত হইলে ও এই সৃষ্টি সংবেদনা তত্ত্ববিজ্ঞান জমিলে চিত্তের অন্তরে শূন্যস্বরূপেই পরিণত হয়। জন্ম জরভূত কামক্রোধাদিরূপ দাবাদিক জীবন-জগলে বাতমূগের তৃণ-পর্ণাদি আহরণের কখন প্রাপ্তি ও কখন বা অপ্রাপ্তিরূপে ক্রমে এই যে ইন্দ্রিয় সকল জীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে সেই সকল ইন্দ্রিয়সমূহকে মত্ত মন ও প্রাণাদি বায়ুর বহিঃসংসারের সহিত জর করিয়া জ্ঞানদ্বারা বিদ্যা জর লাভ কর, তাহা হইলেই মুক্ত হইয়া পুনর্জন্ম নিবারণ করিতে পারিবে, অতএব তৎসংগে প্রগত হও। ১৯—২৯।

দ্বিষষ্টিাদিক শ্লোকম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৬২ ॥

দ্বিষষ্টিাদিকশ্লোকতম সর্গ।

মৃগ কহিলেন,—ইন্দ্রিয়জর ব্যতিরেক অজ্ঞতার উপশম নাই, অতএব সেই ইন্দ্রিয়জর বিরূপে সাধিত হয়, যে মনে। তাহা আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ বলিলেন,—যেমন মনুষ্টি ব্যক্তির প্রজলিত প্রদীপ মৃগস্বভাব লক্ষণের উপযোগী হয় না, তদ্রূপ যে ব্যক্তি প্রভূত ভোগে আসক্ত, বা স্বীয় পুরুষ প্রেমর্শনে—অর্থাৎ উৎকর্ষ সাধনে নিরত কিংবা জীবনোপায় ধনাদি অর্জনে ব্যস্ত, তাহার পক্ষে শাস্ত্রাদি সাধন ব্রহ্মদর্শনের উপযোগী হয় না এবং ইন্দ্রিয় জরো-মুক্তিতেও অক্ষুণ্ণ হয় না। অতএব আমি তোমাকে ইন্দ্রিয়জর বিহীন অবিকল মুক্তি বলিতেছি, প্রবণ কর। এই সংকথিত মুক্তি অবলম্বন করিলে স্বয়ং সাধন সম্পত্তি মোক্ষকল সিদ্ধিলাভ করে। পুরুষ চিন্তাত জানিবে, সেই পুরুষ চিন্তাবীন হইয়া জীব-নামে অভিহিত হয়, অতএব সেই জীবনামক—অর্থাৎ চিত্তবীন পুরুষ চিন্তাবৃত্তি দ্বারা বাহ্য প্রবৃত্তি করে, কণকালমধ্যে তথ্য হইয়া তাহাতে আসক্ত হয়। সুতরাং মানব চিন্তাবৃত্তির প্রত্যাহার প্রয়াসে বাহ্যকারণতা রুদ্ধ করিয়া ব্রহ্মাকারতা প্রবেশনরূপ মৃত্যু অক্ষুণ্ণ প্রয়াসে মত্ত মনোমাত্তকে জর করিয়া ইন্দ্রিয়জরী হইতে পারে, নচেৎ নহে। চিন্তাই ইন্দ্রিয়গণের লাবক, সেই চিন্তের জরই জর, দেখ, চক্ষুপাত্ৰকায় চরণ আদৃত করিলে সমস্ত পৃথিবীই চক্ষু-

কৃত হয়, তখন যেমন চর্য দ্বারা একবার পদ আবরণ করিয়া সমস্ত কণ্টক জয় করিতে পারা যায়, সেইরূপ কেবল চিত্তকেই আবরণ করিলে সর্বজয়ই সিদ্ধ হয়। জগৎ চিত্তাবচ্ছিন্ন সংবিরূপ ভীকক আকাশে—অর্থাৎ নির্মূল ব্রহ্মে আরোপিত করত একাকারে পরিণত করিয়া অবস্থান করিতে পারিলে মন শব্দকালীন তুবানের দ্বারা বৃত্তই নিবৃত্ত হয়। উক্তরূপ বসবসিং বহু সংরোধ দ্বারা—অর্থাৎ বহুদ্বারা জীবসংক্ষেপ ব্রহ্মসংক্ষেপে সংরোধ করিতে পারিলে যেমন চিত্ত শান্ত হয়, তদ্রূপা তীর্থপর্যটন, বিদ্যাভ্যাস ও ব্রহ্মানুভিজ্ঞা সমুদ্র দ্বারা সেক্রম হয় না। বাহা বাহা শ্রমণ করা যায়, সে সমস্ত তত্ত্বাবধানভূত ব্রহ্মসংক্ষেপে বিনীত কারণরূপ সংবিদ্য দ্বারা নিচরই বিন্যস্ত হইতে পারে বাহা, অর্থাৎ সেই সেই সংস্কারের উচ্ছেদ দ্বারা তাহা আর শ্রমণ পথে উন্নতিই হয় না। অতএব উক্ত উপায়ে এইরূপই ভোগের জয় হইয়া থাকে। এইরূপে বসবসংক্ষেপে বহু বিধরূপে আশ্রয় হইতে সংবিরূপে অগোচরিত বোধ করিতে পারিলে, তবেই সেই উপায় দ্বারা তত্ত্বাব্দি বিন্যস্তপণের অন্তত্ব-সিদ্ধ পরাজয়পলাত ঘটিল জানিবে। এইরূপে স্বার্থনিষ্ঠা দ্বারা ও বাহা স্বতঃ আনিতেছে, তাহা আমার দৃষ্টিকর, এইরূপে পদে বক্তব্যে দ্বারা চূড়ান্ত অবলম্বন কর। তাহা হইলেই বক্তব্য-সিদ্ধি দ্বারা ইন্দ্রিয়ভর্য ঘটবে। যোযুক্তি স্বার্থবিরুদ্ধ দেহব্রতী সাধন অন্তর্গত ইচ্ছা পরিহার করিয়া শম ও সংহার অর্জন করিতে পারিলে, এলগতে সেই ব্যক্তিকে জিতেন্দ্রিয়। ১—১২। বাহার মন সংবিরূপ, অন্তরে সংবিরূপ, রসিকতার ও বাহিরে নীরসতার বিরুদ্ধ হয় না, তাহারই মনঃশান্তি হইয়া থাকে। সংবিরূপ প্রবৃত্তির নিরোধ করিতে পারিলে মন বিষয়ের অনুধাবনরূপ চূর্ণ্যসম পরিভ্যাগ করে ঐ বিষয়ানুধাবন চূর্ণ্যসমই মনের চপলতা, চিত্ত সেই চপলতা হইতে মুক্ত হইতে পারিলে দিব্যের অন্তরঙ্গ করে। বিবেকশালী উল্লাসাই জিতেন্দ্রিয় বলিয়া কথিত। তাদৃশ ব্যক্তিকে এই ভবসমুদ্রে বসনারূপ তরঙ্গের বেগে চালিত হয় না। নিরন্তর সাধুসঙ্গ ও সৎশাস্ত্র অকলোকে এইরূপে জিতেন্দ্রিয় হইতে পারিলে জগতের বাহা সভাবদ, কেবল সেই ব্রহ্মবস্তুরই সজ্ঞা-কর লাভ হয়। এইরূপে সত্যসাক্ষ্যকায় ঘটিলে, মন-ভূমিতে মিথ্যাবস্ত লক্ষ করিয়া দ্রুতগমন সুখপারি-অলপ্রমত্তান যেমন সত্যজ্ঞান হইলে বিদূরিত হয়, সেইরূপ সংসার সমুদ্রেরও নিরস্তি বটে। এই জগৎ অচেতা, চিত্তাই অবস্থিত, বাহার এরূপ সত্যবোধ জন্মিলে, তাহার আর বন্ধন মোক্ষপুষ্টি কোথায়? যেমন জলন্তক হইয়া মুক্তাকার বিব্রিত হইলে অগ্নিপ্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ এই অকারণ শূন্য জ্ঞানরূপ আশি দ্বারা জ্বলি হইলে আর পুনরুৎপন্ন হয় না। কারণ, শূন্যমাত্রই যেমন স্বীয় অবিদ্যা বশতঃ ভূমি আমি ইত্যাদি রূপ ধারণ করে, অতএব স্বাধীন আমি ভূমি ইত্যাদিরূপ এই জগৎকে জ্ঞানবলে পরিহার করিয়া অধ্যাত্ম বিলক্ষণ অবস্থান মাত্র হইবে। সুতরাং অবিদ্যামাত্র পর্যাবসিত এই আমি ভূমি ইত্যাদি জগৎ মিথ্যাশ্রয়কৃত স্বতঃই শান্ত হইয়া শূন্যমাত্র রূপে চিচ্চাক্ষরূপ তাত্ত্বিকরূপে অবস্থিত জানিবে। ১৩—২১। চিচ্চাক্ষে চিচ্ছাক্ষাই জগৎরূপে অবভাসমান হয়, ঐ চিৎই যখন জগৎ, তখন জগৎ শূন্যরূপ, তাহার কারণ, চিৎ শূন্য বলিয়া জগৎও শূন্য, এইরূপে উক্ত শূন্য, ইহাই সিদ্ধান্ত এই উক্ত শূন্যতা বিষয়ে প্রদর্শনই দৃষ্টান্ত; কারণ, স্বপ্ন অসময় অর্থাৎ মিথ্যা হইলেও অনুভূত, অসময় বলিয়া শূন্য ও অনুভূত

বলিয়া শূন্যশূন্য, তাহার কারণ বাহা অনুভূত তাহাও অসময়। হে রাম! সপ্নের সংবিতি ও যাত্রাই স্বরূপ; শূন্যতাই সেই স্বপ্ন যে যে রাজ্য-বিভবাদিরূপ বহমত হয়, সে সমস্ত চিত্তই স্বরূপ, কারণ সেইরূপে কর্তা কর্তব্য কারণ কিছুই অপেক্ষা করে না, জগৎ জগৎও—অর্থাৎ জাগ্রদবস্থায় শূন্যমান জগৎও ঐরূপে জানিবে। বাহা বাহা কর্তৃ কর্তব্য কারণ নিরপেক্ষ, তাহাই চিদমন মাত্রক অহং স্বরূপ, এই বসবসংক্ষেপ লক্ষণ জগৎজগৎ হস্তির আদিতে কর্তৃ কর্তব্য কারণ ছিল, তাহা নির্দেশ করিতে পারা যায় না, তাহা পূর্বেই প্রতিপাদিত হইয়াছে, অতএব ভূমি অহং স্বপ্নকাল আশ্রয়রূপ হও। যেমন স্বপ্নাবস্থায় মৃত্যু অনুভূত হইলেও তাহার অস্তিত্ব নাই কিংবা বেরূপ মরুভূমিতে জ্যোতির্লোকিত জল তদানীং বিদ্যমান বলিয়া বোধ হইলেও বাস্তবিক তাহার অস্তিত্ব নাই তদ্রূপ ঐ অবিদ্যা প্রতীতি দ্বারা বিদ্যমান আছে বলিয়া বোধ হইলেও জ্ঞানতঃ বাস্তবিক তাহার অস্তিত্ব নাই। চিচ্চাক্ষ নিম্ন শূন্য রূপেই যে এই প্রতিভাস বিস্তার করিয়াছেন, তাহাই জগৎ বলিয়া কথিত, সুতরাং তাহা কাকতালীয়বৎ মূল ভিত্তিশূন্য,—অর্থাৎ কিছুই তাহার অস্তিত্ব নাই। এই নির্মূল (ভিত্তি শূন্য) জগৎ বাস্তবিক প্রতিভাত না হইলেও প্রতিভাত বলিয়া বোধ হইতেছে, যে চিৎ প্রকাশ হেতু অপেক্ষাকৃত প্রথিত হইয়াছে, সেই নিত্য অপেক্ষাকৃত বস্তুই পরমপদ বলিয়া কথিত। এবং এই যে জীবাদি বিকাশ প্রতিভাত হইতেছে, তাহাও সেই পরমপদ, যেমন আবহ-তত্ত্বাদি বৃত্তিসকল জলই, তদ্রূপ ঐ আকাশ (প্রভৃতি সমস্তই) শূন্যময় জানিবে। যেমন অবয়বীর রূপ এক সাধারণ হইয়া থাকে, তদ্রূপ জীবাদিরও অবয়ব সেই এক ব্রহ্ম, আর তাহার কিত্ত অবয়ব নাই। অথবা জীবাদি সেই ব্রহ্মের অবয়ব, আর সেই এক ব্রহ্ম, তিনিই নিবেদন। যেমন ন্যটিক-শিলার অন্তরে গিরি নদী বনাদির প্রতিবিম্ব দ্বারা আভাস দৃষ্ট হয়, তদ্রূপ এই শূন্যজগৎ প্রাভাস মাত্র, সুতরাং তাহাও সেই শান্ত স্বরূপ অবয়ব চিত্তাত্র ব্রহ্ম, তাহাতে অবস্থাই বা কি? আর যখন চিদ্রূপের সত্যবই জগদ্রূপ আসমান, তখন স্বপ্নমানে আর বিচার কি? ২২—৩১। পরমপদে আশি-মধ্য কিছুই কল্পনা নাই, এই অবিদ্যা তৎস্বরূপ মাত্র। এই অবিদ্যা বলিয়া অন্তবস্ত কিছুই এ জগতে নাই। জীব স্বপ্নাবস্থা হইতে জাগ্রদবস্থাই প্রাপ্ত হউক আর জাগ্রদবস্থা হইতে স্বপ্নাবস্থায়ই উপনীত হউক, যেমন সেই একই জীব ও একইরূপে অবস্থিত থাকে, তদ্রূপ জগৎও যে ভাবাপন্নই হউক, সমস্ত বাস্তব জগৎ সেই একই ব্রহ্ম, এইরূপে জগদন্ত অবগত হওয়া উচিত। সুখ-বিস্বা—অর্থাৎ অজ্ঞানাত্ম হইয়া আশ্রয় স্থিতি ও তৃপ্ত্যবস্থা শুদ্ধাশ্রয়তা এই অবস্থায় তাত্ত্বিকৃত সর্পের অন্তরে অজ্ঞানরজ্জ্বও কেবল রজ্জ্বর দ্বারা স্বপ্ন জাগ্রৎ এই অবস্থায়ের অধ্যোদিত বাহ্যর বুদ্ধি বুদ্ধি, সে ব্যক্তি জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থাকে একই সে তৃপ্তি বলিয়া জ্ঞানেন, (তৃপ্ত্যবস্থা বুদ্ধিবীরই পরিজ্ঞাত)। তত্ত্বাবস্থার নিকট জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুশুপ্ত এই অবস্থারই তৃপ্ত্যবস্থার বর্তমান, কারণ তত্ত্বাবস্থার অবিদ্যার অভাব, সুতরাং তত্ত্বাবস্থার বহু হইলেও অবয়ব, বেননা বাহ্যের অবিদ্যার পরে বর্তমান, তাহাদের বৈভব অগিত কি, ভূমি আমি ইত্যাদির কল্পনাই বা কোথায়? বাহাদিরের তত্ত্বাবস্থার উদয় হয় নাই, সেই সকল শিত্তমতিপনই বৈভব অগিত আদি তত্ত্ব প্রধ্যাপক বাক্য সন্দর্ভ বিদ্রম লইয়া ক্রীড়া করে, আর তত্ত্বাবস্থা

বোম্বাষ্ট-সামান্য

প্রবীণগণ তাহাদিগকে দেখিয়া হাত করেন। তবে যে প্রবুদ মহাস্বপন শাস্ত্রাদিতে দৈত বিবাদ পরিচাপ করেন নাই, তাহার প্রতি ইহাই বৈতবিবাদেচ্ছ। ভদ্রাকান সিহিত মজরীকরণিণী, শিবা প্রবোধই তাহার ফল, বিনা বৈতবিবাসেচ্ছায় কখনই প্রবোধ-রূপ জ্ঞানাকর্ষণের নির্মলতা প্রকাশ পায় না। ৩২—৩৮। এই জন্তই আমি মুহুভাবে তোমার নিকটে উপস্থিত হইয়া তর্ক বিবাদ বৈতবিবাসেচ্ছ বিচরণ করিয়াছি, গৃহের মার্জনারি ভায় ইহাও ভদ্রমঙ্গিরের (অবিদ্যারণ) ভয়া মার্জনা করিবে, জানিবে। এইরূপে অবিদ্যা-ভয়া মার্জিত হইলে অবিকারী হইতে পারে। বার, তখন ব্রহ্মের চিত্ত ও ব্রহ্মগত প্রাণ হইয়া পরম্পরকে বোধ প্রদান করত নিরন্তর সেই ব্রহ্মবস্তুর কথোপকথন করিতে করিতে পরম পরিভাষাতা ঘটে ও সর্বদাই ব্রহ্মানন্দে রমণ হইয়া থাকে। এইরূপ ভাবে প্রীতিপূর্বক ভজনাকারী ও সত্য বিচারশর্যাণে ব্যক্তিগণেরই কালক্রমে ঐ মহাপ্রসিদ্ধি বুদ্ধিরোগ নৃত হইয়া উদ্ভিত হয় সেই বুদ্ধিরোগ উদ্ভিত হইলেই তাহাদিগের মোক্ষনামক পরমপন লাভ হইয়া থাকে। দেখ, সামান্য ভূপেরও অগ্নি, জল, পত্র আদি হইতে রক্ষা করিতে হইলে, বয়-সম্বিত উপায় অপেক্ষা করে, আর এই ত্রৈলোক্যসমূহের ব্রহ্মীভাব সম্পাদন দ্বারা আত্যন্তিক রক্ষারূপ তত্ত্বজ্ঞান বিনা যেরূপে নিস্ত হইতে পারে? য নিরতিশয় আনন্দলক্ষণ উভয় ভিত্তি নিকট,—বাহুবানন্দ হইতে আরম্ভ করিয়া হিরণ্য-পর্ভানন্দ পর্যন্ত উত্তরোত্তর শত শত ভেদ উৎকৃষ্ট সুখভোগ লাভ-সার চতুর্দশ ভুবনভেদে বিভীর্ণ, ভদ্রগত অবনকাম করে অসমর্থ অধ্যাত্মবাসন (আসক্তি) বিরহিত অবিল ভগবতীসমূহ তুচ্ছ-ভোগে আসক্ত বলিয়া উপহাস্যমান্য, সেই সর্বোত্তম স্থিতি কেননা বহু পাইবে? অতএব তৎপ্রীতিবিবরে ভবন্ত ই বহু করা উচিত। যনের অমুরসরূপ এই যে রাজ্যাদি সুখ, ইহার ত কথা কি? তত্ত্বজ্ঞান লাভরূপ সর্বোৎকৃষ্ট চরম দ্বিত্বের নিকট দেবরাজসরূপ তৎকৃত্য। যেমন অজ্ঞান-মিথ্যাভিত্তিত নৃত্তবিবরণে ভ্রত ও তাহাতেই সর্বদা প্রবুদ ভলন এই নৃত্তপাল, নর্ণনেই ময় থাকে, তদ্রূপ শাস্ত্র-তত্ত্ব সাধুগণ নৃত্তবিবরে আসক্ত প্রবুদ প্রায় থাকিয়া সেই নিরতিশয় আনন্দপদে প্রণুদাবহার অবস্থান করত তাহাই দেখিতে থাকেন, কণ জালিনস বাহ্যেত সুখ,—অর্থাৎ সুখের ভ্রায় নর্ন-পটাবুধ, অজানী অগতে প্রবুদ, আর অজানী বিবী বাহ্যেত সুখ, জানিনস সেই ব্রহ্মপদে সনাই আগরিত থাকিয়া তৎকালীনভোগে মত্ত থাকেন জানিবে (ক)। এতাদৃশ মিথ্যানুরোগ (সনাই অগাচর) নিরতিশয়ানন্দরূপ মোক্ষপন বদ্রাতিশয় কিবা কথাত সিদ্ধ হয় না; পরমপন বহল অজ্ঞান নুকেই ফল। আদিও ভোগদিগের অজ্ঞান নৃত্ততার ভ্র পুংপুং ভ্রাতৃসরে বা নৃত্তসরে কিবা কথাত্মানি বাহ্যে এই একই কথা বহুবার বলিয়াছি ঘটে, কিন্তু একই কথা অনেক বলিয়া বা সহস্রবার 'পুংকতি দ্বারা বিভারিত করিয়া গ্রহবিভারে কি প্রয়োজন? এই অপ্রকারণ সূত্রিত অবলম্বন ভোগের অকর্তব্য; কারণ বাহ্যে দ্বিত্ব জ্ঞানবান, তাঁহা,

(ক) সীতার ভবনানের উক্তি দেখ, 'না নিশ সর্বভূতালং ওভাং জাগতি ভবনী। বতঃ প্রাপ্তি ভূতানি না নিশা পততো স্তমঃ'

দিয়েমও মন্ডে দুই এক ভদ্রেরই মাত্র অভ্যাসের অপেক্ষা করে না; আর যে অজ্ঞান, তাহার তৎ এবং বি। বিতৃত উপদেশ-বাক্যও এই চতুহ আত্মতত্ত্ব স্রমে স্থান পায় না। যদি কেহ এই মনুত শাস্ত্রের তুরোত্তর আনুতি করিয়া জিরকাল আবাদন করে এক ইহার ভ্রবণ ও কথোপকথন দ্বারা চর্চা (বা ব্যাখ্যা) করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি ভ্রত হইলেও যে আনন্দভ্রত হয়, তাহা নিঃসন্দেহ। আর যে ব্যক্তি ইহা একবার দেখিয়াই "দেখা হইয়াছে" বলিয়া পরিচাপ করে, অথবা (অন্যায়) শাস্ত্রনিষ্ঠ হইতে ভয়াও অধিনত হয় না। এই পুংবার ফলপ্রদ আবাদন যেমন ভ্রায় সর্বদা অব্যক্ত করিবে এবং ব্যাখ্যা ও পুং করিবে। শাস্ত্র বাহা বাহা পাওয়া যায়, সে সকল বহু হইতেই লব্ধ হইয়া থাকে, কিন্তু এই শাস্ত্র জ্ঞাত হইতে পারিলে যেমন পূর্বত্রিযাকাতার ও উত্তরজ্ঞানকাতার উভয়ই আত্যন্তিক অশুভি দ্বিবারণরূপ ফলপ্রদ হয়। বেদান্তে যে তাৎপর্য নির্ণয়কূল তর্ক দ্বারা সিদ্ধান্ত ব্যবস্থাপিত আছে, তাহা এই শাস্ত্রজ্ঞানেই উপলব্ধ হইয়া থাকে, বলিতে কি, এই আবাদনই শাস্ত্রদৃষ্ট মণ্যে উত্তম বলিয়া আখ্যাত। আমি ইহা কপটতা করিয়া ভোগদিগের নিকট বলিতেছি না, কারণ্যবশতঃই আমার ইহা উক্তি, আর তোমরাও এই নৃত্তসমূহ যে মিথ্যা মারা, তাহা অবগত আছ। অতএব তোমরা এই শাস্ত্র বিচার কর। এই শাস্ত্র প্রধান হইতে যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহাতে অজ্ঞাত শাস্ত্র পর্যন্ত লবণপ্রদানে ব্যক্তনের ভ্রায় রুচির হইয়া থাকে। ভোগাসক্তনুভি জনে এই আবাদনকে কাব্য বলিয়া আদরীয় বোধ করত পুংপুং নৃত্তপারম্পরা ভোগ করিয়া আনন্দকে মোহপর্ভে পাতিত করত আরহতা না হউক এবং পুংপুং ভ্রভোগ—অর্থাৎ ভ্রবরণ ভোগ না করুক। কাস্তুরবর্ণ যেমন চুরিমান করত সন্নিহিত গজাঙ্গল ভাপ করিয়া, "আমার নিজের কৃপ থাকিতে অস্ত্রে গমন করিব" এই অভিমানে সেই কৃপের কারণল পান করে, তথাপি সন্নিহিত গজাঙ্গল পান করে না, তদ্রূপ আমাদিগের হুলে পিতৃপুংবর্ণ তপঃকর্মাদি নিষ্ঠাই অবলম্বন করিয়াছেন, আমাদের পূর্বপুংবর্ণ বীমাংসক, আমাদের পূর্বপুংবর্ণ তর্কিক ছিলেন, অতএব আমরা সেই বংশসমুদ্র, নৃত্তরূপে সেই পথই অবলম্বন করিব, অধ্যাত্ম শাস্ত্র তাহারা বহন করেন নাই, তখন আমরা কেন করি? ইত্যাদি বিচার অবলম্বন করিও না, তাহাতে পুংপুং ভ্রবরণের লাভ করিয়া মুখতাই লাভ করিবে; অতএব নৃত্ততালান্তর জ্ঞত যেন পূর্বোক্ত বিচার দ্বারা এই মনুত শাস্ত্র ভাপ করিও না। ৪৫—৫৬।

ত্রিষষ্ঠ্যধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ৷ ১৩০ ৷

চতুঃষষ্ঠ্যধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—সেই সর্বভূ পরিপূর্ণ চিদাদিভ্যমণ্ডলে যে এই ভগ্ন সূত্রিত রহিয়াছে বলিয়াই তাহাতে ভীমপুংকরণ অবলম্বন সেই চিদানিষ্ঠ সর্বল অদ্বিবিদ্যুজিৎ প্রকাশ দ্বতাবে বর্তমান, এই জন্তই চিত্রিতিকের নিবন্ধবর্ততা প্রসিদ্ধ। নবক্রেমও এইরূপ সন্মানপ্রকাশ বতাকর্মে পরম্পর অস্ত্রের ও নিবন্ধবর্তা হইতে পারে না, তাহার কারণ নবক্রেমের ভ্রায়

চিহ্নজীবের ভেদ নাই, ‘বহিঃকাল করকাল-এবির উপাধি’ অর্থাৎ জীব ব্রহ্মত্ব, সেই তেজস্ব বস্তু অন্তঃকরণাদি উপাধিবস্ত সে সমস্তই পরম অখণ্ডাকার অন্তর্যমি অংশব্রহ্ম ইত্যাকার জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে নিজের উপাধিবস্ত ও বস্তুত্ব তেজ পরিভ্রমণ করিয়া থাকে। অথবা পূর্বে জীবের অবিকার্যনিবন্ধন পরম্পর বিরুদ্ধতাব প্রকাশিত হইয়া ব্রহ্মৈকবাক্যভার বিচ্ছেদহেতু চেদের ভঙ্গের ভাৱ ও অংশের ভাৱ প্রতিভাস হয়, বিদ্যা দ্বারা অবিকার্য-নিবন্ধনে বিরুদ্ধ ধর্ম্মসিদ্ধিকরণ দ্বারা পুনরায় ব্রহ্মৈকবাক্যতা সম্পাদিত হইলে আর অব্যব অব্যবী ইত্যাদি ভাব দ্বারা তেজস্ব আর অংশ কি হইবে? ইহাতে তোমার এ আশঙ্কা কেন না হয় যে, অবিকার্যকরণে দেহভেদাদি জ্ঞানহতে পূর্বে জীব ভিন্নই থাকে, পরে বিদ্যা প্রাপ্তি—তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা ব্রহ্মৈকতাব হয়, কালমাত্র তত্ত্বজ্ঞানই বিদ্য, তাহা সর্ব্ব অংশবাহই তেজাদি মনস্কৃত একরসই কখনও তাহাতে বৈভবতাবরণ মল নাই। অতঃপর বিদ্য অতঃপরেই আসে, আমরা তাহা অবগত নহি; কারণ আমি, তুমি ইত্যাদি রূপ মলিনবস্ত তত্ত্বজ্ঞান বিবর্তিত নাই এবং উহা কোন বস্তুও নহে। কারণ তত্ত্বজ্ঞানের দিকট এই সেই আমি এই অজ্ঞ, ইহা সত্য ইত্যাদি বুদ্ধি সত্ত্ববর্ণন হয় না। দেখ, পিশাঙ্গিতেরই মূর্ত্তিকিকা প্রসিদ্ধি। আর স্বর্গভূতে হুমেলতে পিশাসা প্রমাণি নাই, তদ্বার আর মূর্ত্তিকিকা কোথায়? যেমন ইহা হাণুই, ইহা শুভ্রই ইত্যাদি একরূপ দ্রব্যত্ব নিশ্চয় হাণুর আছে, তাহার বৈশিষ্ট্য তবিরুদ্ধ উহা হাণু বা পুরুষ ইত্যাদি সংশয় বা ইহা শুভ্র নয় বুদ্ধত ইত্যাদি ভ্রান্তিজনক হয়ে না, তদ্রূপ পরম তত্ত্ব নিশ্চিত হইলে আর তেজস্বজ্ঞান থাকে না। ১—৬। এই জনং ছিলও না বা উৎপন্নও হয় নাই, ইহা নৃত্যমানও নাই বা হইবে না, তবে যে এই জনং দৃষ্ট হইতেছে, ইহা সঙ্গত ব্রহ্মই এইরূপে অবস্থিত; (এইরূপে জনংব্রহ্মই অবস্থিত জাতিবে)। এইরূপ সাক্ষী দ্বারা পূর্ব্বত চিহ্নাকার প্রতিভাস শুদ্ধ ব্রহ্মতাবেই অবস্থিত করিতেছে, তদ্ব্যবহার জীবব্রহ্মতাব সেই শুদ্ধ ব্রহ্মই জনং, এই সেই ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা অবগত হন, তখন অতঃপর কিছুই তাঁহানির্দেশ জ্ঞানমাত্র হয় না। যেমন ঘরে ও মনোরাচ্যকজিত নকরে এক সেই অমল চিহ্নাকার ব্যতিরেকে অস্ত কিছুই নাই, তাহার ভাৱ সম্প্রতি এই জাগ্রৎ জনংও চিত্তাক্রম ব্যতিরেকে অস্ত কিছুই উপাধিবস্ত নাই, ও এইরূপ উপাধিবস্তসে অরণ জীবও কোন রূপান্তর নাই। বহির হস্তির পূর্বে কি উপাধি কাল, কি নির্মিত কারণ, কিছুই নাই, তদ্বার আর জনংরূপ বস্তু বর্ত্তমানের ভাৱ কথ্য কি? অতঃপর কিছুই উৎপন্ন হয় না; আর বাহ্য উত্তরের ভাৱ প্রতিভাত হইতেছে, তদ্বা অমলি ব্রহ্মাকারই চিত্তব্রহ্মতাব-প্রত্যক্ষপ্রবৃত্ত বহুই তাদৃশ আভাত হইতেছেন। অতঃপর কেব বা কোন প্রসঙ্গই ইচ্ছাসাক্ষী নাই; আর এই যে অজ্ঞানবিন্দিত ব্রহ্মাদি ব্যক্তিসমষ্টি জীব ও জীবকোষাদি কিছুই নাই; কিন্তু সেই বস্তু ও এই প্রসঙ্গ ঐ ব্রহ্মাকার হইতে নৃত্য ও বিদীর্ণ চিহ্নকরই বীর চিত্তপ্রভাব ও বৈভব হইতেছেন। ১—১১।

চতুর্নৈষ্ঠ্যাদিকশততম সর্গ সমাপ্ত ১৩৪।

পঞ্চনৈষ্ঠ্যাদিকশততম সর্গ।

বশিষ্ট করিলেন,—(জাগ্রৎ, স্বপ্ন, ও সুশুপ্তি ইহা আবার পরম্পর পরম্পরে অনুপ্রবেশ দ্বারা প্রত্যেকই ত্রিবিধ, অথবা জাগ্রৎ-জাগ্রৎ, জাগ্রৎ-স্বপ্ন, জাগ্রৎ-সুশুপ্তি, স্বপ্ন জাগ্রৎ, স্বপ্ন স্বপ্ন, স্বপ্ন সুশুপ্তি, সুশুপ্তি জাগ্রৎ, সুশুপ্তি স্বপ্ন, ও সুশুপ্তি সুশুপ্তি,) তাহার মধ্যে জাগ্রৎস্বপ্নে মনোরাচ্যে ইন্দ্রিয় ব্যাপার নিরপেক্ষতা প্রকৃত সময়ে পদার্থকেবল মনোময় হয় বলিয়া স্বপ্ন ভুলনার স্বপ্নই জাগ্রৎ-তাব প্রাপ্ত হয়; স্বপ্নও এতাবৎকাল আমি নিশ্চিত ছিলাম, এখন আমি জাগ্রতি হইলাম, এইরূপ প্রভৃতি দেখা যায় বলিয়া প্রসিদ্ধ। স্বপ্নজাগ্রতে বাহুত্ববিশিষ্ট জাগ্রৎই স্বপ্ন প্রাপ্ত হয়। বৈশিষ্ট্য স্বপ্ন জাগ্রতে প্রবেশ করে, তদ্রূপ আবার জাগ্রৎ স্বপ্ন হইতে প্রবৃত্ত হয় এবং স্বপ্নরূপ জাগ্রৎ হইতে প্রবৃত্ত হইয়া জাগ্রৎরূপ স্বপ্নে প্রবেশ করে, এইরূপ পরম্পর অনুপ্রবেশের ভাৱ পরম্পর নিমিত্ততাও দেখা যায়। জাগ্রৎস্বপ্নবান্ সর্ব্বদা স্বপ্ন স্বপ্ন এইরূপ বলিয়া থাকে এবং স্বপ্ন জাগ্রৎবান্ ও জাগ্রৎ জাগ্রৎ এইরূপ অভিজিত করে, কলে উত্তরের ব্যঙ্গমণে সাক্ষ্যও পরিবৃষ্ট হয়। সেই স্বপ্নাবহার যে জাগ্রৎ, তাহা এই সাধারণ জাগ্রৎবহার ভাৱ অনুভব হয় বলিয়া তাহা জাগ্রৎই, স্বপ্ন নহে এবং জাগ্রৎস্বপ্নে মনোরাচ্যে অনুভবকারীর (জাগ্রৎ) স্বপ্নই, জাগ্রৎ কদাচ নহে। (স্বপ্নের অম কালতা ও জাগ্রৎের দীর্ঘকালতা পরম্পর অনুপ্রবেশে বিপরীত অবধারণ করে, অর্থাৎ—জাগ্রতে সর্ব্বদাই লঘু কালান্তর স্বপ্ন, ও স্বপ্নকাল সবাই লঘুকালান্তর জাগ্রৎ অবস্থিত) ১—৫। এইরূপ পরম্পর সাক্ষ্য দ্বারা ইহাই বুঝা যায় যে, জাগ্রৎ ও স্বপ্ন ইহানির্দেশ কখন কোন ভেদ নাই, উত্তরেরই একে অস্তের প্রবেশ থাকায় পরম্পরানুপ্রবেশ রহিতহয়ে, সুতরাং বুদ্ধি দ্বারা দেখিলে উত্তরই অসম্বদ। তুমি ইহা বুদ্ধিতে পার না যে, স্বপ্নের নিরুত্তি জাগ্রৎ ও স্বপ্ন দৃষ্ট অর্থ জাগ্রৎবহার পুত্রমাত্র; কিন্তু জাগ্রৎস্বপ্নে স্বপ্নের ভাৱ নিরুত্তি নাই বা তদবহার দৃষ্ট পদার্থের অসঙ্গও কোন কালে নাই, অতঃপর স্বপ্ন হইতে জাগ্রৎ-বৈশিষ্ট্য স্পষ্টতঃ প্রতীয়মান, তাহার কারণ এই যে, জাগ্রৎ-সম্পদ-স্বপ্ন, তাহাও মৃত্যুকালে যে পরলোক প্রবেশ ও আত্মাত্মিক বৈভব-নাশকরণে শুদ্ধ প্রবেশ তৎকালে তাহার নিরুত্তি আছে, এক প্রত্যক্ষ স্বপ্নানুভবরূপ স্বপ্নার্থ বোধকালে ও সুশুপ্তিকালে ও ঐ জাগ্রৎ-পুত্র তাবেরই হইয়া অবস্থান করে; অতঃপর সাক্ষ্যই আছে, বৈশিষ্ট্য নাই। আর তুমি ইহাও বলিতে পার না যে, “অব্যাকার স্বপ্ন দৃষ্ট অর্থের আপাদী বিশ্বসের স্বপ্নে অভ্যাস থাকে, কিন্তু জাগ্রৎবহার দৃষ্ট অর্থ আপাদী কল্য জাগ্রৎসময়েও বর্ত্তমান থাকিবে, এ বৈশিষ্ট্য অনিবার্য্য।” কারণ, ভিন্ন ভিন্ন অর্থে সেই দৃষ্ট পদার্থের অনুভূতি নাই, এবং জীবিতাবহার স্বপ্ন সময়ে বৃত্ত্য-বোধোদয় ব্যতিরিক্ত পরলোকান্তর জাগ্রৎ কিছুই পরিণামিত হয় না। এইরূপ হইলে ঐ অব্যাকার স্বপ্নে জীবাদি সর্ব্ব স্বপ্নে পদার্থ-পুত্র হইলেও ভ্রান্তিবিশিষ্ট নানাব্যাকার হইয়া “জীবিত হইলাম” এইরূপ জ্ঞান হইলে আপাদী বিশ্বসের ও পূর্ব্বদিনের স্বপ্ন পরলোকান্তর প্রাপ্ত ও সেই পরলোকের কোন পদার্থ এই লোকের অসিদ্ধে ইহা দৃষ্ট হয় না। যেমন ঘরে এই জনপ্রস চিত্ত-সংকল্পিতমাত্রাক, তদ্রূপ জাগ্রৎবহারও দৃষ্ট হইতে অন্তঃকরণে ঐ চিত্তসংকল্পিতমাত্রাক অপ্রসন্ন চিত্তসংকল্পিত (বা এই জাগ্রৎ

মৎকতিমাত্র'স্বরূপে) প্রতিভাত রহিয়াছে। আশ্রয়বাহতেও দৃষ্টমান ইথ্যাদির আকারবহা প্রকৃত প্রকাশ পাইলেও স্বল্পদূর উন্নতির জায় অসত্যরূপে বর্তমান জানিবে। তেজঃপদার্থের আলোকের জায় এই যে অগ্নিকাশে সম্পূর্ণরূপে প্রকাশমান রহিয়াছে, উহা চিহ্নাকালেরই স্বভাব। কি পশ্চিমে, কি ভিত্তিতে (কুডো), কি স্থলে, কি জলে, সর্বত্রই সেই চিহ্নের স্বাভাবিক অগ্নিরূপী চমৎকতি সাত্ত্বিক দীপ্তি পাইতেছে। অতঃপর যখন কেহল এই শূন্যমাত্র স্বরূপ অসত্যরূপী ভ্রান্তিই সত্য বহুবৎ বর্তমান তখন এই ভ্রান্তিতে আর আগ্রহ কি? গ্রহীতা, গ্রাহ ও গ্রহণ এই ত্রিপুটী অগ্নিরূপ অসত্যই, এই অগ্নি অধিষ্ঠান সত্যের সংস্কার হউক আর অসংস্কার হউক, এ বিষয়ে সত্যাসত্যের একতর নির্ণয়রূপ চূড়ান্ত কি প্রয়োজন? ইহা এইরূপ হউক আর অগ্নিপ্রকাশই হউক অথবা নাই হউক এ বিষয় ভোমাসিগের ইতর পক্ষাতিমান-সম্মত আবার কি? কারণ অজ্ঞান বশতই একতর পক্ষাতিমান হইয়া থাকে, আর যখন ভোমরা তত্ত্বতঃ সমস্ত সুকীর্তে পারিয়ছি, তখন ভোমাসিগের এতদন্তর্য্য ভোগলক্ষণ ও ইহার সত্যতা প্রতিষ্ঠাকাররূপ ইতরম লক্ষণ তুচ্ছ অসঙ্গ, ফলে ফল গ্রহ অনুচিত। ৬—১৭।

পঞ্চাষ্ট্যাদিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৬৫ ॥

ষট্শস্যাদিকশততম সর্গ।

বর্ণিত করিলেন,—হে রাম! বোধ হয়, যোমার ইহা সন্বেহ হইতে পারে, “এই যে চিত্তমৎকতি অগ্নিরূপে বিখ্যাত, তন্মধ্যে অধ্যাত্ম, অসংখ্যাত্ম, অস্ত্রাধ্যাত্ম ও আত্মাধ্যাত্ম, এই চারি-প্রকার যে বাসিভেনসম্বত ধ্যাতি, তাহার মধ্যে কোন ধ্যাতিতে এই চিত্তমৎকতি প্রতিভাত রহিয়াছেন?” তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। এই যে বাসিভেনসম্বত ভেদচতুষ্টয় সেই সমস্ত ভেদই বিবৃষ্টিতে শলশূন্যপ্রায় অলীক, আর যে পক্ষমী আলোকিকী আত্মাধ্যাত্ম তাহাই সার্থক। সেই বাচ্যসিহতা, অস্ত্রাধ্যাত্ম শব্দ-বিরহিতা, অর্থার্থক পদবলক্যা আত্মাধ্যাত্ম বক্ষ্যমান শিলা-দ্রবৎ নিরন্তরবন জানিবে। “আত্মাই ধ্যাতি” এই পদবলের সামান্যবিকল্প দ্বারা অর্থ করিলে আত্মাই কি আর ধ্যাতিই বা কাহার? এইরূপ আশঙ্কাও তুমি করিতে পার না, কারণ,—আদি সৃষ্টি হইতেই চিদাকাল এইরূপভাবে বিস্তীর্ণ আছে, হুতরাং আত্মাই আত্মাতে বসিত হলে এই বসতি ব্যাপিত করিয়াছেন বলিয়াই এই আত্মাই সর্গতাবিরহী ধ্যাতি ইহা সিদ্ধ হইল। এ ক্ষণেও সন্দেহ প্রবাহিত হয় না, এবং এ ভগতে উদ্বজ্জন নির-জ্ঞানও নাই, (অত্মা অর্থে চিদোময়ী ও যোম অর্থে শূন্যতা অতঃপর প্রেক্ষ ও তাহার ধ্যাতিই আত্মা), সেই নিষ্কর বিক্রপ-যোম যোমবরূপেই ধ্যাতি প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই যে আত্মা-ধ্যাত্ম ইহা কখন বা কে ধ্যাতি শব্দ বিরহিত ও সম্পূর্ণতাব-কল্পনাশূন্য, জ্ঞানিশ উহার উত্তর পদ ধ্যাতি শব্দ ও তাহার অর্থ ব্যক্তিরূপ স্বরূপ আত্মাকেই স্বাভাবিক সৃষ্টি প্রাধান্যক বলিয়া আত্মাধ্যাত্ম বলিয়া থাকেন। যখন এই সমস্ত অগ্নি-আত্মাই, ফেই আত্মা স্বপ্রকাশ্যতাই, সেই স্বপ্রকাশ্যতাই আত্মা কলাচ ব্যতিরিক্ত ধ্যাতি দ্বারা ব্যাপিত হয়ে, এইরূপ অধ্যাত্ম এই ব্যাক্যেরই প্ররোপ সূক্তসত্ত্ব হইতে পারে, কিন্তু তবে তিন

প্রত্যয় বিহিত অধ্যাত্ম শব্দ সেই আত্মাতে প্রবৃত্ত হইতে পারে না, (অতঃপর চিদাত্মরূপ সর্গে প্রথম কবিত অধ্যাত্ম প্রবৃত্তি শব্দের ও অসঙ্গতি তাহার কারণ দেখ, ব্যাখ্যাত্ম অর্থ প্রা-তাব, প্রত্যয়ের অর্থ সত্তা, তাহা হইলে ধ্যানাত্মিকা সত্তা ইহাই ধ্যাতি শব্দের অর্থ হইল; তাহা হইলে আত্মা ধ্যাতিই বা কি হইলেন, তদ্বিপরীত অর্থ সম্ভবিত “অধ্যাত্ম” এই ব্যাক্যের সূক্তি তাহাতে অব্যক্তব্য। আর পিচ প্রত্যয় করিয়া ধ্যাতি অধ্যাত্ম করিয়া ব্যাপন অর্থ করিলেও সেই স্বপ্রকাশ স্বরূপ আত্মার (বীণের দ্বারা দীপান্তরের ব্যাপনের জায়) আর ব্যাপন অধ্যা-পন কি সম্ভব হইতে পারে? এইরূপে ইহা দ্বারা অসংখ্যাত্ম ও অস্ত্রাধ্যাত্মও নিরস্ত হইবে। যদি স্বল্প মনোরাগ্যাদি বৃদ্ধান্তের সমান অধ্যাত্ম, অস্ত্র অধ্যাত্ম ও অসংখ্যাত্ম চিদাত্মরূপ চিত্ত চমৎকতিই ভাসমান (ইহা স্বীকার কর, তাহা হইলে আত্মাসিগের কোন কতি নাই)। ঐ চিদাত্ম যোম ভাবের (অদি বিকল্পিতবৎ কল্পিত) চিত্তবৃত্তিচর যখন যেরূপ যেরূপ-ভাবে প্রতীয়মান হয়, তখন সেই সেই রূপই প্রকাশ পাইয়া থাকে। (তাহা হইলে) ঐ আত্মাধ্যাত্ম, অসংখ্যাত্ম ও অস্ত্রা-ধ্যাত্ম এ সকল চিত্তচমৎকতি দ্বারা (স্বকীর) আত্মাধ্যাত্মের বিভূতি। আত্মাধ্যাত্ম এই পদের অর্থ আত্মাধ্যাত্ম বর্জিত, তাহা আত্মাত্ত বিহীন, নিরন্তর (বর্ণনাতীত) ও এক বনাকারে অবস্থিত। ঐ বিষয় এক স্রষ্টামধুরোপাখ্যান বলিতেছি, শ্রব-কর। তাহা বৈতন্যুষ্টির দৃশ্য ও বোধ ভাবের প্রকাশ-সংঘন। ১—১১। এক সহস্রকোটিযোজন পরিমিত নীল গগনকুণ্ডের জায় কঠিন বিমল ও বিশাল এক শিলা আছে। সেই শিলা সন্ধিবন্ধাদি অবরন সংগ্রহ ঘটন-বিহীন আকাশের জায় নিখর নিবিড় বস্ত্রসার ও বিস্তীর্ণ, তাহার গর্ভ অতিপুষ্ট ও বটিন। অসংখ্য কল্পনিচরেও তাহার বিনাশ নাই, দেখিতে স্বলপ, মনোহর এবং নিঃশব্দতায় গগনের জায় ভাসমান। উহার সজাতীয় বস্তুত্বের অপ্রসিদ্ধি বশতঃ বিশিষ্ট-অর্থৎ বিজাতীয় ব্যাধি-জাতি কাহারও জ্ঞান গোচর হয় না, এবং কোথায় কি প্রকারে অবস্থিত বা উৎপন্ন, এইরূপ লেশ কাল প্রকারও তাহার অত্যন্ত অপ্রসিদ্ধ, উহা সলা একইভাবে অবস্থিত। ঐ যে নিবিড় অস্ত্র কঠিন বস্ত্রসার অকিনাদী শিলা, উহার যে ভূতত্বের (কিতাপ্তোজোমকৎ) বিবর্জিত অন্তর্গত, তাহাতে চিত্রময় স্রষ্টিক শিলা গর্ভ চিত্রবৎ, অস্ত্রত্ব পর জাল শব্দচক্র পদা ও বজাঘটাদি বর্তমান। ১২—১৭। সেই শিলাজর্জরে আকাশ বায়ু ইত্যাদি কিছুই ছিল না, কিন্তু সেই শিলাই তাদৃশ শূন্যমান পদগত চিত্রসমূহের আকাশ, বায়ু, জল, তেজ ইত্যাদি স্রম করিল এবং সেই না বাতাতে নিজের জীম এই নাম অর্পণ করিল। রাম কহিলেন,—উহা ও শিলা, তবে উহাতে অচেতন, ইহা ও লোক-প্রসিদ্ধি, তাহার আবার চেতন কিরূপে সম্ভব কন। অতঃপর যদি অচেতনই হইল, তবে কিরূপে স্বর্গগত চিত্রের আকাশ বায়ুাদি নাম করিতে সমর্থ হইল? বর্ণিত বলিলেন, সেই শিলা চেতনও নহে বা অজ্ঞও নহে, উহা দেখিতে বিপুল ও উজ্জ্বল আর অস্ত্র কেই বা আছে? যে উহার জাতি অবগত নাহেন। রাম কহিলেন, যদি অস্ত্র কেহ না থাকে, তবে তাহার গর্ভস্থ ভবৎ-কবিত আকাশ বায়ু প্রভৃতি লোককে অবলোকন করে? আর কেই বা সেই শিলায় টঙ্কার দ্বারা চিত্রবোধ অধিক

করিল, তাহা আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—সেই শিলা
অতি দৃঢ়, তাহা অত্যন্ত এবং তাহার বেড়াও কেহ নাই সেই
শিলাই নিজ দেহ দ্বারা সমস্ত ব্যাপিমা আছে। তাহার কোটরে
চিত্রময় অনন্ত বৃক্ষ, পর্বতসমূহ ও শত শত নগর পূর বর্তমান
রহিয়াছে। প্রতিমার দ্বারা তাহাতে চিত্রাকারে দেব দানব, স্তম্ভ
অশ্ব ও সাকার নিরাকার বিরাজ করিতেছে। তাহাতে অনন্ত-
বিশীর্ণ এক আকাশনামে চিত্র আছে এবং তাহার মধ্যে চন্দ্র-
সুখাদিনামে বহুতর উপলেকাও বর্তমান রহিয়াছে। তাহা শুনিয়া
রামচন্দ্র বলিলেন—হে ব্রহ্মণ! বলুন, সেই শিলাকিত লেখাসমূহ
কে দেখিয়াছে ও সেই দৃষ্টলেকা বা কি প্রকার? এবং সেই অতি
শিলাকোষবর্তী লেখাসমূহ কি করিয়া বা দৃষ্টিগোচর হয়? বশিষ্ঠ
বলিলেন,—হে রাজব! আমিই ত তাড়নলেকা নয়নগোচর
করিয়াছি, তোমার যদি দেখিবার ইচ্ছা থাকে; তাহা হইলে,
তুমিও (সমাধিবলে) দেখিতে পাইবে। রাম কহিলেন,—
(আপনিই ত বলিলেন) তাড়ন সেই শিলাও বহুমুখ কঠিন,
কাহারও সাধ্য নাই যে, তাহা ভগ্ন করে, তথাপি আপনি তাহার
গর্ভে অস্তিত লেখা কিরূপে দেখিতে পাইলেন? বশিষ্ঠ বলিলেন
হে রাম। আমি বশিষ্ঠই ব্রহ্মরূপে ঐ শিলাগর্ভে বর্তমান রহি-
য়াছি, সেই জন্যই আমি তদন্তকর্ত্তী সেই অক্ষত লেখাজালে
দেখিতে সমর্থ হইয়াছি। বাস্তবিকই বটে, কাহার সাধ্য আছে
যে, সেই শিলাকে ভগ্ন করে, আমি তাহার অভ্যন্তরে অবস্থান
করিয়া তাহার অন্তরস্থিত সেই সমস্ত দেখিতে পাইয়াছি।
১৮ ৩০। রাম বলিলেন, হে সুরো! ঐ শিলাই বা কি, আর
আপনিই বা কে? এবং কোথায়ই বা আপনি বর্তমান
রহিরছেন? আমি আপনার কথা কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না
আপনি এই শিলার কথা কি বলিতেছেন, বলুন, আপনি কি
ঐ শিলাই দেখিয়াছেন? বশিষ্ঠের কহিলেন,—হে রাম। আমি
ঐ বাগ্‌ভঙ্গীতে তোমাকে পরমাত্মমহাসত্তা বলিয়াছি, উহা
বিশ্বা শিলা নহে, জানিবে। পরমাত্মমহাসত্তারূপ শিলার
নীরজ গর্ভে এই সকল সেই শিলার মাংসের দ্বারা মাংসরূপ
হইয়া অবস্থিত করিতেছি। আকাশ, বায়ু (বায়ু প্রভৃতিভূত-
চতুষ্টয়) সেই শিলার অঙ্গ। এবং ক্রিয়া, শব্দ, (প্রভৃতি বায়ু
আকাশ আদি সর্বভূত ও ভৌতিক ধর্ম) বাসনা, (প্রভৃতি
মনোধর্ম), কাল ও কলনাও সেই শিলার অঙ্গ। কল কি ভূমি,
কি জল, কি অগ্নি, কি বায়ু, কি আকাশ এবং মন, বুদ্ধি ও অহংকার
সকলই শিলার অঙ্গ। এই আমরা সকলে সেই পরমাত্ম-
মহাসত্তারূপ শিলার মাংসরূপ বর্তমান, আমরা ভাঙ্গা হইতে
ভিন্ন নহে, তবে ভিন্ন বলিয়া আমরা যে বুঝি, তাহা কেবল ভ্রান্তি
বশতঃই। এই যে চিত্রাত্মাত্মকা মহতী শিলা, ইহা ব্যতিরিক্ত যদি
কিছু থাকে, তাহা হইলে কি আছে, তাহা আমাকে বল। এই যে
বট-বট-পটাদি, ইহাও শুদ্ধ বেদন মাত্র; জল যেমন উষ্ণরূপে
পৃথক্, সেইরূপ এ সকলও স্বল্পবৎ প্রতীয়মান হইয়া থাকে মাত্র।
এই সমস্তই ব্রহ্মকন, সমস্তই চিত্রাত্মক হইয়া বিশীর্ণ, সকল
দৃষ্টই পরমার্থক ও সকলই এক স্বাকার। সমস্তই সেই মহ-
ত্ম শিলার নীরজ উল্লর, তাহার আদি অঙ্গ মধ্য কিছুই নাই,
তাড়ন ব্রহ্মাশ্বই স্বরূপ দ্বারা এই জগৎ ভূবন ইত্যাদি পর্ধ্যায়
নামে প্রসিদ্ধ দৃষ্টনামক কলনা স্বাকার করিয়াছেন ৷ ৫১—৫০ ৷

চৈবত্যাধিকশততমসর্গ সমাপ্ত ৷ ১৬৬ ৷

সপ্তবত্যাধিক শততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—আত্মত্যাগি, অসংখ্যত্যাগি, অখ্যাতি ও অন্তর্থা-
ত্যাগি এই সকল শব্দার্থ-দৃষ্টি উভয়জনীর নিকট শব্দশূন্যের দ্বারা
(অলৌকিকভাবে) বর্তমান। হে রাম। অসংখ্যত্যাগি সত্যই তাহা
কিমান্বক ত্যাগি কি অসংখ্যত্যাগি ইত্যাদি বিবরণ হইতে পারে,
কখন তাহাই নাই, তখন তাহার চতুর্বিধ্য হইবে বল? জানিও
কখন কোন ত্যাগির সম্ভাবনা নাই, সকলই শান্ত, একমাত্র ব্যাপশে
বিবজ্রিতাত্মক ত্যাগি আদি কলনামূল চিত্র চেষ্টাশূন্য জ্ঞানময়
আত্মাই বর্তমান। এই যে সকল আত্মত্যাগি ভ্রান্তি, ইহা
চিত্রাত্ম হইতেই উদ্ভূত হইয়া থাকে, কিন্তু সেই চিত্রাত্ম পরমার্থতঃ
শূন্যতর (সর্বকলনামূল) ব্যোমরূপ, আমি সকল কলনাই
চিন্তাই দেখিতেছি। ঐ চিন্তারূপে এই আত্মা এই ত্যাগি ইত্যন্ত
কলনা ভ্রমসমূহ পর নহে, অতএব এই সকল শব্দত্যাগ করিয়া
পরমার্থভূক্ত হও। অতএব এই জগৎগমন স্থিতি ও ভ্রম
ক্রিয়াশালী হইলেও উহা সর্ব প্রভৃতিশূন্য, আকাশবৎ নিরাকার,
নির্মল ও অগত। উহা নানা মহাশব্দময় হইলেও শিলার দ্বারা
মৌনভাবে অবস্থিত, নিরন্তর গমনাগমন করিলেও আকাশের দ্বারা
ও শৈলের দ্বারা অচলভাবে বর্তমান, নানাবিধ আরম্ভশালী
হইলেও মহাশূন্য ও নিরাকার, পঞ্চভূতময় হইলেও আকাশের দ্বারা
শূন্য ও পঞ্চভূতবিবজ্রিত সর্বজনপদের দ্বারা উহা সচেত হইলেও
নিশ্চেষ্ট, আকাশের দ্বারা অতিশূন্য, স্বপ্ন স্রাস্রমের দ্বারা ভ্রান্তিময়।
উহা প্রতিবিশ্বপদ রমণীর দ্বারা অনুভূত হইলেও ব্যর্থ, এবং উহা
নানাবিধ অনুভব ও নির্বোধের আপদ হইলেও বশতঃ উহা বস্ত-
শূন্য। ১—১০। রাম কহিলেন,—আমার বোধ হয়, এই জগৎ-
স্বপ্নাত্মক জগৎ প্রতিভানের প্রতি স্মৃতিই কারণ, ভ্রান্তি নহে, কারণ
ঐ স্মৃতি অবিচলনভাবে বা সাধুশাস্ত্রপ্রয়োগাদি কারণে উৎপন্ন
হয় না, উহা অবিদ্যমান অর্থমাত্রগোচর (অর্থ্য যে সংবন্ধের
তদানীং স্থিতি নাই, তাহারই দ্বারা হইয়া থাকে) অতএব
স্মৃতিবশতই এই জগৎ দৃষ্ট হইতেছে। বশিষ্ঠ বলিলেন,—
(অবিদ্যা নিদ্রাদি দোষ হইতে উৎপন্ন বলিয়াও স্বপ্নকারণ চিন্তা-
ব্রহ্ম সস্ত্রয়োগ অনুপ্রয়োগ নিবন্ধনই এই সেই চিন্তা অবিদ্যান
মূলক ভ্রান্তি, উহা স্মৃতি নহে। আরও দেখ, পূর্ব পূর্ব অনুভব
পরম্পরায় তুল্য প্রতিরূপিত করিলে স্মৃতি হয়, এই জগতের পূর্বে
অনুভব ত অপ্রসিদ্ধ।) যে ঐ ব্যোমাত্ম-সত্যমাত্র চিন্তাকচিক্য
(সুরণ) নিবন্ধন ভিত্তিশূন্য কাকতালীর দ্বারা শরীর প্রতিভাত
হয়, তাহাই এই জগৎ। এই নির্নির্মিত স্বপ্নাত্মক সেই জগৎই
সর্বাত্মা হইলেও মহা নির্বাক, ব্যোমাত্মা হইলেও বাহ্য আত্ম-
বিহীন, তাড়ন পরমাত্মরূপ অধিষ্ঠানে বর্তমান। বাহ্য যে কোন
সময়ে, যে কোন প্রকারে ও যে কোনরূপে অনিরত সময়ে ও
অনিরত স্থানে প্রতিভাত হয় অথচ তাহার ভান বস্তগত। কিছুই
নহে, সেই স্বল্পস্বভাব ব্রহ্মভানেরই সেই স্বল্পস্বভাব পরিহাররহিত
পরমাত্ম-ব্রহ্মই নিজ চতুঃপ্রভূত এই জগৎ, ঐ স্বপ্ন, এই
স্বপ্ন, ঐ তৃপ্ত এবং ঐ ব্রহ্ম ও আত্মা ইত্যাদি নাম স্বাভাৱে
ধরাই করিয়াছেন। বশতঃ স্বপ্নও নাই, জাগ্রৎও নাই, বা
স্বপ্নও তৃপ্ত, কি তৃপ্তাতীত কিছুই নাই; সকলই শান্ত পরম
সত্যতাব। ১১—১৮। অথবা উহা সকলই, উহা সর্বদাই
জাগ্রৎরূপ (কারণ চিন্তাব্রহ্মের কখনও স্বপ্ন নাই) এবং সর্বদাই

হখন (কারণ বাহ্য দৃষ্ট হয়, জাহা জাতিমাত্র) ও উহা সর্বদাই সুবৃণ্ড (কারণ উহা অবিদ্যাবরণ মাত্র) কিংবা সর্বদাই উহা তুখ্যা, (কারণ সর্বদাই উহা জাগ্রাদি অবস্থায় অর্জিত হয় করিয়া বর্তমান) উহা তুখ্যাভিত, কারণ নির্বিকল্যবাহ্য সেই শান্তরূপী "জাহা এই কিনা" এবং শূন্যতরূপ জলময় চিনাকশরূপ মহাপ্রবের মহাপ্রভে ইহা কেন কি কিছুই নহে, বৃহৎ কি কিছুই নহে ইত্যাদি বিকল্পে কিছুই আমরা বুঝিতে পারি না। হুতরাং এই সকলই সর্বদা জাগ্রাদি সকল স্বরূপে অবস্থিত। কলনাজান দৃষ্টিতে যে বাহ্য জ্ঞানগোচর করে, সে তদ্রূপই অনুভব করিয়া থাকে, আকাশের দ্বার যথেষ্ট সং বা অসং বাহ্য প্রতীয়মান হয়, তাহা সেইরূপ সং বা অসং হইয়া থাকে। এই সমস্তই সংবিকচন (অর্থাৎ সংবিশেষ কুরণমাত্র) বিস্তৃত্য, চিত্রপ গমনে চিত্র্যাম বেরূপ জান হয়, সেইভাবেই বিভাসিত হন। জাহাতেই ঐ সংবিকচন ভানাহুসারে ভাসমান হইয়া থাকে। ঐ সংবিশ্ব আর কিছুই নহে, তাহা চিত্র্যামসবদীয় সজ্জামাত্র, সেই সংবিশ্ব সর্বদা এইভাবে বর্তমান, সেই সংবিশ্বেরই অঙ্গ এই জগৎ; অতএব বখন সংবিশ্বই এই জগৎ, তখন উহার উদয়ান্ত কিছুই নাই। মহাপ্রবের হুষ্টি আদি যে কালবিভাগ, তাহার মধ্যে মহাপ্রবেরূপ যে রাত্রিসমূহ ও হুষ্টিলক্ষণ যে দিননিচর, তাহা সেই সংবিশ্বেরই কেশবানবিশ্ব অববহ। তাহার ভান ও অভান এবং তাবদ চিত্রপ মাত্র (১), এ সকল অস্ত কিছুই নহে, উহা স্বভাববৎ বায়ুর দ্বার মহাচিতির স্পন্দনমাত্র। অতএব আগ্রহই বা কি হইবে? আর স্বপ্ন সুবৃণ্ডই বা কি হইবে, এবং তুখ্যই বা কি, স্মৃতিই বা কি, আর ইচ্ছাই বা কি? এ সমস্ত কিছুই নহে, কেবল হুষ্টিমাত্র। ১১—২৭। বখন চিত্রবতাবের অন্তঃসংবিশ্বনই বাহ্যরূপে প্রতিভাত হইতেছে, তখন বৈতাই বা কোথায়, আর অর্থাংশই বা কোথায় ও এইরূপ হইতে স্মৃতিও কোথায়? তবে যে এই অর্থগুরুত্বপূর্ণ জগৎভাসমান, ইহা তুতান্তক নহে, উহা সত্যব—অর্থাৎ চিতির বাস্তব ভাসমান, উহা বস্তি নহে। দেখ, নিরাজ্ঞর ন্যেতামগুনে দৃঢ়ের তুতবর্জিত নীপ্তিরূপই ভান, ঐ ভান ভাতবস্তর অংশক। করে না। যদি বাস্তবপার্থ কোন সজ্জপ থাকে,—অর্থাৎ যদি বাস্তবিক বাস্তবপার্থের সত্য থাকে, তাহা হইলেই তাহার অনুভবসকৃত স্মৃতিই এই জগৎের হুষ্টি আদিকালীন-হুষ্টির কারণ হইতে পারে, কিন্তু কোন বাস্তবপার্থেরই অস্তিত্ব নাই, কারণ পঞ্চভূতের হুষ্টি আদিতে কারণ না থাকায় তাহার অস্তিত্ব অত্যন্ত অসম্ভব। যেমন শশকের শূন্য নাই, যেমন আকাশে (শূন্য) বৃক্ষ নাই, যেমন বহ্যায় পুত্র নাই ও যেমন কুকর্ষণ চন্দ্র নাই,—অর্থাৎ শশশূন্যাদি বেরূপ একান্ত অসম্ভব, তদ্রূপ হুষ্টির আদিতে অজ্ঞের নিকট প্রতিভাত এই অহমাদিক-অর্থ তদ্রূপেই না। দেখিলেই আছে আর তদ্রূপ-দৃষ্টিতে দেখিলে কিছুই নাই, (সকলই অতি অসম্ভব বোধ হয়)। যে রাম! যেমন (অজ্ঞহুষ্টিসমক্ষে) এই জগৎ মহাকার পরিবৃষ্ট হইতেছে, সেইরূপ তদ্রূপ বিবর হইলে ইহার সুপ্ত-অবৃষ্ট কোনরূপই থাকে না, সেই তদ্রূপগণসমীপে ইহামাত্র অর্থও ভিৎসকমনই অর্থপ্রতিভাতে বর্তমান রহিয়াছে। ঐ

(১) অস্ত অর্থ,—সেই সংবিশ্বের ভানই চিত্রপ ও অভানই মাত্র।

সংবিশ্বন চিনাকশের মজ্জা, বখন বখন বেতাবে প্রকাশ পায়, তখনই ব্যবহারোপচারে উহার উদয় ও অপ্রকাশে অস্ত কল্পিত হইয়া থাকে, বস্তভ বিচার করিলে উহা নিভোজিত। ২৮—৩৫। বখন ঐ শূন্যেই অস্তব্যক্তি অলৌক পৃথিবী-আদিকল্পে অবগত হয়, তখনই ঐ শূন্যই বীর ভালেই পৃথিবী-আদিকল্পে ধারণ করেন। ঐ মহাচিতির বীর ভান আকাশমাত্রই, তবে পরে সেই অজা মহাচিতি ঐ শূন্যরূপ ভানকেই পৃথিবী-আদি ব্যপদেশ (নামে) ব্যবহারপথে নীত করেন। বাসকের মনোরাভ্য-পূরের দ্বার ঐ অবয় চিত্র্যাই আকাশনিভ নিজ আদ্বাতে "ইহা পৃথিবী" এইরূপ বসংবিশ্ব অবলম্বন করেন। "তদীয় চিত্র্যাই যদি জগদাকার ভান হইল, তাহা হইলে অভান কি? ইহার বিকল্প করিতেছি না কেন," এরূপ আশঙ্কা তোমার হইতে পারে ঘটে, কিন্তু এ বিকল্প করা অসুচিত, কারণ ঐ ভান ও অভান আকাশে বায়ুর দ্বার প্রাপশক্তিতে স্পন্দনবতাব ও চিত্রশক্তিতে অস্পন্দনবতাব জামিবে। ঐ চিনাকশ বাসনার উদয়ে যেমন যেমন কুরিত হয়, সেই সেই রূপই "এই জগৎ" ইহা ভাসমান হইয়া থাকে, ফলে এই পৃথিবী-আদির কোন আকার নাই, ইহা শূন্যে শূন্য বর্তমান, এবং উহার সত্যও নাই। উহা বেতাবে প্রতিভাত হইতেছে হউক, উহা চিনাকশরূপ বলিয়া; সংও নহে অসংও নহে এবং ঐ প্রশংসক কিছুই নহে, কিন্তু উহা অনির্কালীয়বরূপই। ইহা এই প্রকার বা ইহা এই প্রকার নহে, ইহা সং বা অসং, যে ভাবে অবস্থিত, তাহা প্রাক্তই জানেন, কারণ লোকগণ্যের বৃদ্ধান্ত প্রাক্তই অবগত আছেন, অপরে নহে। কারণ সেই প্রাক্তই সকলের জ্ঞান্যাকাশে আশ্রয়পূর্ণ অবস্থান করিতেছেন, অতএব তদ্রূপই কুরিত এই দৃষ্ট-সংবিশ্ব-নিববন এই আভার শরীর ও এই বাহ্য ত্রাক্ত ও ইত্যাদি ভেদকল্পনার নিল্লোভোজন। (এ জগতে ঐ মহাচিতি বাহ্যই বা কি আর অন্তরই ২, কি, এবং দৃষ্টই বা কি ও ঐ মহাচিতির দৃষ্টতাই বা কি? সকলই শিব শান্ত ওঁকাররূপ, এইরূপ অভেদ কল্পনার সকল বিলীন করিয়া শান্তি লাভ কর। বিচারে সকল অসং হইলেও বাচ্যবাচক দৃষ্টি ব্যতিরেকে শাস্ত্রবিচার সম্পন্ন হয় না; সেই বিচার বিকল্পময় দ্বারা অর্থাৎ বিবরাদি প্রসিদ্ধ পঞ্চাঙ্গ দ্বারা সাধিত হইলেই সিদ্ধির উপ-বোগী হয়; যেমন রাত্রিকালে নীপ ব্যতিরেকে চান্দ্র্যপ্রত্যক্ষ হয় না, তাহার দ্বার বিনা ভূতৃণবিচারে কখনই সিদ্ধি লাভ হয় না। অতএব সম্যক বিচার দ্বারা বুদ্ধি নির্মল করিয়া তৎসহায়ে অন্তর্বর্তিসত্তাকল্পনারূপ অঙ্গ (শুদ্ধতর) বিকল্প জ্ঞানের অপ-নোদন কর এবং সেই সকল শাস্ত্রের নির্বিসিদ্ধ মহাধ যে সচ্চিদানন্দস্বরূপ, তাহাতে মনকে লগ্ন করত তৎসকলিতা লাভপূর্বক সংসার হইতে ওড়ান ইহা উত্তম যোক পণ লাভ কর। ৩৬—৪৬।

সপ্তমষ্টাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ১৬৭।

অষ্টমষ্টাধিকশততম সর্গ ।

বশিষ্ট' কহিলেন,—বেরূপ বৃক্ষ অগুণ্ডির্ভূক—অর্থাৎ আমি শাখাবিচিত্রতা করিতেছি,—এই বুদ্ধিভাতরেকই শাখাবিচিত্রতা করে, তাহার দ্বার সেই জগাদিবিচারবিহিত পরবাস্যই অগুণ্ডি-পূর্বকই আকাশকল্প আদ্বাতে শূন্যতাক বিচিত্র সর্গভাস—অর্থাৎ

প্রশংসা করিয়া থাকেন। যেমন সমুদ্র অবুদ্ধিপূর্ব্বক বীর
জলদেই অবতীর্ণ করিয়া থাকে, সেইরূপ শূভাশ্মা সর্বেশ্বরও নিজ
ব্যোমদেহে জগৎ প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকেন। অনন্তর সেই
সর্বেশ্বর সৃষ্টির আদিতে জগদাকারপ্রাপ্ত নসংবিদের মনোবুদ্ধি-
অহঙ্কার ইত্যাদি বিবিধ নাম স্বয়ংই করিয়াছেন। সমুদ্রের
তরঙ্গাদির দ্বারা চিতির বুদ্ধাদি সিদ্ধি পর্য্যন্ত দৃষ্টরূপ আরম্ভ
অবুদ্ধি পূর্ব্বকই, আর বুদ্ধিসিদ্ধি অনন্তর সঙ্কল্যমান যে আরম্ভ,
তাহা বুদ্ধিপূর্ব্বকই জানিবে। যেমন সমুদ্র হইতে আবর্ত,
কণ, কলোদ (মহাতরঙ্গ) ও বীচি (সাধারণ তরঙ্গ) উৎপন্ন
হয়, সেইরূপ চিত্রাত্ম হইতে মনোবুদ্ধি-আদি উৎপন্ন হইয়া
থাকে। যেমন চিত্রলিখিত জগৎ ভিত্তিমাত্র, তদ্রূপ চিৎ-
স্বরূপে এই আভাসমাত্রক এই আকাশ চিদাকাশমাত্রাত্মকই
জানিবে। পূর্ব্বোক্ত বৃক্ষসমুদ্রাদি ব্যাপারে যেমন অবুদ্ধিপূর্ব্বক
প্রবৃত্ত হইলেও শাখা-আবর্তাদি আরম্ভনিরতিমবন্ধন তুল্য
সন্নিবেশ ধারণ করে, তদ্রূপ চিৎস্বরূপেও সর্গাশ্রয় আরম্ভেরও
যে তুল্য সন্নিবেশ হইবে, তাহাতেও বুদ্ধিপূর্ব্বকতার অপেক্ষা নাই।
যেমন অগ্নিরেই বৃক্ষ শুষ্ক-আদির নামান্তর করিয়া থাকে, তাহার
দ্বারা এই সমষ্টি বুদ্ধি আদির উত্তরকালিক যে চিত্তবৃক্ষের পুষ্পাদি-
প্রায় পৃথী-আদি, ইহা বুদ্ধি সমষ্টি-আশ্রয় ব্রহ্মাদিরূপ অস্তকর্তৃক
প্রদত্ত নাম হইয়াছে বুঝিবে। যেমন মহাসুক্ষ্মের পুষ্পাদি
জ্ঞান নামভঃ জিন্ন হইলেও জিন্ন নহে, সেইরূপ পরমাত্মা চিদা-
কাশের এই পৃথী-আদি জিন্ন নহে জানিবে। বৃক্ষের অবয়বে
অস্ত্র ব্যক্তির বিবিধ নাম প্রদান করে, তদ্রূপ সেই চিদাশ্মাই অস্ত্র
ব্যক্তি জীবের দ্বারা হইয়া চিদাকাশে আকাশসকল বস্তুত্রাদি
ও বুদ্ধাদি সকলেতেই জিন্ন জিন্ন বিবিধ নাম করিয়া থাকেন।
চিৎস্বরূপ সর্গরূপ পদমচিরপ্রবৃত্তই অস্তিত্ববিহীন, ঐ চিৎস্বরূপই
স্বপ্নবৎ স্বপ্ন কাঞ্চ-কারণের দ্বারা পতিত হইতেছেন। ১—১১।
হে রাম! যদি তুমি আপত্তি কর যে যদি সর্গাদিই নাই, তবে
পরলোকও চিৎকর্তৃক সেই সর্গাদি বার্থ অনুভূত হইতে পারে,
ইহা আসিরা পড়ে, তাহা হইলে তাহা বুদ্ধিসম্মত হয় না, কারণ
তাহা হইলে বিহিত নিবন্ধ কর্তৃকলের প্রতি অবুজ্ঞি প্রসঙ্গ
হইয়া পড়ে, অতএব সর্গাদি মিথ্যা কিরূপে হয়? এরূপ যদি
বল, তাহা হইলে ত্রাণ্ডি আঁকিতে প্রসিদ্ধ রজ্জ্বসর্প মৃগতৃক্ষিকাদি
অনুভব মধ্যে কাহার ব্যর্থতারূপে অপবাদ—অর্থাৎ অপকৃত্ব হয়?
কারণ সেই অনুভবেরও স্বপ্নে ভোগপ্রদ কর্তৃকলয় নিবন্ধন
কোন বিশেষ নাই। (আর যদি ভোগভাসবিভবনে তাহাতে কর্তৃ
সাক্ষ্য বল, তাহা হইলে প্রকৃত বিষয়েরও তদ্রূপ জানিবে)।
সাক্ষ্যার্থ্যাসে তদ্রূপ-আদি হইতে চিতির ইহাই বিশেষ যে, সাক্ষ্য
তরুতে সাক্ষ্যকল্পনারূপে অব্যাস কজিত হইয়াছে। কিন্তু
নিরাকার চিৎস্বরূপে এই জগদব্যাস কল্পনা-কজিত হইয়াছে।
যেমন পুষ্পে গন্ধাদি, যেমন পক্ষ্মে শূভাতি ও যেমন বায়ু-
স্পন্দাদি, তদ্রূপ ঐ পরম চিৎস্বরূপে বুদ্ধাদি কজিত জানিবে।
এবং তদ্রূপ পুষ্পে গন্ধাদির দ্বারা, পক্ষ্মে শূভাতির দ্বারা ও বায়ুতে
স্পন্দাদির দ্বারা চিদাশ্মা এই পৃথী-আদি সৃষ্টি কজিত আকাশের
শূভাত্মক বায়ু স্পন্দাত্মক ও পুষ্পের পদ্ব্যত্মক যেমন অনুভূত
হইলেও তদ্যতিরিক্ত শূভাত্মরূপ, সেইরূপ চিৎস্বরূপেও সর্গ-
স্থিতিও শূভাত্মরূপ মাত্র জানিবে এবং যেমন শূভতা আকাশ
হইতে পৃথক নহে, তদ্রূপ জল হইতে পৃথক নহে, গন্ধ কুহুম হইতে

পৃথক নহে, স্পন্দন বায়ু হইতে পৃথক নহে, উকতা অগ্নি হইতে
পৃথক নহে ও শৈল হিম হইতে ব্যতিরিক্ত নহে, তাহার দ্বারা
এই জগৎও সেই স্বচ্ছ চিদাকাশমাত্ররূপে প্রবর্ত হইতে পৃথক
নহে। ১২—২০। সৃষ্টির আদিতে চিদাকাশে ও স্বপ্নে জগৎ
যাহা পরিকৃষ্ট হয়, তাহার কোন কারণ নাই, সুতরাং তাহা
চিদাকাশ হইতে কিরূপে অস্ত্র হইবে, আর কারণ ব্যক্তিরূপে
কুট্টর চিৎ কিরূপেই বা অস্ত্র হইবে বল। এ বিষয় নিত্য-
দৃষ্ট বস্তুই দৃষ্টান্ত, তাহাই বিচার কর না কেন? তাহাতে
চিত্রাত্ম ব্যক্তিরূপে কি সার আছে বল? তুমি যদি বল
স্বপ্নত স্মৃতিই, তাহাতে আমি বলি, স্বপ্ন স্মৃতিই স্টে, ঐক্য
ইহাই বৈলক্ষণ্য নয়, সংস্কারভাত বিবরণীয় ইতর-স্মৃতিতে
তত্তা অর্থাৎ সেই বস্তু ইহা প্রতিষ্ঠাত হয়, কিন্তু এই স্বপ্ন স্মৃতিতে
নিম্নোদ্যোগে ইতর-গোচরত্বাংশে অর্থাৎ—এই বস্তু অনুভব
করিতেছি এরূপ হলে) তত্তাংশের (অর্থাৎ সেই বস্তু এই ইহার
লোপ হইয়া ইনস্তারই ক্ষরণ হয়) অতএব এই বুদ্ধিজন্ত
সংস্কার দৃষ্ট উত্তর (অর্থাৎ স্বপ্নে ও স্মৃতিতে) এক বস্তু ইত্যাদি
শব্দা সম্ভব পর হইতে পারে না। কারণ তত্তা কিরূপে ইনস্তা
প্রাপ্ত হইবে?—অর্থাৎ তাহা কখন ইহা হইতে পারে না।
(স্বপ্নে অগ্নিরূপে ইনস্তার প্রসিদ্ধি আছে, কিন্তু স্মৃতিতে
অসম্ভবিত বস্তু পরোক্ষই) অতএব ইহা কিরূপে হয়, বল।
আর তুমি ইহাও বলিতে পার না যে, “স্বপ্ন স্মৃতিকালে তত্তা
ইনস্তা হইলে সেই অগ্ন্যাদিতে দৃষ্ট ব্যাঙ্গাদি এই স্বপ্নপ্রদেশে
নিম্নার আনীত হইল, তাহা হইলে সেই অগ্ন্যে ব্যাঙ্গাদিকে
তৎকালে অপরে দেখিতে পার না, সুতরাং একই ব্যাঙ্গকে দুইটি
ব্যাঙ্গ উত্তরস্থলে স্থাপন করিতে হয়, কারণ সেই অগ্ন্যাদিতে
দৃষ্ট ব্যাঙ্গাদি যদি ব্যাঙ্গ স্মৃতিকালে উদ্ভিত, হয়, তাহা। কিন্তু তৎ-
কালে অনুভূত হয় না, অতএব কাহার বিশ্বাসিত হইবে,
বল। অতএব চিৎস্বরূপে এই জগৎ আবর্তগুণিতে কাঞ্চতালীরূপ
দ্বারা প্রতিষ্ঠাত, তাহাতেই পরে (অর্থাৎ জগৎ সপ্নাত্মক সিন্ধির
অনন্তর) এই বস্তুদি কল্পনা বহিয়াছে। ঐ অবুদ্ধিপূর্ব্বক
সম্পন্ন সৃষ্টিতে তরঙ্গাদির দ্বারা এই স্থিতি সন্নিবেশ পরে স্বয়ংই
সম্পন্ন হয়। ২১—২৫। যাহা কিনা কারণে উৎপন্ন, তাহা উৎ-
পন্ন হইলেও অনুৎপন্ন, অতএব যাহা অজাত—অর্থাৎ যাহার
উৎপত্তি নাই, তাহাই আশ্রয়, তাহাই সম ও তাদাই এক ভাবে
স্থিত বা তাহাই নষ্ট—অর্থাৎ উৎপত্তি রহিত বলিয়া যুক্ত। যেমন
অবুদ্ধিপূর্ব্বক—অর্থাৎ অজাতসারে বস্তুই বস্তুদির দ্বারা উৎপন্ন
হইয়াছে, সেইরূপ ব্রহ্মসত্তাই এই জগৎপদার্থের সন্নিবেশক
কুরিত আছেন জানিবে। যেমন প্রথমতঃ কোন অনির্কর্তৃক
কোন যাত্রা কারণবলে এই জগৎ সম্পন্ন হয়, সেইরূপও আবার
সমুদ্রে আবর্তের দ্বারা তাহা আত্মাতে অর্থ-ক্রিয়ানিরতিলক্ষণ
সত্যতা গ্রহণ করে। এই যে স্বপ্নজালক চিত্তজগৎ, ইহা
চিদাকাশে কারণ বিনাই প্রবৃত্ত হয় এবং ইহা শূভ শূভাত্মক
হইলেও কারণ বিনাই নিবৃত্ত হইয়া থাকে। যে সকল চিরকাল
পরম্পর কারণ হইয়া থাকে, তাহাদিগের পদার্থশূভাত্মকই
ও প্রবর্তাদিই সেই পদার্থ, কারণ প্রবর্তেরও যাত্রা সাপেক্ষ-
ক। এই জগৎ শূভময় হইয়াই উৎপন্ন, শূভ স্বরূপেই বুদ্ধি পায়
এবং অত্যন্ত শূভাত্মরূপে অবিস্যমান হইয়াই বিলট হয়। শূভই
অনুভব কুরিত হয়, এই অসত্যের কচনে (কুরণে, দৃষ্টান্তভূত

স্বাক্ষরিত স্বপ্নের যে অপলাপ করে, সে ব্যক্তি কুবুজি মেঘপালক হইয়া মহামেঘের নিজ সাক্ষাতে বৃক-কর্তৃক ঐহশের অপলাপ করিয়া থাকে। এই জনং অসংই, ইহা ভ্রান্তিমায়ে ও অতি-কৃত্রিম, আর স্বরূপ মারাবিনী চিতির আশা বাহার স্বরূপ, তাহাই অকৃত্রিম সম্মাত্র, জনং নহে। চিরস্থ সম্বন্ধাত্মক এই প্রাপক ধাতুই সৃষ্টি প্রলয়বিভিন্ন, অস্ত্র নহে ও তাহার তাত্ত্বিক স্বভাব ক্ষুরণই তত্ত্বজ্ঞান এবং ভ্রান্তি আকারে বিজ্ঞপ্তগই অজ্ঞান। লেখ্যায় যে, যারোপনৃত ব্রহ্মস্বই ষাটিটি দৃষ্টাকার ধারণ করত বিনা কারণে উদ্ভিত হন। ব্রহ্মশ দৃষ্টশূন্য আশ্রিতে সুস্থতির পর স্বপ্ন দৃষ্ট হয়, সেইরূপ ঐ দৃষ্ট কারণবিহীন-ব্রহ্মশ্রা পরে অর্থক্রিয়ায়বহার কাণ্ডিকারণভাবাদি নিয়তিপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ২৫—৩৪। যেমন সমুদ্রে আবর্তাদি স্বভূই উৎপন্ন হয়, সেইরূপ চিরপ্রবৃত্ত কাকতালীয়েদের দ্বারা এই দৃষ্ট স্বপ্নই চিৎস্বরূপে প্রকাশ পায়, অস্ত্র নির্ভাগেপেক্ষা করে না, চিৎ-সত্যবস্তুই উহার নিবন্ধন। ঐ আকাশমাত্রক চিন্তাত্ত্বক এমনই স্বভাব যে, ঐ চিৎপুঃ এইরূপ জনংরূপে অকস্মাৎই প্রকৃতিত হয় সেই চিন্তাপ্রীই প্রথমতঃ অনুক্ৰিপূর্বক দৃষ্টাকারের প্রতিভাস হইলে দৃষ্টস্বরূপ হইয়া পরে অতীতের তান হইলে স্মৃতি-আদি কল্পনা-জ্ঞক সংজ্ঞাকল্পনা করেন এবং “বর্তমান” ইহা প্রতিভাত হইলে পৃথী-আদি ও তত্ত্ব-জ্ঞি-আদি সংজ্ঞা কল্পনা করেন, ফলে সেই অবিতত্ত্ব তাত্ত্বিক প্রতিভাসে ঐ সমস্ত বিজ্ঞাগই কল্পনামাত্র। রাম কহিলেন,—হে ভগবন। যদি স্মৃতি অর্থাৎ প্রত্যভিজ্ঞা সংবুদ্ধা অর্থাৎ পূর্বাভূতভবিষ্যৎসম্বন্ধী না স্বীকার করেন তাহা হইলেও ভবংকথিত রীতি অনুসারে জনং তাত্ত্বিক কল্পনামাত্র সিদ্ধান্তে পর্যাবসিত হইলে “পূর্বোৎপন্ন বুদ্ধির প্রামাণিক অনুভবজাত সংস্কারেই স্মৃতি—অর্থাৎ প্রত্যভিজ্ঞা হয়” এই নিখিলশাস্ত্রগণের অনুভবসিদ্ধ নিয়ম ক্রমে প্রাপ্ত হওয়া যায়, বলুন। তাহা শুনিয়া সুনিবর বশিষ্ঠ বলিলেন, হে রাম। তুমি যে শ্রেণে আপত্তি করিয়াছ, আমি এমনই, সিংহ বেহন কর্তৃক খণ্ড খণ্ড করে, তদ্রূপ তোমার আপত্তির খণ্ডন করিতেছি, শ্রবণ কর, ভগবত জনতে অন্ধকারাশি দূর করিয়া যেমন নিজের আলোকের প্রতিষ্ঠা করে, তাহার দ্বারা আমিও আজ (সকল বৈদ্যভাস্কর্য্য তিমির-রাশির মধ্যে) অন্ধের আশ্রয়স্থ স্থাপন করিতেছি। ৩৫—৩৬। হে রাম। তোমার কথিত বিষয়ে দোষ থাকিতে পারে বটে, যদি আমি বলি যে, পূর্বের জনং ছিল না, বা থাকে না, জনং ক্রমিক প্রতিভাসেই উৎপন্ন হইয়া থাকে, কিন্তু আমি তাহা বলিতেছি না, তবে ইহাই বলিতেছি যে, এই জনং নিত্য প্রকৃতভাস্কর্য্যই ইহা নিত্য চিন্তাত্মক প্রতিভাসে সশা প্রকাশযোগ্য হইলেও অবিল্যাক্রম আকরণ বিবেকপশ্চিম বৈচিত্র্য চমৎকরনিবন্ধন কখন বা অবিরুদ্ধের দ্বারা কখন বা জিরাভূতবৎ, কখন বা ষট-পটাদি আকারবিশেষের দ্বারা ছিন্ন ভিন্ন ও কারণ দ্বারা নির্মিতবৎ, কখন বা অপয়োজ্যবৎ, কখন বা একবৎ, কখন বা নানাবৎ, কখন বা ভিন্নাভিন্ন, কখন বা ক্রমিক, কখন বা স্থায়ীবৎ, কখন বা অজীঃ-বর্তমান-ভবিষ্যদ্বৎ ইত্যাদি নানাপ্রকার নিরন্ত-অনিরন্ত সন্নিব-বিসন্নিব, বৈচিত্র্য-চমৎকৃত দ্বারা অবতাসমান, তাহাতে স্মৃতি প্রত্যভিজ্ঞানাদি সকলই সম্ভব, সেই জন্যই বলিতেছি,—কনহ বৃক্ষরাজীতে অনন্ত শালভজ্জিকা যেমন অনুৎকীর্ণ (কোদিত না হইয়াও অবস্থান করে) তদ্রূপ চিন্তাকোদিত এই অনন্ত

জনদাম্বক দৃষ্টজাল (অক্ষুটভাবে) বর্তমান আনিবে। যুদ্ধে যেমন কারুকার্য্যবিৎই কখন ইচ্ছামত আকরণ কাষ্ঠাবয়ব কাটিয়া শালভজ্জিকা (পুতলিকা মূর্তি) প্রকাশ করে, সেইরূপ স্বপ্ন চিৎ ভিন্ন কোনজন ঐ অবিভীর্ণ—অর্থাৎ “কর্তা” প্রভৃতি কারণশূন্য চিৎস্তম্ভে জনং শালভজ্জিকা উৎকীর্ণ করে, সুতরাং ইহা বৃক্ষাদির দ্বারা কারকের অধীন নহে, অতএব ধারপ্রতিমার দ্বারা এই জনংশালিকার প্রকাশ নহে আনিবে। তবে কি করিয়া হইল, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। তত্ত্ব অজ্ঞ বলিয়া তাহাতে কোদিত না করিলে ঐ শালভজ্জিকার প্রকাশ পায় না, কিন্তু জনং-শালভজ্জিকার অধিষ্ঠান চিৎস্বরূপে আকরণের নিবৃত্তি ঘটিলেই সেই নিগ্ধাবরণ চিদবনেই চক্ষুর অন্তর্গত রাহুর দ্বারা এই জনং-শালভজ্জিকা চিদাশ্রিতে অন্তর্গতভনে স্পষ্টরূপে অভিব্যক্ত হয়। “তাহা হইলে প্রলয় ও সুস্থিতিকালে কেন তাহার প্রকাশ নাই” এ আপত্তিও তুমি করিতে পার না, কারণ তখনও তাহার প্রকাশ আছে, তবে ইহাই বিশেষ যে, তখন ঐ জনং-শালভজ্জিকা অনুৎকীর্ণ অবস্থার শূন্যস্বরূপে চিদাত্তব্রহ্ম হইতে অচ্যুত হইয়া সন্তাসামাজাত্যার থাকিয়া ঐ চিদাশ্রিতেই অবস্থান করে। সৃষ্টির আদিতে সেই চিৎ প্রথমতঃ পূর্বোক্ত নির্দিষ্ট কল্পনাময়ী হইয়া পরে ভোগক অদৃষ্টের অনুসারে নিজ শূন্যের আশ্রিতেই উদ্ভূত বিবিধ মনোবিকল্প বিচিত্র সৃষ্টি কল্পনা করিয়া থাকেন এবং সেই পরমাকাশরূপিণি চিৎ স্বীয় আশ্রয়রূপে জলয়াক্রমে স্বপ্নবৎ অদ্যো-দিত কল্পনার দ্বারা স্বপ্নই এট শালভজ্জিকা সঙ্গত করেন। এই সন্তাসামাজ্যরূপা অগম্যভূতা ব্রহ্মবলা ঐ স্বপ্নরূপ ব্রহ্মবলান্তেই চিদাত্ত কল্পনা হইয়া সশা অনাবৃত্তভাবপ্রযুক্ত প্রতিবিশি চিৎ-রূপে বিরাজ করেন, তাহাই প্রাণাদিসংঘনিত হইয়া জীব হন ও তাহাই অচিহ্নমান বৃত্তি প্রধান হইয়া অহঙ্কার নামে অভিহিত হন। পরে অধ্যবসায়প্রধান হইয়া বুদ্ধি ও ঐক্য নিয়মে চিত্ত, কাল, আকাশ, এই সেই আমি, ক্রিমা, তদাত্তপদক ইন্দ্রিয়দ্বন্দ্ব, পৃথক্টক আভিবাহিক ও পকীকৃত ভূতময় আধিতৌতিক দেহ, ব্রহ্মা, শরীর, উপেন্দ্র, রবি, এই বাহ্য, এই অন্তর, এই সৃষ্টি, এই জনং ইত্যাদি বিশেষ বিতাপ সর্গাদিতে সঙ্গতিত করেন। সুতরাং এই সমস্তই কল্পনাজাল যে অতি নির্মল চিত্ত্যাম, তাহাতে অগ্ন্যাত্র সন্দেহ নাই, অতএব এই অজ্ঞকল্পিত এই অজপদার্থরাশিই বা কোথায়, স্মৃতিই বা কোথায়? আর বৈত এককই বা কোথায়? এইরূপ কারণবিন্যাস জনংপ্রাপকশূন্য সৃষ্টির আদিতে স্বপ্নবৎ ভাসমান আনিবে, উল শূন্যে শূন্যত্বই বিকার্য্য-বস্তুর দ্বারা প্রতিভাত হইতেছে। অতএব শূন্যই শূন্যে প্রকুরিত হয়, যখন চিদায়স্বরূপ চিদায়স্বরূপেই প্রতিভাত, তখন তাহা তৎকর্তৃকই বিদিত, অর্থাৎ এই জনংও যখন চিদায় ও চিদায়স্বরূপেই স্বপ্ন ইহা অবস্থিত, তখন সেই চিদায়স্বরূপই স্বাচ্ছন্দ্যস্বরূপ এই জনংকে জানেন, সুতরাং এই জনতের প্রকৃত জ্ঞান হইলে আর জনং কোথায় থাকে? ৩৭—৪২। যদি এক চিদাকাশই ক্ষুরিত, তাহা হইলে স্মৃতিই বা কোথায়, আর স্বপ্নই বা কোথায় এবং কাল ও কল্পনাই বা কোথায়? ইহা কেবল একমাত্র শাস্ত্র চিৎজ্ঞানই চিদাবরে ভাসমান। চিদবনধরূপে অন্তঃসন্তাই বাহ্যিক ভূতাকার ধারণ করিয়াছে, বাস্তবিক উহা চিদবনের অন্তঃসন্তাভ্যন্তরেই বাহ্যি কিছুই নহে। হে অন্ধবান্ধব। বাহ্য নিরবয়ব-আখ্যা-বিরহিত শাস্ত্রস্বরূপ হইতে প্রবৃত্ত হয়। সেই অকারণ কৃষ্ণ

কিরূপে সবিচার হইতে পারে, অতএব বেক্রপ পরব্রহ্ম, এই দৃশ্য ও সেইরূপ পরম আভ্যবিরহিত চিত্রাত্মক স্বভাব, দেখ, বাহ্যিকপে চিত্রাকাশ, তাহাই আবার স্বপ্নপূর হইয়া থাকে। কিছু কিছুই নহে, অজমাত্রও এই দৃশ্য নাই, পূর্ণ জগতিতে আর অন্যত্র বস্তু কোথায়? তদ্রূপ এই জগতেও চিত্রকাল দ্বারা অনাদি অশূন্য মাত্রও নাই এবং পরমাকাশে দৃশ্যই বা কোথায়? (অর্থাৎ,) অথবা সেই চিত্রাত্মক এই কিস্তি-রূপে প্রতিভাত, অতএব এই যে কিস্তি-রূপে প্রতিভাত হইতেছে, তাহা অচেতন চিত্রাত্মক, হুতরাং বাহ্য অচেতন, অর্থাৎ দৃশ্যবিরহিত, অপরের অপ্রকাশনীয় অনন্তকনীয়, তাহা অচেতন বলিয়া কিছু প্রকাশ না করিলেও স্বমাত্র প্রকাশ হইয়া অবস্থিত। এই যে পূর্ণরূপে দৃশ্যকাল ভাসমান, ইহা পূর্ণ ব্রহ্ম হইতে অমুক্ত না হইলেও উচ্চতের স্তর প্রতিভাত হইতেছে, বাস্তবিক এই অভ্যন্তর-প্রকাশ-রূপ) ও পরমাত্মাই। বড়ই হৃৎস্বের বিষয়, আমি নিজে অনুভব করিয়া যে আত্মত্ব এইরূপ ভাবে বিবাক করত পুনঃপুনঃ উচ্চতের একটিও করিলেও মনোবিকারী জনের মূর্ত্তা স্বপ্নপ্রায় এ জগৎ-শরীরে আগ্রহ সত্য প্রতীতি অব্যাপি জাগ করিতেছে না, আর তাহার অধিকারী, তাহারও হঠাৎ তাহা জাগ করিতে চাহেন না। হায়। এমনই মোহের অবলম্ব। ৫৩-৬০।

অষ্টমধ্যমিকতম সর্গ সমাপ্ত ১৬৬

একোনশত ত্যাগিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—(মনোবিকারীর অবোধের কথা তোমাকে হইত পূর্বে বলিয়া, ঐ মনোবিকারীর অবোধনাশ কিরূপে জানা যায় তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর।) বাহার হৃৎসাধনবিষয় জাত-হৃৎস্বের জন্ত নচেৎ এবং হৃৎসাধনবিষয় হৃৎস্বের কারণ নহে ও বাহার মতি অস্বাভাবিক—অর্থাৎ প্রত্যগাত্মাতে আসক্ত, তাহাকেই মুক্ত বলা যায়। যে ব্যক্তিই চিত্রাকাশে অচলস্থিতি অগ্নিরাছে এবং বুদ্ধি অন্ধের স্তর এই বিস্তৃত ভোগসমূহ আসক্ত ও অবিচলিত নহে বা ভোগদর্শন-লালসায় চঞ্চল হয় না, সেই পুরুষই মুক্ত বলিয়া কথিত। ফলে বাহার চিত্র অচল হইয়া চিত্রাত্মকভাবে বিশ্রাম লাভ করিয়াছে ও তাহাতেই রতিপ্রাপ্ত হইয়াছে, তাদৃশ মহাত্মাই জীবমুক্ত বলিয়া প্রকীর্ণিত।—অর্থাৎ বাহার চিত্র পরমাত্মাতে এরূপ বিশ্রাম লাভ করিয়াছে যে আর দুইবার এ দৃশ্য-আলে প্রত্যগাত্ম হইয়া রমণ কবে না, সেই জনই জীবমুক্ত। ১-৫।

স্বাম কহিলেন,—বাহার হৃৎসাধন বিষয়বস্তুর কারণ ও হৃৎস্ব হৃৎস্বের কারণ নহে, হে মুন! সেই মানব ও অচেতন, তাহাকে ত জড়ই বলা যায়,—অর্থাৎ জড় উন্নত মুর্ছিতেরও ও তাদৃশ ভাব হয়, তবে তাহারও ও জীবমুক্ত হইতে পারে।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—(“অন্তর্মুখমতি”) এই কথা বলিয়াই ত তোমার ঐ আপত্তির খণ্ডন করিয়াছি, কারণ) যে ব্যক্তি শুদ্ধ বোধাত্মক হইয়া চিত্তোন্মেষ একান্ত নিষ্ঠতা প্রযুক্ত প্রবৃত্তিগতকেই হৃৎস্ব-অবগত হয় না, সে ব্যক্তিই বিশ্রান্ত বা মুক্ত বলিয়া কথিত। অজ্ঞানই সন্মোহের মূল, সেই অজ্ঞান বিনাশ সহকারে বিবেকের উদয়ে বাস্তবিক বাহার সকল সন্মোহই বিমুক্ত হইয়াছে, সেই ব্যক্তিই প্রকৃতি পরম পথে বিশ্রান্তি লাভ করিয়াছে।

ব্যবহার পথে থাকিয়াও বাহার কোন বিষয়ে কখনই আসক্তি নাই, সে ব্যক্তিই পরম পথে বিশ্রান্ত আনিবে। যে ব্যক্তির সকল আনন্দই অভিনাব-সকলবিবর্তিত এবং তাদৃশ কাম-সকলবিবর্তিত হইয়াই বিনি বধ্যপ্রাপ্ত-বিষয়পথে বিহার করিয়া বান, সেই পুরুষই প্রকৃত পক্ষে বিশ্রান্তি লাভ করিয়াছেন। এই বিশ্রান্তি-বিশ্রী অবলম্বনশূন্য দীর্ঘ সংসারপথে আনন্দে চিত্রাত্মক দর্শনে বাহার আনন্দবিশ্রান্তি বটিয়াছে, সেই ব্যক্তিই প্রকৃত জ্ঞানী।

বাহার চিরকাল বিষয়পথে জমণ করিয়া ও বিশ্রাম লাভ করিয়াছেন, তাহার ব্যবহারপরামর্শ হইলেও হৃৎস্বের স্তর পরিলক্ষিত হয়। ফলে বিষয়পথে অবদানই মুক্তের লক্ষণ। তাদৃশ পুরুষ ড্রই দৃশ্যবিরহিত বচিভাকশে নিত্য উদিত ভাব—অর্থাৎ শুদ্ধ চিত্রপ তাৎপর্যরূপে বিরাজ করেন, আর তাহার এই সংসারপথে কখন থাকেন না। সেই সকল লজ্জাকর্ষ উত্তমমণ শেখ গাণ করত ব্যবহারপথে থাকিলেও হৃৎস্বের স্তর বা ক্রিয়ের স্তর বৃষ্টি হয়, দেখিতে তাহার জড় সত্ত্ব—অর্থাৎ মূঢ়ত্ব হয় বটে, কিন্তু বাস্তবিক তাহার জড় নহে। ৬-১০।

শ্রীমতে হৃৎস্ব ব্যক্তির স্তর বাহার স্বপ্নমুহুরে বর্তমান থাকেন, তাহার হৃৎস্ব বলিয়া কথিত, তাহার নিজের অধীন নহেন; যে পুরুষ দীর্ঘ পথ (বিষয় পথ) পরিভ্রমণ হইতে নিবৃত্ত হইয়া বিশ্রাম লাভ করত বিমুক্তি বা ক্য উচ্চারণ করেন না, সেই পুরুষ হৃৎস্ব-মৌন হইয়া কথিত হয়, সে পুরুষ জড়াকৃতি নহেন ও বাহার জড়াকৃতি, তাহার হৃৎস্বমৌন হইতে পারে না, অতএব বিশ্রান্তি মৌন দ্বারা হৃৎস্বের 'সহিত সাবৃত্ত'। (পেচক প্রায়) অবিন্যাসকালে ব্যবহার-কারী সকল ভূতগণের সেই অবিন্যাস (স্বর্ঘ্যের) অন্তর্মুখান্নিকা বাহা নিশা, তাহাই পরম বোধ ও তাহাই পরম শান্তি, তাহাতেই ঐ মুক্ত হৃৎস্ব পুরুষ একরস অকলসন করিয়া অবস্থিত। আর বাহাতে ভূতগণ সর্বদা আগ্রহিত, এই সেই হৃৎস্বমুক্ত ঐ মুক্ত পুরুষই হৃৎস্ব, ঐ হৃৎস্বী পুরুষ তাহা দেখেন না, (এই না দেখাই হৃৎস্বের বিবরণ। হে রত্নবাহ। যে পুরুষ কর্মসমূহ অশাসন করিয়া বাহাতে অবস্থান করেন, সেই পুরুষ আত্মারাম বলিয়া কথিত, ঐ পুরুষ জড় নহেন, সেই পুরুষই হৃৎস্ব অজিত্রম করিতে পারিয়াছেন, তিনিই ভবপান্নাবারের পারে গমন করিয়াছেন ও তিনিই জন্ম হইয়া আত্মতে বিশ্রামহৃৎস্ব অনুভব করত বর্তমান রহিয়াছেন (এতাদৃশ সর্ব কর্মসম্মানও সেই হৃৎস্বের লক্ষণ)। হায়। এই জন্ম-জন্মের (জীব) মূগ হৃৎস্বই ব্যগ্রতার সহিত বিহার করিতেছে। দেখ না চিরকাল বঞ্চনচতুর বিষয়ের প্রলোভনে দীর্ঘপথে আনত হইয়া পারিত্রাস্ত হইয়া পড়িয়াছে ও পড়িতেছে, অবশেষে ভোগাত্মক আত্ম হইয়া পশ্চিমধ্যে ক্রুর দশাবিশ্রবরণ ভোগসামগ্রী লুপ্তনে পলায়নপরায়ণ হইয়া পড়িয়াছে এবং কি না জরাক্রম হিয়াশনি-পাতে জড় কর্মাক্রম হইয়া পড়িয়াছে। যে পথ হৃৎস্বরূপ কটকে দুর্গম ও বধ্য হৃৎস্বরূপ ছায়া একান্ত দুর্বল, সেই সংসারপথে ঐ পথিক অসহায় হইয়া আগমায়ই সাহায্যে নিরন্তর চলিয়াছে, গাপই তাহার সেই পথের পথের, হুতরাং প্রতিপদক্ষেপে কীণ হইয়া পড়িতেছে ও ভূতলে পতিত হইয়া লুপ্তিকলনের হইতেছে। এইরূপে অর্থাৎধর্মের সঙ্কটপথে ঐ পাতক একেবারেই বিবণ হইয়া পড়িয়াছে ও পড়িতেছে। এইরূপে পরিভ্রান্ত হইয়াও যদি ঐ পথিক সাধনসম্পত্তি দ্বারা বা সংসারপ্রলোভনা কিংবা সন্দেহপ্রসাবে উত্তমীকৃত-কারণাতে প্রবৃত্ত হইতে পারে,

জাহা হইলে সংসারসমুদ্রের পারে, গমন করত আশ্রয়ান হইয়া
শয়্যাবিহীন হইলেও সুখে শয়ন করিতে সক্ষম হয়। ১১—২৪।
হইয়া আশ্রয় যে, তখন সেই আশ্রয়ান পথিক পথিকাদি রহিত
হইলেও প্রাণাদিচেষ্টারহিত অবস্থায় আশ্রয়রূপে আগ্রহ
থাকিয়া বাহ্যিক নিরানন্দক বস্তুসমূহরহিতভাবে স্বপ্নমুগ্ধি অতিক্রম
করত সুখে শয়ন করে। এবং ইহাই বিশ্বাস্য যে, তখন সেই
আশ্রয়ান এ সংসারে আভিবিহীন হইলেও জাতাবৎ কি লোক-
মধ্যে কি মহাবল্যে সর্বত্র কি অন্তরে কি গমনে (বাসপ্রবাস
ভোগ করে) কি গমনে, কি কখনে সর্বত্রই সুখ মুগ্ধ থাকেন।
অবশ্য অন্তরে গমনে অবস্থানে সর্বদাই নিজা বার, কেবল সময়েই
জাগ্রিত থাকে। তদুপাধিপতির সেই ঘন নিজা অলৌকিকী, তাহা
এলর যারিকর্মেণ বা হস্তিকর্মেণও অপগত হয় না। ঐ তদ-
নশিপতির সেই ঘন নিজা এমনই অলৌকিক যে, চিত্তাভ্যর্থনে
প্রবুদ্ধপতির বাহ্য-ইন্দ্রিয় সকলকে নিম্নীলিত করে, (কিংবা ব্যবহারে
প্রবুদ্ধপতির বাহ্য-ইন্দ্রিয় সকলকে নিম্নীলিত করে—অর্থাৎ
আবৃত করে)। অনির্বাণিত নেত্রাবহার বাহার বিধ বিলয় হটে,
সেই আশ্রয়ান পরমার্থমতে মত্ত হইয়া সুখে শয়ন করে, তাহার
আর মনমত্ততা বা বিব্রমত্ততা হটে না। সেই আশ্রয়ান পুরুষ
নিখিল জগৎ আশ্রয় করে ও পরমপূর্ণতাব প্রাপ্ত হইয়া তপ্তি
পর্যন্ত অবৃত—অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন-আনন্দরূপানে সুখে শয়ন
করিয়া থাকেন। যে পুরুষ নিরানন্দ (অর্থাৎ অলৌকিক বিদ্বানন্দ
বিহীন) হইলেও মহানন্দ অনুভব করেন (কিংবা যে পুরুষ
নিরানন্দে—অর্থাৎ বাহ্য বিদ্বানন্দের বহির্ভূত, তাহাতেই মহানন্দ
অনুভব করেন) বাহার অভ্যন্তর সুখ সত্তা বিরাজমান, এবং বাহ্য
আলোকাত্মক দ্বারা অপ্রকাশ, সেই বাহ্যতেই বাহার প্রকাশ,
তদূপ আশ্রয়ানই সুখে শয়ন করিয়া থাকেন। বাহার লোভাক-
কারের শক্তি ঘটিলে, বিলি লোকলস্পটিতা প্রাপ্ত হইয়াছেন—
অর্থাৎ বাহার অংশও পরমলোকে লালসা জড়িয়াছে, (কিংবা
সংসারে আসক্ত থাকিলেও বাহার লোভাককারের শক্তি হইয়াছে)
এবং বাহার অমৃত আনন্দরূপের ঘন ঘন আশ্রয়ান ঘটিলে, সেই
আশ্রয়ান সুখমুগ্ধ জন্মিলে। ২৫—৩২। এতদূপ আশ্রয়ান
পুরুষ চারিদিক হইতে অনন্তরূপাভূত হইতে বিরত থাকিয়া
(অথচ কালিমোচিত লোকব্যবহারে লোকসংগ্রহ করিতে নিবৃত্ত
না হইয়াই) বাহ্য বিশ্বর আসক্তি পরিভ্যাপপূর্বক আন্তরিক
সুখভোগ করত সুখে শয়ন করিয়া থাকেন। ঐ আশ্রয়ান
পুরুষই আশ্রয়কে অনু অংশে অনুভব ও শুল হইতে শুলভ্য
করত চিদাকাশশয্যায় আশ্রয়কে শায়িত করত সুখে নিজা বান।
তদূপ আশ্রয়ান জন হৃদয় বলিয়া অগুরুত্ব বিতুল বলিয়া শূলাকার
চিরদেহ প্রাপ্ত পরমাপুত অনন্ত জগদ্বারপুত্রে শয়ন থাকেন।
ঐ আশ্রয়ান পুরুষ হৃষ্ট-সংহারসমূহ করিয়াও কিছু করেন না।
কেবল পরমালোকশয্যায় সুখে শয়ন করিয়া থাকেন। এবং বিধ
আশ্রয়ান পুরুষ সংসারনিচরকে বধবৎ জাল করিয়া (বা সংসার
নিচরের বধ অবগত হইয়া) হৃদয়কে পূর্ণ প্রকাশে প্রকটিত
নির্মূল্য দীর্ঘ—অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন করিয়া সুখে শয়ন থাকেন।
আশ্রয়ান জনই সঙ্গ্রহে সকল জগৎপদার্থের অহুগমনে সত্তা-
সামান্যতাব প্রাপ্ত হইয়া আকাশ অংশে অধিক ব্যাপকতাব-
ধারণ করত সুখে শায়িত থাকেন। যেমন লোকে শয্যায় অবস্থ-
অর্থাৎ অবস্থ বস্ত্র অচ্ছাদ—অর্থাৎ অতি পরিষ্কার করিয়া এই

আচ্ছাদক বলিয়া প্রায়কবস্ত্র জগৎকেও (যশসী দ্বারা) আচ্ছাদিত করত সুদুর্লভ ও বাস রহিত হইয়া শয়ন করে,
আশ্রয়ান জনই সঙ্গ্রহে সকল জগৎপদার্থের অহুগমনে সত্তা-
সামান্যতাব প্রাপ্ত হইয়া আকাশ অংশে অধিক ব্যাপকতাব-
ধারণ করত সুখে শায়িত থাকেন। যেমন লোকে সত্তার অকর—
অর্থাৎ আভরণ বস্ত্র অচ্ছাদ—অর্থাৎ অতি পরিষ্কার করিয়া এই
আচ্ছাদক বলিয়া প্রায়কবস্ত্র জগৎকেও (যশসী দ্বারা) আচ্ছা-
দিত করত সুদুর্লভ ও বাস রহিত হইয়া শয়ন করে, তদুপ
আশ্রয়ান পুরুষও জগৎকে অগ্রে বিলীন করত আকাশময় করিয়া
ও তাহার অব্যাকৃত আকাশ অংশে নিখিলচিদবস্ত্র সঙ্গ্রহে
শান্তিশ্রু প্রবাস অবস্থায় সুখে শয়ন করেন। আশ্রয়ান পুরুষ
এই অশ্রয়ী জগৎকে প্রত্যগাশ্রয়রূপ চিদাকাশের এক কোণে
(যথ আকাশ কোণে এই পাঠে বস্তুতাবৎ) নিরীক্ষণ করিয়া
বস্তু নিখিল গমন-পর্তবৎ নিখিলান্যতাব ধারণ করত সুখে নিজাগত
হন। ৩৩—৪০। এবং প্রবাহপতিত ব্যবহাররূপ মনোরম তৃণ-
বিনির্মিত কটরূপ আশ্রয়নে বিভ্রামিত করত আশ্রয়ান পুরুষই
সুখে মুগ্ধ থাকেন। যেমন জাগ্রিত হইয়া নিজাবহার অহুভূত
বস্তু পরম বহু সহকারে অনুসন্ধান করিলে স্মৃতিযোগ্য হয়, তাহার
জ্ঞান ঐ আশ্রয়ানের অতি করে বীর পরম একত্রে বা পরমত্রে চিত্ত
স্বয়ং বহির্ভূত হইতে বাহ্য-ব্যবহার-পরিজ্ঞানই দেহাদি কণিক
রূপে ধারণ করে, তখন সেই দেহাদি দ্বারা ঐ আশ্রয়ান জীবন
ধারণ করেন। বেক্স আকাশ নিরবকাশে থাকিতে অসমর্থ হইয়া
কিটর বস্ত্র জ্ঞান করিত নিজ আকাশ রূপেই অবকাশ লাভ
করিয়া সেই আকাশ স্বকপেই সত্তা লাভ করে, ঐ আশ্রয়ানের
পূর্বক দেহাদি দ্বারা জীবন ধারণও তখন জানিবে। ঐ আশ্র-
য়ান আকাশকবস্ত্ররূপ জ্ঞান দ্বারা অত্যন্তাসত্তানিবন্ধন গমন-
সদৃশ জীব জগৎলক্ষণ ধর্মসমূহকে প্রবৃত্তসম্পাদিত বীর জাত-
ভাবে সমাক্রমণে অবগত থাকেন, প্রবৃত্ত তত্ত্ব পুরুষ এইরূপ
অন্ত বিবরণে সর্বদা প্রবৃত্ত থাকিলেও লোকপ্রসিদ্ধ বস্ত্র আগ্রহ
মুগ্ধ প্রবৃত্ত থাকিয়া আগ্রহ বস্ত্রার্থে ভোগে সহায়ত্ব বক্ষ্যমাণ
মুগ্ধের সহিত নিরন্তর রমণ নিরমণ করে এবং হৃদয়প্রবাহ ও
সেই হৃদয়ের সহিত হৃদয় থাকেন। সেই জীবমুক্ত পুরুষ
অন্যভাবে অন্যভাবে চিরসংবাস প্রবৃত্ত দেহাভির্ভেই বেন
সর্বপ্রতিভুল জীব পরিহারী সমচিন্ত, অতএব (বিচিত্র) শম-
দ্য-জিতিকা-বৈরাগ্য-সত্তোষাদি চিত্তমুগ্ধতা দ্বারা যথুর সেই
বক্ষ্যমাণ চিরন্তন মিত্রের সহিত বক্ষ্যমাণ রমণ দ্বারা অধিল
আশ্রয় শেব দিম বাগিত করিয়া পরম নিরতিশয়ানন্দ লক্ষণ বিবেহ
কৈবল্যপদে বিশ্রান্তিলাভ করেন। ৪১—৪৫।

একোনসপ্তত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৩২ ॥

সপ্তত্যাধিকশততম সর্গ।

রাম কহিলেন,—হে ব্রহ্মণ। ঐ জীবমুক্ত পুরুষ যে হৃদয়ের সহিত
রমণ করেন, সেই হৃদয় কে, তাহা কখন এবং ঐ জীবমুক্তের যে
সেই হৃদয়ের সহিত রমণ, তাহাই বা কি? উহা কি বাস্তবরূপে
অবস্থিতি বা রম্যভোগ দ্বারা বিহার প্রবৃত্ত প্রীতিই তাহার রূপ?
বশিষ্ঠ বলিলেন,—প্রবাহে হিতকর সহজকর্ম লোকসাধারণ প্রায়

হিতকর শাস্ত্রীয় কর্তব্য, যথেষ্টশাস্ত্র শাস্ত্রাজ্ঞান, শম-নয় ভিত্তিকা, পরমশৌচ, সন্তোষ, ঈশ্বরপ্রতিপাদন, সংযমাদি স্বকর্তব্য, এই যে অনিন্দনীয় অনিবিদ্য ত্রিবিধ কর্তব্য তাহাই ঐ জীবমুক্তের অকৃত্রিম মিত্র, উপাধিভেদেই ঐ কর্তব্যের তিন নামে ব্যাপক, বাস্তবিক উহা একই, সুতরাং উহা একমাত্র অকৃত্রিম মিত্র। উহা শিতার দ্বারা আশাস প্রদান করে, কলত্রের দ্বারা দূরত্ব সঙ্কটেও অব্যতিচারী ও অকার্যবিঘ্নে লক্ষ্যনিরন্তর করে। অশঙ্কিতভাবে উহার উপচর্চা, সন্তোষ বিধান ইহার সবিশেষ নিপুণতা এবং ঐ মিত্র ক্রোধ প্রকাশ করিলেও ক্রুদ্ধ না হইয়া সাম-প্রয়োগে ক্রোধ কারণের নিষ্পত্তি করত বিরোধ ভাঙ্গনরূপ অমৃত প্রদান করে। দুর্গে দুর্গম-পথে বা দুর্বার বৈরকলহাদি দোষে আসক্তি দেখিলে ঐ মিত্রই তাহা হইতে উদ্ধারসাধনে তৎপর হয়। অনেক বলিয়া ঐ মিত্রই সকল বিবাস-রক্তের কোষ এবং ঐ মিত্র অনেক ভয়-পরম্পরায় অভ্যাস নিবন্ধন অমৃত হইতেছে বলিয়া আশ্রয়ণ শোভিত, ঐ আবাস্যসঙ্গিমিত্র, এমন কি একসঙ্গে হুজুতীড়া পর্যন্ত করিয়াছে, সকল দুশ্চেষ্টার নিবারণ করিয়াছে, এবং শিতার দ্বারা সর্বদাই রক্ষণোদ্যম রহিয়াছে। বহির উচ্চার দ্বারা, পুষ্পের সৌগন্ধের দ্বারা, সূর্যের নিবসের দ্বারা ঐ বিমল মিত্র কখনই বিমুক্ত হয় না। ঐ মিত্র লোকপালনে একপারায় ও সর্ব সঙ্কট-সংঘর্ষে একমাত্র রক্ষণোদ্যম। অন্তি-স্পর্শনাদি সকল অব-স্থাতেই লুপ্তের অমির দ্বারা শুদ্ধিশ্রম, এবং ইহা হেয়, উহা উপা-দেয় ইহা বিমোচনা করিয়া লক্ষ্যে তৎপর। ঐ মিত্র নাগরের দ্বারা (চতুর নগরভিঞ্জনের দ্বারা) অনিন্দনীয় কথা দ্বারা আত্মাশ্রয় ও সন্তোষরূপ মণিমাণিক্যের ভাণ্ডার। সূর্য যেমন অন্ধকার বিদূরিত করেন, সেইরূপ ঐ মিত্রও অশ্রির বিদূরিত করিয়া থাকে, এবং অমৃতকণা বহিঃস্রাব দ্বারা সর্বদাই ঐ মিত্র প্রিয়-প্রদর্শন করে। ১—১০। সকল লোককেই ঐ মিত্র প্রিয়বৎ করিয়া থাকে ও সর্বদা সকলের শ্রিয়ানুষ্ঠানে নিরত, ঐ মিত্র কোমলজ্বর, মধুর বিহ, অগ্রেমানি ও কিছুতেই তাহার ক্ষোভ নাই; সন্তত সজ্ঞানের তত্ত্ব বা সর্বদা করিয়া থাকে, সর্বদাই দ্বিত্যপূর্বক বাক্যালাপ করিয়া থাকে, সর্বকাল হইতে বিরত বলিয়া সন্তত রূপের দ্বারা তদীয় রূপ, পরমার্থই তাহার (অর্থাৎ উদ্ভাসের) একমাত্রাকরণও ঐ মিত্র সকলেরই পূজ্য। অজ্ঞান জন হইতে সমুদ্রত রূপে পূর্বেই এখানে উল্লিখিত; এবং লোকান্তর ক্রীড়া-হাস্যাদি কোড়ুল জন দ্বারা ও ক্রীড়াবিলাসাদি দ্বারা বিলাসোৎপাদক। ঐ মিত্র সংযতাবস্থার স্ত্রীর ও কুলের রক্ষক, এবং আত্মবিশ্বাসমাত্রোক্ত চিত্তের উজ্জ্বল অমৃত ও রোগহর ঔষধ। বিশেষতঃ ঐ মিত্র বিশেষপাণ্ডিত্য দ্বারা উৎকৃষ্ট প্রভুগুরুভাজাদির কোঁতুকাবহ, কোথায় কখন বা মহান কুলসীলতা প্রযুক্ত বিভাগ দ্বারা ক্রিয়াভাবে অবস্থিত। সুশ প্রভৃতিকে অমৃতরক্ত করিয়া সর্বদা সাধুও বদান্ত করাই তদীয় নিরত কার্য ও সঙ্গ বক্তৃতা-তৎপত্তাভির্পর্যায়নে দ্বারকার্য অমৃত্যুতে ব্যাপ্ত করিতে সর্বদাই উদ্যম। পুত্র দ্বারা ব্রাহ্মণাদি বিল রমণী ভৃত্য ও বা বহুজন সকলের সহিতই ঐ মিত্র তত্ত্বপানভোজনাদি, ঐ মিত্রেবৎ উত্তম ও মহতের সহিত সঙ্গ হটে, ঐ মিত্র সহায় থাকিলে হৃৎনিদানভোগে বহু তৃপ্তি আর থাকে না, হৃৎনিদ আলাপে উহার উদারতা পরিচুট এবং ঐ আশাস প্রদানের এক উত্তম আশ্রয়। স্ত্রীপুত্রাদি-পরিবার-বর্গ-সমবিত এবং বিধ স্বকর্তব্যাদি মিত্রের সহিত মিলিত হইয়া

ঐ জীবমুক্ত সহজ বৃত্তিতেই রমণ করেন, কাহারও প্রেরণায় যে করেন, তাহা নহে। ১১—২০। রাম কহিলেন, হে মুনীশ্বর! ঐ স্ত্রীপুত্রাদিপোষকসমন্বিত মিত্রের স্ত্রীপুত্রাদি কাহারও তাহার কিরণ?—অর্থাৎ তাহাদের কি গুণ? তাহা আমাকে সংক্ষেপে কহুন। বশিষ্ঠ বলিলেন, হে মহামতে! রাম দান তপঃ ধ্যান নামে মহাত্মা পুত্রগণ বর্তমান, জাহান্নিরের গুণে অধিল প্রজাবর্গ একান্ত অমৃতরক্ত। আর তাহার ভাষ্য চন্দ্রলেখার দ্বারা বৃত্তিতেই লোকের আনন্দদায়িনী, কখনই তাহার সহিত বিবৃদ্ধ হয় না, সর্বদাই সঙ্কট (১) ও উহার একান্ত-অমৃতগণি। সেই অব্যতিচারিণী বরভাড়া আনন্দদায়িনী, হৃৎকলারিণী দ্বারা কণে চারিদিকে ধন বিকিরণ করিয়া থাকে। উহার সেই অভিমতা হৃৎকলারিণী ভাষ্যের নাম সমতা, সেই হৃৎকলারিণী ভাষ্য সর্বদাই অগ্রে বিনীত-ব্রহ্মে দ্বারপালিকা হইয়া সমুদ্রে থাকে। হে সাধো! ঐশ্বর্যে ও ধর্মে যে বুদ্ধি অর্পিত হয়, সেই বুদ্ধি ঐ ধুরন্ধর ধন বীর মিত্রের অগ্রে সমাই ধাবমান। ঐ মহাবল রাজার বিঘ্ন ও অবিঘ্নের মন্ত্রণাদায়িনী বৈদ্যোদ্যায়ী অমরা পত্নী সমতার সহিত সর্বদাই স্নেহ বেষ্টন করিয়া আছে। বাহার মর্যাদা প্রশংসনীয়, সেই চাতুর্যশালিনী কার্যবিঘ্নের উপদেষ্ট্রী সত্যতা ঐ মিত্র মিত্রের ধন্যত্ব। এবং বিঘ্নোপাধি-পরিবর্তিত মন্ত্রণাদায়ী হৃৎকলারিণী স্বকর্তব্যে ব্যবহারপর-রূপ থাকিয়া ঐ জীবমুক্ত লাভে অলাভে কখন আনন্দিভও হয় না বা হুপিভও হয় না। ২১—২২। সেই নির্বাহনামা হুনি নিরন্তর শৌকিক ব্যবহারে ব্যাপ্ত থাকিলেও চিত্রলিখিত যোদ্ধার যেমন যুদ্ধাদি ব্যবহারপরায়ণতা অধিত থাকিলেও তাহা এক ভাবেই অবস্থিত থাকে, তদ্রূপ বোধিত ভাবে বর্তমান থাকেন। ঐ জীবমুক্ত পুত্র বহুশত্রু বাহাদুরবানে শিলা-প্রতিমারদ্বারা মুক্ত হইয়া অবস্থিত করেন, নিরর্থক শত্রু একান্ত বহিরভাবে থাকেন, লোকান্তরবিহীন নিবিল কর্তব্যে মৃতকল হইয়া থাকেন, কিন্তু আর্থা-আচার-বিচারে বাহুকি বা বৃহস্পতি হইয়া থাকেন। পুণ্য-কথার মৌন পরিচায়ক করত তদলাপে রত থাকেন, স্বপ্নকোটিগ্যা-দোষের উন্মেষ করিয়া থাকেন, নিমেষমধ্যেই হৃৎকলারিণী পদের নির্ণয় করিয়া তত্ত্বজন করিয়া থাকেন ও স্ত্রীই বহুবির নিম্ন করিয়া বলিতে সক্ষম এবং সেই নির্বাহনামা: হুনি সর্বত্র সমদৃষ্টি, উপদ্রাভা, বলাভ, পেশল, (অর্থাৎ কোমল প্রকৃতি বা চক্ৰ,) দ্বিধ, মধুর—অর্থাৎ মিষ্টভাবী, সুন্দর, পুষ্পরোম (বা পুষ্পকথা-নিরত) ও সংবিত্তপদ (অর্থাৎ সমবিচারনিপুণ)। এই বণিত গুণগণ প্রবুদ্ধবীর্যের স্বভাবই জালিবে, বহু দ্বারা কখন এবং বিধ গুণপুঞ্জ হইতে পারে না; বেষ, চন্দ্র সূর্য বা অগ্নি পদের প্রেরণায় বা বহু কখন একাধিক প্রেরণ করেন না, কিন্তু জাহান্নিরের স্বভাবই তাদৃশ। ৩০—৩৫।

সমুদায়িকশতম সর্গ সমাপ্ত। ১৭০।

(১) টীকামতে উহা বিশেষণ; কিন্তু ২০ঃ প্রথম স্ত্রী, সমতা দ্বিতীয়, ইহাই প্রেরণ উদ্দেশ্য ভাষ্য।

একসপ্তত্যাধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—সংবিদ্বৎ আকাশের কখনই (কুতুহলই) জগদ্রূপে প্রতিভাত, বস্তুতঃ জগৎও নাই, জগৎের আভানও নাই, শূন্য নাই, বা বুদ্ধিসংবিদ্বৎ নাই। এই যে চিহ্ন্যাম জগৎ নামে প্রতিভাত হইতেছেন, তাহা শূন্যত্ব যেমন আকাশ হইতে অস্ত্র নহে, তদ্রূপ অস্ত্রদৃষ্টিতে অস্ত্রস্বরূপে অবস্থিত হইলেও চিলাকাশ হইতে অস্ত্র নহে। নির্বিবর চৈতন্যের এক বিবর হইতে অপর বিবর-প্রাপ্তিকালে অস্ত্রস্থানে যে সংবিৎ শরীর প্রসিদ্ধ, তাহাই দৃশ্যরূপে প্রতিভাত, অস্ত্র দৃশ্য কিছুই নাই। পূর্বে সম্রাট পরিশেবলকল মহাশয়ের সম্রাট হইয়া যাইলে পরে পুনরায় আদি সৃষ্টি হয়, ইহাই ক্রতিসম্রাট প্রসিদ্ধি; তদানীং সংবিদ্বৎ মাত্র থাকে, ইহা (সংবেদ সৌম্যোদয়ময় আদীং ইত্যাদি ক্রতি দ্বারা) অবস্থানিত, হুতরাং অধিকার সেই পর অপেক্ষা অস্ত্র কার-পাশ্বরের অভাব থাকায় কি করিয়া দৃশ্যের সম্ভব হইতে পারে? (ক্রতিবিরোধ প্রবৃত্ত) তখন এমন অণুমাত্রও দৃশ্যবীজ ছিল না, বাহা হইতে পুনরায় এই মূর্তসমূহ প্রবর্তিত বা বস্তুতঃ প্রবৃত্ত হয়। অতএব এই দৃশ্যজগৎ উৎপন্নই নহে (ও ক্রতিরও তাহা তাৎ-পর্য) হুতরাং এই দৃশ্যদৃষ্টি বস্তুপুত্রের দ্বারা একান্তই নাই জানিবে। তবে যে এই চারিদিকে দৃশ্যজাল বর্তমান রহিয়াছে বলিয়া বোধ হইতেছে, তাহা নির্বল চিহ্নাত্র আকাশস্বরূপ পরম পদই, ইহাই ক্রতি-জগৎপর্যায়ের উক্তি। ১—৭। সেই চিহ্নাত্র পরমপদ কখন যীর বস্তু অনাময় স্বরূপ পরিভাগ করেন না, তবে যেমন হুত্রে হইতে স্বপ্নাবস্থায় উপনীত হইয়া যেমন (ঐ চিৎ) আত্মবৎ অবস্থিতিপ্রাপ্ত হন, সেইরূপ সৃষ্টির আদিতে ঐ আত্মা আত্মাই ছিলেন, পরে সেই ব্যোমাত্মাই যীর আত্মাতে স্বরূপই এই দৃশ্যরূপে অবতাসমান হন। যেমন মন সঙ্গমময় হইয়া পূর-রূপে প্রকাশ পায়, তদ্রূপ সৃষ্টির আদিতে ঐ পরম চিহ্নাত্রাশই দৃশ্যরূপে প্রতিভাত হন। বেক্রপ বাহু স্পন্দিত হইয়া চক্রাবর্তন (বাতায়ং) বেষ্টিত হয়, তাহার দ্বারা ঐ চিহ্নাত্রা সৃষ্টির আদিতে আকাশস্বরূপ থাকিয়া পরে ঐ চিলাকাশ অস্ত্রাত-সারেই আত্মাতে দৃশ্যস্বরূপে অবস্থান করেন। অতএব স্রাত হইলে এই দৃশ্যজগৎ আর আভাত হয় না, তখন পরব্রহ্মই প্রতিভাত হন, এবং তিনিই যে স্বাত্মাতে এই ভাবে অবস্থান করিতেছেন, তাহার ভাল হয়। মূর্ত পূর্ণী আদি কিছুই কখন নাই, অথবা অস্ত্রদৃষ্টিতে বা প্রোক্ষদৃষ্টিতে মূর্ত বা অমূর্ত বাহাই হউক না, এক ব্রহ্মই সেই ভাবে বিরাজমান, ইহাই চরম নিত্য। স্বপ্নদৃষ্টপর্বত যেমন আগ্নেয়কালে আকারবিহীন আকাশেই পরি-ণত হয়, তাহার দ্বারা আত্মবোধ হইলে এই জগৎপ্রাণ শান্ত চিহ্নাত্র আকাশেই অবশেষে ভাত হয়। এই জগৎ প্রবৃত্তগণের নিকট বিভাগবিহীন পরব্রহ্ম, এই অপ্রবোধ যে কি ও কিরূপ, তাহা আমরা চিন্তা করিয়াও জানিতে পারি না। এক দেশ হইতে অস্ত্র দেশে গমনকালে মধ্যে যে (শূন্যত্ব) সংবিৎস্বপ্নঃ বৃষ্ট হয়, তাহাই ভূতগণের স্বভাব ও তাহাই পরম পদ। ঐ দেশ হইতে দেশান্তর প্রাপ্তিতে অস্ত্রস্থানে যে সংবিদ্বৎস্বপ্নঃ প্রকাশ পায়, তাহাই সেই পরমাকাশ ও তাহাতেই সকল প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। অতএব সকল অধিষ্ঠানও নির্বিবর চিহ্নাত্রই (অধিষ্ঠান স্বরূপ) ঐ পদও বাতুশ, আর এই (অধ্যাস ভূত) সদসদাত্মক জগৎও

বাতুশ, কারণ,—পঙ্কজত ব্যতিরিক্ত অস্ত্র কিছুই নাই, অর্থাৎ ব্যতিরিক্ত স্বার্থ শূন্যতাই উহার ব্রহ্মসাদৃশ্য। বাহ্যের অস্ত্র বিবর্তাসভূত রূপ, আলোক ও মনকার অর্থাৎ অভ্যন্তর মনোবীন বিবর্তাস সমস্তই ঐ পরম পদ, এ সকল ঐ পদরূপ মহাসমুদ্রের ত্রবতা- (ও তৎ) সমুদ্র আবর্তনিত। এবং দেশ হইতে অস্ত্র দেশ প্রাপ্তিতে মধ্যে যে সংবিদ্বৎস্বপ্নঃ বর্তমান থাকে, তাহাই জগৎ, এতদ্ব্যতিরিক্ত কখনও জগৎপ্রাণ বর্তমান নাই (অতএব নির্বিবর চিহ্নাত্র ব্যতিরিক্ত জগৎ নাই জানিবে)। রাগ ঘোষাদি ভাবও যে ভাবভাব পদার্থ, এ সকলই ঐ পদের স্রূপ, এ সকলেই ঐ পদের স্রূপ ও ভাবরূপে অপরিসারী অবস্থাই বর্তমান। (শাখা-চক্রবর্তনে) পূর্বে কোটি ও অপর কোটি ভাগ করিয়া মধ্যে যে সংবিদের নির্বিবর শরীর প্রসিদ্ধ, তাহাই স্বভাব ও তাহাই জগৎ-রূপ মরুমরীচিকা জলে অধিষ্ঠান সংজ্ঞা ধারণ করিয়াছে। (এই অভ্যন্তর কল্পিতই আমি পূনঃপুনঃ জন সাধারণ প্রসিদ্ধি ভোমার নিকট উদ্ভাবিত করিতেছি যে,) আগ্রাং দেশ হইতে স্বপ্ন দেশ প্রাপ্তিতে মধ্যে মূর্তপুত্র লণায় যে সংবিদের দেহ, সৃষ্টি দেশ হইতে অপর সৃষ্টি লক্ষণ দেশ প্রাপ্তিতে মধ্যে প্রলয়েতে যে সংবিদ্বৎস্বপ্নঃ ইহলোক লক্ষণ দেশ হইতে পরলোক দেশ প্রাপ্তিতে মধ্যে মূর্তি-বহার যে সংবিৎ-শরীর বর্তমান, তাহা সর্বদা সেই ভাবেই থাকে, কুটম্বপ্রবৃত্ত স্বরূপ হইতে অপ্রচ্যুতস্বায় জগৎ এই যে অপর নাম, তাহা অস্ত্রকল্পিত মাত্র। প্রথম সৃষ্টি হইতে দৃশ্য জাল উৎ-পন্ন হয় নাই, তবে যে ইহা রহিয়াছে বলিয়া বোধ হইতেছে, তাহা কেবল জগৎপ্রাণরূপ ঐন্দ্রজালিকের আড়ম্বর মাত্র। বড়ই কষ্টের বিষয় যে, দৃশ্য বাস্তবিকই নাই, তাহারই অস্তিত্ব রহিয়াছে, আর যে পরব্রহ্ম বাস্তবিক রহিয়াছেন, তাহারই অস্তিত্বের অভাব, (ইহা কেবল মূর্তের অভাব বস্তুতঃ মণিতে মণি নহে, কাচ রহিয়াছে, এই ভ্রাতৃত্ব উহা বৈশ্বরীতা-ভ্রমমাত্র। আমি কিন্তু ব্রহ্মভাবশূন্য, অতএব বিপরীত জগৎ কোথাও পাই না। আর মূর্তপ্রাণ যে অসং দৃশ্যজালকে সং বলিয়া থাকে, তাহাতেও তাহার ঐন্দ্রপে ব্রহ্মকেই প্রাপ্ত হয়, কারণ অসংয়ের উপলব্ধি অসম্ভব) (১) ‘ব্রহ্মৈবং নঃম গম্যতে’—এই পাঠের অর্থ বাক্য—মূর্তপ্রাণ অসং দৃশ্যকে সং বলিয়া এই ব্রহ্মকে জানিতে পারে না। ৮—২৬। কোথার কোন দৃশ্যই উৎপন্ন নহে এবং কোথারও আভাত হয় না। তবে যে এই প্রতিভাত হইতেছে, তাহা কেবল আকাশ স্বরূপ ব্রহ্মই স্বয়ং কুরিত হইতেছেন ও হইয়া আছেন। যেমন মণি বস্তু অব্যতিরিক্ত স্বার্থ দীপ্তিতে কুরিত হয়, চিহ্ন্যামও সেইরূপ আত্মাভিঃ সৃষ্টি দ্বারা কুরিত হইতেছেন। এই যে দিবাকর সমস্ত প্রকাশিত ও তাপদান করিতেছেন তাহা সেই শাতপদে অধিষ্ঠিত থাকিয়াই জানিবে। ঐ দিবাকর সেই সং-সামান্তের এক দেশ মাত্র, বাস্তবিক কেবল এক অস্ত্র ভাস্বর নাই। ঐ সূর্য্য তাহাতে থাকিয়াও তাহা প্রকাশ করেন না বা নিশাকরও করিতে সমর্থ নহেন, ঐ দেবই অর্কাদিকে প্রকাশিত করেন, অর্ক (প্রভৃতি) তাঁহাকে প্রকাশ করিতে সক্ষম নহেন। তাঁহারই দীপ্তিতে সমস্ত দৃশ্যমণ্ডল ভাসমান, চন্দ্র সূর্য্য বহিঃ প্রভৃতি সকল চ্যোতিঃ-পদার্থেরই সেই চিৎ দেবই দীপক (দীপ্তি-দায়ক), তিনি সাকার নিরাকার এই স্বার্থ কল্পনা বিষয়ের অসত্য প্রবৃত্ত

* “ব্রহ্মৈবং নঃম গম্যতে” এই পাঠের অর্থ ঐন্দ্রপে।

আকাশকুসুমবৎ অঙ্গুপত্র ব্রহ্মজ্যোতির নিকট তাহা সম্ভব হইতে পারে না। বেরূপ জীবভূত জগৎপ্রতি সৃষ্টির ভেদে পদার্থ মধ্যে এক অণু ভাত হয়, তদ্রূপ সেই অপরিচ্ছিন্ন চিত্তপ্রকাশ ব্রহ্মে ঐ সৃষ্টি প্রতিভাত, আর প্রতিভাত না হইলেই বা কি ক্ষতি ? চিত্তাত্মকালের রহস্যভূত সেই ব্রহ্মের সৃষ্টিগতিসম্বন্ধিত সৃষ্টিক্রম যে প্রভা, তাহা তদ্ব্যতিরিক্ত কল্পে হইবে বল। ঐ পদ চিত্তাত্মের বিরহিত, শূন্যত্বেরও বিবর্তিত সর্বাঙ্গবিক্রম—অবচ সর্কার্ষসম্বন্ধিত। তাহাতে পৃথী আদি সকল আছে অথচ তাহাতে কিছুই নাই আর তাহাতে কোন জীবও নাই অথচ তাহাতে কোন জীবগণই বা না আছে ? অববয়ববর্জনপ্রবৃত্ত স্থলতাকে না ত্যাগ করি-
তাই তাহাতে এই সকল সৃষ্টিগতি পরমাণু অর্থাৎ নিরবয়ব অনুরূপে বর্তমান। সত্তারূপ স্বরূপ অজ্ঞানি হইলেও যৈত বা ঐক্য কিছুই উহাতে নাই “কিছুই” ইহা উহাতে কিছুই নহে, আর বাহ্য কিছু নহে, তাহাতে কিছুই নাই, ফলে “কিছু” বা “কিছুই নহে” ইত্যাদি কলন। উহার নিকট অভিস্রু বর্তমান। একা ও নিরন্তর অর্থাৎ অবিচ্ছিন্ন। সনাতনী যে চিত্তাত্ম ব্যোমসত্তা, তাহাই আত্মাতে অভিব্যক্ত জগৎরূপে বর্তমান। এক চেত-
নাত্মক ত্যাগ করিয়া অপর চেতনা পাওয়া পর্যন্ত যে চিত্তের রূপ নানাত্মা (হইলেও) এই জগৎেরও তাহাই রূপ জানিবে। ২৭—৪১। এই যে জগৎ নানার দ্বারা দৃষ্টমান, উহা অনানাই অর্থাৎ উহা নানা নহে। চিত্তব্যোমই এই বিস্তীর্ণ জগৎ, যেমন স্বপ্নে জীব চেতন নানাভাব ধারণ করে, তদ্রূপে ঐ চিত্তব্যোম ভূত-
পঞ্চকরূপে অবস্থিত। সৃষ্টি হইতে স্বপ্নাবস্থা লাভকালে যেমন জীব চেতন সৃষ্টিতেই থাকিয়া স্বপ্নাবস্থায় অবস্থায় স্বপ্নভা আশ্রয় করে, ঐরূপ চিত্ত ও প্রলয় হইতে এই সর্গতাকে প্রাপ্ত হন অর্থাৎ সৃষ্টিক্রমে প্রতিভাত হন। সৃষ্টি ও বেরূপ স্বরূপও সেইরূপ এবং জাগ্রৎ তূর্য্যও তদ্রূপ, অতএব জগৎ আকাশসদৃশ। জাগ্রৎস্বপ্ন সৃষ্টি এই সমস্ত তূর্য্যস্বরূপে অবস্থিত, তদ্ব্যস্তগণের গোত্র অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যাসম্প্রদায়বিশেষ যত পামর বাহ্য জ্ঞাত হয়, তাহা আমার অবিনীত। যে ঐশ্বর অঙ্গ জগৎও ও অঙ্গজ জীবসমূহের অন্তরে থাকিয়া অলক্ষ্যভাবে জগৎ পরিণত করিতেছেন, অথচ তিনি মন-
বুদ্ধি-আদি-বিবর্তিত, তিনিই শুদ্ধ জীবাত্মের পারমার্থিকরূপ, জগৎ-পদার্থ-সকল ভগ্নগ্রহ, বাস্তবিক যেসকল জগৎ পদার্থ সংরূপে নাই, সেই সকলের পারমার্থিক রূপভূত ঐশ্বরই জগৎকারে বর্ত-
মান ইহাই চরম নিরূপ। ৪২—৪৬। হে নিম্পাপ রাম ! তুমি বলিতে পার না যে “যদি পৃথিবী আদি পদার্থ জাত চিত্রপই হয়, ও তাহা হইতে পৃথিব্যাগি পৃথক নাই, তাহা হইলে অভ্যাসিক্রমে চিত্তের জগৎ পরিণামকারণিতা কল্পে হইতে পারে ?” কারণ পূর্বোক্ত সিদ্ধান্তানুসারে—এ জগতে বাহ্যের পরিণামাদি পদার্থদর্শী, তাহাদিগেরই উপদেশের অন্ত প্রবৃত্ত উক্তির বাস্তবিক এ জগতে পদও নাই, (অর্থাৎ সে সকল উক্তি লৌকিক পরিণাম অঙ্গীকার করিয়া পরমার্থত তাহার পরিণামার্থপরতা নাই)। প্রথম সৃষ্টি হইতে এক চিত্তাত্ম পরমাকাশ মহাসত্তারূপে আত্মাতে বর্তমান, মহাত্মা তত্ত্বজ্ঞের প্রপূর্ণাঙ্গভূত অমৃতত্ব তাহার শ্রবণ। (তাহাই) সেই চিত্ত সর্বাঙ্গাণীকরণে বর্তমান এবং সেই চিত্তই অঙ্গের অন্ত নিজ আত্মাতে অঙ্গের “জগৎ” ইত্যাদি নাম স্থাপন করিয়াছেন। স্বপ্ন প্রবোধে অপ্রবোধে বাতুল আত্মা পরিণীত হয়, তাহা অঙ্গীকার করিল বাহ্য বাহ্য জগৎ কোড়ক

অমৃত আছে, সে সকল সৃষ্টি—সৃষ্টি। অপ্রবোধে তাহা অনঙ্গী-
কার করিলে হৃৎপ্রাণিত বাহ্য বাহ্য অমৃতত্ব হয়, জগৎ স্বপ্ন জগাদি তৎসমস্ত সৃষ্টি হয়। অতএব যে পুরুষ তত্ত্বজ্ঞ, তাহার গমন অবস্থান শরন আপনাই সর্বাঙ্গব্রহ্মতেই হৃৎপ্রাণিক্রমের অভাব-
নিবন্ধন এক নিত্য সমাধান সৃষ্টি বর্তমান থাকে। যে ব্যক্তির ভেদেও অভেদ্যানিষ্ঠা বর্তমান, বাহ্যের হৃৎপ্রাণ সৃষ্টির স্থিতি এবং বহিঃসংসারে থাকিলে অভ্যর্থিত বলিয়া যে পুরুষ আর সংসারে নাই, তাদৃশ প্রাক্কের আর অন্ত কিই বা সাধ্য আর কি বা পারি-
হার্য থাকে ? বাহির কার্যে বাপ্ত থাকিলেও সে পুরুষ কিছুই ত্যাগ বা গ্রহণ করে না, কেবল জগৎ অকার্য-ব্রহ্মেই অবস্থান করেন। ঐ প্রাক্ক পুরুষের এবংবিধ স্থিতি হিমের শৈত্যের দ্বারা ও অগ্নির উত্তাপের দ্বারা স্বাভাবিক জানিবে, উহা প্রব-
সম্পাদ্য গুণ নহে। বাহ্যের এরূপ স্বভাব নাই, সে ব্যক্তি তত্ত্ববিদ নহে, আত্মাভিহীনবিশিষ্ট যে ইচ্ছা, তাহাই অজ্ঞতার চিহ্ন। যে ব্যক্তি নিরাবরণ বিদ্যান, তাহার অন্তঃকরণ কাশিত হইয়াছে—অর্থাৎ তাহার সমাধিত চিত্ততা লাভ ব্যতিরেকে, শব্দ-মিত্রাদি বিকল দূর হইয়াছে, এবং সে ব্যক্তি স্বাভাবিক-
সারময় হইয়া পরমশান্তিযুগের পরিভূক্তি লাভ করতঃ অবস্থান করিতেছে। ৪৭—৫৬।

একসপ্তত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৭১ ॥

দ্বিসপ্তত্যাধিকশততম সর্গ ।

বিশিষ্ট করিলেন,—হে রাম ! তেমনর আত্মা হইতে পারে যে ‘সৃষ্টিচক্রমসৌখ্যতা’ ইত্যাদি-ব্রহ্ম-অনুসারে এই জগৎ সৃষ্টি জ্ঞাত হওয়া যায়, তবে আপনি ঈশ্বরে ইহা স্বপ্নবৎ চিত্তাত্মে কলনমাত্র এরূপ বলিলেন, কিন্তু তুমি এ আশঙ্কা করিতে পার না, কারণ, এইরূপ অনাদি জীবমুক্ত বলিয়া প্রজাপতি নিরাতি হইলেও নিরাবরণ চিত্তাকাশই তাহাকে আমি মনঃসমষ্টি হিরণ্যগর্ভমাত্র বিবেচনা করি, আর মনঃসকলজ্যোতের দ্বারা চিত্তকালমাত্র প্রসিক্ত, এইরূপে ব্রহ্মের চিত্তাত্মত্ব সিদ্ধি হইল। মননাকারকলনার পূর্বে চিত্তাত্মই ছিল ও থাকে, পরে মননাকারকলনানন্তর, ফলে যেমন আবর্তবিবর্তাকারে অলের উত্থানে বিবর্তভাকলনা, সেইরূপ মন এই নামে অব্যাস ঐ চিত্তকর্তৃক স্বরূপই কল্পিত হইয়াছে। সত্তা
মাত্র বাহ্যের আত্মা, তাদৃশ সত্তামাত্রাত্মত্ব বুদ্ধি আদি কোথায় ? পৃথী আদি না থাকিলে অনন্ত আকাশের আর স্থলির সত্তাবল্য কোথায় ? (অতএব তদীয় বুদ্ধি আদিও চিত্তাত্ম ব্যতিরিক্ত কিছুই নহে)। সেই সত্তামাত্রাত্মত্ব চিত্তাদিও নাই বা বাসনাও নাই, ব্যবহারাত্ম্যাস নির্বাহের অন্ত আপাততঃ সং হইলেও পরমার্থতঃ কিছুই নাই। হে প্রাক্ক রাম ! সৃষ্টির আদিতে কারণের অভাব-
বশতঃ ঐ সকল কিছু নাই, আর প্রাক্কন প্রজাপতিও পরবর্তীর প্রতি কারণ হইতে পারেন নাই, কারণ সেই প্রাক্কন প্রজাপতির (তদীয় বিপরীত কাল অবসানে মুক্তি হয়; অতএব অভিনব প্রজাপতির জগৎ রচনার অমূলক স্মৃতি সর্বাঙ্গ অসম্ভব, কেন না, সেই (প্রাক্কন) ব্রহ্মের উপভূতিরই সত্তাবল্য নাই। ১—৫। সংসারে বর্তমান আত্মত্বের-জীবের দ্বারা বিশ্বহৃৎপ্রাণের সংসার স্মৃতি ও পুনরায় দেহোৎপত্তি হয় না এবং দেশান্তরে

বা কালান্তরেও তাঁহাদিগের পুনরায়ুত্তি নাই। যদি বা সেই প্রজাপতির পূর্বকল্পে বাসনাযুক্ত হিরণ্যগর্ভ অহংভাবগোচর সংস্কারবলে সেই প্রকার স্মৃতিতে দেহাদি কিছুই সত্তাবনা হয়, তাহা কেবল উপাসনাস্বক মনঃকল্পনার সংস্কারসমূহ বলিয়া কেবল মানস অর্ভৌতিক অতি তুচ্ছ সঙ্কল্পনস্বরূপ মিথ্যাত্বই হইয়া থাকে, (তাহার সত্যতা কেবল আত্মদিকের সিদ্ধান্তে হইয়া থাকে)। অবশ্য তুমি বলিতে পার যে, 'এই ব্রহ্মাণ্ডস্বক বিরাট্টদেহে ভৌতিক বলিষ্ঠাই দৃষ্টিগোচর হইতেছে, তাহার ভৌতিকতা অতাব কি করিয়া হয় ?' (তদুত্তর বলিতেছি, শুন) যেমন সঙ্গলক্ষণের রূপ দৃষ্টিগোচর হইলেও সেইরূপ পৃথ্বী আদি ভূতস্পর্শ স্পৃহ, বিরাট্ট শরীরেও তদ্রূপ জানিবে। যদিও "ঋষ্যপূর্বমিত্যাগি ও দিবক পৃথিবীম্" ইত্যাদি শ্রুতি অনুসারে পৃথ্বী আদি ষটিভূতা ও পূর্বভূত স্মৃতির অভ্যাস পাওয়া যায়, কিন্তু ঐ প্রজাপতির প্রথমস্থিতিতে পূর্বভূতব অভাব নিবন্ধন, কখন কোন স্মৃতির সম্ভবপর হইতে পারে না। তবে যে শ্রুতি ব্যাক্ত হইয়া যায়, তাহা কেবল জনসংসাদর্শী লৌকিক অজ্ঞানগণের বুদ্ধি-ভেদে, শ্রুতিতে কেবল অনাদি সিদ্ধ-কল্প-পথে প্রবেশিত করিবার জন্য পরবুদ্ধি অনুসারেই উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু সেই তত্ত্ব প্রজাপতির বুদ্ধি অনুসারে পূর্বোক্ত স্মৃতি নাই। যে স্মৃতিশালিপ্রধান। তাঁহাদিগের স্মৃতি কেন না সম্ভবপর হয় ? (কারণ ঐ প্রজাপতির পূর্বকল্পে উপাসকতা অবস্থার পৃথ্বী-আদির অনুভব আছেই, তাহার অভাব হইলে "আমি ; পৃথ্বী-আদি ষটিভূত বিরাট্টশরীরধারী" এরূপ কি করিয়া উপাসনা হয়। তাহার পর ঐ ব্রহ্ম স্বীয় উপাসনাবলেই মল্লনার সামর্থ্য পাইয়া কল্পাদিতে পৃথ্বী-আদিস্মৃতিনিবন্ধন পৃথ্বী-আদিষটিভূত বিরাট্ট-শরীর তাহার শরণ দ্বারা নির্ভাল করিতে পারেন ?) সেই স্মৃতির অভাবে কিনা স্মৃতিতে নির্ভাল করিলে, পূর্বকল্পীয় সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডগুণ কিরূপে সিদ্ধ হয়, হে ভগবৎপাশ্রব। তাহা বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, (আমি একলা ভ্রান্তিসংস্কারসমূহ নিবন্ধক স্মৃতির কথা বলিতেছি না, কিন্তু সত্যার্থ অনুভব স্মৃতির কথা বলিতেছি)। পূর্বকল্পীয় পৃথ্বী আদি দৃষ্টের বস্তুতঃ সত্তা থাকিলে, তবে তাহার ভাবাভাব—অর্থাৎ অবর ব্যক্তিরকল্পতঃ সঙ্গর স্মৃতিস্বাক্ষরতা এই লৌকিক দ্বার এসিদ্ধ কার্যকারণতঃ সম্ভবপর হইতে পারে, কিন্তু সেই কার্যকারণতার দ্বারভূত স্মৃতিরই সত্তাবনা নাই। কারণ, যখন আত্মসত্ত্ব পৰ্য্যন্ত কোন দৃষ্টই বোধ্যতঃ নাই, তখন কিরূপে কোথায় কিরূপ স্মৃতির সত্তাবনা হইতে পারে ? (হুতরাং সহজতঃই তত্ত্বজ্ঞ সেই বিরাট্ট পুরুষের তত্ত্বজ্ঞান বাণিত হইয়া সকল প্রপঞ্চই মিথ্যাই হইল। অতএব সেই মিথ্যাপ্রপঞ্চ তাহার বোধার্থ স্মৃতি জন্মাইতে বা সেই স্মৃতি দ্বারা সত্য সর্গের প্রতি কারণ হইতে সমর্থ নহে। দৃষ্টবস্তুর পরমার্থতঃ উৎপত্তি হইয়া বিদ্যমানতা থাকিলেই, প্রমাণ দ্বারা তাহা অনুভব করিয়া কালান্তরে যদি শরণ করা যায়, তাহাকেই "স্মৃতি" বলিয়া শাস্ত্রজ্ঞগণ বলিয়া থাকেন। আর যেখানে দৃষ্টই নাই, তখন এ সকল কল্পনা কোথায় ? (ফলে বাহ্য অসৎ ভ্রান্তি কল্পিত ও তত্ত্ব জ্ঞানে বাণিত হয়, তাহার স্মৃতি হইতে পারে না। সকল দৃষ্টেরই সর্বদা অভ্যাস্যতাব, "সকলই ব্রহ্ম" ইহাই সত্য, অর্থ, অতএব স্মৃতির কল্পনা কিরূপে সম্ভবে। ৬—১৪। অতএব প্রজাপতির আত্মস্মৃতি কখনই সম্ভবপর হইতে পারে না; আর ঐ শুদ্ধ জ্ঞানাত্মক আকারবতাই বা কোথায় ? পূর্বকল্পে উপাসনাস্বক যে

নিজের জনশরীরত্ব ভাবনা, সেই ভাবাবশতঃ উপাসনা কল্প-সিদ্ধির জন্য "আমি জনশরীরাত্মক" ইত্যাকার স্মৃতি তাঁহার অবশ্যতাবীও হইতে পারে, আর যে লৌকিক স্মৃতি—অর্থাৎ সেই আমার মাতা, সেই আমার হৃদিত। ইত্যাদি স্মৃতির দ্বার অর্থ-প্রমাজ্ঞা স্মৃতি, তাহা তাহার নাই, অন্তরীক অর্থাৎ লৌকিক স্মৃতিত্ব মাত-হৃদিত-আদিও গৃহাদি বর্তমান থাকে। আর উপাসনা বিবর স্মৃতিত্ব মনোমাত্রাবৎ অন্তিঃস্পৃহ, ইহাই বৈষম্য, কেন নাই তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। অতীত পদার্থের সংস্কারবশতঃ যে শরণ, তাহাই স্মৃতি বলিয়া কথিত, কিন্তু প্রজাপতির পদার্থ কল্প-দিতে বর্তমান থাকিলেও, তাহা কার্যকর নাই, ছিল না বা হইবেও না যে, স্মৃতি হইবে। এইরূপে এই সমস্তই আদি-সমাপ্ত-রহিত, কুটস্থ, পরব্রহ্ম, অতএব আর স্মৃতিগির সত্তাবনা সর্বদা বলিয়া ব্রহ্ম স্মৃতিস্বকও হউন, ইহা যদি সর্বদাশরণী বলেন; তাহা হউক না কেন।—এই ভ্রান্তিপ্রায় আদিও "যদি বাপি তবৎ কিঞ্চিৎ" ইত্যাদি পূর্বকথিত থাকে যে সকল পদার্থবস্তুকে নিম্নোক্ত কল্প, বাহ্য ব্যবহারে উপযোগী হইলেও একান্ত শূন্য, তাহাও স্মৃতি বলিয়া বলিয়াছি। অজ্ঞাত ব্রহ্মবস্তুর অপরোক্ষভাবে যে কল্প, তাহাই শরণ, ঐ ব্রহ্মাত্মাই উপাসনাস্বরূপে পুনঃপুনঃ অভ্যাস হইয়া উপাসনা কল্পীভূত বাহ্য অর্থের দ্বার উপাসনা করে, সাক্ষ্যে অবতাসমান হন। অজ্ঞানোপহিত ব্রহ্মরূপ জীবকর্তৃক ভ্রান্তিবশতঃ স্মৃতি দ্বারা পরস্পর বাহ্য বাহ্য অজ্ঞানোপহিতভাবে স্বীয় জ্ঞান-গোচরীভূত বা প্রকাশিত হয়, সে সমস্ত স্বভাবই অবলম্বন করতঃ স্বভাবপ্রাপ্ত হইয়া সেই আকারে কালান্তরে যে ভ্রান্তাবশিষ্টবৎ ভাসমান হয়, তাহারই স্মৃতি এই নাম স্বরূপে বস্তুই প্রাপ্ত হইয়াছে। যেমন ভ্রান্তাত্মবে অবিলম্বান দৃষ্টও প্রতিভাত হয়, সেইরূপ স্মৃতিতেও প্রতিভাসকল দৃষ্টকরণ প্রকাশ পাইয়া অবিলম্বান হইলেও প্রতিভাত হয়। ১৫—২২। সত্যব্রহ্ম সর্বদাভ্যাসে অবস্থিত যে সকল সংবিৎ কুরিত হয়, তাহাই ভ্রান্ত অভ্যাস দ্বারা সত্যব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ভ্রান্তাত্মবে সমানবিবরকল্পসানুপ্রসূত স্মৃতি বলিয়া কথিত হয়। সেই সর্বদাভ্যাসে কাকতালীরবৎ আকস্মিক উদ্বোধকবশে যে সকল সংবিৎ প্রকাশ পায়, সেই যে চিত্তের অনীভূতবৎ বিবরতঃ পরোক্ষভাববশতঃ বিলুপ্ত হইলেও বস্তুতঃ অপ-রোক্ষতানিবন্ধন অবিরূতবৎ প্রতীকমান সংবিৎসকল, তাহাই স্মৃতি বলিয়া কথিত। সেই সর্বদাভ্যাস সং (চিত্র) রূপ অনুভবে বৎ বৎ-স্বরূপে বস্তুকুরিত হয়, তাহাকেই সেই অভ্যাস অর্থের সহিত সমানকারিতার সাক্ষ্যবশতঃ "স্মৃতি" বলিয়া জ্ঞানিগণ বলিয়া থাকেন। যেমন পবনস্পন্দন ব্যক্তনাদিহেতু পাইলেও হয়, আর না পাইলেও তদ্রূপ উদ্বোধক হেতু পাইলেও লক্ষ হউক আর নাই হউক, সংবিৎ সকলের কুরণ হইয়া থাকে, সেই অনুভববৃত্তি উপলব্ধিতই সংবিৎ কালান্তরে স্মৃতি বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। ব্রহ্মণ জোয়ার এই অবস্থার সকল মনঃ তৎপ্রবণ হইলেই কুরিত হয়, আর মন অন্তপ্রবণ হইতে কুরিত হয় না, সেইরূপ উদ্বোধ-কের কথাটিং অবধান বলিয়া কাকতালীরবৎ ঐ অবস্থাবৃত্তি সংবিৎ সকল কাকতালীরবৎ প্রতিভাত হয়। হুতরাং উহার সর্বদা কুরণ নাই, স্থায়ীত্ব তাহাদিগেরই স্মৃতি নাম দিয়া থাকেন। যেমন যন্ত্র ইন্দ্রোজ্ঞাদিতে মিথ্যাজ্ঞানময় ঘটপটাদি বর্তমান, তাহার দ্বার আত্মাতে সর্বাঙ্গিক সকল সংবিৎ বর্তমান আছে ঐ যন্ত্র ঐন্দ্র-জ্ঞানাদিতে ব্রহ্মণ ঘটপটাদি মিথ্যাজ্ঞানময়, তাহা ব্রহ্মাত্মক স্মৃতি-

নির্বাক-প্রকরণ-উত্তরভাগ

পদার্থের আর কি ঘিচাচিত হইবে? অতএব দৃষ্টের অভাব-
নিবন্ধন, সেই অজ্ঞাত তত্ত্বের প্রকাশটির স্মৃতি নাই জানিবে।
২৩—২৪। সেই তত্ত্ববিৎ স্বীয় দৃষ্টিতে এই অসংস্কৃতি এক বল
চিহ্নস্বরূপে অবলোকন করেন, সুতরাং সেই তত্ত্ববিৎ নিজের
এক বল বলিয়া একই নির্বিকারভাবে অবস্থান করেন। আর
অজ্ঞের নিকটে এই দৃষ্ট এখন যেমন দেখা গাইতেছে, তদ্বাবেই
অবস্থিত। আমি সেই তত্ত্বজ্ঞানের স্থিতি বা মোক্ষের উপায়
কখন কিছুই জানি না, অতএব সেই অজ্ঞ যদি সৈবায় সাধন-
চতুষ্টয় প্রাপ্ত হইয়া সন্মহনশয্য (বাবু) জিজ্ঞাসুর ভায় হয়,
তাহা হইলে যে পর্যন্ত না উহার দৃষ্ট, স্মৃতি, সংস্কৃতি নিবৃত্ত হয়,
সে পর্যন্ত গুরু মোক্ষকথা বলিবেন ও বলিয়া থাকেন, অজ্ঞগণ
যেমন তত্ত্বজ্ঞানের স্থিতি বিবরণ কিছুই অবগত নহে, সেইরূপ
তত্ত্ব হইলেও আমরা অবিদ্যা, মূৰ্খতা ও মোহের অত্যন্ত
অসম্ভবপ্রবৃত্ত অজ্ঞ নিশ্চয় জ্ঞাত নহি, কারণ বাহ্য বাহ্যের
বিবরণ নাই, তাহা তাহার অনুভূত হয় না, সূর্যের রাত্রি অনুভব
কি করিয়া হইতে পারে, বল। স্মৃতির হেতু সংস্কার, এখন
তাহারই স্বরূপ কি, তাহা প্রথমতঃ অনুসন্ধান করা উচিত।
অন্তঃকরণোপহিত চিন্মাত্র বাহ্যবস্ত স্বরূপান্তর বাহ্য কিছু
প্রতিকলিত হইবে, তাহা যদি পুনঃপুনঃ ব্যবহার দ্বারা অভ্যস্ত
হয়, তাহা অর্থ সাগুস্ত হেতু যে বাসিত—অর্থাৎ বাসনাময় চিত্ত,
তাহাই সংস্কার বলিয়া কথিত। তাহাতে পরিকল্পনায় নিখিল
বাহ্যপদার্থ তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা আশ্রয়তানে পরিণত হইলে বাহ্যের
অনুভূতি দ্বারা পটভ্রমে আভাসমান হইলেও বস্তুতঃ তাহার
অবস্থিতি থাকে না, সুতরাং তত্ত্বজ্ঞানের চিত্তে তাহার সংস্কার
মার্জিত হওয়ার আর স্থান পায় না, অতএব তাহার সংস্কার
আর তত্ত্বজ্ঞানের সম্ভবপর হয় না। এইরূপে কখনই অসং পদার্থ
কিছুই সম্ভবপর নহে। এতৎ সমস্তই মূগ্ধতার জলের ভায়
দৃষ্ট হইয়া থাকে, পরমার্থতঃ নহে, বরং এই অর্থ সিদ্ধান্তসিদ্ধ
হইল, তখন স্বপ্নেও সর্গাদিতে সেই স্বাভাবিকতাবৎ পরম চিনাকশই
স্মৃতিপরিচয়গত হইয়া এই অসংরূপে অবতাসমান হয়। সুতরাং
সেই চিহ্নস্বরূপ এই অসংরূপে আভাত; তাহা কখনই সংস্করণ
হইতে বিচ্যুত নহে। উগ নিজ নিজ স্বরূপেই এইরূপে
আভাত, অথবা সর্গাদি স্মৃতি হইলে মিথ্যা স্মৃতিভব হইলেও
এই অসং অসংরূপ, উহা ব্রহ্ম হইয়া অবস্থিত। (অর্থান্তর),
সর্গাদি স্মৃতি হইলে উহা মিথ্যা স্মৃতিভব হইয়া অসংরূপে
সংস্থিত হইলেও উহা সেই সংস্করণই। অতএব কোথায়
হোয়াহোয়াদিপ্রতিভাস কিরূপে বা কি কারণে হইবে? এই অসং
পদার্থ কিছুই সাকার নহে বা স্মৃত্যাত্মকও কখন নহে। কারণভাব
নিবন্ধনই ইহা পরমাত্মার স্বরূপেই প্রতিভাত, স্মৃত্যাত্মকতার
প্রত্যাবধান এই জ্ঞানই করিতেছি যে, বস্তুর আকার থাকিলে যে
দৃশ্য, শ্রবণেও তাহা হইয়া থাকে; (ত্রী পুত্রাদির মৃত্যু শ্রবণেও
দৃশ্য দেখা যায়)। ৩০—৪১। এখন এই উত্তরই অসং, তখন বন্ধন
নাইই জানিবে; পঞ্চভূতের অন্ততম আকাশসম্বিত শূন্যস্বরূপ
চিনাকশে তখন অর্থ অজ্ঞানি স্বরূপ পরিভাগ না করিয়াই
ব্যবহিতভাবে—অর্থাৎ জীবমুক্তগণের ব্যবহারকম হইয়া অবস্থিত।
এবং এই ব্যবস্থিত উগ্র দিক্-কালসম্বিত অসং স্বরূপ
পরিভাগ না করিয়া ঐ চিনাকশে অবস্থিত। স্বপ্নপ্রপঞ্চ দৃষ্টান্তও
এ বিবরণে স্পষ্ট। দেখ, এক বাস্তব মাত্রই বাহার স্বরূপ, সেই

এমাত্ম-বাস্তবস্বরূপ স্বরূপ অপরিহার্য চিনাকশের বর্তন ঐ
চিহ্নস্বরূপেরই স্বরূপ। দেখ, তাহাতে পৃথী-আদির অভাবই বা
কোথায়? আর পৃথী আদিই বা কোথায়? তাহা কেবল শান্ত
চিনাকশই আশ্রিতে বর্তমান। “সর্বান্দো” পার্শ্ব সকলের
আদিত, আর “সর্গান্দো” পার্শ্ব স্মৃতির আদিত ও স্বপ্নকালে
পৃথী আদির সম্ভাবনা কোথায়? ব্রহ্মসত্তা অসংস্বরূপ হইতে
উৎপন্ন হইয়াই যেন নিজেই নিজস্বরূপে পৃথী আদি নাম করিয়া
থাকেন, পরে তাহাই সত্যার্থপ্রদ বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু
বাস্তবিক তাহা নহে, উহা স্মৃত্যাত্মকও নহে বা সাকারও নহে,
কারণ পৃথী-আদি একাত্মই অসম্ভব। অতএব উহা ভ্রান্তি বা
বিবর্তাদি কিছুই নহে, ঐ অসং কেবল ব্রহ্মসত্তাই জানিবে। এই
ব্রহ্মই হৃদয় স্বরূপে স্মৃতি, সেই অসংরূপপ্রাচী-ব্রহ্ম স্মৃতি ও
এমনই আশ্রিতে অধিকৃত বতাবনিষ্ঠ একই, এই ব্রহ্ম দৃষ্টান্ত
হইয়া প্রতিভাত ও গোচরীভূত হইলেও উহা নির্বল নভঃই,
অজ্ঞান বলতঃই উহা অনাদিকাল হইতে স্মৃতি-এলয়মাত্মক
হইয়া উদিত জানিবে। ৪২—৪৮।

বিসপ্তত্যাদিকশততম সর্গ সমাপ্ত ১৭২।

ত্রিসপ্তত্যাদিকশততম সর্গ।

গ্রাম কহিলেন,—যদি স্বপ্রকাশ চিন্ত্যকারই অসং, তাহা হইলে
সেই সর্গানুভবস্বরূপ অনন্ত সর্গাত্মা আশ্রিতকর সর্গত্রেই অহং-
ভাবে আগ্রহ হওয়া উচিত, দেখেতেই অহংভাবে কেন অভিশয়
অভিনিবেশ আর অস্ত্রেই বা কেন নহে, ইহার নিয়ম কিরূপ?
যখন চিন্ত্যস্বরূপ নিজের চিন্তাব পরিভাগ করিতে পারেন না ও
যখন চিত্তস্বরূপ স্বীকার করা যায় না, তখন কিরূপে চিত্তের
স্বাধীনতায় চিত্তের পাবাণ-কাষ্ঠাদিভাবে গ্রহণ বা তথ্যকরে
আগ্রহ হইল? আরও যখন চিত্তের সর্গাত্মক, তখন এই পাবাণ-
কাষ্ঠাদিতে কিরূপ অভিস্রাব উৎপন্ন হইল? কারণ, চিত্তের
অপেক্ষা সম্ভব নহে, আর তাহাতে অভিস্রাব স্বীকার করিলে
সেই সর্গাত্মক চিত্তের বিরুদ্ধ অচিত্রপ (অজ্ঞপ) পাবাণাদি
অভিস্রাব হইল বা কিরূপে করিতে সক্ষম হয়? তথ্যকর স্বীকার
করিলে ত আর ঐ চিত্তের সর্গাত্মতা থাকে না। বসিষ্ট
বসিলেন—(শরীরীর সর্গশরীরের অহংতা প্রথা সমান হইলেও
হস্তেই হস্ত ও পাদেই পাদ থাকে, অস্ত্রত কখন আতি কর্তব্য
সংস্থানাদির ব্যবহাগ্রহ হয় না। ইহা কেবল অনাদি তত্ত্বাকার-
সংস্কারব্যবহায়েই হইয়া থাকে, অস্ত্র কোন কারণ নাই) যেমন
শরীরীর হস্তে হস্ততায়ই আগ্রহ, সেইরূপ সেই সর্গাত্মার কোরে
বেহতাব—অর্থাৎ বেহাবজ্জির-অহংতার আগ্রহ জানিবে। কেবল
যে প্রাণীর, তাহা নহে; বৃক আকাশাদিতেও আকাশি-জীব
সম্ভাবনবন্ধন বুদ্ধের পরে পত্রতার আগ্রহ, সেইরূপ সেই
সর্গাত্মারও বৃক বৃকতার—অর্থাৎ বৃকতার আগ্রহ জানিবে।
আকাশের যেমন শূন্যে শূন্যতার আগ্রহ, তাহার ভায় সেই
সর্গাত্মার যথিস্থতা-অর্থাদি (ধন) জব্যে অর্থতার—অর্থাৎ অর্থের
উপার্জনীয়তা লক্ষ্য ভব্যতাতে আগ্রহ বর্তমান। ১—৫। উপা-
দানীভূত অঙ্গুর চিত্ত হইতে উৎপন্ন বলিয়া অঙ্গুর হওয়া উচিত
হইলেও স্বপ্নপূরে সাকারতায় যেমন স্বপ্নতোক্তার আগ্রহ, ঐ

সর্বাঙ্গায়ণ সেইরূপ স্বপ্ন-জাগ্রদাদি অবস্থারের আগ্রহ। গিরি-
রাজপুরে প্রত্যহাতিতে প্রসিদ্ধ আগ্রহের জায় ঐ সর্বাঙ্গীয় তদভি-
মানিতা অবস্থার অত্রিভাষণ পুরতার আগ্রহ জানিবে। যেমন
চেতনরূপে অভিমত শরীরের কোন আদিতে যেমন অচেতনত্ব
আগ্রহ, সেইরূপ চিত্তসংসারও সর্বাঙ্গী হইলেও কাঠশস্ত্রাদিতে
অচেতনত্ব আগ্রহ, (চৈতন্য কখন চিত্ত পরিভাগ করিতে পারে
না, হৃদয় চিত্তের অচিহ্ন পরিগ্রহ অসম্ভব বটে, কিন্তু যোগ্যত
আবরণ ও বিচ্ছেদ শক্তিবারা অবচিহ্নতরও ঘটনা হইয়া থাকে,
অতএব আর অসম্ভবতা থাকে না)। যথেষ্ট বেরূপ চিত্তের নিকট
হইতে কাঠশস্ত্রাদিতেও বটে, হৃষ্টির আদিতেও সেইরূপ
চিদাকানের অববাবিত্য হইয়া থাকে। আরও যোগ্যবল
পুরস্কার একই বস্তু, চেতন, অচেতন, এই উভয়াক্ষর বলিয়াই
জ্ঞান পৃথক পৃথক ধর্মাক্রান্ত দেখে আকার তাহার ও নথ কেব
জল আকাশাদি পৃথক পৃথক ধর্মাক্রান্ত হইয়া উভয় ব্যবহারেই
প্রবর্তক হইয়া থাকে। অতএব তাহাতে যেমন কোন বিরোধ
নাই, তাহা যেমন একই, সেইরূপ সেই সর্বাঙ্গীয় একই শরীর—
চেতনচেতনাত্মক হইয়া জন্ম-মৃত্যুরময় হইয়াছে, কিন্তু তাহা
নিজ একই ও কোন কালেই তাহার আকার নাই। বেকপ
স্বপ্নদৃষ্ট, অর্থ সংগ্রহ নথ জ্ঞান হইলে তাহা আর পুরুষের থাকে
না। তাহার জ্ঞান সম্যক জ্ঞানবানের এই বখাচিত্ত জগৎ শাস্ত
হয়, আর তাহার নিকট এই বিরুদ্ধধর্মাত্মক জগৎ থাকে না।
৬—১২। স্বপ্নদৃষ্টার প্রাতঃ প্রসিদ্ধ যে প্রবোধ, তাহাই “পৃথক আর
জ্ঞাতা বা নৃপত্য নাই, সমস্তই মৌল চিদাত্মকাশই” এই নির্ণয়ে
সমর্থ। সহস্র সহস্র কোটি কল্প স্থিতি নগনাপন্ন করিতেছে, কিন্তু
যে সকল চিদাকানে সমুদ্রে জলাবর্তের জায়—অর্থাৎ এইরূপ সহস্র
কোটি অধ্যায়ে অধিষ্ঠানের এক রূপতার হানি হয় না। সমুদ্রে
জল বেরূপ ভরসাদিতে নিজ শরীর নামাট্যচিত্র্য ক্ষুরপময় করিয়া
থাকে, সেইরূপ চিদাকান স্বীয় যোগ্যবলই চেতনে এই স্থিতি
আদি নানা সংস্থা করিয়া থাকেন। বাহ্যিক ভবন নথ, সেই
সকল জন নিশ্চয় ব্যক্তিরকে তত্ত্বজ্ঞের প্রতি এই বখাচিত্ত বিশ্ব
সর্বনাশই অনাগর ব্রহ্ম। তদন্ত যদি মুক্তি দ্বারা বুঝিতে পারে যে,
“আমি তদন্ত নদি আমি জগৎ” তাহার আর তদন্ততা কোথায় ?
বখন ব্রহ্মজগৎই তদন্তকৃত—অর্থাৎ তদন্ত সত্ত্ব জগৎ সত্ত্ব আভান,
তখন কি তদন্ততা আর কি তদন্তকৃত উভয়ই ব্রাহ্মী শক্তি হিরতা
লাভে অবস্থিত জানিবে। স্বপ্নদৃষ্ট অপরিহারী চিদাকানের
অজ্ঞাত ধর্ম বিনিময়ে চেতনাত্মক ব্যক্তিরকে যে মনঃ সমষ্টি উপ-
হিত রূপ প্রকাশ পায়, যে রাম। তাহাই মনঃ ব্রহ্মা, ইত্যাদি
নামে উক্ত হইয়া থাকে, ইহাই পিতামহের নাম। এই রূপ সেই
প্রজাপতি আশা নিরাকার নিরাময় চিদাত্ম স্বরূপ সকল নগরবৎ
করণ বিবর্তিত জানিবে। যে হোমজগৎ (স্বপ্ন কেশ্বর) নিজের
“অদন্ত নাই” ইহা বুঝিতে পারে, তাহার অদন্ত কোথায় ? শুদ্ধ
হোমতাই (স্বপ্নবৎ) বর্তমান থাকে। সেই অজ চিদাত্ম শূন্যগেহে
যে সকলব্রাহ্মাত্মক অহংতা জগৎ আদি প্রতিভাত, সেই ব্যক্তি
অশ্রাদিও সমষ্টির চিদাত্মতা নিবন্ধন চিদাত্মই ; ইহাও সিদ্ধ হই-
য়াছে। চিদাকানে যে সকল চিদমৎকৃত প্রতিভাত হয়, তাহা
শূন্যতাই এবং সেই সকলই এই স্থিতি সংস্থার দ্বিতি ব্যাপার
সংবিৎ (জ্ঞান) জানিবে। চিদাত্মগণের যে স্বপ্ন নির্বন্ধ কখন
ক্ষয়, তাহা স্বতঃ স্বপ্নাত ইহা চিত্তভাবত্ব এবং তাহাই

এই হিরণ্যগর্ভ প্রণিতামহ। এই আদ্যত্ববিহীন স্থিতি প্রায়
বিভিন্ন ভরসবৎ সেইরূপে সর্বদাই ক্ষুরিত হইতেছে। ১০—২০।
চিদাকানের যে কলীর কখন, তাহাই বিরাজ নামে অভিহিত,
সেই বিরাজের মনঃ স্বরূপ হিরণ্যগর্ভও যে ভবন ভূত প্রাণাদি
করিবেন, তাহাও স্বপ্ননগরবৎ জানিবে। সেই বিরাজই
স্থিতি ও সেই বিরাজই স্বপ্ন, এবং সেই স্বপ্নই আগ্রহ ব্যষ্টি-
সমষ্টি বৈহ। যেমন স্বপ্ন সুপ্তই নিদ্রাতিশয় লক্ষণ ভিন্ন-
ভাবে স্বপ্ন সংবেদন (স্বপ্ন জ্ঞান) হয়, সেইরূপ প্রায় ভিন্ন-
রূত আশ্রাই স্বপ্ন সংবেদন হইয়া থাকেন। অবাস্তর প্রায়রূপ
যে চতুর্মুখের রজনী, প্রথম বলিয়া তাহাই সেই বিরাজবোধারা
পরমাত্মার কেশরূপে উদিত, প্রকাশ ও তত্ত্ব—অর্থাৎ দিন ও রাত্রি
ও কাল ত্রিভাষা তাহার অঙ্গসন্ধি। অগ্নি তাঁহার আশ্রয়, স্বপ্ন
তাঁহার মন্তক, আকাশ তাঁহার নাভি, পৃথিবী তাঁহার চরণবন,
চন্দ্র সূর্য তাঁহার চৃষ্টিবৃন্দ ও পূর্ব পশ্চিম দিক তাঁহার কর্ণবন।
এই রীতিতে মনঃকলনাই বিরাজ আকারে বিস্তৃতি হইয়াছে।
এইরূপে সেই বিস্তৃতরূতি বিরাজ পুরুষ সম্যকরূপে দৃষ্ট হইলে
আমাদিগের সকল শলসন্ধিত স্বপ্নাক্রান্তিও অবস্থিত ব্যোম-
স্বাতেই পর্যাবসিত হয় (হৃদয় প্রপঞ্চশূন্যতাই পরমার্থ
জানিবে)। চিদাকানে বাহা চেতনাত্মক জীবজাতাপন্ন হইয়া
বস্তুঃ সৌন্দর্যমান হয়, তাহাই এই জগৎ, হৃদয় আশ্রাই অহ-
ভূত হইয়া থাকেন। বিস্তারিত চিদায় আকাশই এইরূপে বিরাজ
স্বরূপে প্রতিভাত হইতেছেন (বা এইরূপে দেখিলে বিরাজরূপ
চিদায় আকাশই প্রতিভাত হইতেছেন), আর এই যে নগনাপন্ন-
ত্বক জগৎ, উহা নগনাপন্নত্বক সত্য স্বপ্ননগরব্রহ্ম। স্বপ্ন
প্রাপ্ত নট যেমন স্বীয় আশ্রাকেই ব্যতিরিক্ত নাট্য দর্শক সমাজে
পরিপূর্ণ স্বপ্ন দেশ কল্পনা করিয়া তাহাতে নিজের নাট্য নিজেই
অভিনয় করে, সেইরূপ অহুত্বকরী চিদাত্মাই স্বীয় স্বরূপকে অহ-
ভবকরস সত্য স্বাক্ষরকেও যোগ্যবরণে অস্তিত্ববিহীন সত্যের
জ্ঞান করিয়া সেই স্বাক্ষরকেই ইহতার পরিচ্ছিন্ন প্রপঞ্চভাবে অহ-
ভব করেন। শুদ্ধ ব্রহ্মপন্ন সর্বাঙ্গবরণপন্ন ও উপানকপন্ন বৈদা-
ন্তিকগণ, নিগমের অর্হতপন্ন, কামিন্যোগিন-সাম্যগণ, ও সৌভাগ্য-
বাদি সৌভাগ্য ইহাদিগের ঐহ্যার শুদ্ধ ব্যাস, অর্হৎ, কামিন,
পতঞ্জলি, মুক্ত ও পতপতি বা আগমশাস্ত্রনির্ঘাতা তৈরব এবং
বৈকুণ্ঠ হিরণ্যগর্ভাদি আগম নির্ঘাতা বিদ্যুৎ প্রভৃতি কর্তৃক ঐহা-
দিগের স্ব স্ব আগমে প্রতিপাদিত যে যে পুণ্য, তৎসমস্তরূপে অশ্র-
দিতমত ব্রহ্মই আশ্রকলার তত্ত্ব বাসনা লক্ষণ তদান্বিতরূপে নিজ
ক্ষুরিত হইয়াছেন। আর সেই সকল বাদিগণের স্ব স্ব
নিশ্চর্যরূপ স্বপ্ন পারলৌকিকস্বরূপ এবং অবিল ঐহিক স্বপ্নরূপ
সকল কলই তত্ত্ববিদের নিকট ব্রহ্মই হইতেছেন। কারণ তদান্ব-
রূপেই সেই সেই কল হয়, ইহা সেই বাদিগণের অভিপ্রায়,
ঐহিকের এইরূপই বহিমা প্রসিদ্ধ, কেন না, ব্রহ্ম এইরূপ যোগ্যবল-
স্বরূপ সর্বাঙ্গাত্মক। ২৫—৩৪।

ত্রিসপ্তত্বাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৭৩ ॥

চতুঃ সপ্তত্যাধিকশততম সর্গ ।

বশিষ্ট কহিলেন,—বধন সৃষ্টির আদিতে কেবল চিহ্নই স্বপ্ন-
বিন্দু সংবিভিতে জগৎএই অবতাস—অর্থাৎ মিথ্যা জ্ঞানেই সত্যের
জ্ঞান ভান হইতেছে, ইহা সার্থিত হইয়াছে, তখন জগৎপ্রবৃত্তি
এই প্রবোধে কৈবল্যসিদ্ধ হইলে সৃষ্টি ত্রাস্তাক্রিয় ভরস, আর
সংবেদন তাহাতে তথ,—অর্থাৎ অজ্ঞপ্রসিদ্ধ দুঃখাত্মক সর্গ-বোধে
তাহা প্রমার্জিত হয়, তবে যে তাহার পরেও জীবমুক্তিগণের
ব্যবহারের জন্য জগৎ প্রসিদ্ধ, তাহা কেবল আনন্দ সচ্চিদেকরস
বশিতা অস্ত্র সর্গ, তাহা সুখাদিময়, তাহাতে সর্বত্র ঐক্য আদি
অস্ত্র অস্ত্র অশ্বরূপ কি কারণ হইতে পারে? যেমন সপ্তে
সুখপ্রাপ্ত স্বপ্ন ইত্যাদি ভ্রমভাস থাকিলেও তাহাতে নিদ্রেক-
ব্রসতার হানি নাই, উভয়ই একই নিদ্রাপ্রভাব,—উদ্রপ বিদেহ-
মুক্তি জীবমুক্তি ভেদ-প্রতিভাস হইলেও তাহাতে সুখৈকরসভার
হানি নাই, দৃশ্য-অদৃশ্য সংস্কৃতি চিদাকালের একাত্মরূপ।
স্বপ্নদৃশ্য স্বপ্নদৃশ্য-নগর বৈরাগ্য বাধিত হয় তাহার জ্ঞান এই
জগৎ বিবেক-কর্তৃক পরিজ্ঞাত হইয়া বাধিত হইলে আর সেই
বিবেকীয় ইহাতে কি আত্ম থাকিবে? সুতরাং বিবাদের বাধিত
বিষয়ে আত্ম নাথাকাই দুঃখভাবের হেতু। জ্ঞানদৃশ্যের যেমন
বিশিষ্ট সপ্তনগর-বাসনা সত্যভাবে জাগরুক থাকিলেও তাহা
অসত্য সেইরূপ এই জ্ঞানদৃশ্যের ভোগভোগের জন্য আকর্ষিত
নাসনাও সত্য হইলেও অসত্য,—অর্থাৎ দৃশ্যবস্তুর জ্ঞান বাসনা-
মাত্র অনবস্থিত ভোগাদি কখন দুঃখের নিমিত্ত হইতে পারে না।
আর তুমি যদি বল যে, “জগৎতর ভ্রান্তিমাত্র পরূপ হইলেই তৎক-
ক্ষণে সেই ভ্রান্তিমূল জ্ঞানের উচ্ছেদে তাহার বাধা হইতে
পারে কিন্তু প্রকৃতি পরমাণু-আদি কারণাত্মক স্বীকার দ্বারা অস্ত্র-
সংসার উপপত্তি করিলেও ভ্রান্তিময়তার কল্পনা না করিলেও
“জ্ঞান দ্বারা জগৎ বাধিত হইতে পারে না, তাহা হইলে দুঃখ
হইবেই” কিন্তু তাহা আমি বলিতে পারি না, কারণ,— যদি তুমি
ঐ প্রকার অস্ত্র উপপত্তি দ্বারা কারণ কল্পনা কর, তাহা হইলে
বাগ্য সপ্তজগতে প্রসিদ্ধ ও বাহ্য লাভ এবং “বাচারম্ভবম্”
ইত্যাদি ক্রতিপ্রসিদ্ধ, সেই দ্বিতীয় উপস্থিত হয় বলিয়া অতি
সদ্বিহিত জগৎতর ভ্রান্তিমাত্রই কল্পনা কল্পনা করিতেছ। ১—৭।
অস্ত্রও “বাচারম্ভবম্” ইত্যাদি ক্রতিপ্রসিদ্ধ জ্ঞানে পর্যালোচনা
করিলে, মুক্তিকা স্ত্রীদিগর গ্যভিরেক ঘট-পটাদি দেখা যায় না।
সুতরাং স্বপ্নজগৎতর জ্ঞান ভবিষ্যে “স্বকীয় এই ভ্রান্তি”, ইহা
প্রত্যক্ষ অনুভূত হইয়াই থাকে। কারণ কিন্তু অনুমান সাধ্য,
প্রত্যক্ষ অনুভব অপেক্ষা অনুমান বলবত্তর যোগ্য দেখা গিয়া
থাকে, যে অনুমানের বলে প্রকৃতি পরমাণু-আদির সিদ্ধ হইবে।
আরও জগৎ যে স্বপ্নশৈলবৎ অস্ত্রভ্রান্তিগমর, এ বিষয়ে প্রত্যক্ষদৃষ্ট
কারণীভূত লক্ষণও আছে, কেননা এই জন (শ্রুতি) আত্মাতে
অভিপ্রসিদ্ধ-পদার্থের সৃষ্টিতে বা অনিষ্টের সৃষ্টি-নিবারণে প্রভুত্ব
দেখাইতে পারেন না। তিনি “আমি সমর্থ নহি” ইহাও
অনুভব করেন এবং তিনি পূর্বে বাহা নির্ণয় করেন, তাহা
তিনি যে নিশ্চিতই দেখেন, তাহা নহে, কারণ অকস্মাৎ
বাহা কিছু আবির্ভূত হয়, দেখিতে পান, সৃষ্টি যদি কারণাত্মকের
অধীন হইত, তাহা হইলে সকলে তাহাৎ কারণসম্প্রসঙ্গিমধ্যে
আপনার অভিমতিই স্থজন করিতে সক্ষম হইতেন, অনিষ্টেরও

নিবারণ করিতে পারিতেন এবং আকস্মিক দৃষ্টও দেখিতেন না,
অতএব ঐ ত্রিবিধ লক্ষণের অস্ত্র উপপত্তি বধন হয় না,
তখন ইহা স্বপ্নশৈলবৎ অস্ত্রভ্রান্তিগমরই সিদ্ধ হইল। (অতএব
জগৎবাধিত না করিয়া নির্বিকল্পসমাধি পর্যন্ত ধ্যান মাত্রই
সাহারা নিস্তার হইবে মনে, সেই সকল যোগিগণও নিরস্ত
হইলেন, কারণ যোগিগণের আত্মা আনন্দ চিত্রপ শূদ্ধাবস্থায়
থাকে, সাক্ষাৎ অনুভূত হইলেও পুরুষার্থবিহীন, অতএব তাহার
সাক্ষাৎকার কল্পনে প্রয়োজনের অভাবপ্রযুক্ত নিত্যানুমেয় সেই
নিত্যপরোক্ষ ভ্রান্তিজনকল্পে অড়তাই অবশিষ্ট থাকে), তাহাতে
চিত্তের নির্বিকল্পসমাধি-সম্পন্ন হইলেও তাহা পরম অড়তা
মাত্রই, আর সবিবর্ত-সমাধিসম্পন্ন হইলেও তাহাও সংসা-
রই। সুতরাং সেই ধ্যান ও তাহাতে সম্পন্ন সমাধি কোন
পুরুষার্থবরূপই নহে। সচেতা (সাকার) ধ্যান সংসার, আর
অচেতা (নিরাকার ধ্যান) অড় শিলায় জার বিভিপ্রদ বলিয়া,
পাষণদ্বিতি (পাষণোপম) আর অস্ত্রের (বৈশেষিকাদির)-
অভিমত যোগ্যপর্যায়সারী যে জ্ঞান, তাহাও যোগ্য অর্থাৎ পুরুষার্থ
নহে, বিকল্পাত্মক সচেতা জ্ঞান তদপেক্ষা যোগ্যতর, তাহাতে
আর বন্ধনে কিছুই বিশেষ নাই। অড়শিলাসম্বিত নির্বিকল্প
সমাধি দ্বারা সাধ্যাভিমত ভিন্ন অস্ত্র কিছুই অসমর্থিতমূলক
হয় না, তাহাতে যদি লাভ করা যায়, তাহা হইলে নিদ্রা দ্বারাও
লাভ করা যাইতে পারে, কারণ ঐ উত্তর অবস্থাতেই চিত্তচাক্ষু-
নিবৃত্তি ও অজ্ঞানবরণ নিবৃত্তি হইয়া থাকে। অতএব সম্যক
পরিজ্ঞান সকল সৃষ্টি আদিই ভ্রান্তিমাত্র, কারণ তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন
বিবেকীয় পক্ষে সৃষ্টিঅত্যন্ত অসম্ভব, সেই জ্ঞানে ভ্রান্তিযেতু
অজ্ঞান নাশসহকারে উক্ত বিবেকীয় যে জীবমুক্তার উদয় হয়,
তাহাই নির্বিকল্প-সমাধি, তাহাই অনন্ত নির্কাণ, তাহাই
যথাবাহিত অবিকল্প সর্বভাসন আসন, তাহাই অনন্ত সুখও,
তাহাই তুরীয়া, তাহাই নির্কাণ ও তাহাই যোগ্য, (বলে
তাহাট সকলের স্বরণ)। ঐ যে সম্যক বোধৈকবদতা, তাহাই
ধ্যান বলিয়া কথিত এবং ঐ বোধই “নাস্ত্যং পশ্চতি” ইত্যাদি ক্রতি-
সম্যত দৃষ্টবিবাহিত (অদৃশ্য) পরম পদ। তাহা গোষ্ঠম-কলাদাদি
বীজত মুক্তির জ্ঞান শিলাবৎ অড়তা নহে বা হিরণ্যগর্ভ-আদি
সম্যত প্রকৃতিপ্রলয়বৎ সুখও সূচন নহে। কিংবা পাতক-
লাদি-কথিত নির্বিকল্পমাত্র নহে, অথবা পঞ্চরাত্র পাতপতাদি
অভিমত মুক্তিবৎ সবিবর্ত নহে বা বোধগম্যভিমত অসৎ—অর্থাৎ
নিরাশ্রয়তা লক্ষণ শূন্যও নহে। ৮—১১। তবে তাহা কি, তাহা বলি-
তেছি প্রবণ কর। তাহাতে দৃষ্টের অত্যন্ত অসম্ভব উহা তাদাত্মক
আত্মা বেদন, এবং উহাই “তস্মাৎ তৎ সর্বমভবৎ” এই ক্রতিসম্যত
সমস্ত। আবার উহাই “নাস্ত্যং পশ্চতি” ইত্যাদি ক্রতিকথিত
অকিঞ্চিং—অর্থাৎ কিছুই নহে। যে রাম। তাহা তৎৎই বিদিত
আছে, সম্যক প্রবোধে তাহা পরম নির্কাণ, আবার তাহাতেই
এই যথাবাহিত বিব বলীন হইয়া থাকে। সুতরাং তাহাই সর্ব ও
তাহাই অকিঞ্চিং—অর্থাৎ কিছুই নহে, তাহাতে এই নানা-বৈচিত্র্য
রহিয়াছে। অথচ তাহাতে এই নানা-বৈচিত্র্য কিছুই নাই, তাহা
কিছুই নহে, অথচ তাহাই কিঞ্চিং—অর্থাৎ তাহা কিঞ্চিং বলিয়া
এই জগৎও কিঞ্চিং বলিয়া বোধ হয়। সেই বক্তসমগ্র সমস্ত-
বের চরম সীমার পর্যায়সিদ্ধ। (একখানি বস্ত্রই তাহার দৃষ্টান্ত) দেখ,
বস্ত্র সং কি অসৎ এইরূপ নির্ণয় করিতে বাইলে হই তাহার

চরমসীমা হয়, আবার হৃদের সদসত্তাব অনুসন্ধানে কার্গণ আসিয়া পড়ে। এইরূপ ক্রমশঃ বীজ, পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, অন্তরুত করিতে করিতে সেই চিত্তাত্মাই চরমসীমায় পর্য্যবসিত হন। বাহ্যতে দৃষ্টজাল অত্যন্ত অসত্তবর্ণর এবং বাহ্য নির্বাণ—অর্থাৎ সর্ববিকোপ-বিরহিত তাত্পর্য শুদ্ধ বোধোদয়শালী (শুদ্ধ বোধোৎপন্ন) শাস্ত্র নিরুত্তির আনন্দস্বরূপে অবস্থানই পরম-পদ—অর্থাৎ পরমপুরুষার্থ জানিবে। হে পদপদার্থজ্ঞ। এই শাস্ত্র হইতে বাহ্যর বুদ্ধি উৎপন্ন হইয়াছে, তাত্পর্য বোধশালী-পুরুষই সর্বোত্তম জ্ঞানস্বরূপ শুদ্ধবোধ প্রাপ্ত হন; “বোধেন এই পাঠে”। এই শাস্ত্র হইতে বোধ দ্বারা উৎপন্নবুদ্ধি পুরুষ এই শাস্ত্র হইতে ইত্যাদি। সর্বদা এই মোক্ষোপায়ী শাস্ত্র কীর্তন বা ভ্রমণ করাইলে ভাষ্যাত্মক-জ্ঞানরূপ উপায় লাভ হটে, তাহাতেই সর্বোত্তম ধ্যানস্বরূপ শুদ্ধবোধ লাভ হটে অল্প কোন উপায়ান্তরে তৎপ্রাপ্তি হটে না। তাহা কি তীর্থপর্যটনে, কি গানে, কি বোনে, কি তপস্তা বা কি বস্ত্র কিছুতেই লাভ করা যায় না। কারণ, এই সমস্ত যে সংবলিত জ্ঞাত হয়, তাহা ভ্রান্তিভ্রাত, ভ্রান্তিবশতঃই অসৎ ও সংস্করণে পরিলক্ষিত হইতেছে। অনিহিত চিত্তবরে শূন্যই জগদাকার স্বপ্ন, সুতরাং ঐ সকল স্বপ্নকর তপস্তা-তীর্থাদি দ্বারা প্রাপ্তি কখন নিবৃত্ত হয় না, তপস্তা-তীর্থাদি দ্বারা স্বর্গলিলাভই হটে, মুক্তি নহে। এ সংসারে মোক্ষোপায়ী শুদ্ধ আত্মজ্ঞানময় শাস্ত্রার্থ সম্যকবুদ্ধি দ্বারা অবলোকিত হইলেই, ভ্রান্তি দূর হয়, অস্ত্র কিছুতেই হয় না। আশোককারী (প্রকৃত তত্ত্বপ্রদর্শক) অমল শাস্ত্রার্থই অমল ভ্রান্তির একেবারে শান্তি হটে, সূর্য্যোদয়েই রূপকমের তামসীরাত্রির বিনাশ হটে। স্পন্দন যেমন বায়ুতে অবস্থিত এবং ভ্রমণ যেমন জলে বর্তমান, তদ্রূপ চিদাকাশে হৃষ্টি-স্থিতি-সংহারের প্রতিভাস প্রতিভাত জানিবে। বটবীজাদি ভ্রমের অন্তরে বেরূপ বটরূপাকার-ধারণ-চমৎকৃতি অবস্থিত এবং বায়ুর অন্তরে বেরূপ স্পন্দন-চমৎকৃতি বর্তমান, বা বেরূপ কটবীজাদি ভ্রমের অন্তরে বটরূপাকার ধারণ চমৎকৃতি, বায়ুর স্পন্দন চমৎকৃতির দ্বারা অবস্থিত থাকে, তদ্রূপ মাত্রাশবল চিদাকাশের অন্তরে, এই বর্ধাঙ্কিত জগতের হৃষ্টি ও অস্তিত্ব অর্থাৎ—স্থিতিও অনন্তরূপিনী হইয়া বর্তমান রহিয়াছে, এবং তাহাতেই লয়শ্রাব্য হইবে। ১৮—২০।

চতুঃসংখ্যাদিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৭৪ ॥

পঞ্চসংখ্যাদিকশততম সর্গ ।

বিশিষ্ট কহিলেন,—“এই হৃষ্টিস্থিতি অনন্তরূপিনী” এই কথা পূর্বে বলার হৃষ্টি চিত্তের শরীরই, এ আশঙ্কা ভূমি করিতে পার না। কারণ, অন্য চিদাকাশ স্বীয় অবিন্যাসলে স্বপ্নকর হইয়া জীব-ভাবে সংসরণ করত “আমি দেব, আমি মনুষ্য” ইত্যাদি; দেহ-তান্দ্রাভাষ্যাসের কাম, কর্তৃ, বাসনাদি দ্বারা কারণ জানিবে। আর জীবোপাধি-সিদ্ধির পূর্বে পূর্বে মহাপ্রলয়ে স্বপ্নাভিত-প্রাতিবিকরে অস্ত্র হৃদের অসত্তবতা-প্রকৃত নিমিত্তের অসিদ্ধি। হুতরাং সেই হৃষ্টিরূপ দৃষ্ট সেই চিত্তোন্মেষ শরীর কি নিমিত্তে হইতে পারে। হে পাপসম্পর্ক-বিরহিত দ্বন্দ্ব! স্বর্গদিতে সকল স্বপ্ন সংবিত্তরূপ অতিক্রমক হৃষ্টি বা অস্ত্রগোক হৃষ্টিগোচর হইলেও সিদ্ধ হইতে

পারে না; অর্থাৎ স্বপ্নসংস্কৃতিরূপেই জীবতাব সমকালে হৃষ্টি-আদির সিদ্ধি, অস্ত্র নিমিত্তে নহে। আরও চিদাকাশের গন্তবিক জীবতাব বা জগতাব নাই, (বাহ্যতে অসৎ তদীয় শরীর হইবে); অনন্তবৈ-করস চিদাকাশ এই প্রকার অসৎ জগৎ হইয়া স্বীয় অবিন্যাস ভাস-মান হইয়া থাকেন, উহা স্বপ্নাজনাসম্বৎ শাস্ত্রবরূপ কিছুই নহে, কেবল চিত্তোন্মেষমাত্র। বাহ্য জগৎরূপে প্রতিভাতা সেই জগৎপ্রাণী শূন্যতাই, তাহা অনাদি-নিধন নির্মল চিত্তাত্মাই এইরূপে বর্ত-মান (অতএব অনন্তব অসৎ নহে)। এই পরমাত্মাই যে পর্য্যন্ত অজ্ঞাত থাকেন, সে পর্য্যন্ত অবিন্যাসই মলস্বরূপ, সেই অবস্থাতে সংবরণ করত জীবের দ্বারা পৃথগ্ভব হইয়া থাকেন। আর পরিজ্ঞাত হইলে নির্মল ত্রকোই পর্য্যবসিত হন, কারণ অনাদিনিধন পরম আকাশে আর মল কোথায়ও কিসে সম্ভবে? বাহ্য এই শুদ্ধ-বেদন, তাহাই স্বপ্ননগর ও তাহাই সর্গদিতে জগৎ। কারণ সর্গ-দিতে আর পৃথী-আদির উৎপত্তি কোথায় বা কিসে সম্ভবপর, কারণের অসত্তবতা-নিবন্ধনই জগতের স্বপ্নের সহিত সমতা। আকাশস্বরূপ চিত্তোন্মেষের অবতাসেরই এই হৃষ্টিরূপিনী পৃথী-আদি কলনা ও মনোবুদ্ধি আদিভাবে বিহিত জানিবে। জলের আন্তর্ভের ন্যায় ও বায়ুর স্পন্দনের ন্যায় চিদাকাশে অনুভবশব্দঃ বাহ্য প্রতিভাত হইতেছে, তাহাই জগৎজাল, উহার কোনই ভিত্তি নাই। ঐ জগৎজালের পর জীবভাবে তাহার মধ্যে প্রবেশ করত আমি হিরণ্যগর্ভ জগৎপ্রাণী এইরূপ ঐপর্য্যবসী হইয়া বুদ্ধি-আদি ও পৃথী-আদি নামরূপ বিভাগরূপ মূর্ত-অমূর্তবহন সত্য-মিথ্যাসমবেদ করনা করেন। ১—২। বাহ্য নির্মল অপেক্ষা নির্মলতর, সেই মহাচিতি স্বরংই জগৎরূপে ভাসমান হন, উহারই নাম সর্গ, অতএব জগৎ চিদাকাশই, অস্ত্র নহে। হে দ্বন্দ্ব! এইরূপ পর্য্যাপোচনার বুঝা যায় যে, পৃথক অস্ত্র কিছুই স্কুরিত হয় না, সেই মহাচিতি সদাই নির্মল, এক চিত্তাত্মরূপ যে এক বস্তু, তাহারই কলন বাস্তব স্বভাব বিদ্যুত। চিদাকাশে চিদাকাশই বিরাজিত, তবে যে এই হৃদের দ্বারা ও চিত্তের দ্বারা প্রতিভাত হইতেছে, উহা তদীয় পূর্ণস্বরূপই, কেবল স্বপ্নবৎ চিত্ত দৃষ্টাদির দ্বারা অবস্থিত। (অর্থাৎ) চিদাকাশে চিদাকাশই বিরাজমান, তাহা অজ্ঞাত হইলেই তদীয় স্বীয় স্বমল শরীর বোধ হয়, বা অতিনির্মল বস্তু অজ্ঞাত হইলেই চিত্ত দৃষ্টাদির দ্বারা বোধ হয়, উহা স্বপ্নবৎ অবস্থিত জানিবে। যখন কোন বাদীই প্রকারান্তরে হৃষ্টির উপপাদনে অসমর্থ, ইহা যখন চরম নিরূপ হইল ও যখন সত্যপদার্থ বা কারণান্তরের সত্য নাই, তখন সর্গাদিতে চিদাকর্ষ স্বীয় আত্মাকেই স্বপ্নবৎ দৃষ্টরূপে অবলোকন করেন। তাহা স্বপ্নবৎ, ইহা কোন স্বপ্নাক্রান্তই নহে, এবং উহা চিত্তস্বরূপ হইতে ঈষৎ ভিন্নও নহে। অতএব নিচর্যই চিত্তোন্মেষগনাদি-বৎ শূন্যতা মাত্র। বাহ্য এইরূপ, তাহাই সর্বরূপবিসংক্রান্ত পরব্রহ্ম, তাহাই এক এবং তাহাই এই দৃষ্টরূপ, হুতরাং তাহা সর্বভাবে অবস্থিত এবং তাহা একরূপ হইলেও এই সর্বস্বরূপে অবস্থিত। এই যে স্বপ্নে অনুভবগম্য বিষয়, তাহাতে আত্মাই স্বপ্নবরূপে ভাসমান; এই যে নানাবোধময় যালদ্বা বোধ হয়, তাহা অনানাই, তাহা নির্মল ব্রহ্মই। ব্রহ্মই গীত চিত্তাব চৈতন্ত-প্রবৃত্ত আত্মাতে জীবতাবের দ্বারা কলনাকর ও নিজ নির্মলরূপ পরিচয় না করিয়াই মনতাকে যেন প্রাপ্ত হন। এবং সেই মনসমষ্টিরূপে এই সমস্ত প্রপঞ্চ বিস্তার করেন, তাহা শূন্যতাক

শূন্যকেই বিস্তার করেন। এবং অবিকারী হইলেও বিকারি-
জন্যরূপের ভ্রাস হন। সেই মনঃসমষ্টিই স্বয়ং “বিরূপগত ব্রহ্ম”
বলিয়া প্রসিদ্ধ, তিনিই সর্বের জগৎকে অবস্থান করত অবিরত সৃজন
করেন এবং অজ্ঞান সংহারও করেন। ১০—১১। পৃথ্ব্যা-
রহিত সেই মনোরূপ ব্রহ্ম স্বীয় অসংখ্যকৃত জগৎতেই যে জগৎ
জগৎ অবস্থান করেন, যথেষ্ট বৈরাগ্য আশ্রয় অন্ততঃ প্রদান হয়,
তাহার ভ্রাস তিনিও সেই জগৎকে জগৎ হইতে বহু ত্রিভঙ্গ্য-
প্রদান করত স্বয়ংই প্রতিষ্ঠাত হন, তাহা বাস্তবিক নিরাকার।
নিম্ন অবস্থায় পরাভূত হইয়া সেই একই নিরাকার মন “অহং”
আকারে দেহ জগৎরূপে অনন্তরূপ হইয়া বোধবোধরূপে অব-
স্থান করেন, এবং অবস্থান স্বয়ং অনুভব করেন। এ সংসারে পৃথ্বী-
আদিও নাই, দেহও নাই আর দৃশ্যভাবও নাই, কেবল সেই
একই শূন্যরূপ মন জগৎরূপে দৈন্যপ্যমান, বিচারপূর্বক
দেখিলে এ সকল কিছুই নাই, কেবল একমাত্র অতিথন চিত্রাই
আত্মাতে আপনাই প্রতিষ্ঠাত হইতেছেন ও হইয়া আছেন।
বাহ্য হইতে বাক্য নিবৃত্ত হয়, কেবল সেই বাহ্যবস্তুর অগোচর
আলম লাতে নিশ্চলতাই অবশিষ্ট থাকে, সেই নিশ্চলতা ব্যবহার-
কালে তখন শূন্যরূপে মুকবৎ বর্তমান থাকে। অনন্ত পায়
পর্যন্তবিরহিত চিত্রাত্মরূপ পরম প্রেমোন্মাদিত নিরতিশয়
আনন্দধনতা স্বয়ংই হইয়া থাকে, এবং এই প্রসূক্ত পুরুষোত্তম
বিনা কারণে নিশ্চলভাবে অকস্মাৎ আবির্ভূত হইয়া থাকেন।
অবিস্মৃত ব্রহ্মচৈতন্য বৈরাগ্য আশ্রয় বশতঃই জীবজগৎ দ্বারা
প্রাপ্ত হইয়া আকর্ষণ বিকার করিয়া থাকেন, তদ্রূপ সেই ব্রহ্ম-
চৈতন্যই অজ্ঞান বশতঃ জড় চিত্তবৃত্তি-আদি করেন। যেমন
অব্যয় স্পন্দন বায়ুরূপী আত্মা হইতে পৃথক্ নহে, সেইরূপ চিত্রা-
জগৎরূপ জীবসমূহ ও প্রত্যগুপ্ত পরমাশ্রা হইতে ভিন্ন নহে।
হে জ্ঞানি-শ্রেষ্ঠ! অতএব চিদ্র্যাম, ব্রহ্ম, চিত্রাত্ম, আত্মা,
চিত্ত, মনঃ পরমাশ্রা, এই যে ব্রহ্মগণ্য, ইহা জীবেরও
পর্যায় বলিয়া জানিবে। ২০—২১। অবিস্মৃত ব্রহ্ম চতুঃ-
ভায় উদ্বৈগ-নিমেষাত্মক বা বাহ্য ভ্রাস স্পন্দোন্মাদাত্মক। বৈরাগ্য
ঐ ব্রহ্মের প্রলয়াত্মক নিমেষ সেইরূপই তাহার সৃষ্টি আত্মক
উদ্বৈগই জগৎ জানিবে। সুতরাং দৃষ্টই তদীয় উদ্বৈগ, আর দৃশ্য-
ভাবই নিমেষ, যেমন উদ্বৈগ-নিমেষের সাধারণ চতুঃকোণিক একই
অর্থ্য নিমেষও যে চতুঃকোণিক, উদ্বৈগও সেই চতুঃকোণিক
থাকে, সেইরূপ এই উদ্বৈগনিমেষের ক্ষয় হইলে এক সেই
নিরাকার ব্রহ্মাত্মাই বর্তমান থাকেন। অতএব নিমেষ-উদ্বৈগের
একই পরমরূপ। চিত্ত হইতেই বৃত্তের অস্তিত্ব নাস্তিত্বের ক্ষয় হয়
বলিয়া দৃষ্ট সদস্যাত্মক, চিত্ত কিন্তু সর্বদাই একরূপে অবস্থিত।
নিমেষ-উদ্বৈগরূপী সৃষ্টিবৈরাগ্য ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে বলিয়া ও
সেই ব্রহ্মাত্মক বলিয়া নিমেষ উদ্বৈগ হইতে ভিন্ন নহে বা উদ্বৈগও
নিমেষ হইতে ভিন্ন নহে। অতএব এই ব্যাখ্যিত জগৎ সম্পূর্ণ
শূন্যরূপ (নীক) জানিবে। ইহার জগৎ নাই বা জগৎ নাই।
ইহা আকাশও সৌর্য এবং ইহা নিমেষ-উদ্বৈগ সাধারণ ব্রহ্মরূপে
একরূপ। বৈরাগ্য আকাশ স্ব স্বরূপে অধ্যাত্ম নীলরূপে ভাসমান
হয়, সেইরূপ এই ব্রহ্মরূপ চিত্তও অচিন্ত্যরূপে ভ্রাস দৈন্যপ্যমান
হইয়া থাকেন, সেই চিত্তই এই জগৎ নামে প্রতিষ্ঠাত, সুতরাং
এই জগৎ সেই চিত্রপেশই হে। উহার নাস্তিও নাই বা
উৎপত্তিও নাই, বা এই বৃত্তের অনুভবও নাই। কেবল সেই

একমাত্র চিত্তই জগৎ স্বয়ং চমৎকৃত করিতেছেন। এই যে
দৃশ্যাত্মিকা মহা চিত্তব্রহ্ম মনঃ পীঠ, ইহা স্বীয় আকারমণি হইতে
ভিন্ন না হইলেও ভ্রাসকরণ হইতে উচ্চতার ভ্রাস ভিন্ন বলিয়া
বোধ হইতেছে। সুতরাংই স্বয়ং ভাসমান হয়, সেইরূপ ব্রহ্মই
সৃষ্টিও প্রতিষ্ঠাত হন, সকলই একই শাস্তব্রহ্ম, সেই একই
বস্ত্র নানার ভ্রাস কুরিত্ত রহিয়াছেন। ৩০—৩১। সৎই হউক,
আর অসৎই হউক, বাহ্য বস্ত্র চিত্ত-কর্তৃক প্রকাশিত হয়, চিত্রা-
জগৎ তাহাই অনুভব করিয়া থাকে। আর জগৎের জড়তার
অন্তরায় অনুপস্থিতি দ্বারা যদি তদনুরূপ প্রকৃতি-পরমাণু-আদি
কারণ কল্পিত হয়, তাহা হইলে স্বয়ং অজ্ঞাত যে প্রাপক, তাহার
প্রকৃতি-পরমাণু-আদি দ্বারা নির্বাক হইতে পারে না, সুতরাং
আত্মারই জগৎভাবে ব্যতিরেকে কিছুতেই অজ্ঞান উপস্থিতি হইতে
পারে না, (এইরূপে আত্মারই জগৎভাবে স্বীকারে তদ্ব্যতিরিক্ত
আদিতে ব্রহ্মই জগৎ-বৈরাগ্য করিয়া থাকেন, আর প্রধান পরমাণু-
আদি কল্পনা বিরুদ্ধ মাত্র)। বস্তু এই বিব প্রমাণীত পরমরূপ
হইতেই অপূর্ণভাবে উদ্ভিত হইয়াছে, তখন ইহাই প্রমাণীত
ও তখন কিছুই উদ্ভিত নহে, (এইরূপে জগৎের অনির্বাক-
নীলতা সিদ্ধ হইতেছে, ও অজ্ঞাততার কোন বিরোধই ব্যতিরিক্ত
না)। বাহ্য চিত্ত বাহ্যর রূপে মন থাকে, তাহার সেই বস্ত্র
সেই ভাবই প্রাপ্ত হয়, যে চিত্ত এক ব্রহ্মরূপে রসিক হইয়াছে,
সে চিত্ত সমস্তই ব্রহ্মতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। লোকে সর্বদা
বস্তুভিত্তিক ও বস্তুভ্রাস হয়, সেই বস্ত্রকেই বস্ত্র বলিয়া অবগত
হয় এবং তাহাই সম্যক্ জানিয়া থাকে। যে মন ব্রহ্মকরসিক
হইতে পারে, জগৎকাল মধ্যে সেই মন সেই ব্রহ্মই হইয়া যায়,
কারণ তাহার চিত্ত বাহ্যর রূপে রসিক হয়, তাহার সেই চিত্ত সেই
বস্ত্রকেই সৎ বলিয়া জানিয়া থাকে। যে প্রাণীর চিত্ত চিত্তব্রহ্ম
দ্বারা যে বস্ত্রতে উপনীত হইয়া বিশ্রান্ত হয়, তাহার সেই বস্ত্রই
পরমার্থ সৎ হইয়া থাকে, অতএব ব্রহ্মজ্ঞ নাস্তিক বস্তুভিত্তিক
ব্যতিরিক্ত যে বাগ-দানাদি কার্য্য করে, তাহা কেবল লোকসংগ্রহ
জগৎ ব্যবহার নিমিত্তই অনিচ্ছুক হইয়া যেন বলপূর্বকই করিয়া
থাকে। আর এই মহত্ত উপায়ে যদি এই জগৎ সম্যকরূপে
(সর্বদা) অবলোকন করা যায়, তাহা হইলে এই সমস্তই
সত্যমাত্র, ইহাই নিশ্চয়, এ জগতে বিদ্য-একত-কল্পনা কিছুই নাই।
৩২—৩৩। অদৃষ্ট (ব্রহ্ম) দৃষ্ট, সৎ অসৎ, মূর্ত অমূর্ত, এই
বাহ্যবৈরাগ্য দৃষ্ট, তাহাবৈরাগ্য এ জগতে কর্তা বা ভোক্তা জীব
কেহই কোথায় নাই। আর যে নষ্ট, তাহা ও নহে, কারণ সেই
কর্তা ভোক্তাই ও ব্রহ্ম। ঐ অনাদিনিধন-ব্রহ্মই স্বীয় আশ্রয়
এইরূপ জগৎপর্যায় গ্রহণ করত বর্তমান। যেমন অজ্ঞ পথিকের
ভোরসংসেহভ্রাসি-আদির বোণা পথে স্থাপন বর্তমান থাকে, সেই
রূপ একজন শাস্ত্র ব্রহ্মই ঐ স্থাপন ভ্রাস আত্মাতে বর্তমান। বাহ্য
এই বুদ্ধিসমষ্টি হিরণ্যগর্ভাদি জগৎ, তাহাই এই নিরঞ্জন ব্রহ্ম,
বাহ্য এই পদম, তাহাই এই শাস্ত্র শূন্য জানিবে। নভোমণ্ডলে
যেমন কেশোদ্রাকাদি সদস্যাত্মক হইয়া বর্তমান, সেইরূপ
সেই পরমরূপে বুদ্ধি-আদি বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইয়া প্রতিষ্ঠাত
হইতেছে। আকাশে শূন্যতার ভ্রাস সেই সর্বসামান্যাত্মক ব্রহ্ম
বুদ্ধি-আদি বৈরাগ্য বৈরাগ্য ও বস্তুভ্রাসের অতঃ সমস্ত
অনেক হইলেও অনন্তভাবে বর্তমান জানিবে। এক সিদ্ধান্ত
ব্যক্তি বস্তু সুস্পষ্ট হইতে স্বপ্নে গমন করে, তখন সে ব্যক্তি

কল্পে সর্গ হইলেও তাহার যেমন স্থিত হয় না, অথচ একত্বও থাকে না, তদ্রূপ ব্রহ্মেরও আশ্রিত। হে রাম! এইরূপে মহা-চিন্তার এই কান্তি (বা অবিস্মৃতি) প্রকাশ পাইয়া থাকেন ও পাইতেছেন, অথচ কিছুই প্রকাশ পাইতেছেন না (বা ক্ষুরিত হইতেছেন না) সগা একই নিরন্তরভাবে অবস্থিত রহিয়াছেন। চিন্তাকালে স্বীয় নিরন্তর বহু চিন্তাকালই স্বপ্নের দ্বারা বঞ্চিত এবং চেতা-দৃষ্টরূপে প্রতীয়মান হইতেছেন। সহস্রবাদিগণেরও যখন সমস্ত অতিরিক্ত বস্তুর উপপাদনে সন্ধি নাই, আর যখন সভ্যপদার্থও কারণও নাই, তখন চিন্তায়ম বতই আত্মাকে সর্গ-দিতে দৃষ্টরূপে অবলোকন করেন (ইহা সর্বথা সিদ্ধ হইল)। ৪৭—৭০। সর্গাদিতে সেই শূন্যতাই দৃষ্টরূপে প্রতিভাত হন, উহা বাস্তবিক নিরাকার—অর্থ্যৎ মূর্ত আকার ও তদ্বিশেষ শূন্য, সেই ভাব স্বপ্নসংকল্প মিথ্যা-জ্ঞানাদির দ্বারা সর্বতোভাবে সমাক্রম্যে। সেই দৃষ্ট স্বপ্নবৎ সর্বদেহবিবর্তিত চিন্তাষাই কারণ, তাহাতে অজ্ঞাতও ধর্ম্য নাই (ভিত্যতে পার্শ্ব তাহা ধর্ম্যাক্রান্ত বিকারী হইলেও সেই নির্মূল হইতে অগুমাত্রও পৃথক্ নহে) পরমার্থবস্ত চিন্তাকালের বিকারী ও ধর্ম্যাক্রান্ত-আকার অবিস্মৃ-মাংই প্রতীয়মান হইয়া থাকে। তাহা স্বপ্নগরসদৃশ প্রতী-ভিতে ধর্ম্যাক্রান্ত হইলেও তাহার কোন ধর্ম্যই নাই, অথচ তাহার অধিষ্ঠান যখন সম্যাক্ত, তখন তাহা অনন্ত অর্থ সংস্করণ হইতে পৃথক্ নহে, কেবল অজ্ঞানদৃষ্টিতে এইরূপ অগম্যাকারে নিরন্তর অবস্থিত। এই দৃষ্টবস্ত গিবিবৎ সত্ত্ব শূন্যতাই ইহা স্বীয় অধিষ্ঠান হইতে স্বপ্নমাত্রও বিভিন্ন নহে বা হয় না, অতএব এক চিন্তাকালমাত্র পরিশিষ্ট চিন্তাকালের পূর্ণন (ভূতাকাশ) হইতে শূন্যতা অর্থ্যৎ অতি শূন্যতাই সিদ্ধ। যে পরব্রহ্ম সর্বরূপ বি-বর্তিত সেই পরব্রহ্মই এই সর্গরূপে অবস্থিত হইলেও সেই সর্বরূপ বিনাক্রান্তভাবেই স্থিত, (বা সেই এই পরব্রহ্ম তাৎপ-সর্বরূপ বিনাক্রান্তভাবেই এই সর্গরূপে অবস্থিত)। “অথ যথান-রথযোগান” ইত্যাদি অ-অনুসারে স্বপ্নাবস্থাতেই জীব-কর্তৃক সভ্য (অন্তিবিবর্তিত) পুরাদি বিবর্তিত হউক না কেন, একথাও তুমি বলিতে পার না, কারণ যখন যে এই পুরাদি অনুভূত হয়, তাহাতে আত্মাই ঐ স্বপ্নে পুরাদিরূপে ভাসমান হইয়া থাকেন, তৎকালে আত্মকর্তৃক সং পুরাদি রচিত হয় না; (“ন তত্র যথা রথযোগা-পথানো ভবন্তি, মান্নান্নাত্র তু কার্যেন” ইত্যাদি ঐতিহ্যে বসে সৃষ্টির প্রতিবেদ্যই করিয়াছেন ও মায়ামাত্রই প্রতিপাদিত হই-রাছে।) আর “সেই এই দেবদত্ত” “এই সেই পূর্ব দৃষ্ট” আমার গৃহ ইত্যাদি অব্যাহিত প্রত্যভিজ্ঞান দ্বারাও স্বপ্ন দৃষ্টপদার্থ সভ্য হইতে পারে না, কারণ স্বপ্নে ইহাই সেই, এই প্রত্যভিজ্ঞানের বিবর্তীভূত স্বপ্নের সেই স্বপ্নকালে জগদ্ব্যবস্থারূপী হিহাদিগণের অত্যন্ত অসম্ভবশ্রুত সেই স্বপ্নকালে প্রত্যভিজ্ঞানও অসম্ভব, আর সেই পদার্থের অসম্ভবতা-নিবন্ধন তদুপোচর সংস্কারস্বৃতিও যে অসম্ভব হইবে, তাহাও স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, সুতরাং স্বপ্নকালে প্রত্যভিজ্ঞান, সংস্কার বা স্মৃতি কাহারও সত্তা নাই, সকলই অসম্ভব। ৪৬—৬২। অসম্ভব বলিয়াই এসিদ্ধ স্মৃতি আদি ত্রিভয় পরিত্যাগ করিয়া নিরা-দোষবশতঃ ব্রহ্মস্বয়নের যে অজ্ঞাতাভাস, মূঢ়গণ তাহারই আগ্রহবশতঃ দৃষ্ট অর্থের সহিত সাদৃশ্য ও অনুরূপ ব্যবহারভাসের দ্বারা স্মৃতি সৃষ্টি করিয়া স্মৃতিবাস্তব আয়োপ করিয়াছে ও করিয়া থাকে। যেমন যে জলে বেলগ

তরঙ্গ সুনঃপুনঃ উদ্ভিত হয়, সেই জলে সেইরূপই হইয়া থাকে—অর্থ্যৎ সাদৃশ্যবশতঃ সেই এই তরঙ্গ ইত্যাদি প্রত্যভিজ্ঞান ত্রয় লোকে এসিদ্ধ আছে, কিন্তু বাস্তবিক ঐ তরঙ্গ অধিষ্ঠান জল হইতে ভিন্ন নহে, সর্গাদিতে ঐ পরম চিন্তাকাল ও অগম্যরূপকরনা তাহার দ্বারা আশ্রিত, উহা কল্পনাবিশয়ে ভিন্ন বটে, কিন্তু কল্পনার অধিষ্ঠান চিন্তাকাল বিষয় ভিন্ন নহে। কল্পনামাত্র-প্রযুক্তই ঐ পরব্রহ্মে ‘সদাধার পৃথিবী’ ইত্যাদি অগম্য বিধি আর “নেহ নানান্তি কিঞ্চন” ইত্যাদি জগৎ প্রতিবেদ্য সকলই সর্বথা বিভক্ত হইয়াও মিলিত হইয়া অবিভেদে বর্তমান রহিয়াছে। অতএব সেই সংস্কল্পই সর্গাকার, কারণ ঐ ব্রহ্মস্বরূপে কিই বা বর্তমান না আছে, সেই ব্রহ্মস্বরূপই সর্গাকার, অতএব সকল বস্তই এতদাত্মক—অর্থ্যৎ সর্গাকার ও সর্গাকার। বেলগ ক্রীড়ার নিমিত্ত ভ্রমণকারী বালকের নিকট বেলগ নৌগিরি-আদি সমস্ত বস্তুরই সহিত পৃথিবী বর্ণিত হয়, কিন্তু অস্ত্রের নিকট পৃথিবী যেমন ভ্রমণই থাকে, ঘর্ষিত বলিয়া বোধ হয় না, (এই উভয়েই সর্গাকার) ‘সেই ভ্রমণকালে পৃথিবীও ঘুরিতেছে না’ বালক ইহা জানিতে পারি-লেও তাহার যেমন সেই পূর্ণাত্ম্য ব্যতিরেকে পৃথিবীর সেই ভ্রমণগর্ভে নিবৃত্ত হয় না, অগম্যভাস দর্শনও ঐকপ আশ্রিত। ৬৩—৬৭। এক্ষণে দৃষ্টভাসের উপরূপ কোন অভ্যাস অবলম্বনীয়, তাহা বলিতেছি, তদ্রূপ শুদ্ধকে সোদা দ্বারা এসর ও বসীভূত করিয়া তাহার দ্বারা এই মোক্ষের উপায়ভূত শাস্ত্রের বাখ্যা করাইবে, তাহা শুনিতে শুনিতে যে অভ্যাস বদ্ধমূল হইবে ও হইয়া থাকে, সেই অভ্যাস ব্যতিরেকে অপর কোন অভ্যাসই দৃষ্টশাস্ত্রের উপযোগী হইতে পারে না বা হয়ও নাই। যোগশাস্ত্রে এসিদ্ধ চিন্তানিরোধই দৃষ্ট-অদর্শনরূপ ইষ্টসিদ্ধি হইতে পারে, এ শাস্ত্র অভ্যাসের অবশ্যক কি? এ কথা বলিতে পার না, কারণ, যোগশাস্ত্রসম্মত চিত্তনিরোধ হইতে পারে বটে কিন্তু সেই চিত্ত সংসার হইতে পৃথক্ হয় না বলিয়াই জাগ্র-স্বপ্ন দ্বারা জীবিতই (অর্থ্যৎ উন্মূখই) থাকুক বা শূণ্ণি অবস্থায় বিলীন হইয়া যাইতে থাকুক, তাহা স্বপ্নপূর্ণক বোধ করিলে ও সিদ্ধ হয় না, এই এই শাস্ত্রাত্ম্যসাধন বোধে বাধিত হইলে আর এ সংসার অব-লোকন করে না, অতএব এই শাস্ত্রাত্ম্যসাই একমাত্র উপায়। যখন চিত্ত সংসৃত হইতে পৃথক্ হয় না, এইরূপ দৃষ্টরূপ সংসারও চিত্ত-শরীর হইতে সর্বদাই অবিসৃক্ত হয় না; সুতরাং চিত্ত দৃষ্ট ও শরীর হইতে সর্বদাই অবিসৃক্ত থাকে, সেই দৃষ্টশরীর এই শাস্ত্র অভ্যাসে প্রতিবন্ধক না থাকিলে ইহাঅন্যই তত্ত্ববোধে প্রশান্ত হয়, আর প্রতিবাদ থাকিলে পরজন্মে প্রতিবাদ ক্ষয় হইলে বোধের উদয়ে প্রশান্ত হইয়া থাকে। পবনস্পন্দন ও তৎপ্রযুক্ত মেঘ-সৈন্ত যেমন তৎ প্রয়োজক শুষ্কের উদয়-অস্ত্যাদিরূপ কারণের অভাবে নিবৃত্ত হয়, তাহার দ্বারা চিত্ত, দৃষ্ট ও শরীর এই তিনই বোধের উদয় হইলে শান্তি পাইয়া থাকে। ব্রহ্মাত্ম্যবোধিকা অবি-দ্যাই ঐ চিন্তাদি ত্রয়ের কারণ, সুতরাং বাহ্যাদিগণের এই শাস্ত্র বাচন দ্বারা কিঞ্চিদাত্মও বুদ্ধি সংস্কার অধিষ্ঠাছে বা স্টে, তাহাদিগণেরই ঐ চিন্তাদি কারণ অবিন্যাস নাশ হইয়া থাকে। যদি বাচন ভ্রমণ হইতে নিবৃত্ত হয় না, তাহা হইলে বাচনমাত্রই পদ-পদার্থ জ্ঞান জন্মে এবং উত্তর গ্রন্থ হইতেই পূর্ব পূর্ব গ্রন্থ বোধন্য হইয়া থাকে। ৬৮—৭০। অতএব এই শাস্ত্রেই ভ্রমণশাস্ত্রের উপায় আশ্রিত, এবং ভ্রমণের বিষয় এই শাস্ত্রই যে অনন্তসাধারণ,

তাহা অনুভূত হয়। অতএব এই মহাপাত্র হইতে দুইভাগই হটক (অর্থাৎ সম্পূর্ণই হটক) বা এক ভাগ—অর্থাৎ অর্ধাংশই হটক, বাক্যান্তি তাহা বিচার করিবে, তাহাতেই চূৎ কর হইবে। এই স্মৃতিরূপ গ্রন্থ স্মৃতিভূত, অতএব ইহার মূল স্মৃতিরই বিচার করা বাউক। যদি এই বুদ্ধিতে প্রমাণ বশতঃ এই শাস্ত্র রচিকর না হয়, তাহা হইলে অন্তঃকর্তিরূপ উপনিবদ্ ভাব্যাদিরূপ কেবল আশ্র-জ্ঞান মাত্রেই বিচার করিবে, ইহাতেই যে রত থাকিবে, এমন কোন আগ্রহ নাই, ফলে আশ্রয়শাস্ত্র বিমুখ হইবে না। অনর্থ বিচার করিয়া পরমাণুকে জন্মে নিক্ষেপ করিও না, প্রবণদি উপারে বা জ্ঞানসার ভববোধ দ্বারা সমস্ত দৃষ্ট বাধমূখে আশ্রয়শাস্ত্র (আশ্রয়গনানার) করিবে। বর্ণরাশি সহিত অবিলম্ব রত দিয়াও আশ্রয় এক কণকালও পাওয়া যায় না, এতাদৃশ আশ্রয়কাল যে বৃথা অভিযুক্ত করে, তাহার না জানি কি নিশ্চয়ই প্রমাণ। এই দৃষ্ট-জ্ঞান প্রত্যক্ষ অনুভূত হইলেও এবং ত্রুটি—অর্থাৎ অভ্যাসকরণোপ-হিত জীবসম্বন্ধিত থাকিলেও যথেষ্ট দৈবাৎ দৃষ্ট নিজ মরণে বাধক-গণের চারিদিকে রোমনের স্তায় সংকল্পে কুরিত হইলেও ইহা সং নহে, কেবল শিখ্যামাত্র। ৭০—৭১।

পদসম্প্রত্যয়িকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৭৫ ॥

ষট্টিসম্প্রত্যয়িকশততম সর্গ

রাম কহিলেন,—দৃষ্ট অসং বলিয়া দৃষ্টবাসে চিন্মাত্র পরি-শেষই পূর্বস্বার্থ হইল, তাহা হইলে বর্তমান সমূল দৃষ্ট জগৎই বাক্যনের স্বেত্ব হইতে পারে, আর গাথা অতীত বা অনাগত, তাহা বাক্যনের স্বেত্ব হইতে পারে না, কারণ তাহাদিগের প্রতিতি যখন হয় না, তখন তাহা বাক্যনের স্বেত্ব হইতে পারে না। এক্ষণ অসংখ্য জগৎ আছে, বাহা অতীত হইয়াছে বা এখনও হয় নাই, পরে হইবে হে ব্রহ্ম। তাদৃশ অতীত অনাগত জগৎ কথায় কেন আমাকে প্রবেশ দিতেছেন? বশিষ্ঠ কহিলেন,—তোমার আশঙ্কায় ইহাই নির্ভর যে বর্তমান দৃষ্টই উল্লেখযোগ্য হইতে পারে, অতীত বা ভবিষ্যৎ নহে, কিন্তু তাহা কি করিয়া হইতে পারে দেখ। পদপদার্থ সম্বন্ধব্যাপ্তিগ্রহ ও দৃষ্টান্তসিদ্ধি-আদি ও অতীত ব্যবহারের অধীন, সুতরাং অতীতোক্তে ব্যক্তিরূপে বিচারাত্মক শাস্ত্রপ্রভৃতিই হইতে পারে না। অতএব অতীত-অনাগত ব্রহ্মাণ্ড ও বর্তমান ব্রহ্মাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড যদি শকার্ধ-সম্বন্ধ-গ্রহাদিতে অনুপযোগী বলিয়া উল্লেখের যোগ্য, এইরূপে যদি তুমি অতীতানাগত বিষয়ে শকার্ধ-সম্বন্ধ বুদ্ধিহীন অতীত-অনা-গতের উল্লেখ করিবা আপত্তি করিবা থাক, তাহা হইলে এই শাস্ত্র প্রবণাধিকৃতভবনের, তাহা বলা ব্যর্থ নহে কি? ব্যর্থই, ও তাহা ব্যর্থই হটক। কিন্তু শব্দ-অর্থের বাচ্যবাচকতাব নিশ্চিত হইলে তাহা দ্বারা যে কথা উক্ত হয়, তাহাই বোধগম্য হইয়া থাকে ও তাহাই ব্যবহারোপযুক্ত হয়, অস্ত্র নহে। আর কেবল লৌকিক বুদ্ধি অনুসারে পঞ্চালোচনা করিলে তোমার আপত্তি বর্থাৎ হইয়াছে। (উক্ত-প্রসিদ্ধ ত্রিকালামলমর্শন পঞ্চালোচনা কর, তাহা হইলে সর্বত্র নিজেই ত্রুটি অনুভব করিতে পারিবে, তখন আর অতীত অনাগত ব্যবহৃত দূরবর্তী অস্ত্র ব্রহ্মাণ্ডের ও বর্তমান ব্রহ্মাণ্ডের অনুভবও বিশেষ দেখিতে পাইবে

না, অতএব তখন তোমার এক্ষণ আক্ষেপও আর উচিত হইবে না, সেই জন্তই বলিতেছি) যখন তুমি বিদিতব্য হইয়া ত্রিকাল-মলমর্শন করিবে, তখন তুমিও সেই সকল দেখিতে পাইবে (১)। অতীত অনাগত সর্বসর্গাদিতে আর চিন্মাত্রই স্বয়ং স্বয়ং জগৎ-রূপে প্রতিভাত হইয়া থাকেন, এই অংশমাত্রই তাহাতে উপযোগী হয়, অস্ত্র ত্রৈলোক্য প্রভৃতিপোষাদিরূপে তাহাতে উপযুক্ত হইতে পারে না। তাহার কারণ শূন্যরূপ প্রতি অণুতে অসংখ্য জগৎ বর্তমান, তাহাদিগের ব্যবহারসমূহ কে সংখ্যা করিতে পারে? এ বিষয়ে—অর্থাৎ প্রতি অণুতে যে অসংখ্য জগৎ বর্তমান, তদ্বি-ষয়ে আমি আমার পদপদার্থাকীর্ণসেই পদ্যবলি পিতার নিকট এক আখ্যানের প্রবণ করিয়াছি, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। ১—৭। পূর্বে আমি আমার পিতা ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করি, এই অগজ্ঞান কিরূপপরিমাণ এবং কোথায়ই বা ইহা ভাসমান, হে পিতা! তাহা আমাকে বলুন; তখন পিতা ব্রহ্মা আমাকে বলিলেন। হে মনে। ব্রহ্মই এই অবিলম্ব জগৎরূপে অবতাসমান, এই জগৎসমূহ অগদৃভাব—অর্থাৎ নক্ষত্রজগৎসমূহ অসং হইলেও সেই সংস্করণের সমস্ত ইহার অস্ত্র নাই। আমার এই আখ্যান অতি শুভ ও শ্রুতিস্বত্বকর। ইহার দুই নাম, এক ব্রহ্মাণ্ড-পিতা, ও অপর ব্রহ্মাণ্ডাখ্যান। আকাশে শূন্যরূপের স্তায়, অনিলে শুষ্ক স্পন্দনের স্তায় চিদাকাশে সেই চিদাকাশ হইতে অসংখ্য-রূপে চিহ্ন্যের পরমাণু বর্তমান আছে, যেমন বস্তৃত হইয়াও আকাশ আত্মাকে অসং শূন্যরূপ দেখে ও বায়ু দ্বারা বেক্স আপনাকে স্পন্দনরূপী দেখে, তাহার স্তায় সেই চিহ্ন্যের পরমাণু স্বতন্ত্র-অংশনরূপে নিম্নাংশে স্বরের স্তায় আশ্রয় সমষ্টিজীবতাব অবলোকন করেন। উহা পরিণামী নহে, স্বীয় আকাশরূপ—অর্থাৎ অবিকারিতা অসঙ্গতা পূর্ণতা ও স্ফূর্তা স্বভাবতঃ না করিয়াই সেই জীব-সমষ্টিতাবাবহাতে আকাশপ্রতিম “অহং আমি জীব” এইরূপে আকাশনিত স্বীয়রূপ অবলোকন করেন, সেই অহংকাররূপী অহং জীব আত্মাতে বুদ্ধি এইরূপে অবলোকন করেন ও সেই বুদ্ধি এক নিশ্চয় নির্দ্বন্দ্বীয়ময়ী হইয়া অসম্বন্ধ-ভ্রমদারিতা-প্রযুক্ত দ্বারাত্ম-রূপিণী হয়। অনন্তর সেই বুদ্ধি বিকলভাস আয়োগে নিজ নিজ অবিকার আত্মাতে নীত করিয়া স্বপ্নে “আমিই মন” এই অসম্বন্ধরূপে অবলোকন করে। অজ্ঞবুদ্ধি যেমন স্বপ্নে নিরাকার হইলেও বনাকার স্বপ্নে বর্ণিত মর্শন করি, তাহার স্তায় সেই মন পরে স্বপ্নে দেখে ঐরূপ আকারহীন অখণ্ড বনাকার পঞ্চেন্দ্রিয় নিরীকণ করে। এইরূপে সেই চিহ্ন্যের পরমাণু মনোদেহ-সমষ্টাঙ্গক হইয়া নিজে শূন্যত্ব হইয়াই স্বীয় শূন্যরূপে জিজ্ঞাসা-ব্যক বিরাই দেখে দেখিতে পাইলেন, সেই ভিত্তিস্থ হইলেও ভিত্তিতত্ত্ব ও বিদীর্ণ, তাহাতে অনেক ভূত বৈঠন করিয়া আছে, বিবিধ স্বাবর-জন্ম তাহাতে অধিষ্ঠিত রহিয়াছে, উহা কলনা-কালকলিত ও তাহাতে অস্ত্রাত্মক স্বতন্ত্র ও কলিত রহিয়াছে। ঐ বিরাট-সেবহ সমষ্টি-জীব স্বপ্নে ব্যষ্টি-জীব হইয়া স্বপ্নের স্তায় প্রত্যেকই ঐ বিরাট দেহেই মর্শন-প্রতিবিম্বিতব্য হিত এই ব্রহ্ম।

(১) রামচন্দ্রের তত্ত্ববৃষ্টি থাকিলেও তাহার পঞ্চালোচনার অভাবেই নিশ্চলতা আপাণন করত বশিষ্ঠদেব পরিহাসপূর্বক উক্তজ্ঞানের অভাব দেখাইয়া বলিলেন, যখন তুমি উক্তজ্ঞানী হইবে। বাস্তবিক রামচন্দ্র যে উক্তজ্ঞানী, তাহা তিনি জানিতেন।

হৃদয় দৃষ্টি ভোক্তা ভোগ্য ভোগ ও কর্তা কার্য ক্রিয়া এই নববিধ
দ্বিত্বপূর্ণ মনোহর স্নেহলোকানন্দর স্বরূপ অবলোকন করিয়া
ধাক্কা। অন্তর এই বাহু জগতে প্রত্যেকে এই মনোহর মনোহর
ক্রিয়ণ বীর বর্ণনে প্রতিবিম্বিত (ব বরুণের) দ্বার দ্বারে অব-
গত হইয়া থাকে। ১৮—২০। এইরূপ জীবন্তে চিত্তপরিমাণ
সকলেরই অতি স্নেহে গর্তে এইরূপে কর্তৃত্ব বিশাল জগৎসমূহ
বর্তমান রহিয়াছে, সে সকল জীব বন দ্বারা ও পৃথ্বী-আদি বন
দ্বারা বনবৎ প্রতীয়মান। এই সমস্ত স্বভাবের অজ্ঞানলক্ষণ
অবিদ্যা, উহা অবিদ্যা কৰ্ত্তৃক স্বেতিত—অর্থাৎ উদ্ভাসিত, উহা
জ্ঞান নিবারণিত হইয়া ব্রহ্মতে পরিজ্ঞাত হইলে নির্বল ব্রহ্মই
পর্যবসিত হয়। এইরূপ ব্রহ্মতে পরিচুত হইলে জগৎব-
জালের যে দ্রষ্টা, তাহাও “দ্রষ্টা কিছুই নহে” এইরূপ ভাব—
অর্থাৎ তাহার অস্তিত্ব নাই, ইহাই আসিয়া পড়ে। তখন একগতে
দ্রষ্টাই বা কে আর দৃষ্টই বা কোথায়, যেতই বা কোথায়, আর
কারণই বা কোথায়? ইহাই পরিণত হয়। সুতরাং এই সমস্ত
আজ্ঞাত দৃষ্টজাল শাঙ্কররূপ ভিত্তিশূন্য শূন্যাত্মক, উহা একমাত্র
নির্ভেদ (অবগু) ব্রহ্মা স্বরূপে অবস্থিত; সুতরাং সকলই
ব্রহ্ম ও আদি-অন্তবিকল্পিত। বৈরাগ্য সমুদ্রে অবস্থিত বিসারি-
তরস্বয়ং জল ঢল হইলে তাহার পরমাণুর অসংখ্য হইয়া
অবস্থান করে, সেইরূপ পরমাণুতে যে পর্যন্ত অজ্ঞান নিদ্রা
বর্তমান, সে পর্যন্ত পরমাণুতে শব্দ ব্রহ্মাণ্ডসমূহ পূর্ব বর্ণিত
প্রকারে অনন্ত হইলেও নিশূন্যভাবে অন্তবৎ অবস্থান করিয়া
থাকে ও অবস্থিত রহিয়াছে। ২১—২৫।

বৃষ্টিপাতাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৭৬ ॥

: শ্রুতপাতাধিকশততম সর্গ ।

রাম কহিলেন,—বধ-সঙ্কল্পাদির দ্বার যদি এই জগৎ সেই
পরমপদ ব্রহ্ম হইতে বিনা কারণেই উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে
অন্ত শত্রুদ্বন্দ্বাদি বন্ধ ও কুবীলের কর্ণ বীজবপনাদি কুরাপি
কারণ বিনা কেননা উৎপন্ন হইবে? সকল বস্তু সর্বদা সর্বত্র না
হউক, কোথায় কোল এক বস্তুও কখন কেন না হয়? বশিষ্ঠ
বলিলেন, (আমি এ স্থলে বীজাঙ্কুরাদির ব্যবহার ব্যবস্থাপক কাম-
নিক কার্য-কারণতাবের অপনয়ন বা তাহার নিরাকরণ করিতেছি
না, তবে বাহারা জগতের সত্যতা প্রতিপাদন দ্বারা তত্ত্বজ্ঞানের
বৈরাগ্যের উপস্থাপক শ্রীভক্তিব্রহ্ম পরমাণু আদি কারণ কল্পনা করেন,
তাহাদিগের মত নিরাস করিতেছি) অনাদি ব্যবহারে যে বাহা
বৈরাগ্যে দৃঢ় অধ্যাসে কল্পনা করিয়া থাকে, সে সেইরূপ কার্যকারণ-
ভাব দেখিয়া থাকে, অন্তর্থাৎ—অর্থাৎ ব্যবহারপ্রসিদ্ধ থাকিলেও
ব্যবহারিক নিয়মের অপলাপ করিবে, তদ্বশ কারণের অভাব-
নিবন্ধন আর কোন কল্পনা থাকে না, এইরূপে অভ্যাস পরিহারেই
বুদ্ধি প্রসক্তি (কল্পত: জগৎ বধন ব্রহ্ম বিবর্তমাং, তখন তত্ত্বজ্ঞানে
তাহা বাণিত করিলে কি কৈবল্য সিদ্ধি হইয়া থাকে)। অতএব
যে কল্পনাকারী, তাহারই বুদ্ধি অনুসারে ব্যবস্থিত যে বস্তু, তাহা
অনুভূত হইয়া থাকে, তাহাওই এই দৃষ্ট যে বৈরাগ্য মনে কল্পনা
করিয়া থাকে, সে সেইরূপই জ্ঞাত হয় এবং অন্তেও বৈরাগ্য কল্পনা
করে, তদ্রূপে জ্ঞাত হইয়া থাকে। যেমন চৈতন্য পুরুষ কেশ-

নবাদি অচেতন যত্নিত প্রতীতিগম্য হয়, সেইরূপ এই জগৎও
কল্পনা অকল্পনা এই উভয় বাচ্যাত্মক, তদ্ব্যব অচিন্ত্য কল্পনা-
ত্মক আর চিন্ত্য অকল্পনাত্মক, আর সেই যে প্রকাশ কল্পনাত্মক
তাহা কেবল ব্রহ্মসত্তাব বশতই। অতএব

ইহার অকারণপদার্থতা আর কল্পনাদর্শের দৃষ্টিতে অকারণ পদা-
র্থতা, এইরূপে সর্গশক্ত্যাত্মক বলিয়া ব্রহ্ম ঐ উভয়ই অবি-
রোধে বর্তমান। ব্রহ্ম যদি উভয়াত্মকই, তাহা হইলে আমি
অকারণ-পক্ষেরই কেন প্রতিষ্ঠা করিতেছি, ইহা তুমি আপত্তি
করিতে পার; কিন্তু দেখ; যে ব্রহ্ম হইতে কোথায়ও অন্ত কিছু
কখন উৎপন্ন হয়, তাহার কারণ বিকল দ্বারা তৎসংযোগ, সেই
ব্রহ্মের উৎপন্ন হইতে পারে। আর বাহাতে এই সকল
নানাত্মক (বিবিধ বৈচিত্র্যাত্মক) জগৎ-আদি অন্তশূন্য হইয়া
তাসমান, বাহা একাত্মক শব্দ, নানা হইয়াও অনানাত্মক অসাদি-
নিধন ব্রহ্ম, তাহাতে আর কে কাহার কারণ হইবে? (তত্ত্ব
দৃষ্টিতে দেখিলে) এ জগতে কিছুই প্রকৃত হয় না, বা কিছুই
নিবৃত্ত হয় না, কেবল একমাত্র ব্রহ্ম যোগাত্মক আদ্যন্তবিনী
ব্রহ্মই বর্তমান। ফলে তত্ত্বজ্ঞানেরই প্রয়োজন বশত: (তত্ত্বদৃষ্টি-
মাত্র পক্ষপাতে অকারণকত্ব পক্ষ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছি)। ১—২

বলত: দেখিলে কি কাহার কারণ, আর কি অন্তই কোথায় কি
বা কাহার দ্বারা উৎপন্ন হইবে এবং কল্পনা দৃষ্টিতে দেখিলে
কিই বা কারণ নহে, আর কোথায় কি অন্তই বা কোন বস্তু
কাহার দ্বারা না হইবে? এ জগতে শূন্য কিছুই নাই আর
অশূন্যও কিছুই নাই, কোন জঘ সংও নহে, আর কোন জঘা
অসংও নহে, আর কাহার মধ্যভাগ নাই, কাল কিছুই বিদ্যমান
নাই, সকলই শূন্য অশূন্য এই উভয়বিধ শূন্যমাত্রা-নিবন্ধন মহা-
শূন্যবদগ, অভাবের অভাব ও অভাবের অভাবের অভাব, সর্বই
শূন্য। ইহা কিছুই না হউক, আর কিছুই হউক, বর্তমান থাকুক
আর নাই থাকুক, এতৎ সমস্তই ব্রহ্ম জ্ঞানিবে, কারণ সেই ব্রহ্ম
অধ্যারোপে সর্বাত্মক আর অপবাদে সর্ব শূন্য হইতে ব্যাপ্ত
সুতরাং সকলই সেই ব্রহ্ম। রাম কহিলেন,—হে ব্রহ্ম। তত্ত্বজ্ঞ
যেমন অধ্যারোপে অপবাদ অতত্ত্বজ্ঞের বিবর বলিয়া তাহা দূর
ইহার অন্ত স্বীকার করেন, সেইরূপ প্রধান পরমাণু-আদি-প্রকৃত
কার্যকারণ সম্ভব কেননা স্বীকার করিয়া থাকেন? সুতরাং
পৃথিবী-আদি কার্য আর তদবয়ব পরস্পরের শূন্যতার অববীভূত
পরমাণু ও সঙ্কাদি-গুণরূপ কারণের সভাবনা হইলে কিরূপে
অন্ত জঘ কারণ শূন্য হয়, আর কেমন করিয়াই বা অবি-
তীয় ব্রহ্মই পর্যাবসিত হন? হে প্রভো! তাহা বলুন। বশিষ্ঠ
বলিলেন, এইরূপ হইতে পারে, যদি ব্রহ্মাতিরিক্ত প্রধান পরমাণু-
আদির কল্পক অতত্ত্বজ্ঞ প্রসিদ্ধ থাকিত, কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানের
নিকট অতত্ত্বজ্ঞের নামই নাই, তাহার অস্তিত্বই নাই, তদ্বশ
আকাশ-সুন্দর আর বিচার কিরূপ বল? না থাকিবার ইহাই
কারণ যে, তাহার তত্ত্বজ্ঞ, তাহার এক বোধময় শব্দ
বিজ্ঞানবনরূপী, সুতরাং তাহাদিগের অসঙ্গ-অর্থ আর বিচার
কিরূপে হইবে। ১০—১৫। “ব্রহ্ম অতিরিক্ত অতত্ত্বজ্ঞ নাই
ইহা কি করিয়া সম্ভাবিত হয়? কারণ তাত্ত্বিক ও পামরগণ
“আমি ব্রহ্ম নহি ও আমি ব্রহ্মজ্ঞ নহি” এইরূপে অতত্ত্বজ্ঞ
ব্রহ্মের প্রত্যক্ষ অনুভব করিয়া থাকে। হে রাম! এরূপ
আকাজ্ঞাও তুমি করিতে পার না; কারণ, বধ ও স্নেহ

নিজের অন্তরে নিম্নলিখিত প্রশ্ন কেবল নিজাই, তাহাদের বৈশিষ্ট্য
নিজা। ব্যক্তিরক্ত বস্তু নাই, সেইরূপ অতীতকালও যৌথপূর্বক
বিবেচনা করিলে অন্তরে সেই ব্রহ্মবস্তুই প্রতিভাত হয়। দেখ,
আমি অস্ত্র এই অনুভবকারি-আত্মিক আত্মাতেও ব্রহ্মবস্তু অনিবার্য,
কারণ অস্ত্রতা প্রবোধরূপ আত্মাতেই অবগত হয়, ইত্যাদি অনুভব-
বলে অতীতকাল অস্ত্র-আত্মকেরও ব্রহ্মবস্তু অনুভব; আরও দেখ,
জ্ঞান স্বভাব আত্মাতে স্বভাববিরুদ্ধ অজ্ঞান আরোপব্যতিরেকে
হইতে পারে না, এইরূপে অজ্ঞানাদি ভগ্ন আরোপের অধিষ্ঠান-
ত্ব ব্রহ্মের এই অনুভবেই সিদ্ধি, এই অস্ত্রই অজ্ঞানাদি সর্ব-
ভগ্ন আরোপের অধিষ্ঠান চিত্রিত্বই ব্রহ্ম লক্ষণ। যাহা।
ইহাতে কুমি বলিতে পার না যে, “অজ্ঞানাদি সর্বভগ্ন
আরোপের অধিষ্ঠানরূপে সর্বাত্মকতাই ব্রহ্মলক্ষণ” ইহা যদি
জ্ঞানেই সিদ্ধ, তাহা হইলে অজ্ঞানে ত সমস্তই অস্ত্র” কারণ
মূৰ্খ-বোধের অস্ত্রই মূৰ্খ-মুদ্রির অনুসরণ করত শুদ্ধ ব্রহ্ম যুগ্মপাদন
নিমিত্ত এই প্রকার সর্বাত্মকতা প্রতিপাদনে উক্ত লক্ষণরূপ
মূৰ্খ নিশ্চয় বলিয়াছি, সেই ব্রহ্মের স্বরূপলক্ষণ শুদ্ধ নিরাময়
আনন্দৈক্যরূপতাই; তাহা অজ্ঞানের অনুভবসাথে আসে না।
(অর্থান্তরে তাহা স্বীকার করিয়াও এখন মূৰ্খ নিশ্চয় বলিতেছি,
ব্রহ্ম স্বয়ং শুদ্ধ নিরাময়, তখন এই অমূৰ্খ সর্বাত্মক)। অস্ত্র-
মুদ্রি অনুসারে কল্পিত ভগ্নের কারণ স্বীকারে মিথ্যাভূত
প্রশংসে মারাই কারণ ও সেই কারণতা স্বীকারে বাস্তব অবৈত-
তার কোনই হানি নাই, এ ভগ্নে শুদ্ধি, রক্ত, মল, নলী,
রক্ত, সর্পাদি কারণশূন্য ভাবও আছে, আবার অনেক কারণজ-
ন্যও বর্তমান আছে, ফলে সংবিৎ বৈশিষ্ট্য কল্পিত হয়,
সেইরূপই লক্ষ হইয়া থাকে,—অর্থসং সংবিৎ হেতুক কারণভ্রমণে
কল্পিত সকারণতাব হয়, আর তদ্বিশীর্ণত কথিত হইলেই
অকারণ হয়। (ইহা কেবল মূমুর গৌরী ও গগনভি-মুদ্রিতে
মাতৃভাব ও পুত্রভাব-কল্পনাধীন ব্যবহা মাত্র)। আর যে সকল
তত্ত্বলী ব্যক্তি, তাঁহাদিগের দৃষ্টিতে অর্থও অর্থ চিত্রিতই সর্বদা
বর্তমান, অনুমাত্রও কখন বিশীর্ণতাব নাই, সুতরাং তাঁহাদিগের
সকল কারণ নিরুত্তরনিবন্ধন আর সৃষ্টির কারণ কিছুই নাই বা
কেহ নিরূপণ করিতেও পারে না, অতএব সর্গ (সৃষ্টি) অকারণই।
এই স্বরূপের মরুমরীচিকামিশ্র ভগ্নে সত্যতা-সাধনে অভি-
নিবর্তিত হইয়া বৈশিষ্ট্যবিশিষ্ট ঋতিশ্রীকৃত মারোপহিত ব্রহ্মের
অতিরিক্ত উক্ত ঈশ্বরপ্রদান পরমাণু-আদি কোন কারণ কল্পনা
করিয়া থাকেন, তাহা ঋতিবিদগণের অনুভববিরুদ্ধ বলিয়া
যুক্তিপূর্ণত বলিয়াও তত্ত্ব এবং স্রষ্টা ঈশ্বরের ও ভোক্তা জীবেরও
পুরুষার্থ-পার্থ্যবসানের প্রতিবন্ধক বলিয়া ব্যর্থ, অতএব তাহ
অভিজ্ঞানের লক্ষণসম নহে, বুধা কর্তৃশৌচক বাগ্মজালমাত্র
এবং তাহা যে প্রবোধে ব্যক্তি হয়, ইহার অস্ত্রা উপপত্তি হয় না
সুতরাং ভগ্ন স্বপ্নসমূহই, ঐ স্বপ্ন-কল্পনা ব্যতিরেকে দৃষ্টের মূল
কারণস্বীকা কোন দৃষ্টতাই নাই, অতএব ইহার ভ্রম আর কারণ
কল্পনার অবকাশ বা প্রয়োজন কি? অগ্রনুভব ব্যক্তির স্বপ্ন পৃথী-
আদি অনুভবেই আর কারণ কি? চিত্তস্বভাব ব্যক্তিরক্ত স্বপ্নার্থ
আর কিরূপ ও কি আছেই বা বল? যেমন স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থ স্বপ্ন-
কাল তত্ত্ব অপরিজ্ঞাত থাকে, তৎকাল মহামোহের আভিষ্ট
বিস্তার করে, আর বস্তুভ্রম জাত হইলে তাহা আর মোহের হেতু
হয় না, এই সর্গও তাদৃশ জানিবে। শুদ্ধতর্কে বা হঠাৎ-
(অধিগমনপূর্বক অভিনিবেশ) নিবন্ধন বাহ্য কিছু অনুভব-
বহির্ভূত কারণ কল্পিত হয়, তাহা কেবল মূৰ্খভাবিনিবেশমাত্র।
১৬—২৪। অগ্নির উৎকতা, জলের শৈত্য, অধিন জেজোবস্তর
প্রকাশ নক্তি, এ সকলের একান্ত কারণপোকাই হয়, অজ্ঞানো-
পহিত আত্মার অজ্ঞাত ব্রহ্মবস্তুতাই কারণ, তদ্বির আর কি
হইতে পারে? মনোবৃত্তি-কল্পিত নগ্নবৎ শতশত ধাতুভ্রমে ভিন্ন
ভিন্ন আকার ব্যবহৃত আকার এক যে ঘের বস্তু, তাহার সর্ব-
সাধারণ এক কারণই বা কিরূপে হইতে পারে? দেখ,
ঐ পঙ্কজননয়, স্বপ্নপূর ও ভিত্তিগিতে আর কাহারই বা
কারণতা? পরলোকে ধর্মাদিও এই নেহাদির কারণ হইতে
পারে না, কারণ সেই ধর্মাদি অমূর্ত, তাহা কখন মূর্তনেহাদির
কারণ হইতে পারে না; তাহাতে (তাহা হইলে) সর্গাদিভোগ-
কারী দেহের কারণ কি হইবে বল? (বা তাহাতে এই
সর্গাদি বা এই ভোগী দেহের কি কারণ হইবে বল? আর
বিজ্ঞানবাদি-মত-সিদ্ধ কথিক বিজ্ঞানও এই মূর্ত-দেহের
কারণ হইতে পারে না। বাহ্য অনন্ত বাহ্য বাহার ভিত্তি ও অভিত্তি-
অর্থ্য ভিত্তি বিলক্ষণ পরমাণুই রূপ, ও বাহ্য মূর্তমূহ: উৎপন্নও
হইতেছে, ধ্বংসও পাইতেছে, তদুপ অধিক অনন্ত বস্তুর প্রতি
এক কথিক বিজ্ঞান কারণ কিরূপে হইবে? “অনুমানি স্বভাবের
কাল ক্ষেত্রে জলাদি সহিত বীজানি-স্বভাবই কারণ, এইরূপে
চার্মাকপণের মতে যে স্বভাবেরই কারণতা, তাহাও বীজ স্বভাব;
এই পদব্রের অর্থভ্রমের নিরূপণ হয় না ও “স্বভাব” এই পদ-
ব্রীর অর্থ যে স্বভাব, তাহারও দৃষ্টততা এবং নানার্ক হইলে
ই পর্যায়স্বনিবন্ধনসহ প্রয়োপের আপত্তি থাকে না,
ইত্যাদি কারণে তাহা পর্যায়োক্তি কল্পনামাত্র, ঐ উক্তির কোন
সার্থকতাই নাই। অতএব সকল ভাব পদার্থ ও তৎকারণ সমগ্রই
অজ্ঞের নিকট অকারণ ভ্রান্তিই, আর জ্ঞানীর নিকট সেই সমস্ত
কাণ্ড সমগ্ররূপে বর্তমান এবং তাঁহাদিগের নিকট সেই সমগ্র
কারণই চিত্রমৎকারণরূপে আবির্ভূত তিরোভূত হইয়া থাকে,
তাঁহাদিগের নিকট তদ্যতিরিক্ত অনুমাত্রও নাই। স্বরে অনুভূত
ভ্রমের সম্পত্তি অসংরহণ ও বন্ধন তাদ্র প্রকৃত প্রবুদ্ধ হইলে
লোকের যেমন তাহাতে অলীকতা উপলব্ধিতে আর যেমন ক্রেশকর
হয় না, তদ্রূপ জ্ঞানীরও তত্ত্বলীনের পর আর এই জীবন হৃৎকর
হয় না (এবং অজ্ঞরূপে কোটি পীড়ন-অপরোধও হৃৎ হয় না)।
সর্গাদিতে এই দৃষ্টাদি কিছুই উৎপন্ন হয় নাই, চিদ্রূপই এই
দৃষ্টস্বরূপে স্বপ্নবৎ প্রতিভাত, অতএব ইহাতে কিছুই চ্যুতনিমিত্ত
হইতে পারে না। এই যুক্তিব্যতিরিক্ত অস্ত্র কোন যুক্তিতেই
বাদিগণের অস্ত্র প্রকার কোন কল্পনাই উপপত্তিসম্পন্নরূপে দৃষ্ট হয়
না, সুতরাং এই ভগ্নকল্পনার অনুভব ব্রহ্মানুভব হইতেই
উৎপন্ন। ২৫—৩৩। বৈশিষ্ট্য শুদ্ধজল ঘন সমুদ্রে তরঙ্গ-আবর্ত-
ত্রবৎ-আদি, সেইরূপ (চিদ্রূপ) এই সর্গপদার্থ জলবৎ ব্রহ্মই
এই সমস্তরূপে ভাসমান। নিরূপণ পক্ষে যেমন স্পন্দন ও আবর্ত-
বিবর্তাদি, সেইরূপ ব্রহ্মপক্ষে এই সর্গস্পন্দন অবভাসমান। যেমন
মহাকাশে অনন্ততা, ছিন্নত, শূন্যত-আদি বর্তমান, সেইরূপ ব্রহ্ম-
চিদ্রূপে আসন্ন-বোধাত্মক হইয়া এই পরাপর সর্গ হইয়াছেন,
(উহায়ে বাস্তবিক অনন্তত-আদি বর্তমান এক) উহা বাস্তবিকই
সেই প্রসিদ্ধ সংস্করণ আকাশই, (সমসাময়বোধাত্মক এই পাঠে
সেইরূপ অনন্তত্বাদিসম্বিত চিদ্রূপই, তাহাতে সংও নহে,

(অধিগমনপূর্বক অভিনিবেশ) নিবন্ধন বাহ্য কিছু অনুভব-
বহির্ভূত কারণ কল্পিত হয়, তাহা কেবল মূৰ্খভাবিনিবেশমাত্র।
১৬—২৪। অগ্নির উৎকতা, জলের শৈত্য, অধিন জেজোবস্তর
প্রকাশ নক্তি, এ সকলের একান্ত কারণপোকাই হয়, অজ্ঞানো-
পহিত আত্মার অজ্ঞাত ব্রহ্মবস্তুতাই কারণ, তদ্বির আর কি
হইতে পারে? মনোবৃত্তি-কল্পিত নগ্নবৎ শতশত ধাতুভ্রমে ভিন্ন
ভিন্ন আকার ব্যবহৃত আকার এক যে ঘের বস্তু, তাহার সর্ব-
সাধারণ এক কারণই বা কিরূপে হইতে পারে? দেখ,
ঐ পঙ্কজননয়, স্বপ্নপূর ও ভিত্তিগিতে আর কাহারই বা
কারণতা? পরলোকে ধর্মাদিও এই নেহাদির কারণ হইতে
পারে না, কারণ সেই ধর্মাদি অমূর্ত, তাহা কখন মূর্তনেহাদির
কারণ হইতে পারে না; তাহাতে (তাহা হইলে) সর্গাদিভোগ-
কারী দেহের কারণ কি হইবে বল? (বা তাহাতে এই
সর্গাদি বা এই ভোগী দেহের কি কারণ হইবে বল? আর
বিজ্ঞানবাদি-মত-সিদ্ধ কথিক বিজ্ঞানও এই মূর্ত-দেহের
কারণ হইতে পারে না। বাহ্য অনন্ত বাহ্য বাহার ভিত্তি ও অভিত্তি-
অর্থ্য ভিত্তি বিলক্ষণ পরমাণুই রূপ, ও বাহ্য মূর্তমূহ: উৎপন্নও
হইতেছে, ধ্বংসও পাইতেছে, তদুপ অধিক অনন্ত বস্তুর প্রতি
এক কথিক বিজ্ঞান কারণ কিরূপে হইবে? “অনুমানি স্বভাবের
কাল ক্ষেত্রে জলাদি সহিত বীজানি-স্বভাবই কারণ, এইরূপে
চার্মাকপণের মতে যে স্বভাবেরই কারণতা, তাহাও বীজ স্বভাব;
এই পদব্রের অর্থভ্রমের নিরূপণ হয় না ও “স্বভাব” এই পদ-
ব্রীর অর্থ যে স্বভাব, তাহারও দৃষ্টততা এবং নানার্ক হইলে
ই পর্যায়স্বনিবন্ধনসহ প্রয়োপের আপত্তি থাকে না,
ইত্যাদি কারণে তাহা পর্যায়োক্তি কল্পনামাত্র, ঐ উক্তির কোন
সার্থকতাই নাই। অতএব সকল ভাব পদার্থ ও তৎকারণ সমগ্রই
অজ্ঞের নিকট অকারণ ভ্রান্তিই, আর জ্ঞানীর নিকট সেই সমস্ত
কাণ্ড সমগ্ররূপে বর্তমান এবং তাঁহাদিগের নিকট সেই সমগ্র
কারণই চিত্রমৎকারণরূপে আবির্ভূত তিরোভূত হইয়া থাকে,
তাঁহাদিগের নিকট তদ্যতিরিক্ত অনুমাত্রও নাই। স্বরে অনুভূত
ভ্রমের সম্পত্তি অসংরহণ ও বন্ধন তাদ্র প্রকৃত প্রবুদ্ধ হইলে
লোকের যেমন তাহাতে অলীকতা উপলব্ধিতে আর যেমন ক্রেশকর
হয় না, তদ্রূপ জ্ঞানীরও তত্ত্বলীনের পর আর এই জীবন হৃৎকর
হয় না (এবং অজ্ঞরূপে কোটি পীড়ন-অপরোধও হৃৎ হয় না)।
সর্গাদিতে এই দৃষ্টাদি কিছুই উৎপন্ন হয় নাই, চিদ্রূপই এই
দৃষ্টস্বরূপে স্বপ্নবৎ প্রতিভাত, অতএব ইহাতে কিছুই চ্যুতনিমিত্ত
হইতে পারে না। এই যুক্তিব্যতিরিক্ত অস্ত্র কোন যুক্তিতেই
বাদিগণের অস্ত্র প্রকার কোন কল্পনাই উপপত্তিসম্পন্নরূপে দৃষ্ট হয়
না, সুতরাং এই ভগ্নকল্পনার অনুভব ব্রহ্মানুভব হইতেই
উৎপন্ন। ২৫—৩৩। বৈশিষ্ট্য শুদ্ধজল ঘন সমুদ্রে তরঙ্গ-আবর্ত-
ত্রবৎ-আদি, সেইরূপ (চিদ্রূপ) এই সর্গপদার্থ জলবৎ ব্রহ্মই
এই সমস্তরূপে ভাসমান। নিরূপণ পক্ষে যেমন স্পন্দন ও আবর্ত-
বিবর্তাদি, সেইরূপ ব্রহ্মপক্ষে এই সর্গস্পন্দন অবভাসমান। যেমন
মহাকাশে অনন্ততা, ছিন্নত, শূন্যত-আদি বর্তমান, সেইরূপ ব্রহ্ম-
চিদ্রূপে আসন্ন-বোধাত্মক হইয়া এই পরাপর সর্গ হইয়াছেন,
(উহায়ে বাস্তবিক অনন্তত-আদি বর্তমান এক) উহা বাস্তবিকই
সেই প্রসিদ্ধ সংস্করণ আকাশই, (সমসাময়বোধাত্মক এই পাঠে
সেইরূপ অনন্তত্বাদিসম্বিত চিদ্রূপই, তাহাতে সংও নহে,

অসংও নহে, তাহাই বোধান্তত্যাগবান হইয়া এই পরাণের সর্গ, উহা সংও নহে, অসংও নহে বা বোধান্তকও নহে)। নিরামিতে সম্যক উপলব্ধি হইলেও এই সমস্ত স্বপ্নগন্ধতাব অসম্বদ্বি, কারণ তাহা নিরোত্তরাত্মক নহে, চীকা-সমস্ত অর্থান্তর,—নিরামিতে বীতিমত স্পষ্ট উপলব্ধি হইলেও সেই সকল নিরামি লক্ষণাব বেক্স অসম্বদ্ব, তাহার জ্ঞায় এই সকল তাবও সং আকাশময়, কারণ ইহা সংস্করণ হইতে ত্রিাশ্বক নহে। শুদ্ধ সৌম্য নিরামি স্বপ্ন সুপ্তবৎ সেই চিন্মন সৌম্য আত্মাতে সর্গ-প্রলয়সংস্থানও জানিবে। যানব বেমন নিরামিহা স্বপ্ন হইতে স্বপ্নান্তর প্রাপ্ত হইয়া তদাত্মকবাহার অবস্থান করে, তাহার জ্ঞায় জ্ঞানাদি শূন্য পরমাত্মা সর্গ এক সৃষ্টি হইতে অন্তান্ত সৃষ্টিতে তদাত্মক হইয়া বিরাট করেন। ৩৪—৩৯। সেরূপ স্বপ্নানুভবে বাহা বর্ণিষ্ঠ নহে, তাহাও ত্রিাশ্বিষ্ঠরূপে অমৃত হই, তদ্রূপ এই নিরামি পৃথী-আদি-বিরাট ব্রহ্মাকাশ সেই পৃথী-আদি-বিশিষ্ট না হইলেও ত্রিাশ্বিষ্ঠরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকেন। যেমন এই সাম্প্রতিক সর্জনকর্মান্বাতে ঘটপটাদি শব্দ বর্তমান, তাহার জ্ঞায় মহা-চিন্মাত্মাতে এই তৃত্ত ত্রিাশ্ব বর্তমান সৃষ্টিনিচর বর্তমান। যেমন পত্রস্ত্রী—অর্থাৎ সাম্প্রতিক সর্জনকর্মান্বাতে অস্তিত্ব হইলেও তেজোপচারে পত্রস্ত্রী—অর্থাৎ সর্জনকর্মান্বা বর্তমান, সেইরূপ অস্ত্র ব্রহ্মচৈতন্য এই শব্দও সেই পদার্থভূত সৃষ্টি ও চিন্মাত্মক বর্তমান, এই আধারাত্মক তেজোপচার উপচারিকমাত্র। যখন শব্দ ও সর্গ সমস্তই চিন্নর, তখন (স্বাভাবিক শব্দ ও সর্গ সমস্তই চিন্নর, তখন) (সাম্যতাবনিবন্ধন) ত্রিাশ্ব আর শাস্ত্রই বা কি, আর তাহাতে কথাবিচারেই বা কি প্রয়োজন? কারণ বাসনানুষ্ঠান জীবনই মোক্ষ, ইহাই শাস্ত্রের কল, তাহা উহাতেই সিদ্ধ হইয়াছে, উক্ত প্রকারে কারণ নাই বলিয়া সর্গও যখন নাই, তখন এই নানা প্রশংসননা প্রত্যক্ষ সং বলিয়া বোধ হইলেও কোন মূল্য নাই। আর এই যে বাসনা বাহা এ কপতে প্রশংস-বীজরূপে প্রতিভাত আছে, তাহা স্বপ্নে যেমন এক চিন্মই পুরুষাদিরূপে প্রতিভাত হয়, তাহার জ্ঞায় শাস্ত্ররূপে প্রতিভাত হইলেও ঐ বাসনা নানা-রহিতা একই বোধসত্ত্বই প্রতিভাত জানিবে। ৪০—৪৪।

সপ্তসপ্তত্যাধিকশততমসর্গ সমাপ্ত ১৭৭।

অষ্টসপ্তত্যাধিকশততম সর্গ।

রাম কহিলেন,—ত্রিাশ্বিতে মূর্ত্ত অমৃত্ত পদার্থ ত্রিাশ্ব বর্তমান, কতক সপ্রতিভ—অর্থাৎ প্রতিভাত অস্ত্র ও কতক অপ্রতিভ—অর্থাৎ প্রতিভাতের অবোধ্য। বাহারা পরম্পর সংশ্লিষ্ট হয় না, সেই কল পদার্থ অপ্রতিভ বলিয়া কথিত, আর বাহারা পরম্পর স্পৃষ্ট হয়, তাহারা সপ্রতিভ বলিয়া উক্ত। সসারে সপ্রতিভ পদার্থেরই অন্তান্ত সঙ্গের বোধান্তা থাকে, আর যে সকল অপ্রতিভ পদার্থ, তাহাদিগের মধ্যে কাহারও কোন সঙ্গের হয় না। তাহাতে সবেদন নামে এই যে প্রসিদ্ধ, তাহা অপ্রতিভ, কারণ চন্দ্রবর্নকালে পুরুষ এই প্রদেশ হইতে নন্দনদ্বির অমু-সান্নি-চিন্মের সহিত ত্রিাশ্ব সবেদন চন্দ্রমণ্ডলে সঙ্গেরবৃত্ত হইয়াই পতিত হয়। অতএব ঐ সবেদন যে অমৃত্ত, তাহা সকল

চন্দ্রবর্নকই অমৃত্তব করিয়া থাকে। আমার প্রম ত্রিাশ্ব আপনি বলিতে পারেন যে, আমার এই আক্ষেপপ্রবৃত্ত-দৃষ্টিতে কি অপ্রবৃত্ত-দৃষ্টিতে, কারণ প্রবৃত্ত-দৃষ্টিতে ত মূর্ত্তই অপ্রসিদ্ধ। আর অপ্রবৃত্ত-দৃষ্টিতে অপ্রবৃত্ত চিন্মেহাদি প্রবর্তিত করেন, ইহাও অপ্রসিদ্ধ, কারণ লৌকিকসং দেহাদি অহঙ্কারান্ত সমষ্টিতেই আত্মা বলিয়া অনুভব করিয়া থাকে। আমি কিন্তু বাহারা অর্ধপ্রবৃত্ত হইয়া তৃতীয়-চতুর্থ-ভূমিকার অন্তরালে বর্তমান, ত্রিাশ্বদিগেরই সঙ্কল-বিকল ষেতকজিত এই জগৎ স্বীকার করিয়া এই প্রম করিতেছি, বোধ-দৃষ্টিতে হিত চিন্মা স্বীকার কহত এরূপ প্রম করিতেছি না। যদি বা মূর্ত্তদেহাতন্ত্রর প্রাণবায়ুই প্রবেশনির্গম-রুক্তিতেই মূর্ত্ত হইয়া গেহকে প্রবর্তিত করে, তাহা হইলে কেই বা প্রাণমাত্তের কোত উৎপাদন করে ও কিরূপেই বা তাহা সিদ্ধ হয়? যে প্রোতো। তাহা বস্তু, আর যদি বলেন, জীবাত্মক চিন্মাত্মই সেই কোতের হেতু, তাহা বা কি করিয়া হয়? কারণ, জারবাহী যেমন জার একস্থান হইতে স্থানান্তরে লইয়া যায়,—তাহার জ্ঞায় ঐ অপ্রতিভ যেমনই বা কিরূপে এই প্রতিভাত্মক দেহকে চালিত করিবে। যদি অপ্রতিভাত্মকও সংবিত্তিমাত্র প্রাণাদিসেহাত্ত প্রতি-ভাতককে চালিত করিতে পারে, তাহা হইলে পুরুষের “পুরুত গমন করুক” এইরূপ সঙ্কলমাত্র পুরুত কেন চালিত না হয়? ১—৮। বিশিষ্ট বলিলেন, যেমন, বাহবায়ুর তন্ত্রাতে প্রবেশ-নির্গম দ্বারা তাহার চালকতাপ্রতি, সেইরূপ প্রাণবায়ুরও কণ্ঠাদিনালী বিলাকাহার সঙ্কোচ-বিকাশ দ্বারা অনুভূত, প্রবেশ-নির্গম দ্বারা তাহার দেহাদি চালকতা প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। জ্ঞানাদি প্রবেশও এইরূপ জানিবে, এখন তাহাই বিস্তার করিয়া বলিতেছি, প্রবণ কর। যখন জ্ঞানরহিত নালী বিকাশ ও সঙ্কোচ প্রাপ্ত হয় তখন প্রাণবায়ু জিজ্ঞাসা দ্বারা গমনাগমন করে,—অর্থাৎ বিকাশকালে গমন করে ও সঙ্কোচকালে নির্গত হয়। ছিদ্রপ্রসর সর্জনব্যাপ্তঃসংকার-স্বভাব বাহবায়ু যেমন বাহ লৌহকার-তন্ত্রায় প্রবেশ করে এবং নির্গতও হয়, জনয়ে যে স্পন্দন হয়, তাহাও ঐরূপ জানিবে। রাম কহিলেন, সত্য বটে, বায়ু চালনা করে, কিন্তু লৌহকারই বাহ তন্ত্রাক সঙ্কোচন-প্রসারণ দ্বারা বায়ু বোধানা করিয়া থাকে,—অর্থাৎ লৌহকারাদি চেতনাবিশিষ্ট তন্ত্রাতেই বায়ু সেইরূপ চালক হইয়া থাকে। অতএব চেতনাই অচেতনের নিরত ব্যবহার-চেতায় নিমিত্ত বলিতে হইবে; তাহা হইলে এই আন্তর-চালনাবিধিরে কেন চেতনচালক অন্তরে প্রবেশ করিয়া নাড়ীকে চালিত করে? ক্রটিতে কথিত আছে, এক শত নাড়ী চারিদিকে প্রসৃত আছে, আবার সেই এক শত নাড়ীর প্রতি শাখায় ত্রিাশ্ব ত্রিাশ্ব ত্রিাশ্ব করিয়া নাড়ী, এইরূপে সহস্র সহস্র নাড়ী; তাহাতে ব্যান-বায়ুর সঞ্চার। তাহাতে সকল নাড়ীতে ব্যান-বায়ু-সঞ্চার দেহাদি চাল-নের নিমিত্ত হইলে সর্কাস নির্চালিত হয়, তাহা হইলে এক হস্ত-পাদাদির উদ্যম ব্যবস্থা থাকে না। আর এই বাহা কথিত আছে, যে এক অঙ্গের উদ্যমকালে শত নাড়ী এক হয়, আর সর্কাস-চলনকালে এক নাড়ী শত হয়। তাহাতে আমার জিজ্ঞাস্য এই যে, শত কি করিয়া এক হয়, আর এক কি করিয়া শত হয়? আরও চৈতন্য অমৃত্ত, তাহার সংশ্লব দেহেও নাই। বাহা আধ্যাত্মিক সন্থ আছে, তাহা কাঠ-শোষ্ঠ-প্রস্তরাদিতেও আছে, অতএব তাহাদিগকেও সচেতন বলিতে হয়, তাহাই বা কিরূপে হয়? এইরূপে হাবির বৃক্ষ-লতা-কাঠ-পাথরাদি বস্তু যদি সচেতনই

হয়, তবে ইহারা স্পন্দনশীল কেন নহে ও দেহের ভ্রায় ভোগোপ-
যোগে চমৎকৃতই বা কেন নহে, আর উহারা কি চালক কুন্ত-
কারাদি কর্তৃক অধিষ্ঠিত চক্রাদির ভ্রায় নিরতকালস্পন্দী জনম
বহু ? তাহা বলুন। রামচন্দ্রের এই প্রশ্ন শুনিয়া বশিষ্ঠদেব “কার্য-
কারণ-নিয়মী ভৌতী জীবসংবিদের : বাহ্যতে অনাদিশ্রবাহে উপ-
স্থাপিত কামকর্ষ-বাসনাপ্রযুক্ত তদাত্ম্যের অধ্যাস আছে, তাহার
চলনে আধ্যাসিক স্বভাবাশ্রয়শীল প্রাণসংস্পর্শে দ্বারা জীবসংবিদের
স্বভাবতা। আর “অন্ততঃ পরত্তরতা ইহাই ব্যবস্থা” এই গূঢ় অভি-
প্রেতিতে প্রত্যুত্তরে বলিলেন, যেমন লোহকার বাহিরে তর্রাকে
চালিত করে, সেইরূপ দেহাত্ম্যের সংবেদনই নাদীসমূহকে
চালিত করিয়া থাকে, তদনুসারেই এ জগতে সকলে বাহিরে
কার্যাদি করত চেষ্টাশীল থাকে। ১—১৪। রাম কহিলেন,
হে মুনে। শরীরস্থ বায়ু-অগ্নি-আদি সকল সপ্রতিভ, সেই
সপ্রতিভ বস্তুকে অপ্রতিভাসংবিৎ কিরূপে চালিত করে, তাহা
আমাকে বলুন। যদি অপ্রতিভাকারা সংবিৎ সপ্রতিভাশ্রয়কে
চালিত করিতে পারিত, তাহা হইলে ত্রিবিধ পথিকের ইচ্ছার
দূরবর্তী জলও স্বয়ং নিকটে আসিতে পারিত এবং হইতেও পারে।
যদি সপ্রতিভ অপ্রতিভ পদার্থের পরস্পর সংস্পর্শ হয়, তাহা হইলে
ইচ্ছাই বাহিরে বাত্পপ্রয়োগ ও গ্রহণ-বিহারাদি করিতে সক্ষম হয়,
এইরূপে যদি বায়ু ব্যবহারে সর্বাঙ্গীণ ইচ্ছাতেই সর্বাধিকারি
হয়, তাহা হইলে (বটাদি উপকরণ) আর কর্তা-কর্ম্মপ্রিয়াদির
আবশ্যক কি ? বৈরাগ্য সপ্রতিভ-অপ্রতিভের বাহিরে সংস্পর্শ
নাই, ইহা আমি বিবেচনা করি, অতএব অজ্ঞবৃত্তি বস্তু, কারণ
আপনার পূর্ব সমাধান বৃত্তি ও ঐক্যে নিরন্তর হইতেছে।
অথবা যেসী আপনি যেমন স্বয়ং এই অমূর্তের মূর্ত-সংস্পর্শে
অত্যন্ত অপ্রসিদ্ধ হইলেও যোগবলে যে উপায়ে অন্তরে অনুভব
করিয়া থাকেন, তাহা আমাকে শীঘ্র বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—
হে রাম। এক্ষণে ক্রতিসুখকর সকল সন্দেহ পুঙ্কর মূলচ্ছেদক
আমার এই ব্যাকরণ ব্যাক্য শ্রবণ কর, তদ্বজ্ঞানই সর্বসম্বৎস-
রক্কেয় মূল, তাহার এই ব্যাক্য শ্রবণে সকলের এতদানুভবরূপ
ভক্তসাফল্যকারের অনুভব হইবে, তাহার জন্ত তোমাকে আমার
ব্যাক্যশ্রবণে অনুরোধ করিতেছি। একগতে কোথাও কোন
সপ্রতিভ নাই, সকলই সর্বদা শান্ত অপ্রতিভ বিস্তৃত রহিয়াছে।
এই যে পৃথ্বী-আদি পদার্থসমূহ, এ সকল স্বপ্নসমূহের পদার্থের
ভ্রায় শান্তভক্ত সংবিদ্য ও অপ্রতিভাতক। ইহাদিগের কারণ
নাই বলিয়া এই অখিল পদার্থনিচয় কি আদিতে কি অন্তে কোন
কালেই নাই, বাস্তবিক (স্ব স্বভাবে) বর্তমান থাকিলেও স্বয়ং চিৎ
স্বপ্রাবস্থাপ্রাপ্তির ভ্রাত্যাত্মা হইয়া জনংরূপে প্রভিত্তা হন। অত-
এব তদ্বজ্ঞান স্বীয় বিবেক-বৈরাগ্য ভোগ্য শ্রবণ-মনন-নিদিধ্যাসন-
আদি প্রমথসাধ্য করণসমূহ দ্বারা বাসনাময় মূর্ত্যকার মার্জিত
করিয়া স্বর্গ, কামা, বায়ু, আকাশ, পুরুষ, নদী, দিক্ ইত্যাদি
অখিল জনংকে অপ্রতিভ বোধমাত্র জানিয়া থাকেন। অন্তঃকরণ
ভূতাদি মূৎ-কাষ্ঠ-প্রস্তরাদি সকলই শূন্য অথচ অশূন্য সমস্তই
চেতন-(বোধ) মাত্র, অন্ত কিছুই নহে। এ বিষয়ে তোমাকে
ক্রতিমনোহর ঐক্য-উপাখ্যান বলিতেছি, শ্রবণ কর, ঐ উপাখ্যান
তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি, কিন্তু পূর্বে “মনোমাত্র জনং” ইহা
উৎপত্তি-শ্রবণের জন্ত বলিয়াছি, এখানে কিন্তু অন্ত “চিৎপ্রভি
জনং” এইরূপ নির্বাণ-নিবর্তের জন্তই বলিতেছি। ১৫—২৬।

পুনরুক্তি হইলে বর্তমান কথিত বর্তমান প্রথের উত্তর বুঝিবার
নিমিত্ত তাহা শ্রবণ কর, তাহাতে ভূমি এই পর্বতাদি যে অমূর্ত
চিৎই, তাহা ভূমি বুঝিতে পারিবে। উৎপত্তি-প্রকরণবর্ণিত-
প্রকার কোন এক জনংজালে অপোবেদ-ক্রিয়ার আধার ইন্দ্-
নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন, ব্রহ্মাণ্ডের আকাশের যেমন দশদিক্,
সেইরূপ তাঁহার দশটা পুত্র ছিল, তাহার সকলেই মহাত্মা,
মহাশয় ও মনঃ ও সত্যের আশ্রয় ছিলেন। প্রথমকালে যেমন
একাদশ-রুদ্রের মধ্যে দশ জনকে রাখিয়া এক একাদশরুদ্রই
অন্তর্হিত হন, তদ্রূপ সেই দশ পুত্রের শিতা বিজ ইন্দ্ কালবশে
জিরোহিত হইলেন। দিনের সম্যাক ভ্রায় তাঁহার একতারা-
২-ক্মিলোচনা অমৃতভা পত্নী কৈবল্যের ভীত হইয়া অমৃতগমন
করিলেন। পরলোকগত সেই দম্পতির শোকাত্তপুত্রগণ তাঁহা-
দিগের ঔর্জবেদিক ক্রিয়া সমাপনান্তে সমস্ত সংসার-ব্যবহার
বিসর্জন দিয়া সমাধির জন্ত যখন গমন করিল। যখন বাইরা
তাহারা এই চিত্তাপন্নায়ন হইল যে, বিবর্তিতভিত্তির স্থিরতা
সম্পাদন-হেতু ধারণার মধ্যে কোন ধারণা উত্তমসিদ্ধিপ্রদা,
বাহ্যতে আমরা তাহা হইয়া হিরণ্যগর্ভ তুল্য হইতে পারি।
এইরূপ চিন্তা করত সেই দশ ভ্রাতাই অপর এক স্থাপনোপক্রম-
শূন্য শুভা-গর্ভে বহুপদ্বাসন হইয়া এইরূপ ভাবিতে লাগিল যে,
“এই যে পদ্ব্যবহানি ব্রহ্মাণ্ডিষ্ঠ অখিলজনংব্রহ্মাণ্ড, তাহাই আমার”
এইরূপ ধারণার নিষ্ঠল হইয়া আত্মা করিতে পারিলে আমরা
নির্কিয়ের পরজন্মবিহিত জনংব্রহ্ম হইয়া পড়ি। ২৭—৩৫।
এইরূপ চিন্তা করত তাহার ব্রাহ্মার সহিত সকল জনংকে ধারণ-
পথে আলীভ করিয়া চিত্ত-নিধিভের ভ্রায় নিরীলজনে বহুকাল
অবস্থান করিয়া থাকিল। এইরূপ ধারণা হইতে তাহার চ্যুত
না হইয়া বহুচিত্তাবস্থার এক বৎসর ছয়মাস কাল পর্যন্ত অবস্থান
করিয়াছিল, তখন তাহাদিগের দেহ শুক কলকল-প্রাপ্ত শব্দসহ-
বৎ পড়িয়াছিল, মাংসাদি রাসসম্পন্ন তাহাদিগের দেহের মাংস
ভক্ষণ করায় রোজে যেমন ছারার বিনাশ ঘটে, তাহার ভ্রায় তাহা-
দিগের দেহের বিনাশ হইয়া পড়িল। তাহার তখন লেখিতে
লাগিল “অহংব্রহ্ম” আমরাই ব্রহ্মা, এই জনংও আমরা এবং
ভূবদ্যবিত সর্গও আমরা, এইরূপে সর্বত্রই ঐক্য লব্ধি করিতে
করিতে দীর্ঘকাল অজ্ঞান হইল। ঐরূপ একস্থানে তাহার পর
তাহাদিগের সেই দশ-চিত্ত ধ্যান-পরিণাম-নিবন্ধন পৃথক দশ
ব্রহ্মাণ্ডরূপ জনং ও পৃথক দশ দেহ ধারণ করিল। চিৎই
তাহাদিগের ইচ্ছাক্রমিণী হইয়া জনং পরিণতা হইয়াছিল।
ভূমি বলিতে পার যে, তাহাতে চিত্তের কিছু স্বভাবের হানি
হইয়াছিল তাহা নহে, চিত্তকেই নিজ স্বভাবে অভ্যন্তরীণরূপে
আকার-বর্জিতই ছিলেন। অতএব সকল জনংই যখন “সংবিৎ”-
হয়, তখন সেই জনংসমূহের ভূমিগিরি প্রভৃতি সকলই চিত্তাত্মক
জানিবে, তাহা যদি না হইবে, তবে অন্ত কি হইবে বল ? তাহা
যদি না হইবে, তবে সেই ইন্দ্রদমনপুত্রের সেই ত্রিগুণজ্ঞান
কিমাত্রক, তাহা ভূমি বল ? অতএব তাহা সংবিদ্যাকাশমাত্রই, অন্ত
কিছুই নহে। তদ্রূপ যেমন জলা-ব্যভিগ্নকে অন্ত কিছুই নহে বা
বর্তমানও নাই, সেইরূপ সংবিৎ তত্ত্বের চলনাদি কিছুই নাই।
যেমন ঐ ইন্দ্রদমনপুত্রের জনং কেবল শূন্যে চিরমাত্রাই, সেইরূপ
এই ব্রহ্মজনংসমূহ-মধ্যেও কাঠশোষ্ঠ-শিলাদি সমস্তই চিরমাত্র।
৩৬—৪৫। যেমন ঐ ইন্দ্রদমনপুত্রের সকলই এই জনংপ্রাপ্ত

হইরাছিল, তাহার জ্ঞান পদ্ব্যবসায়ের সকলই এই বৃত্ত-জন্যই প্রাপ্ত হইরাছে। অতএব এই সকল পর্বত, পৃথিবী, নিবিড় বৃক্ষ (বা ঘেষ) ও মহাতৃণ-সকল সমস্তই চিত্ররাজ্যই বিস্তারিত রহিয়াছে। এই সকল বৃত্তমান বৃক্ষ ও চিত্র, পৃথিবী ও চিত্র, বর্গ ও চিত্র, আকাশও চিত্র এবং এই পর্বতনিবহও চিত্র, ঐ ইন্দুসর-পথের অগ্গ্রে জ্ঞান কোথাও চিত্রাতিরিক্ততার সম্ভাবনা নাই। চিত্রাত্মকোপাধি কুলান বীর দেহরূপে বর্ণিত চিত্রোপরি নিজস্বরূপে মুক্তিকা উপাদানে সর্বদাই এই সর্গ নির্মাণ করিতেছেন, এই সর্গাদি আর কোথায় বল (সকলই মিথ্যা অসম্ভব জানিবে)। সকলবিনির্মিত স্থিতিতে প্রস্তরাদি যদি চেতন না হয়, তাহা হইলে তাহাতে এই সকল গোট-শৈলাদি আর কি বল? ৪৬—৫০।

অনুভব, স্মৃতি ও স্মৃতিজ্ঞ সংস্কার এবং ইচ্ছাকৃত সংস্কার এই সকল সর্ববিধ বিশেষ অবগোচর—অর্থাৎ ইহাদিগের অন্তরে অর্থ প্রথিত হয় এবং ইহা নিজ অভ্যন্তরে অভিযুক্ত চিত্রাত্মকেই ধারণ করিয়া থাকে, অর্থাৎ অর্থকে নহে, অতএব সকল অর্থই চিত্ররূপ, কারণ পূর্বেই বিচারের দ্বিজাত হইরাছে যে, অর্থশূন্য কল্পনাদির অস্ত্র প্রকার স্থিতি, আর অর্থকলাবিশিষ্ট তত্ত্বাবগাহন চমৎকারশালীর অস্ত্র প্রকার চমৎকৃতি। (অর্থান্তর) গোট-আদির অনুভব স্মৃতিসংস্কারের একরূপতার গোটাদি চিত্ররূপে ভিন্নই নিশ্চিত হইরাছে, তবে কেন আমি সচেতন বলিতেছি, একথা ভূমি বলিতে পার না, কারণ ঐ অনুভববাদি গোটশৈলাদির তত্ত্ব-জ্ঞাত চিত্রাত্মকেই অন্তরে ধারণা করে, কিন্তু চিত্রাত্মে অবগাহন—অর্থাৎ তাহার অন্তরে প্রবেশ করিতে পারে না, কারণ সেই চিত্রাত্মে অর্থকলাশালি-কল্পনাদির উৎসের পূর্বেই বর্তমান, ইহা পূর্বে বিচারিত হইরাছে, অজ্ঞাত বিষয়েই চন্দ্রাদি দ্বারা অনুভব হইয়া থাকে, আর জ্ঞাত বিষয়ে স্মৃতি ও সংস্কারই জ্ঞানের সমান, অতএব তাহাদিগের পূর্বে অজ্ঞাত-বিষয় সিদ্ধি বলিতেই হইবে, আর অচিহ্ন হইলে তৃণ-কাটাণি অজ্ঞাত-অজ্ঞানাত্ম ও বলা যার না, কারণ অর্থে অজ্ঞানাবরণের প্রয়োজন, অতএব অর্থে হইতে অস্ত্র ব্রহ্মসত্যই তৃণাদির তত্ত্ব ও সেই ব্রহ্মসত্যই অস্ত্রাবরণে স্মৃতি-সংস্কার দ্বারা ভ্রান্তিজনক অর্থে বিচারিত হইয়া থাকেন। আরও এই ব্রহ্মসত্য কারণেও কাটা-গোটাদি চেতন বলিতে হইবে, কারণ সেই পরম চিত্রতত্ত্বই সর্বাঙ্গিক সংবিন্ধিত (১) সমস্তবিশিষ্ট চিত্রে বর্ণিত হইয়া থাকে। তাহার জ্ঞান এই চিত্রাদিও নানা বৈচিত্র্যে বর্ণিত হইয়াছে, ইহাতে পরের সাহায্য নাই। যেমন পদ্মকমে তত্ত্বজ্ঞানের নাতি পদ্ম-

(১) টীকার দ্বারা পাঠ করিয়াছেন, কিন্তু মূল “নামি” আছে, তাহা হইলে সংবন্ধের নামান্তর ব্যতীতই চিত্র একই।

নীলাই অক্ষরে প্রকাশ পাইরাছিল, সেইরূপ চিত্রাত্ম ব্রহ্ম হইতেই এই অক্ষরজন্য প্রকাশমান, সুতরাং সেই চিত্রব্রহ্ম হইতে ইহা অক্ষরাত্মও জন্ম নহে। অতএব যদি এ অক্ষরসমূহ সেই ব্রহ্ম হইতে ভিন্নই না হইল, তাহা হইলে এই অক্ষর জ্ঞান অনিচ্ছ, চিত্রাত্ম, শূন্যাত্মক ব্রহ্ম, এবং ভাবাত্মকের নিরাকরণ বশতঃ ভাব-ভাবমধ্যবর্তী চিত্রপ্রভাবাত্মেই পর্যাবসিত হইল। সুতরাং এই সকলজগতে স্থিত সংবিষয় পর্বতাদিকে বাহারা অসংবিষয়—অর্থাৎ অচেতন বলে, সেই সকল মূঢ়গণ বিবর্তনের নিকট উপহাস্যমান। যখন এই অক্ষর চতুর্ভূজ ব্রহ্মের সত্ত্ব হইতে উৎপন্ন, তখন ইহা ননোরাজ্যের জ্ঞান চিত্রাত্মই, এই সকল অক্ষরই স্বয়ং ব্রহ্মের জ্ঞান অবস্থিত, ইহা শূন্যে শূন্যাত্মক সত্ত্বাত্মক বলিয়া জ্ঞাত। এই প্রণবদ্বয় যখন যখন বর্তমান সত্ত্ব চিত্রদ্বয়তে অবলোকিত হয়, তখন তখনই এই ব্রহ্মেরও আত্ম লয় হইয়া থাকে। ৫১—৫২।

আর ব্রহ্মকালেই এই অক্ষরদ্বয় চিত্রদ্বয়তে বিলম্বিত না হইয়া, তৎকালেই এই ব্রহ্ম হইতে বনতর হইতে থাকে। বাহারা এই দ্বয়তে না দেখে, সেই সকল লোক তিরকালের পাশে বিলম্বিত মূঢ়, তাহাদিগের দিকট এই সংসার ব্রহ্মসারবৎ বৃত্ত বলিয়া অবস্থিত, কখনও এবং সংসারশান্তি তাহাদিগের ঘটে না। অতএব মহাকলম্বু বলিয়া এই দ্বয়ই বৃত্ত করা উচিত। এ অক্ষরে আত্মতা বা তত্ত্বজন্য জ্ঞানশক্তি-আদি বিকল কিছুই নাই, সত্ত্ব—অর্থাৎ দ্বিতীয়তাবিকার বা তাহার অভাব, তাহাও নাই, কেবল পরম শাস্ত্র ব্রহ্মই বীর পরমার্থ চিত্রব্রহ্মে এইরূপে প্রকাশিত রহিয়াছে অথবা ব্রহ্মাতিরিক্ত কল্পন—অর্থাৎ প্রকাশই অর্থাৎ কচ-ধাতুর প্রভৃতি নিরুদ্ভূত একেবারে নাই। কেবল সেই ব্রহ্ম কটিকন্তবৎ অন্তরে আকাশস্থিতিরহিত পুত্রলিকাসমূহ থাকিলেও ইহা আদ্যাত্মবর্জিত জ্ঞানশক্তিরহিত অতিব্রহ্ম অনন্ত চিন্ময়কল্পনরূপে নিজাই অবস্থিত, ইহাতে এই অক্ষরলিপি বা তাহার অর্থ কি মূল, কি নির্মাণ কি সেই লভ্যমানের মূল ভূমিতে প্রবেশ কিছুই নাই। যখন উহা অনুভবরূপ, তখন উহার অস্ত-স্থিতি—অর্থাৎ অসংখ্য বিবর্তাদি হস্তসমূহ ও চারিধারে অসংখ্য মেঘ, কণ, মন্তক, কণ্ঠ, উদর ও পদাদি-অন্ত বর্তমান, আর যখন মুক্তরূপ, তখন উহা আত্মকাশাত্মক উৎকৃষ্ট ওত্তরূপ সমস্ত অক-মৌলবর্জিত কটিকন্তরূপ “ইন্দ্রমহৎ” এই আমি ইহাতে পর্যাবসিত আর পুনরায় তর্কে নিস্তারোজন। ৫৩—৫৪।

অষ্টমপুত্রাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত । ১৭৮।

একোনাশীত্যাধিকশততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অতএব এই অক্ষর একমাত্র শুদ্ধ-সত্ত্ব চিত্রাত্মই, ইহাতে সপ্রতিবক্ষণে মূর্ত্যব্রহ্মসত্ত্ব সমূহাদি কিছুই সম্ভাবনা নাই। সুতরাং শরীরাদি বা কোথায় আর সপ্রতিব-বক্ষণ বা কোথায়? এই বাহা কিছু বৃত্ত হইতেছে, ইহা অপ্রতিব-ব্রহ্মই বিস্তৃত রহিয়াছে। শাস্ত্র চিন্ময়কালে ব্রহ্মমনির্মিত শাস্ত্র চিন্ময়কালেই বর্তমান, আকাশেই আকাশ বর্তমান থাকে ও অস্তিতে জ্ঞানই, অস্তিতেই (জ্ঞানই) বিস্তৃত হয়। যথের জ্ঞান আগ্রহব্রহ্মেও সকলই সংবিষয় শাস্ত্র হইয়া অপ্রতিবাক্যের অবস্থিতি, তৎকথিত সপ্রতিবাহিতি কোথায়? এ অক্ষরে

কোষের কোষ আর লাড়ী বেঁটী বা আঁশেরই বা কোষ, সকলই অপ্রতিষ ঘোষরূপ। এই যে মোহ যেথিত্বে, ইহা সপ্রতিষ ধর্ম-সেহোগম (ইহা ধর্ম কথকিত্বে বলিতে পার)। করণ, সংবিৎই সত্যক আর সংবিৎই এই ইন্দ্রিয়সমূহ, সকলেই শান্ত অপ্রতিষ, কিছুই সপ্রতিষ নাই। ১-৬। জন-স্বিত্তি সপক্ষে ব্রহ্মাকাশের স্বরূপ স্বভাবশ্রুত * এই সমস্তই প্রমাণসিদ্ধ হইলেও অপ্রমাণ, আর সকারণ হইলেও অকারণ। “কারণ বিনা কার্যের উৎপত্তি হয় না।” সুতরাং তদুৎপত্তিতে ব্রহ্ম নির্বিকার অথবা বলিয়া কারণশ্রুতের অভাবশ্রুত উৎপত্তির অভাবে এই অপলাপই উপপন্ন হয়; আর ভ্রান্তিভূতিতে হৃষ্টি অন্যদি বলিয়া কারণ-পরম্পরার সম্ভাবনা থাকায় ও ব্রহ্মের অপ্রসিদ্ধনিবন্ধন উৎপত্তি-আদি সকলই উপপন্ন হয়, এইরূপে স্বপ্ননির্ণয়সূত্রে উত্তরের উৎপত্তি হইয়া থাকে ও হইতে পারে; কল সে বাহা নির্ণয় করে, সে তাহাই দেখিয়া থাকে। লৌকিক-ভূতিতে কিন্তু কারণ-ব্যতিরেকে উৎপন্ন—অর্থাৎ সর্বাধিকার বলিয়া লক্ষ এই এই অগ্ন্য একবারে অসং ও নহে এবং সং ও নহে, কিন্তু সত্তের জায় ইহা উপপন্ন হয়, কারণ সংবিৎ কর্তৃক স্বভাবিত (অর্থাৎ চিত্তিত অত্মসূত্রেই সকল পদার্থই নিঃসঙ্গহে লক্ষ হইয়া থাকে)। স্বপ্নে যেমন সকল বস্তুই সর্কত সর্কপ্রকারে লক্ষ হয়, সেইরূপ চিত্তরত্নশ্রুত আশ্রয়বহুতে সর্কানুরূপতা হইয়া থাকে। আর যাহাবলে (অনানন্দক হইলেও) সর্কানন্দক ব্রহ্ম-পনে নাশরূপ নানাস্থাতে অবস্থিত, এবং কার্যাকারণ ব্যতীত বিরহিতেরও কারণসমতা আছে। ঐ পূর্কোক্ত ইন্দ্রিয়সমূহের সমস্তরূপের জায় একও সহস্র হয় এবং সজ্ঞসমূহের সহিত লক্ষত্বভাব প্রাপ্তি ঘটে। আবার সংবিৎ সহস্রও এক হয়, দেখ,—বিশু, ব্রহ্মা, ব্রহ্মাদির সামুদ্র্য পূর্কোক্ত বিশ্চিন্দুপাখ্যান নিকর্ষে কথিত; সিদ্ধান্তসূত্রে উপাধিমেলন দ্বারা ঐক্যপত্তিতে হৃষ্টির সহিত সমস্তই এক হইয়া যায়। ভিন্নভাবে বর্তমানের যে একোভাব তাহা লোকেও প্রসিদ্ধ। লেখ শত শত নদী ধারায় ভিন্ন হইলেও একই সমুদ্র, স্বত্ব সংবৎসরসমূহে ভিন্ন হইলেও একই কাল। একই সংবিকাশ স্বপ্নবৎ লান। যেহেতু উক্ত, উহা অত্মভবে স্পষ্ট প্রত্যয়ান হইলেও স্বপ্নসিবিৎ নিরাকার। ৭-১৫। সেই অনন্তত্বাধি না সংবিত্তিই ত্রুট-বৃত্ত-ভূতিগুণে প্রতিভাত হইয়া থাকেন, অতএব জন-এক চিত্তাকর্ষকেই জানিবে। যেমন একই নিত্রা স্বপ্নাবস্থার বেনাসাম্বিক (অনুভাসিক) আবার সুপ্তি-অবস্থার অবেনাসাম্বিক, সেইরূপ জনও বেনাসাবেনাসাক একই জানিবে। বায়ুও তাহার স্পন্দের জায় চিংসংবিৎ ও জন-অভিন্নই, অতএব জন-এক চিত্ত্যোমই, উহা একই বস্তু। ত্রুটী, বৃত্ত, বর্ণন-রূপ ত্রিগুণী এ সকল চিংসরূপের তানই মাত্র, ঐ সকল পরামর্ষ আকাশরূপ শূন্যমাত্র; স্বপ্নের জায় ঐ ত্রিগুণী শূন্যমাত্র প্রতিভাত, অতএব এই জন-এক চিত্ত্যোমই জানিবে। পরমেশ চিত্ত্রক্ষে এই জনস্বাব অসংই, ইহা প্রথম হৃষ্টি হইতেই স্বপ্নে ব্যাখ্যাত-বৎ ভ্রান্তবৃত্ত, সুতরাং স্বপ্নবৃত্ত ব্যাখ্যাতিক্রয়ের জায় বর্ধাৎ জান হইলেই নিঃসৃত হয়। স্বপ্নে যেমন একই সংবিত্তের অনেক প্রকারে ভাব হয়, তদ্রূপ সর্গাধিতে ব্রহ্মও নানাপদার্থরূপে ভাব

হইয়া থাকে। পৃথাক্যভেদে অনেক বৈশেষ প্রভা যেমন একের জায়ই প্রতিভাত হয়, তাহার জায় সর্কপত্তির একই যে স্বাশ্রয়িত্তি তাহার অনেক প্রকার ভাব হইয়া থাকে। ভ্রান্তিতে যেমন আকাশে বৃক্ষসমূহের স্তূপ হয়, তদ্রূপ শিবাসক সমুদ্রে যে জলকণা-স্তূপ, তাহাই হৃষ্টি, কিন্তু ইহাই বিশেষ যে, আকাশে বৃক্ষরাজি আকাশের ধর্ম যে শূন্যতা, তদনুবিদ্ধ হইয়া কুরিত-হয় না বলিয়া তাহা হইতে ব্যতিরিক্তরূপ, কিন্তু ব্রহ্মস্বুধিতে কুরিত সর্গাবিদ্ধ ব্রহ্মস্বুধি, হইতে ঐবৎ ব্যতিরিক্তরূপ নহে। ১৬-২২।

একোদ্বিতীয়াধিকতম সর্গ সমাপ্ত। ১১১।

অশীত্যাধিকতম সর্গ।

রাম কহিলেন,—হে ভগবন্। দৃষ্টান্তেই যেমন অগ্নিতে নিখিল ভাবপদার্থের সম্যগ্রূপে অনুভবজনক অন্ধকার নাশ করে, তদ্রূপ আপনিও আমার বর্ধাৎ-বোধ জন্ম এই সংসারোচ্ছিন্ন করুন। কোন সময় আমি যখন বিদ্যাগণে বিষংসম্বিত্তিতে অবস্থান করিতেছিলাম, তখন এক তপস্বী তথায় বিশেষ-শেষ হইতে উপনীত হইলেন। সেই বিশেষরূপে যেমন বিদ্যানু সেইরূপ ত্রীমানু ছিলেন এবং তিনি মহাতাপা, কান্তিমান ও সৌম্যে হর্কাসার জায় হুসহ ছিলেন। তিনি তথায় প্রবেশ করিয়া সেই দৌশ্যমান বিজ-সত্যকে নমস্কার-পূর্কক আসনে উপবেশন করিলেন আমার তাঁহাকে অভিবাদন করিলাম। তখন আমি সেই ধামে নিজের বোদ্ধ-সাংখ্য-সিদ্ধান্তবাল্যপাঠ উপসংহার করিয়া সেই তপসকে হৃদ্যসীন-বিদ্রান্ত দেখিয়া এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলাম, “হে বাগ্মীশ্রু! বোধ হইতেছে আপনি অনেক পথ আগমনে পরিভ্রান্ত হইরাছেন এবং কোন বিষয় জানিবার জন্ম বহুবানু হইয়া এত ক্রেশ বীকার করিয়া এখানে আসিয়াছেন, বসুন আপনি আজ কোথা হইতে আসিয়াছেন? ১-৫। আমার প্রশ্ন শুনিয়া সেই ব্রাহ্মণ বলিলেন,—হে মহাতাপ। সত্যই বটে, আমি কোন বিষয় জানিবার জন্ম বহুবানু, আমি যে জন্ম আসিয়াছি তাহা বলিয়া তোমার সন্দেহ হয় করিতেছি, শ্রবণ কর। সর্কসৌভাগ্যসম্পন্ন বৈদেহ নামে একশেষ আছে, বলিতে কি, তাহা কটিকভূমিতে স্বর্গের প্রতি-বিশ্বের জায় বিরাজমান। সেই দেশে আমার জন্ম, এবং তাহারই বিদ্যাভ্যাস করিয়াছি; কুল-কুহলের জায় শুভ্র বস্ত্র বলিয়া আমি কুলকল নামে বিখ্যাত। অনন্তর আমার বৈরাগ্য উপস্থিত হওয়ার পর্যটন করিতে আরম্ভ করিলাম, পমন-মন্ত্রমে প্রাপ্তি বোধ হইলে তাহার শান্তির জন্ম দেব-বিজ-মুনীশ্রুতের নিকটগে আজ্ঞার গ্রহণ করিতাম। এইরূপে ভ্রম করিতে কুরিতে একলা ত্রীপর্কতে উপস্থিত হইয়া পড়ি, তথায় দীর্ঘকালব্যয় অত্যাশ্রয় তপস্তা করত বহুকাল বাস করি। তথায় এক তৃণবানি-বিশীল অনন্ত আছে, সেই অনন্তে তেজ কি অন্ধকার কি মেঘ, কিছুই নাই, এমনই তাহা। শূন্য বেন ভূতল নভস্তল। তাহার মধ্যে এক কোমল। কিসলয়শালী বৃক্ষাংক-বৃক্ষ বর্তমান; তাহা যে বৃহৎ, তাহা নহে, ঐ বৃক্ষ শূন্য নভোবগুণে মন্দরশ্রী-ভাকরৎ অবস্থিত। সেই বৃক্ষের শাখায় এক পবিত্রাকৃতি পুরুষ লয়মান রহিয়াছেন, তাঁহার চরণের নাভাভার-বিক্রতে আবদ্ধ রহিয়াছে; এইরূপে

* “ওস্ত ত্রয় আদ্যধা ত্রয়ঃ স্বপ্নাঃ” এই ঋতিকায়ে ইহার প্রমাণ।

তাঁহার শরীর সেই বৃক্ষে চারিদিকে রক্ষণে বদ্ধ, বোধ হইতেছে যেন, সূর্য নিজরশ্মিমাধ্যে বিরাট করিতেছেন। ১—১৪। তাঁহার মস্তক নিম্নদিকে, আর পাদদ্বয় মৌল্যাম-নিবদ্ধাবস্থায় উর্দ্ধে রহিয়াছে; বোধ হইতে লাগিল যেন, সেই মহাপর্যবেশিণী শাসননী বৃক্ষের লম্বমান পর্বতগ্রহি রহিয়াছে। কোম সময় আমি সেই বৃক্ষের নিকট গমন করিয়া নিকট হইতে সেই বৃক্ষস্থ কৃতজ্ঞানিপুট-বিগ্রহকে দেখিয়া মনে মনে বিচার করিলাম, এই বিগ্রহ বাকস্বতীবন এই বৃক্ষে থাকিয়া অক্ষতশরীরে জীবিত রহিয়াছেন, কারণ এখনও ইহার শ্বাস-প্রশ্বাস হইতেছে, ইনি বোধ হয় কালসম্প্রাপ্ত কি নীত, কি আতপ সকলই সহ করিয়া আছেন। এইরূপে লম্বমান সেই পুরুষকে আমি বহুদিন ধরিয়া রোজতোপক্ৰম সহ করত সেবা করিয়া আমার প্রতি তাঁহার বিশ্বাস উৎপাদন করিলাম। হে ভগবন্! আপনি কে, এবং কি জন্তই বা দায়িত্ব তপস্তা করিতেছেন? যে কিশালাক! দেখিতেছি আপনি দীর্ঘকাল জীবিত থাকিয়া লক্ষ্যলক্ষ্য-জীবন হইয়া পড়িয়াছেন। অনন্তর তিনি আমাকে বলিলেন, হে তপস! আমার এ সকল বিষয় জানিয়া তোমার কি হইবে? শরীরগণের ইচ্ছা একপ্রকার নহে, সকলেরই ইচ্ছা অতি বৈচিত্র্যময়ী। সেই তপস বধন এইরূপ বলিলেন, তখন আমি অতি নির্বেদনহকারে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি এই উত্তর প্রদান করিলেন,—আমার জন্ম মথুরায়, পুত্র-গৃহেই আমি বর্জিত হই, বালা-বৌবনের মধ্যবস্থাতেই আমি শল্যশস্ত্রে ও অর্ধশস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করি। নবাবের উপস্থিতিতে ভোগার্থী হইয়া আমি ভুলিলাম, রাজাই সমগ্রভোগ-সামগ্রীর আশ্রয়, পরে সপ্তমহাবীপবিস্তীর্ণা ধরার অধীশ্বর ও উদারাত্মা হইয়া সকল অর্থো-মনোরথ পূরণ করিতে পারি, ইহাই চিন্তা করিতে লাগিলাম। এই প্রয়োজনেই আমি এই স্থানে আসিয়া অবস্থান করিতেছি। হে ধানপ্রদ! এইখানে আমার দ্বাদশ বৎসর অতীত হইয়া গিয়াছে। ১৫—২৫। হে অকারণমিত্র! এই আমি তোমার প্রার্থের উত্তর করিলাম,—সুতরাং তুমি এখন সন্মতভাবে নিজ অতীতহানে গমন কর, আর আমিও যে পর্যন্ত না বীর অভিলষিত লাভ করি, সে পর্যন্ত এই তাবৎই বৃদ্ধিহিত অবলম্বনে অবস্থান করি। তিনি এইরূপে আমাকে বলিলে আমি তাঁহাকে বাহা বলিলাম, তাহা শ্রবণ কর। আমার বোধ হয়, তুমি ইহা শ্রবণে ক্লান্তিভোগ করিবে না, কারণ বীমাসেরা আশ্চর্যবাক্য শ্রবণে কষ্টবোধ করেন না। আমি বলিলাম, হে সাথো! যে পর্যন্ত না আপনি বীর অভিলষিত প্রাপ্ত হইতেছেন, সে পর্যন্ত আমিও আপনার অতীতরক্ষাও সেবার জন্ত এখানে অবস্থান করিব। আমি এইরূপ বলিলে সেই সাম্যাবলম্বী পুরুষ পাণ্ডাধর্মোদয় হইলেন, তাঁহার চক্ষুঃশ্রম মুদ্রিত হইল, বাহিরে আর তাঁহার কোনরূপ ক্রিয়া-কল্পনা দেখিলাম না, সুতরাং তাঁহার দেহ মৃত্যু রহিল। আমিও সেই কাঠকোণীর সম্মুখে ছয়মাস কালকৃত জীতোকর্দি সহ করিয়া নিরুদ্বেগে অবস্থান করিতে লাগিলাম। অনন্তর একদিন দেখিলাম, এক সূর্য্যৎসবৌষধ্যমান পুরুষ সূর্য্যমণ্ডল হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া সেই প্রদেশে আগমণ করিলেন, আমরা উভয়েই কারমনো-দ্বারা তাঁহার পূজা করিলাম, তখন তিনি সূর্য্যমণ্ডলমোহর এই বাক্য বলিলেন। ২৬—৩২। হে শাখালিন্ দীর্ঘতাপন ব্রহ্মন্! তুমি তপস্তার উপসংহার কর, এই অতি মনোহর অভিমত-কর গ্রহণ কর।

তুমি জ্যোতির্গতভাবে এই মেঘে সপ্তসহস্র-বৎসর সপ্তসমুদ্র-বীপপরিবৃত্তা পৃথিবীর পালক থাকিবে। এইরূপ অতীতপ্রদান করিয়া সেই দ্বিতীয় দিবাকর যে সূর্য্যমণ্ডল হইতে আদিত্য হইয়াছিলেন, সেই সূর্য্যমণ্ডল সমুদ্রেই প্রবেশ করত ত্রিরোহিত হইলেন। এইরূপে তিনি গমন করিলে শাস্ত্রে বাহার কথা শুনিয়াছিলেন, আজ সেই শ্রেষ্ঠ আদিত্য-পুরুষকে বিনি প্রত্যেক দেখিতে পাইলেন এবং বরদানব্যবহারে অমৃতভণ্ড করিলেন, সেই বিবেকী তরুণাখাবলম্বি-তপস্বীকে আমি বলিলাম,—হে ব্রহ্মন্! আপনার তরুণাখাবলম্বনরূপ তপস্তাবলে অতীতবর-লাভ করিতেছেন, অতএব এখন ইহা ত্যাগ করিয়া উপস্থিতমত গৃহে গমনাদি-ব্যবহার অনুষ্ঠান করুন। আমি বলিলাম তুমি তাহা অস্বীকার করিলে তাহার পর আমি বহুদলিত হইতে করিষ্যকের চরণবৎ, তবীয় চরণমূল সেই বৃক্ষ হইতে বহুদলিত করিলাম। অনন্তর তিনি দ্বাদশ করিয়া পবিত্রবস্ত্রে অধর্মণ সমাপন করত তপসিদ্ধিবললক্ষ্যকাল আমার সহিত ব্রহ্মের পার্থক্য সমাধান করিলেন। সেই পূণ্যাবলম্বিত কলসমূহ দ্বারা আমরা উভয়ে তথায় দিনরাত্র নিরুদ্বেগে অনার্যসে বিভ্রাম করিলাম। এইরূপে সেই ব্রাহ্মণ সপ্তবীপসমুদ্র মুদ্রিতবিশা সমগ্র ধরা ভোগলাভে বৃক্ষ লম্বমানকায় ও উর্দ্ধপদ হইয়া, তপস্তাকরত সূর্য্য-পুরুষের নিকট অভিমত-বরলাভ করিলেন। অনন্তর তরুতলে তিনদিন বিভ্রাম করিয়া পদে পীড়া নিরুত্ত হইলে সুহৃৎ আমার সহিত বীর মথুরায় ভবনান্তিমুখে গমন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ৩৩—৪১।

অতীতাবিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৮০ ॥

একাদশাবিকশততম সর্গ।

কুব্জবস্ত বলিলেন,—যেহু চন্দ্র-সূর্য সায়ংকালে নিজ নিম্ন-গমন-মানসে ইন্দ্রপুত্রীপূর্ণদিকে গমন করিতে প্রবৃত্ত হন, তাহার জ্ঞান আমরাও সায়ংকাল পর্যন্ত গমন করিয়া আবাসাভিমুখে গমন করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। পরে বোধনামক গ্রামে উপস্থিত হইয়া আত্মকন মনোহর অঙ্গলে বিভ্রাম করত সেই নগরে দুই দিন বাস করিলাম। পরে আমরা পুনর্ভিত্তিতে গমন করিতে করিত অনেক পথ অতিক্রম করিলাম। অনন্তর দ্বিতীয় দিবসে বহুতর ভূমিভাগ প্রাপ্ত হইলাম, সেই সকল ভূমিতে নীতল জল, স্নিগ্ধ-জ্বারা ও যনতরুনিচর বর্তমান, নদীতীরস্থ লতা হইতে সুসুম-রাজি পতিত হইয়া সেই ভূমিসমূহকে পাতুবর্ণ করিয়াছে, ইতস্ততঃ চকল তরুণের ঝঙ্কারগানে পথিকগণ আনন্দিত হইতেছে, স্নিগ্ধ তরুণজ্বারায় যুগ-বিহঙ্গমগণ রব করিতেছে ও শপ্পজ্ঞান-প্রদেশে তৃণজিহির ফুলফুল শাখাগ্রে (দলে) হিমশীতলসমূহ সুসুতার জার শোভা পাইতেছে। সেই সকল ভূভাগ কোথায়ও বা অরণ্য প্রায়, কোথাও পর্বতসঙ্কুল, কোথায়ও নগরগ্রামবৎ শোভমান, কোথাও বা বিবরাকারে বর্তমান এবং কোথায়ও বা জলপ্রায়। সেই ভূভাগ অতিক্রম করিয়া ক্রমশঃ শ্রোত ও সরোবরসমূহ অতিক্রম করিলাম, অনন্তর নিবিড় কদলীকাননে উপনীত হইলাম, পরিভ্রান্ত হইয়াছিলাম বলিয়া, তথায় তুষারশীতল কদলীপত্রের শব্দা করিয়া তদুপরি শয়ন করত রাত্রি অতিবাহিত করিলাম। পরে

ভৃতীয় দিনে এক কমলশস্যসমূহমণ্ডিত বনে উপস্থিত হইলাম, সেই বন মেঘাধিষ্ণুবিভক্ত আকাশের দ্বারা তৃণকাষ্ঠাদি সঞ্চারিতকরণ কর্তৃক বিভাগে বিভক্ত রহিয়াছে। সেই স্থলে সেই ব্রাহ্মণ ঐক্যত পথ পরিভ্রমণ করিয়া অস্ত্র বনে প্রবেশ করিবার সময় আমাকে এই ঐক্যত গৃহগমনকার্যের বিষয়ক বাণী বলিলেন, আমরা আট ডাই, আমাদেরই সকলেরই ঐ পুরোক্ত রাজ্যভোগেচ্ছার অনেক মনোবৎ হওয়ার সকলেই তপস্কা-নিমিত্ত এক সংবিষয় ও একরূপ সঙ্কল্পে চূড়নিষ্ঠ হইয়াছি, সেই সঙ্কল্পই আমার অপর সাত ভ্রাতাও সেই নিষ্ঠর অবলম্বনে এই গৌরী-আশ্রমে আগমন করত বিবিধ তপস্কার নিষ্পন্ন হইয়া অবস্থান করিতেছেন। আমিও পূর্বে তাহাদিগের সহিত এই গৌরী-আশ্রমে বাস করিয়াছিলাম, অতএব যে আশ্রম পূর্বে দেখিয়াছি, আজ এই সেই আশ্রমই অগ্রে দেখিতে পাইতেছি ও ইহাই যে সেই আশ্রম, তাহা নিষ্ঠর। ঐ দেখ, ঐ আশ্রমে পুষ্পশোভিত-বৃক্ষতল মুহূর্ত্তমগ্নাবক শব্দ করিয়া আছে এক ঐ দেখ, ঐ আশ্রমের পর্ণশালাপ্রান্তে শুকলক্ষিপণ বিপ্রাঘ করিতেছে ও তাহার নানাপ্রকার শাস্ত্রকথা উচ্চারণ করিতেছে; হুতরাং ইহাই যে সেই আশ্রম, তাহাতে সন্দেহ নাই, অতএব এস, এই ব্রহ্মলোকপ্রতিম আশ্রমে ত্রীলাভের নিমিত্ত গমন করি, ঐ স্থলে আমাদের চিত্ত পূণ্যপ্রভাবে সর্ক-পাপকরে অতি নিরুল হইবে। গাহারা তত্ত্বজ্ঞানে পূর্ণমান, তাঁহাদিগের দর্শন করিতে ধীরমতি বিদ্বান্ তত্ত্ববিদেরও মন ত্বরান্বিত হয়। ১—১৬। তিনি এইরূপ বলিলে আমরা সেই আশ্রমে উপস্থিত হইয়া দেখিলাম, সেই তাপসেরা মহারম্যে সংহাররূপ শূন্যরূপ ধারণ করিয়াছে। সেখানে বৃক্ষ নাই, পর্ণশালা নাই, গুহ্য নাই, মনুষ্য নাই এবং কি মূনি, কি বালক, কি বৌ, বা কি ব্রাহ্মণ কিছুই নাই। কেবল সেই অরণ্য অনন্ত শুভ্রমাত্র, চারিদিক তাপে উত্তপ্ত, এমনই শূন্য বেন ভূতলে আকাশ রহিয়াছে। তাহা দেখিয়া সেই ব্রাহ্মণ, হায় কি কষ্ট। এ কি দেখিতেছি। এইরূপ বলিতে লাগিলেন। অনন্তর আমরা উভয়ে বহুক্ষণ ভ্রমণ করিয়া এক দ্বিচ্ছবি বনচ্ছায় মেঘোপম-নীতল বৃক্ষ দেখিতে পাইলাম। এবং দেখিলাম—তাহার তলে এক বৃক্ষতাপস সমাধি-অবলম্বনে উপস্থিত রহিয়াছেন। আমরা উভয়ে সেই বৃক্ষচ্ছায়ার শাফল-ক্ষেত্রে মূনির সমুদ্রে বহুক্ষণ উপবেশন করিয়া থাকিলেও তাঁহার ধ্যানভক্ত হইল না। তাহার পর বহুক্ষণ পরেও তাঁহার ধ্যানভক্ত হইল না দেখিয়া আমি উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়িলাম এবং চকলবতাবপ্রসূক্ত উচ্চৈঃস্বরে বলিলাম, “হে মূনে! আপনি ধ্যানভক্ত করিয়া চক্ষু উদ্বীলন করুন। আমার সেই উচ্চৈঃস্বরে প্রবণে মূনির ধ্যানভক্ত হইল, তখন তিনি মেঘধ্বনি প্রবণে সিংহের দ্বারা আমার সেই শব্দে জড়িত করত (হাই ভুলিয়া) বলিলেন। ১৭—২৪। তোমরা দুই জন সাধু কে? পূর্বের পৌষ্যপ্রম কোথায়? কেই বা আমাকে এই শূন্য অরণ্যে আনয়ন করিল? এই কোন্ কালই বা বর্তমান? তিনি এইরূপ বলিলে আমি বলিলাম, “হে ভগবন্! আপনি বাহা জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহা আপনিই জানেন, আমরা জানি না, বোধবলে সর্বজ্ঞ হইলেও কেন আপনি স্বয়ং জানেন না? আমার এই বাক্য প্রবণে তিনি পুনরায় ধ্যানমগ্ন হইলেন ও নিজের ও আমাদেরই সকল

বৃত্তান্তই দেখিতে পাইলেন এবং মুহূর্ত্তমাগ্রেই ধ্যানপ্রবৃত্ত হইয়া বলিলেন, তোমরা এই আশ্রম্যে বৃত্তান্ত প্রবণ কর; কারণ মালিনার্ক তোমরাই এই কার্যজ্ঞ। হে সাধুসর। এই মহাবনে যে ত্রীলোকের কেন্দ্রবিন্দু পুষ্পালঙ্কৃত কলস্কৃত দেখিতেছ, উহাই আমার আবাসভূত বলিয়া পূর্ববৎ দ্বার্য পাত্র। কোন কারণে সত্যী গৌরী বাগীর্থী সরস্বতীরূপে সমস্ত কলুর সেবার সেবিতা হইয়া এই বনে দশ বৎসর বাস করেন। এই স্তম্ভই এই নিবিড় কানন তখন হইতে কুম্ভমপ্রধান ঐক্য-কর্তৃক অলঙ্কৃত হইয়া গৌরীবন নামে বিখ্যাত হইয়াছে। এবং সেই অবধিই এই কাননে ভ্রমরীগণের মনোহর গীতাবলী চকল হইয়া কোকিল-কুল মধুর নিবান করিয়া থাকে, পুষ্পবর্ষা মেঘকল তরঙ্গাঘি দ্বারা গগনরূপ বিভান (চন্দ্রাতপ) শতভ্রমশালিনব শোভা পাইয়া থাকে ও পদ্যপরাগকণে দিগন্তমাল পরিব্যাপ্ত হইয়া অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়া থাকে। ২৫—৩২। সেই অবধিই এই বন মন্দারকুলকুম্ভমকরমণে সিন্ধুসমূহ। চূর্ণকিত্ত করিয়াছে, চারিদিকে বিকসিত কুম্ভমরাশিরূপ চন্দ্রবিদ্যুৎসমূহে শোভার পর্যাপ্তি দেখা যায়। সন্তানক নামক সুরভর সুরভর হস্ত-বিকশে এই বন মনোহর হইয়াছে, আমোদিত বায়ুতে সমস্ত লভ্যরূপ অন্নাসমূহ শোভা পাইতে থাকে (বা ঐ বনে সুরভিত দেবলভ্যরূপ অন্নাসমূহ বিব্রাজ করে।) সেই অবধিই এই পুষ্পাকর বসন্তের নগর সদাই ভ্রমরগণের অভিনবগীতে মুগ্ধ-রিত, ভ্রমরীসমবিত কুম্ভমাকর (পুষ্পরাশি বিরচিত) মণ্ডপ-সমূহে বিরাচিত এবং সেই অবধিই এই বনে চন্দ্রকিরণমাল কোমল পুষ্পদোলায় সুরসিদ্ধবৎসল দোলক্রীড়া করিয়া থাকে। সেই অবধিই এই বনে হারীত, হংস, শুক, কোকিল, কোক, কাক, চক্রকাক, গৃধ, ভাসপক্ষী ও চটক (চতুই) প্রভৃতি পক্ষিকুল শোভাবর্ণন করে। ভ্রমরক কুম্ভটকপিকুল (চাতক বা গৌরবর্ষা ভিড়ি) ময়ূর, বক প্রভৃতি ক্রীড়া করত রমণীয় করিয়া রাখিয়াছে। দেখা যায় সেই অবধিই দেখ, গন্ধর্ব্ব, বক ও সিদ্ধগণ আদিরা ঐ কলসরস্বতীর চন্দ্র-কমল-কর্ণিকার প্রধামকালে ক্রীড়া বর্ণন করিয়া থাকেন, সর্ব্বদাই বায়ু বহন করিয়া থাকে বলিয়া নক্ষত্র-লোক ও মেঘ-লোক কলককোমল চন্দ্রকসমূহ হইতে পদ্য প্রবণ করিয়া থাকে। (অর্থাৎ বায়ুতর নক্ষত্রলোক ও মেঘলোক পর্যন্ত চন্দ্রকনন গমন করে,) সেই অবধিই মুচুম্বল বায়ুতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লভ্যরাশি হইতে কোমল কিশলয় পতিত হইয়া থাকে ও সেই লভ্যরাশি বিস্তারিত হইয়া কুম্ভসকল আরও আবৃত ও মুগ্ধকিত্ত করিয়া রাখিয়াছে তাহাতে সূর্য্যরশ্মিবৎ নিরুদ্ধ হওয়ার অভ্যন্তরে ঐ বন অতি শীতল। কন্দ, করবীর, নারিকেল, তাল, জামাল প্রভৃতি বৃক্ষনিবহের পুষ্পপরাগপুঞ্জে সর্ব্বদাই এই বন পীতবর্ণ। সেই অবধিই এই বনে পায়ের সহিত কুম্ভমোৎপল-পরিশোভিত পদ্মাকরে চকোর-চক্রবাকসমূহ ও হংসশ্রেণী প্লুত-গতিতে গমন করিয়া থাকে এবং সেই অবধিই এই বনে তাল, গুল, গুল, চন্দন, পারিজাত, কলসবৃক্ষ প্রভৃতি উৎকৃষ্ট বৃক্ষাভ্যন্তরে বিচিত্র সর্কাজিলাবপূরণশক্তি বিব্রাজমান রহিয়াছে। হরের অর্দ্ধাঙ্গী গৌরী কোন অনির্বচনীয় কারণ বশতঃ নিখলচন্দ্রবিদ্যুৎ কলস-সরস্বতীরূপে শিবমন্তকে শশিকলার দ্বারা এই বনে বহুকাল বাস করেন। ৩৩—৩৯।

যাশীত্যাধিকশততম সর্গ।

বৃদ্ধভাগস কহিলেন,—একবিধ বনে গৌরী যেচ্ছাঙ্কমে দশ বৎসর কদম্ববৃক্ষ অবস্থান করিয়া আবার দেব-দেব মহাদেবের বাম-দেহাঙ্কুরপ নিজ মন্দিরে আশ্রয়গ্রহণ করেন, তাঁহারই স্পর্শস্থিয়ার সিক্ত হইয়া এই পুত্রকর কদম্ববৃক্ষ, ক্রোড়ে স্থিত বালকের ভায় জীর্ণ হয় না। দেবী গৌরী এই বন পরিত্যাগ করিয়া বাইলে তাত্পন এই মহৎ অরণ্য সাধারণ-জনের ফল-পুষ্প-কঠাদি জীবিকার আশ্রয় হইয়া সাধারণ বন হইয়া পড়িল। শলকামে এক দেশ আছে, আমি উত্তম্য রাজা, কোন সময় রাজ্যত্যাগ পরিত্যাগ করিয়া আশ্রমসমূহে ভ্রমণ করিতে করিতে এই স্থানে উপনীত হই, এখানেও আশ্রমবাসিগণ কর্তৃক সংরূপ হইয়া এই কদম্বজলে ধ্যাননিষ্ঠ হইয়া অবস্থান করিয়া থাকি। কিরংকাল পরে ভূমি স্বীয় সপ্ত ভ্রাতার সহিত তপস্তা করিবার জন্য এই আশ্রমে আগমন কর। তোমরা সেই আট জন সেইরূপ তপস্বী হইরাছিলে, বাহাতে অন্য তপস্বিরূপেরও পুত্র্য হই-রাছিলে। ১—৭। অনন্তর কোন সময়র তাহাদিগের মধ্যে ভূমি একাই ত্রিপর্যন্ত গমন করিয়াছিলে, দ্বিতীয় জন তপস্তার জন্য স্বামী কঠিকের নিকট গমন করেন, তৃতীয় ব্যাধিশীতে ও চক্ষু তপস্তার জন্য হিমালয়ে গমন করেন। আর তোমার অপর দ্বার ভ্রাতৃচতুষ্টয় এই স্থানেই অভিমান তপস্তা করেন। সকল ভ্রাতারই একই মনোরথ যে, যেন সমস্ত বীণ-সমষ্টি পৃথিবীর অধীশ্বর হই। অনন্তর দেবভাগস চুই হইয়া বরের উপর বরণনে (বরণোত্তর বরণনে) তাহাদিগের অভীষ্ট-পূরণ করেন। ব্রহ্মা যেমন বর্ষপ্রদান করতঃ তুঙ্গে ভোগ করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করেন, তাহার ভায়—তোমার ভ্রাতৃবর্গ ও ভূমি তপস্তা করিতে থাকিলেও তোমার অপেক্ষা না করিয়া তাহারা নিম্নতবে গমন করিল। যে সাধো। তোমার সেই ভ্রাতৃগণ বেটদেবতাকে বরণনে উদ্যত দেখিয়া বহুপূর্বক এই বর প্রার্থনা করিলেন। যে দেখি। আমাদিগের সপ্তবীপেশ্বরতা যাবৎ থাকিবে, তাবৎ সকল প্রজাবর্গ সত্যবাদী হইবে এবং সকল সপ্তবীপ-বাসীই স্বয়ং আশ্রমার্থে থাকিবে। সেই ইষ্টদেবতা পরমেশ্বরী তাহাদিগের সেই অভিলষিত অঙ্গীকার করিয়া তাহাদিগের সমুখ হইতে অন্তর্হিত হইলেন। ৮—১৫। তাহার পর তাহারা সকলেই এবং তাহাদিগের আশ্রমবাসিগণও স্বগৃহে গমন করিল। একা আমিই কেবল দাই নাই। আমি কেবল একা নির্জন-প্রদেশে ধ্যানগভম্না হইয়া বাসীশ্বরী কদম্বজলে শৈলবৎ অবস্থান করিয়া আছি। অনন্তর এই বৃক্ষসংবৎসরাস্রকালপ্রবাহ চলিতে থাকিলে এই বনপ্রান্তবাসী তুঙ্গসেরা বনকে ছিন্ন-ভিন্ন করিয়া কেগিয়াছে। কিন্তু এই কদম্ববৃক্ষের স্থানভাব নাই, ইহা একই-ভাবে অবস্থিত, সকল জন্মেই “বাগীশ্বরীগৃহ” বলিয়া ইহার। সাধরে পূজা করে এবং আমাকেও এই বৃক্ষজলে এক সমাধি-অবলম্বনে ডগাও হইয়া অবস্থিত করিতে দেখিয়া পূজা করিয়া থাকে। তাহার পর জেবরা চুই জন দীর্ঘাঙ্গস এখানে আসিয়াছে; এই সমস্তই আমি ধ্যানে দেখিয়া তোমাদিগকে বলিলাম। অতএব হে সাধুর! তোমরা এখল হইতে উভিত হইয়া গৃহে গমন কর, তোমার ভ্রাতৃবর্গও পূর্বেই কলত্র-বন্ধুর্গের সহিত সন্মত হইয়াছেন। দেখলোকে অন্তঃস্থর ভায় মহান্দ্র।

তোমাদিগের আট ভ্রাতারও বৃক্ষবন সমাগম হইবে। সেই বৃক্ষ ভাগস এইরূপ বলিলে সবেববণ্ড: আমি এই অস্তু বিবরে ভিজাসা করিলাম, হে অত্রত্য সত্যগণ। * তাহা বলিতেছি, প্রবণ করন। হে ভগবন্! জগতে একই সপ্তবীপা পৃথিবী আছে, অতএব তাহারা এক সময়ে কি করিয়া প্রত্যেক সপ্তবীপেশ্বর হইতে সক্ষম হইল? কদম্বভাগস কহিলেন,—ইহা অসম্ভব নহে, কারণ ইহা অপেক্ষা আরও অন্য এক ভগপেক্ষা অসম্ভব ঘটনা আছে, তাহা বলিতেছি, প্রবণ কর। (অত্র অর্থ,—যে পর্যন্ত না আমি ইহার উক্ত কিছু বলিতেছি সে পর্যন্ত ইহার সম্যক্ভাব নাই, এখন আর এক অন্য ভগপেক্ষা অধিকতর অসম্ভব্য ঘটনা বলিতেছি প্রবণ কর)। এই তপস্বী অষ্টভ্রাতা দেহকর হইলে সকলেই গৃহমধ্যে সপ্তবীপেশ্বর হইবে। এই আট জনই মহাপীঠ-গৃহে সপ্তবীপেশ্বর বেষ্টন হইবে, তাহা পরে বলিতেছি, প্রবণ কর। ইহাদিগের আট জনেরই অমিন্দিতা অষ্ট ভাধ্য। পূর্বাদি-দিকের অষ্টভ্রাতার ভায় সর্বদাই বর্তমান। তাহারা তপস্তার জন্য গমন করিলে উহাদিগের ঐ আট ভাধ্যাই অতি হ্রস্বতা হইলেন, কারণ ত্রীলোকের পতিবিরহ সর্গবিশ্বনবৎ অসহ হইয়া থাকে। পতির পুরুপুনঃ স্মরণে সেই সকল ভাধ্য শত চন্দ্রাংশরূপে দীর্ঘ তপস্তা করিলেন, তাহাতে পার্শ্বতী সঙ্কীর্ণ হন। পূজাবসানে দেবী পরমেশ্বরী অন্তঃপুরগৃহে অস্তু হইয়া সকলকে পৃথক পৃথক এই বাধ্য বলিলেন,—হে বাগীকে। আমিই অন্য বা নিম্নের অন্য বর প্রার্থনা কর, অহো! ঐদ্যতাপে মজরীর ভায় বহুকাল তপস্তার ক্রেশ পাইয়াছি। দেবীর এই বাক্যপ্রবণ চিরন্তিকা দেবীর পাদপরে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করত নিজ বাসনাসু-সারে দেবীর স্তব করিতে করিতে আনন্দময়রা হইয়া ময়ুরী যেমন মেঘমালাকে লক্ষ্য করিয়া কেকাধনি করে, তাহার ভায় আকাশ-স্থিতা দেবীকে মধুরবাক্যে বলিলেন। ২৫—৩৪। চিরন্তিকা কহিলেন,—হে দেবি! আপনাদেবন দেবাদিদেব শত্ব সহিত প্রেম, আমারও নিম্ন ভর্তার সহিত সেইরূপ প্রেম হউক এবং আমার পতি যেন অমর হইয়া চিরজীবী থাকেন। দেবী বলিলেন,—আদিহাট হইতে ঈশ্বরীকা-রূপা নিরতির দৃঢ়তা—অর্থাৎ হ্রস্বনেতা-নিবন্ধন তপস্তা-দানাদি দ্বারা অমরতা লাভ হটে না; অতএব হে নৃজ্ঞে! ভূমি অন্য কোন বর প্রার্থনা কর। তাহা শুনিয়া চিরন্তিকা বলিলেন,—বদি এই বর আমার একান্তই অলভ্য হয়, তাহা হইলে আমার পতির মৃত্যু ঘটিলে কেন তাঁহার জীবাত্মা গৃহমধ্যে হইতে কলকালও বাহিরে না গমন করে, বখন আমার পতি দেহপাত হইবে, তখনই কেন ইহা হটে, হে অধিক। অন্ততঃ এই বরও আমাকে প্রদান করন। দেবী কহিলেন, ইহাই হউক, আরও দেহান্তে তোমার পতি সপ্তবীপাধিপত্য-লাভ করবেন এবং ভূমি তাহার পত্নী হইবে, ইহা নিঃসন্দেহ। মেঘধনীর ভায় গগনগর্ভে জগতের আনন্দ-নিমিত্ত সমুদ্রত সেই গৌরীবাক্য এইরূপ উক্তির পরেই বিরত হইল। দেবী গমন করিলে পর, কোন সময় তাহাদিগের প্রভিবর্গও মহাবর লাভ করিয়া বিগত হইতে সমাগত হইলেন। ৩৫—৪১। আজ এদিকে পতি ত্রীর নিকট গমন করুক, আজ ভ্রাতৃগণেরও বন্ধুর্গের পদস্পর্শ সমাগমও হইতে থাকুক। অন্য

দিকে ইহাদিগের আর এক সামাজিকবিবাহিত সংকল্পকল ব্যাধাতক ঘটনা বাহা ঘটনাছিল, তাহা বলিতেছিল প্রবণ কর। ইহারা তপস্বী করিতে থাকিলে ইহাদিগের জনক-জননী পুত্রবৎ-পঞ্চক লইয়া হুঃখাবিভক্তিভেদে তাঁর ও মূনিগণের আশ্রম দেখিবার জন্য গমন করিলেন। শারীরিক সুখভোগের অপেক্ষা না রাখিয়া পুত্রগণের হিতকামনার তাঁহারা কলাপগ্রাম নামক ভূতর্থে গমন করিতে উদ্যত হইলেন। বাইতে বাইতে তাঁহারা মূনিগণের পথে এক কপিলবর্ষ উজ্জ্বল তম্বাসুলিপ্রকার কপিলবর্ষ সত্রীক পুত্রকে দেখিতে পাইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া বৃদ্ধ পথিক স্থিতিভায়ে সেই মূনির পূজা দি আর না করত বরং সত্বরগমনে মূনিকণা উৎক্লিষ্ট করিয়াই গমন করিতে লাগিলেন, তাহা দেখিয়া সেই মূনি ত্রুহু হইয়া বলিলেন,—হে মহামূর্খ। তুমি স্ত্রীর সহিত পুত্রবৎকে সঙ্গে লইয়া ভীষ করিতে বাইতেছিল, আর আমি হুর্কাসা এখানে বর্তমান, আবারে নমস্কার না করত অতিক্রম করিয়া বাইতেছিল। তুমি যেমন গমন করিতেছিল, সেইরূপ তোর পুত্রবৎ ও পুত্রগণের তপস্বীভক্তি মহাবর লজ্জা হইলেও বিপরীত—অর্থাত্ হুঃখলদ হইবে। মূনিকে এইরূপ বলিতে দেখিয়া সেই অষ্টভ্রাতার শিতা, স্ত্রী ও পুত্রবৎ সহিত যৎকালে সংস্কার করিতে প্রবৃত্ত হইল, তখনই সেই মূনি অন্তর্হিত হইলেন। অনন্তর তাঁহারা উভয়ে নিম্ন পুত্রবৎগণসহ হতাশতা বশতঃ হুর্কল হইয়া হুঃখিতহৃদয়ে রানবদনে গৃহে প্রত্যাপ্ত হইলেন। এই জন্তই বলিতেছি যে, তাহাদের কোম ব্যাপারই সামাজিক-বিবাহিত নহে, কিন্তু গৃহমধ্যে সপ্তবীণাজা কলনার তলস্কর্গত গিরি প্রভৃতি অসামাজিক লক্ষণে কলনার অন্তর্গত নহে বলিয়া অসামাজিক লক্ষণও প্রসঙ্গি হইতে পারে, কিন্তু গলে গণ্ড, তাহার উপর ফোটক ও তাহা বসি আবার ফুটিত হয়, তাহাতে বেরূপ অনিষ্টের উপর অনিষ্ট, আবার তাহার উপর এক অনিষ্ট হয়, ইহাও সেইরূপ জানিবে। বেরূপ একমাত্র শূন্যবরণ আকাশে উৎপাতবশে গর্ভাকর্ষণের হুমকিতে উল্লসিত শূন্য-সত্তাপের হয়, তাহার স্তর শূন্যমাত্র-বরণ এই চিহ্ন্যাম সত্ত্ব-রচিত মহাপুণ্ড্রে এইরূপ বিচিত্র কোটি কোটি অসামাজিকের সম্ভাবনা হইয়া থাকে। ৪২—৪৩।

দ্ব্যনিত্যবিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৮২ ॥

ত্র্যনিত্যবিকশততম সর্গ।

জন্মদত্ত কহিলেন,—তাহার পর আমি সেই পৌর্য্যাত্রম জপসক্রে জিজ্ঞাসা করিলাম, তৎকালে সেই তপস্বীর কেশরাজি পলিত হইয়া তাগতক কুশাগ্রবৎ জর্জর হইয়া পড়িয়াছিল। জিজ্ঞাসা করিলাম, তৎকালে একই সপ্তবীণা পৃথিবী আছে, সেখানে তাহারা আট জনই কিরূপে সপ্তবীণেশ্বর হইলেন, আর যে ভীষ গৃহ হইতে বহির্গত হয় না, তাহারাই বা কিরূপে সপ্তবীণেশ্বররূপে দিগ্বিজয় করিতে সক্ষম, আর বরগণপ্রদত্ত বরসকলই বা কেন শাস্ত্র দ্বারা অধিকৃতভাবে প্রাপ্ত হয়? জীভল ছাড়া কিরূপে প্রাণিকণের অতপতাপ পাইয়া থাকে? কিরূপে বর শাপকল্যায়ভ্রমক তত্ত্ব অতত্ত্ব বর্ষ এক ধর্ম্মিতে কি করিয়া অশকাহিত লাভ করে, আর এক ধর্ম্মিতে দ্বিতি অসম্ভব

হইলে তাহাদের পরস্পর বীর বীরের আশ্রিতও হইতে পারে না; কারণ, আহারই বা কিরূপে আপনাতো আধেয়তাব সম্পাদন করিবে? পৌর্য্যাত্রম জপস কহিলেন, হে সাধো। ইহাদিগের কেন অসামাজিক দেবিত্তেহ; তাহার পর বাহা হইয়াছিল, তাহা প্রবণ কর, তাহাতেই তোমার প্রবরণ সমাধান হইবে। তোমরা উভয়ে আজ হইতে অষ্টম দিবসে এইবারেই সেই তোমার বহু-বর্গসম্বিত মথুরা-প্রদেশে উপস্থিত হইবে। এবং সেই ঋণে বহুবর্গের সহিত কিছুকাল সুখে অবস্থান করিবে। তাহার পর সেই অষ্ট ভ্রাতাই গৃহে ক্রমশঃ সূচ্যগ্রস্ত হইবে। পরে বহুগণও তাহাদিগের স্থাপিত অরণিতে লাহ-সংস্কার করিবে। তাহাদিগের সেই সংবাদাকাশ-জীব পৃথক পৃথক অবস্থিত হইয়া মুহূর্ত্তমাত্র সুপ্তবৎ অস্তরে ভ্রায় অবস্থান করিবে। এই সময়ে তাহাদিগের বর শাপাত্মক কর্ম্মনিচয় কলের অবস্তাব্য বস্তাবস্ত্রবস্ত্র একত্র-চিত্তাভিহীন-আকাশে সংঘটিত হইবে। ১—১০। সেই সকল কর্ম্ম তত্ত্বফলপ্রাপ্ত অধিত্যক্তবরণ হইয়া স্বপ্ন-কুলসমুৎপত্তি সংপূর্ণ পৃথক পৃথক করিবে এবং সেই সংপূর্ণত্ব বর ও শাপ পৃথক পৃথক শরীর ধারণ করিবে। তখন সেই সকল বর ব্রহ্মের পরব্রহ্ম, ব্রহ্ম-সত্ত্বাত্মক, চন্দ্রবল্যাক ও চতুর্ভুজ হইবে, আর শাপ সকল ত্রিনেত্র, শূলপাণি, ভীষণ ক্রমবেশিত বিভূষ ও ভ্রূহুটীমুখ হইবে। তখন বর সকল বলিবে, হে শাপ-নিবহ। তোমরা দুই অপহৃত হও, বসন্তাদি ঋতুসময়ের ভ্রায় আমাদিগেরও সময় উপস্থিত। অতএব আমাদিগকে অভিক্রম করিতে কাহার সামর্থ্য? তাহা শুনিয়া শাপসমুহও বলিবে, হে বরণ। তোমরাও দুই গমন কর, আমাদিগেরও ঋতুর ভ্রায় সময় উপস্থিত হইয়াছে, অতএব কাহার সামর্থ্য আমাদিগকেও অভিক্রম করে? তখন বরণ পুনরায় বলিবে তোমাদিগের উপস্থিতি মূনি হইতে, আর আমাদিগের দিবাকর সূর্য্যবেগ হইতে, মূনিগণ অপেক্ষা দেবগণ শ্রেষ্ঠ,—কারণ বিধাতা মূনিগণের পূর্বে দেবগণকে সৃজন করিয়াছেন। বরণ এইরূপ বলিলে, শাপগণ ত্রুহু হইয়া বরণকে বলিবে, তোমাদিগের সূর্য্য হইতে উপস্থিতি, আর আমাদিগের সূর্য্য হইতে অম; রুদ্র দেবগণ অপেক্ষা অধিক, সেই মূনি রুদ্রাংশসমুদৃত। ইহা শুনিয়াই শাপগণ পর্কভের শূন্য উৎকণ্ঠের ভ্রায় ত্রিশূলপ্র উত্তোলন করিল। শাপ-গণ ত্রিশূল উত্তোলন করিলে সেই সকল বর হস্ত করিয়া শত্রুগণকে অন্তরে প্রমাণপূর্ব্বক সম্যক বিচারে অধ্যবসিত বার্ষ নিশ্চয় স্থির করিয়া বলিবে। ১১—১৫। হে শাপগণ! অন্তরা-চরণ পরিচয় করিয়া কাহারো পরিচয় বিচার কর, কলহের শেষে বাহা কর্তব্য তাহাই অগ্রে কর্তব্য, ইহাই বিচার করর শেষ। দেখিতেছি, বিবাদবদ্যানে পিতামহ-ব্রহ্মধাম গমন করিয়াই একটা সিদ্ধান্ত (নিষ্পত্তি) করিতে হইবে; তাহা কেন অগ্রে না বিবিত হয়? শাপগণ বরসমূহের এই বাক্য শুনিয়া তাহাও অস্বীকার করিবে, সূর্য্য হইলেও কে না স্তম্ভবৃত্ত বাক্য গ্রহণ করে? তাহার পর শাপগণ বরণ-সম্বিত্যাহারে ব্রহ্মপুত্র গমন করিবে, সম্ভবদূরকালে মহাসুভবগর্ভই একমাত্র গতি, পরে তাহার প্রণাম-পূর্ব্বক পরস্পরে বাহা ঘটনাছিল, সমস্তই বলিবে, তখন ব্রহ্মা বলিবেন,—হে বরণাধিপতি। তোমাদিগের মধ্যে বাহা-দিগের শাস্ত্রাঙ্গুরণ ও সূচ্য অত্যাশ এই উত্তরকৃত (সংবিদ্য বৃহতসংস্কারে) আকার সূচ্য আছে, তাহাদিগেরই অন্তঃসার আছে, তাহারই

অর হইবে। এখন তোমাদিগের মধ্যে কাহারো অন্তঃসারশালী, তাহা তোমরা আপনাদিগে পরস্পর পর্যালোচনা কর। ইহা শুনিয়া তাহার পরস্পর পরস্পরের সারবত্তা দেখিবার জন্য পরস্পর পরস্পরে প্রবেশ করিবে, শাপসমূহ বর-লগ্নে প্রবেশ করিবে ও বরগণও শাপ-লগ্নে প্রবেশ করিবে—অর্থাৎ পরস্পরের অন্তঃ পর্যালোচনা করিবে। ১৬—২০। তাহার পরস্পর পরস্পরের লগ্নসার পর্যালোচনা করত জ্ঞাত হইয়া সকলেই একমত হইয়া পিতামহ ব্রহ্মাকে বলিবে। শাপগণ বলিবে, হে প্রোক্তপুত্র! আমরা পরাজিত হইয়াছি, কারণ আমাদের অন্তঃসার নাই, আর এই এই বরসকল ব্রহ্মসত্তা পূর্বভের দ্বারা অন্তঃসারসম্পন্ন ও ব্রহ্মবৎ হইয়াছে। হে ভগবন্! এই আমরা শাপ ও বরগণ সর্বদাই সংবিদ্য, আমাদেরিগের স্বরূপ কিছুই নাই। বরদান করা হইয়াছে, এই বরদাতার সংবিৎ বর্তমান; তাহাই বাচকের নিকট—“আমি বরলাভ করিয়াছি” এই জ্ঞানরূপে বর্তমান থাকে। আর সেই বরের ফল হৃৎকাজের আয়ত্তন স্বরূপ, তাহাও জ্ঞানমাত্রের কলনাস্তক কখন অর্থাৎ ক্ষয়ণমাত্র, তাহার পর বিমিত্ত সংবিৎ (জ্ঞানই) দেহাকারে পরিণত হইয়া দেশকালাদি কলনাত ভ্রমদ্বারা সেই সেই ভোগার্থ অবলোকন করিয়া থাকে, অনুভব করিয়া থাকে, এবং সেই সংবিৎই তাহাতে বাহ্য ধাতুরূপে প্রাপ্ত হয়, তাহা ভক্ষণ করিয়াও থাকে, তাহাতে শাস্ত্রীয় উপভোগ্যকালীন দৃঢ় সঞ্চয়দ্বারা বশীকৃত সংবিদ্যাত্ম হইতে গৃহীত হইয়া বরকলনসিৎ কালান্তরে—অর্থাৎ ফলকালে বরন পুষ্ট হয়, তখনই তাহারো অন্তঃসারসম্পন্ন হইয়া চরিত্র হইয়া থাকে, শাপজ্ঞা সংবিৎ তদ্বৎ নহে। ২১—২৫। বরদগণ হইতে বাহ্য বরপ্রার্থী, তাহারো বরন বরদগণের বরপ্রদান স্বকাল ধরিয়া অভ্যাস করে তখনই বর অন্তঃসার-সম্পন্ন হয়। তাহার কারণ—সংবিৎ বাহ্য বরকাল ধরিয়া অভ্যাস করে, তাহাই সংবিদের সারাকাররূপে পরিণত এবং শৌভ্রই সংবিৎ, তদ্বাদী হইয়া পড়ে। শাস্ত্রীয় বলিয়া যে সকল শুদ্ধ সংবিৎ, তাহাদিগের মধ্যে যে সংবিৎ অতি শুদ্ধ তাহাই সমধিক প্রবলা হইয়া আবার অশাস্ত্রীয় অন্তঃ সংবিৎ মধ্যে অন্তঃ সংবিৎই তাহাদিগের মধ্যে কালে প্রবলা হয়, অতএব কলে সমতা নাই। কথ্যপণ্ডেও বাহ্য জ্যেষ্ঠ, তাহাই স্ত্রীপুরুষ—অর্থাৎ তাহারই প্রাবল্য, এই জন্ত জ্যেষ্ঠ নিবন্ধন বর সংবিদেরই প্রাবল্য, অস্ত্রার কার্য-বিষয়ে শাপের কোন অংশই প্রাবল্য সম্পাদনে সমর্থ নহে। অতএব বরন বিরুদ্ধকর্তৃ বরশাপের প্রমাণাত্ম্যাদি সাম্য হইবে, তখন বরশাপবিলাস দ্বারা চূড়ামিত্রিত জলের দ্বারা শুভাশুভ উভয় কোটিতে বর্তমানমিশ্র-ফলই হইবে, যেমন স্বপ্নে পুরাতনিক চিৎ পুত্রবাসিনের দেহভেদে যেন বিস্তৃত রহিয়াছে বলিয়া বোধ হয়, তাহার দ্বারা এককালে ভিন্নদেশভোগ্য সম বরশাপও বিশিষ্ট উপাধ্যানে কথিত দ্রব্য উপাধির বিভাগে একই জীব-চিৎ সুগুণ দেখতে দ্বারা বিবিধরূপ ধারণ করে ও তাহা স্বয়ং অনুভব করিয়া থাকে। এইরূপ প্রকাশ করিয়া শাপগণ ব্রহ্মার নিকট তত্ত্বাধ্যান অশুচিত ও তদ্বিবরে নিম্নের প্রেক্ষভজ্ঞা আনিবার জন্য বলিবে, হে প্রভো! বাহ্য আপনাদের নিকটেই শিক্ষা পাইলাম, তাহা আপনার নিকট পুনরায় উচ্চারণ করা দৃষ্টজটক; হুত্তর্য প্রতিকূলই বলিতে হইবে। অতএব এই দৃষ্টভা-অপরাধ ক্ষমা করুন, আপনাকে সমস্ত করিতেছি,

আমরা নীচই স্বহানে চলিতেছি। ইহা বলিয়া সেই শাপগণ বর আপনাদিগকে বৃথাপ্রবাসকারী ও নিজস্বভাধ্যাপক বলিয়া বিচার দান করত চক্ষুর ভিন্নরোপ দৃষ্টি হইলে পূর্বজন আকাশে ভ্রান্তিকৃত কেশাণ্ডক যেমন আর থাকে না, তাহার দ্বারা কোথায় চলিয়া গাইবে। ২৬—৩০। তাহাদিগের বর শাপও সেইরূপ করিয়াছিল এবং শাপও ঐভাবে অন্তর্হিত হইয়াছিল। বরগণ ব্যাকরণ প্রক্রিয়াতে আদেশ দানে দানকে পূর্ণ করে—অর্থাৎ অধিকার করে, তাহার দ্বারা চরিত্রের শাপ অন্তর্হিত হইলে ঐ শাপের দ্বারা এক সময়ে বিরুদ্ধকলপ্রদ সপ্তবীপাদিপত্র-বিরুদ্ধ তাহাদিগের ভাধ্যাপককে যে সকল বর স্বয়ং দেবী গৌরী তাহাদিগের গৃহ হইতে নির্গমনের নিবারণ জন্য তাহাদিগের ভাধ্যাপককে দিয়াছিলেন, সেই সকল গৌরীপ্রদত্ত বর আসিয়া ঐ শাপদান পূর্ণ করিল,—অর্থাৎ অধিকার করিল। তখন সেই সকল শাপদান নিবর্তিত বর ব্রহ্মার নিকট আসিয়া প্রভুত্ব দান করিতে পারিল, হে দেবেশ! শূন্য কূপ হইতে জলের দ্বারা এই সকল ভাবি সপ্তবীপেশ্বররূপে অতিমত জীবগণের শব্দগৃহ হইতে বহির্গমন কি করিয়া হইবে, তাহা আমরা জানি না, কারণ আমরাই তাহার দোষক। এই সকল বীর ও শ্রেষ্ঠবরগণই সপ্তবীপেশ্বরগণকে গৃহে ও সপ্তবীপে সংগ্রামে দিগ্বিজয় করাইবে। অতএব ইহাতে বিরোধ অনিবার্য, হুত্তর্য বাহ্য আমাদেরিগের কর্তব্য হয়, হে হুত্তর্য। আমাদেরিগের মঙ্গলের জন্য তাহা আদেশ করুন। ব্রহ্মা কহিলেন, হে সপ্তবীপেশ্বর বরগণ ও হে গৃহরোষবরগণ! তোমাদিগের উভয় পক্ষেরই অভিলাস-সিদ্ধ হইয়াছে। কারণ তোমরা এ বিষয়ে পরস্পরাপেক্ষা হও। কেন না, তোমাদিগের বরকাল পরস্পর ইচ্ছাভিরাধ ও অভিলষিতের অভাব ঘটিলেও তাহারো অষ্ট ভ্রাতাই মুক্তা-পরক্ষণ হইতেই নিজগৃহেই বরকাল ধরিয়া সপ্তবীপেশ্বর হইয়া বিরাজ করিতেছে। তাহারো দেহপাতপরক্ষণেই নিজগৃহেই সপ্তবীপেশ্বর হইয়াছে, অতএব সকল বরই সিদ্ধ হইয়াছে। তাহা শুনিয়া বরগণ সকলেই বলিল, যদি তাহারো সপ্তবীপেশ্বরই হইয়াছে, তাহা হইলে অষ্টভূমণ্ডলই বা কোথায়, আর সপ্তবীপাষ্টক ও সম্পত্তিই বা কোথায়? কারণ এ জনতে একই চূর্ণী প্রভিতেও প্রসিদ্ধ এবং লোকের প্রসিদ্ধি ও তাহাই দেখা যায়। আর যদিই বা থাকে, তাহা হইলে হুত্তর্য গৃহমধ্যে কিরূপে ঐ সকল কিরূপেই বা থাকিতে পারে, হুত্তর্য পরাক্রমে কিরূপে হস্তী অবস্থিত থাকিতে পারে? বলুন। ৩১—৩২। ব্রহ্মা কহিলেন,—তোমরা আমরা এই সকল ব্যষ্টি-সমষ্টিসম্বন্ধিত সমস্ত জগৎ-ব্যোমাস্তক হইয়া চিৎপরমাণু মধ্যে বর্তমান, অন্তরে বরই অনুভূত হইয়া থাকে, অতএব ঐ সকলও সেই পরমাণুর অন্তর্ভুক্ত স্বগৃহমধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। অতএব বাহ্য পরমাণুর অন্তঃ স্বগৃহমধ্যে পরিণত হয়, তাহা যদি ক্ষুরিত বা কি? হুত্তর্য পরে তৎক্ষণাৎই এই বর্ধাশ্রিত জগৎ বসাকার হইয়া প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে, ইহা চিৎস্বরূপের হুত্তর্য আত্মাই অণুর অন্তর্ভুক্ত গৃহমধ্যে জন্ম এই জগৎ পর্যন্ত পরিণত হইয়া থাকে, আর এই সপ্তবীপা বহুতর্য যে ক্ষুরিত হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য কি? বাহ্য এই জগৎরূপে প্রতিষ্ঠিত হইতেছে, সেই জগৎ চিৎই আকাশ যেমন পৃথক প্রতিষ্ঠিত,

সেইরূপ চিত্রাই এই অংকরণে প্রতিভাত, তখন কোথায়, এই অংক মূর্ত্যুরূপে নাই, বাহ্য দেহে পরিমিত হইবে না। বরং প্রদত্ত ব্রহ্মা এইরূপ বলিলে সেই ব্রহ্মনিচর সেই পূর্বকল্পিত আদিত্যোক্তিক আভিমন দেহসমূহকে তত্ত্ববিচারে পরিহার করিয়া আভিহিক দেহ ধারণ করত ব্রহ্মাকে প্রথমপূর্বক বোধানে জন-সকল কুরিত দিন, তথা হইতে অধিরোধ সকলে মিলিত হইয়া এককালেই ভ্রাতৃবর্গের সেই সেই মনঃকল্পিত সপ্তরীপে ততঃ দেবতার গৃহকোষে গমন করিল। সেই অষ্ট ভ্রাতা সকলেই সেই গৃহে অধিষ্ঠিত বস্তুদি সংকল্প ও বহুবর্গে পরিপুষ্ট জনপটকভেদে ব্রহ্মানিষ্টকে আদি মহীভূজ স্বায়ম্ভুব মনঃপণ্ডিত কুলে সপ্ত-বীপাধিনায়ক হইল। তাহারা পরস্পর পরস্পরেরই অস্বাদ্য রহিল, প্রত্যেকেই ভ্রাতৃ-সহিত কল্পনা দ্বারা পরস্পর বন্ধুতানে থাকিল, রাজ্যভেদনিবন্ধন সকলে আধিপত্য বিধরে অস্ত থাকিল, পরস্পর পরস্পরের ভূমণ্ডলে গমন করিতে লাগিল এবং পরস্পর-হিতে পরস্পর পরস্পরের অভিমত থাকিলেও কেহ কাহারও বিরুদ্ধভেদ থাকিল না। তাহাদিগের মধ্যে কেহ গৃহ-মধ্যে বৌবলসম্পন্ন হইয়া মহানগরী উজ্জয়িনী রাজধানীতে যুগে অবস্থান করিতে লাগিল। কেহ বা শাকবীপবাসী হইয়া পাতাল জয় করিবার বাগনার সর্বসিদ্ধিগারে উন্মত্ত হইল এবং সমুদ্রগর্ভে বিচরণ করিতে লাগিল। কেহ বা প্রজ্ঞানিগের সহিত দ্বিধিকর করিয়া কুশবীপ রাজধানীতে নিরুপেণ কাণ্ডবলম্বিত হইয়া যুগে শয়ন করিয়া বিরাজ করিতে লাগিল। কেহ বা শায়লবীপের গিরিরাজ-শিবরথ নগরীর ক্রৌড়সরোবরে বিদ্যাধরীগণসহ জল-ক্রৌড়ারত থাকিল। কেহ বা ক্রৌড়বীপে সপ্তবীপ সম্পত্তি বর্জিত সুবর্ণপুরে আট দিন অবস্থে যজ্ঞ করিতে লাগিল। ৫০—৬৩। কেহ বা দিগ্গজগণের উৎপাতিত নৃত্য দ্বারা কলাচল আকর্ষণ করিয়া বীপান্তরচাত্রী রাজার সহিত বৃদ্ধ করিতে উন্মত্ত হইয়াছে। যে পূর্বে ভ্রাতৃগণের মধ্যে অষ্টম—অর্থাৎ সর্বকল্পিত ছিল, সেই ভ্রাতা গোমেনবীপবাসী হইয়া কামবশে পুন্ড-বীপাধিপতির কস্তাকে সেই রাজাকে পরাজিত করত তাহার পাণিগ্রহণ করিবার জন্য সৈন্ত দ্বারা শত্রুদেশ উৎপাদিত করিতে গমন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। অস্ত্র একজন পুন্ডবীপ-বাসী হইয়া লোকালোক পরিত্যক্ত আধিপত্য করত নিধির আকার দেখিবার জন্য দূতসহ বাত্রা করিয়াছে। ইহাদিগকে এইকণ বগবৎকেবে স্ব স্ব প্রতিভাবিত বীপাধিপত্য করিতে দেখিয়া সেই বিবিধ বর সমুহই সেই আভিহিক, দেহেও আভিমানিক আকার পরিভাগ করিয়া সেই অষ্টভ্রাতার অষ্টবীপ সংবিশের সহিতই আকাশের সহিত আকাশের দ্বার মিলিত হইবে (ও হইয়াছিল) এক সেই অষ্ট ভ্রাতাও আনন্দময় রাজ্যলাভ করিয়া অভিমত বস্ত্রপ্রাপ্তিনিবন্ধন স্বকাল পরিভূক্ত হইবে বা হইয়াছিল। এইরূপে সেই অষ্টভ্রাতার বরলাভনিবন্ধন তাহার ফলস্বরূপ কার্যার্থ বিকাশ হওয়ার তাহার উক্তপ্রায় সপ্তবীপাধিপত্য লাভ করিতে সমর্থ হইবে (হইয়াছে); কুলে প্রত্যক-চৈতন্যের অন্তরে দূত নিশ্চাস্বরূপে বাহ্য কুরিত হয়, তাহাই বাহিরে প্রকাশ পাইয়া থাকে, ইহাই প্রসিদ্ধ, অতএব তদুচিত তপস্ভাষাধি কর্ত্ত্ব দ্বারা কে না প্রাপ্ত হইয়াছে ও হইয়া থাকে। ৬৪—৭০।

প্রাণীত্যাগিকতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৮০ ॥

চতুর্থশীত্যাগিক শততম সর্গ।

কুন্দবস্ত্র কহিলেন,—কন্দবস্ত্রতাপস এইরূপ বলিলে আমি তাঁহাকে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলাম, কি করিয়া সেই সকল গৃহ-মধ্যে অস্ত্র অবকাশে প্রত্যেক পক্ষাণ্যকোটি যোজন-বিত্তীর্ণ ভূমণ্ডল জাত হইল? তাহাতে সেই কন্দবস্ত্রতাপস বলিলেন,— সর্বব্যাপী চিত্তাত্ম এইরূপই যে উহা প্রপঞ্চস্ত্র যোমরূপী হইলেও নিজ সর্বগত-নিবন্ধন বোধানে বোধানে অধিষ্ঠান করেন, সেই সেই স্থানেই আশ্রিতে বসাই আশ্রিতে নিজ শূন্যস্বক-বরূপের অপরিহার্যই সেই সেই ত্রৈলোক্যরূপে বা অস্ত্র সুবৃণ্ড-ভূমণ্ডলে অবলোকন করিয়া থাকেন। তাহা তুমিরা কুন্দবস্ত্র কহিলেন,—বাহ্য বিফল শাস্ত্র শিবস্বরূপ পরম কারণ একমাত্র বস্ত্র, সেই এক বস্ত্রে কি করিয়া স্বভাবসিদ্ধ বাস্তবিকরূপে প্রতীয়মান এই নানাতাব বর্তমান? কন্দবস্ত্রতাপস বলিলেন, এই নানাতাব বাস্তব নহে। কিন্তু ভ্রাতৃকৃত সকলই শাস্ত্র চিত্তাকাম-মাত্র, এ অংগে নানাতাব কিছুই নাই, অল আকর্ষণের দ্বার উহা স্পষ্ট বিভূতরূপে পরিদৃশ্যমান হইলেও উহা কিছুই নহে ও নাই। এই সকল অসং পদার্থে বাহ্য “পদার্থ” এই নামে ও বস্ত্রে প্রতিভাত, তাহা চিত্তাকামই স্বপ্ন সুবৃণ্ডে নিযুক্ত নিজ স্বার্থ স্বভাবাস্বক হইয়া বর্তমান,—সেই চিত্তাকামের দ্বার অজ্ঞাত বস্ত্র-পই। যথেষ্টে যেমন চিত্ত সম্পন্ন হইলেও নিশ্চয় থাকে এবং পরিত্যক্ত প্রাপ্ত বা পরিত্যক্ত অচল, হইলেও পরিত্যক্ত প্রাপ্ত বা পরিত্যক্ত অচল থাকে না, সেইরূপ সম্যাক্ষা চিত্তাব ও কল্পিত অর্থাভ্যগত হইলেও, সেই একই সম্যাক্ষরূপে অবস্থিত, উহা সম্পন্ন হইলেও নিশ্চয়, পরিত্যক্ত, অচল হইলেও পরিত্যক্ত অচল নহে। সর্বাস্বক চিত্তবস্ত্রের বাস্তবরূপে সর্গাধিব্যব ও নাই বা সর্গাধিব্যব পদার্থও নাই, তবে সর্গাধিতে বাহ্য প্রতিভাস-মান হয়, তাহাই সেই তবে অবস্থিত করে। এই কচন বা কচনাতাব পরমরূপ নহে কিংবা প্রত্যাস্বকও পরমরূপ নহে, বা এই চিত্তাধিব্যবাতাবও পরমরূপ নহে, কোন চিত্ত্যামই এই তবে অবস্থিত ও তাহা একই তবে অবস্থিত। ১—১। স্বপ্ন-বৃষ্ট সেনাতে একই নির্মলচিৎ যেমন লক্ষ্যজন্য প্রাপ্তির দ্বার প্রকাশ পায়, সেইকণ এই চিত্তবস্ত্রের ও পদার্থব্যব আশ্রিবে। চিত্তাকাম আশ্রিতে বসাই যে কুরিত হন, সেই কুরণই ঐ চিত্তাকাম অংকরণে অনুভূত হইয়া থাকেন। বেরূপ যথেষ্টে আদি না থাকিলেও উক্তভাসমান হয়, সেইরূপ সংবিত্ত-নাত্ম্যস্বক আকাশে এই পদার্থব্যব না থাকিলেও ইহারা আপনা আপনি প্রকাশিত হইয়া থাকে। স্বাক্ষাশে শুভ না থাকিলেও যেমন শুভভাজ্ঞান হইয়া থাকে, সেইরূপ ঐ চিত্ত ও নানাতাবে না থাকিলেও নানারূপ প্রতীয়মান হইয়া থাকেন। ঐ নানাতাব চিত্তাধি না হইলেও জিবৎ প্রতীয়মান হইয়া থাকে। অর্থক্রিয়া নির্যত্তর ইহাই কারণ যে, আদি সৃষ্টিতে স্বভাব নির্মল সেই চিত্তাকামই পদার্থরূপে প্রতিভাত হইয়াছেন; (বা আদি সৃষ্টিতে যে পদার্থ, তাহা স্বভাব-নির্মল চিত্তাকামই) সেই আদ্য সৃষ্টিতে চিত্তাকাম কর্ত্ত্ব বাহ্য বেরূপ বিদিত হইয়া থাকে, তাহা অধ্যাপিও সেইরূপে লক্ষ হইয়া থাকে, যেমন, কি পুণে কি পত্রে কি কলে সর্বত্র একই বৃক উদ্ভবাকারে ব্যস্ত থাকে, তাহার দ্বার এই সকল অংক সেই সর্বাস্বক পরম চিত্তাকামই বিত্তীর্ণ

জানিবে। পরমার্থাকাশরূপ সমুদ্রে সর্গপরম্পরই জল, পরমার্থ-মহাকাশে শূন্যতাই সর্গপ্রতিভাস জানিবে। প্রকৃতবোধে পরমার্থ ও সর্গ ইহা ভিন্ন ও ভুলের একেরই পর্ধ্যায়, আর অবোধে এই বৈতজ্ঞান, তাহা কেবল ভ্রুণেরই কারণ। অধ্যাত্মশাস্ত্র বোধে পরমার্থ ও জগৎ যে একই, ইহা নিশ্চয় হইয়া থাকে। সেই নিশ্চয়ই সূক্তি। ১০—১৮। সঙ্করকারী চিনাকৃতির সঙ্করের শরীর ব্রহ্মই, তাহাই জগতের রূপ, সুতরাং জগৎ ব্রহ্মাস্বরূপ। বাক্যাতীত বলিয়া বাহ্য হইতে বাক্য নিরুত্তি হয়, আবার শব্দমাত্রই তত্ত্বি বলিয়া নিরুত্তিও হয় না, বাহ্য হইতে কি বিদ্যি, কি প্রতি-বেধ বা কি ভাবাত্মক (পদার্থ) দৃষ্টি সকলই নিরুত্তি; বাহ্য অমৌল মৌল জীবাত্ম-স্বরূপ, বাহ্য পাষাণবৎ অবস্থিতি-স্বরূপ, বাহ্য সং হইয়াও অসদাভাস স্বরূপ, তাহাই ব্রহ্ম। সঙ্করভেদেই বাহ্য একমাত্র অতিথন, সেই সর্বময় নিরাময় এক ব্রহ্মে ভাবাত্মাবাদি বস্তুর স্ফটিকরূপা প্রকৃতিই বা কি, আর প্রলয়রূপা নিরুত্তিই বা কি? যেমন একমাত্র অবিচ্ছিন্ন নিদ্রাতে চিত্তের ভ্রার নিরন্তর বিবিধ স্ফটিক প্রলয়-বিভিন্ন প্রতিভাত হয়, সেইরূপ অবিচ্ছিন্ন এক চিনাকশ-সভাতে এই বহুতর বীজভূত প্রলয় স্ফটিকপরম্পরা চিত্তের ভ্রার নিরন্তর ভাসমান। যেমন লম্বি-আদি জ্বালা শরীরাদি জ্বালন্তর মিলিত হইলে প্রত্যেক কার্য্যাপেক্ষা রূটি পুষ্টি পিত্তোপশমাদি ভগ্নাতর আকিণ্ড করে, (সংঘটিত করে,) তাহার ভ্রার প্রাণিগণের অন্তঃকরণে অভিব্যক্ত প্রেমাত্ম-চিন্তার বাহ্য-বিষয়ে চক্ষুরাশি দ্বারা নির্গত হইয়া বটাদি আকার-বৃত্তি সন্নিবিষ্ট হইয়া বটপটাদি তন্তু-বিষয়ে অভয়ে অধিষ্ঠান চিদাবরণ-বিনাশে পরম্পর অভ্যন্তরে ত্রিসূত্রী ক্ষুর আকিণ্ড করে (পর্ধ্যবসিত করে) অতএব বটাদি পদার্থও বাহিষ্ঠান চিদবিন-সভায় ক্ষুরিত হয় বলিয়া ঐ সকল পদার্থও চিন্তার মাত্র ও সদাই অপ্রতিষ, চিদমাত্রই উহার একমাত্র আত্মা বলিয়া ঐ সকল বটাদি পদার্থ সর্গাদিতেও বেরূপ প্রকাশমান, এখনও তদ্রূপ জানিবে। ১৯—২৬ চিদমাত্রেকসার বলিয়া সেই সকল পদার্থের হিতিও সংবেদনা-মুসারে জানিবে। সকল জব্যশক্তিরও নিম্পন্দ চিন্ত একমাত্র অধিষ্ঠান বলিয়া তাহার মাত্র হইতে চলিত হয় না, বা হ্রাস পায় না, তাহার কেবল মানস স্বভাকার প্রবিরহিত হইয়া ক্ষুরিত হয় মাত্র। এই জগৎ বাহ্য দৃষ্টিগোচর ও অনুভূত হই-তেছে; ব্রহ্মা, বিশ্ব, রূদ্র সহিত এই সমস্ত জগৎই স্বপ্নবৎ, ইহার বিদ্যমানতা একবারে নাই জানিবে; কারণ স্বপ্নবৎই এই স্বাবর-জ্ঞকাত্মক চিন্তাজলে স্বর্ধামর্ধ বিধাযোগ্যপন্ন বিচিত্র স্পন্দরাতি দৃষ্ট হইয়া থাকে। দ্বার। স্বভাব অর্থাৎ—অজ্ঞাত স্বরূপনিষ্ঠ যে বিক্ষেপশক্তি, তদ্রূপ বায়ু বিকল্পিত (বিচালিত) জগজ্জালরূপ চমৎকৃতিশালী চিদ্রূপ সত্ত্বগুণাত্মক প্রকাশ কিরণমালীর, রজোগুণাত্মকতার মূলিপটলের ও তমোগুণাত্মক জাডপ্রাধাত্তে মেঘনৌহারে স্বরূপাকাশে বিভ্রারশালিতা কীদৃশ জননময়গাণি অনর্থ সহস্র কোটরূপে সম্পন্ন হইয়াছে। বাহার চক্ষুর দোষ আছে, তাহারই দৃষ্টিতে যেমন আকাশে কুণ্ডলগুণক শোভা পায়। সেই অজ্ঞানাকৃত চিদৃষ্টির স্বাত্মাকাশে এই জগৎপ্রতি প্রতিভাত হইয়া থাকে। সেই ভ্রান্তি যে পর্ধ্যস্ত সত্ত্ব, সেই পর্ধ্যস্তই থাকে এবং বেরূপ ভাবে সঙ্কল্পিত হয়, সেইরূপ অনুসারেই ঐ ভ্রান্তিরূপ, ফলে সঙ্কল্পনপন্ন বেরূপ প্রকাশ পায়, জগৎও সেইরূপ সঙ্কল্পানুসারে প্রকাশ পাইয়া থাকে।

সঙ্কল্পনপন্ন যেমন যে পর্ধ্যস্ত সঙ্কল্পনমুহুরে হিতি, সে পর্ধ্যস্তই সেই সঙ্কল্পনপন্নের হিতি থাকে, তাহার ভ্রার এই জগৎপ্রতি প্রতিভাত অসদ্রূপা হইলেও অনুভবপক্ষে থাকিয়া সঙ্কল্পন ভ্রার বর্তমান থাকে। তাহাই বিধাতার সঙ্কল্পরূপা নিরুত্তি নিরম-মুহূর্তার্থদায়িনী হইয়া অল্যাগি প্রবহমাণা এবং অজ্ঞেও প্রবাহিত ছিল ও হইবে; ভ্রমসুসারেই স্বাবরণি-প্রাণিসমূহ বধাত্মক নিরম-বদ্ধ হইয়া সর্বদাই বর্তমান রহিয়াছে। ২৭—৩৪। ভ্রান্তি নিরুত্তি-বলেই স্ফটিকবিন জগৎবীজ হইতে জগৎ উৎপন্ন হইয়া থাকে, স্বাক্ষর হইতে স্বাক্ষর উৎপন্ন হইয়া থাকে, জল নিয়ে গমন করে, এবং অগ্নি উত্তপ্তময় করিয়া থাকে। সেই নিরুত্তি বলেই দেহকল্প বহন করে, জ্যোতিপদার্থ জাপ দান করে, বায়ুনিবহন সঙ্গাতি হইয়াছে, ও শৈলাদি স্থিরভাবে অবস্থিত। সেই নিরুত্তি অনু-সারেই জ্যোতির্ময় কালচক্রে দক্ষিণাভিমুখে পরাবৃত্ত হইয়া বর্ধাকালে গমনমণ্ডল ধারাসার ব্যাপ্ত করিয়া থাকে, ও ঐ কালচক্রে সুসংবৎসরাদি-আত্মকও হইয়া নিরন্তর ঘূর্ণিত হইতেছে। সেই নিরুত্তিপক্ষেই ভূতলে বীপভেদে বিভিন্ন সমুদ্রসমূহের ও পর্ধ্যস্তের সন্নিবেশ স্থিরবৎ প্রতীয়মান হইতেছে এবং ভাবাত্মক, প্রেত পরিভাষারূপ জব্যশক্তিও অবস্থিত রহিয়াছে। সুদৃঢ়ত কহিলেন, অম্বদাদি সর্বজন ব্যবহার বিধাতার সঙ্কল্পরূপ নিরুত্তিতে ব্যবাহৃত না হয় হউক, কিন্তু বর্ধন পূর্বাভূত-জগৎ সংস্কারাতিরিক্ত হেতুর সত্তাবনা নাই, তখন বিধাতার পূর্বাভূতবের অপ্রসিদ্ধি-নিবন্ধন তাহার সঙ্কল্পব্যবস্থা কিরূপে সিদ্ধ হয়, কারণ, পূর্বাভূতই স্মৃতি-পক্ষে উদিত হয়, তাহাই তাহার পর তদনুসারিসঙ্কল্প হইয়া থাকে, ঐ সকল সঙ্কল্প হইতে নিরমবদ্ধ স্ফটিক হইয়া থাকে, ইহা দ্বিতীয়াদি কল্পস্রষ্টিতে হইতে পারে, কিন্তু প্রথম কল্পস্রষ্টিতে কাহার প্রথম স্রষ্টিক্রম প্রসিদ্ধ আছে, বাহ্য বিধাতা জিজ্ঞাসা করিলেন বা স্মরণ করিলেন? তাগস কহিলেন,—বিধাতার সঙ্কল্প স্মরণ্যমী নহে, কিন্তু তর্কীর দিব্যজ্ঞানে যে অতীতানাগত সর্ববস্ত্ত কর্ণন, তাহারই অবীল, সেই প্রথম স্রষ্টিক্রমে সকল অতীত অনাগত জগৎ পূর্বে না থাকিলেও বিধাতা নিজ দিব্যজ্ঞানফলে স্মরণিয়া থাকেন, সেই স্রষ্ট্রি অনুসারিণী যে-চিন্তা, তৎস্বরূপা সাক্ষরিকী স্রষ্ট্রি প্রকৃত হইয়া থাকে; তাহাতেই “ইহা আমি পূর্বে স্মরণিয়ারি” এইরূপ অভ্যাস হইয়া থাকে, তাহার অভ্যাসেই স্মৃতি হইয়া থাকে। চিত্তপ্রযুক্তই চিনাকশে জগৎরূপ সঙ্কল্পনপ-প্রকাশ পাইয়া থাকে, উহা সংও নহে, অসংও নহে, কারণ উহা চিদ্বিনিবন্ধন চিনাকশে কখন স্বভা প্রতীভাত হয় এবং কখন হয় না। ৩৫—৪১। বর্ধন প্রসন্নতালিবন্ধন স্বপ্নকল্প মাত্রই যে চিন্তা অনুভূত হয়, সেই শুদ্ধ চিনাকশ সঙ্কল্পনপন্ন কেমনা স্মৃত হইবে, (অর্থাৎ) বীর প্রসন্নভাষণে চিত্তকর্জক স্বপ্নে কল্পনা মাত্রই বাহ্য আভ অনুভূত হয়; সেই শুদ্ধ চিনাকশ সঙ্কল্পনপন্ন কেমনা স্মৃত হইবে? অতএব গুণদোষাদি অস্বপ্ন নিবন্ধন স্বর্ধামর্ধবিরহিত-তত্ত্বগুণ রূপাল-চক্রবৎ স্খলভ্যাত্মক (প্রকৃত) প্রারম্ভপক্ষে ভ্রমণ করিয়া থাকেন। নিদ্রাপন্নমে স্বপ্ননপন্ন বিবর স্মরণে যেমন অধিষ্ঠানভূত চিনাকশাত্মকতা মাত্রই পল্লিশেবে পর্ধ্যবসিত হয়, তাহার ভ্রার ত্রিভঙ্গদ্রব জানিবে। সংবিৎ আভাস মাত্রই এই জগৎ নামে কথিত, অতএব ঐ জগৎ কেবল সংশাস্ত সংবিৎ ব্যোমই, অস্ত্র নহে জানিবে। কারণ চিন্তাধরণেই সর্গপদার্থই অবস্থিত এবং ঐ চিন্তা হইতে সর্গ উৎপন্ন, চিন্তাই

সর্ব, ও সর্বপদার্থেই চিত্ত অবস্থিত, সর্বপদার্থই সর্বভাষ্যকৃত সকল, সুতরাং সেই সংশ্লিষ্ট চিন্তাকাশই সর্ব ও সর্বদা অবস্থিত। অতএব এই ব্রহ্মসদ্ব্যবহার সংসার বৈরাগ্য ও বাহ্য হইবে এবং কৃত্তম ও বৈরাগ্য ভাব, তৎসমস্তই তোমাকে বলিলাম। অতএব যে ব্রাহ্মণ্য। তোমরা উদ্ভিত হও, ভ্রমরূপল যেমন প্রাক্কালে পর আশ্রয় করে, তোমরাও তদ্রূপ নিজগৃহে গমন কর, এবং তথায় নিম্ন অভিন্নতা কর্য কর। এদিকে আমিও এখন সমাধিতক্কে অতি হুঃখে অবস্থিত করিতেছি; সুতরাং সেই হুঃখ দূর করিবার জন্ত পুনরায় সমাধিব্যবহা হই। ৪২—৪৮।

চতুর্থশাখিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৮৪ ॥

পঞ্চাশীত্যাধিকশততম সর্গ ।

কুন্দনন্দ কহিলেন,—সেই অসাত্ত্বর মুনিও ব্যান্ধিত-লোচন হইলেন, তখন তিনি চিত্তের দ্বার নিঃসঙ্গ প্রাণবান হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। আমরা প্রবোধদ্বারবন্ধনে পুনঃপুনঃ প্রবেশ করিলেও তিনি উত্তর প্রদান করিলেন না কারণ তখন তাঁহার যজ্ঞবৃদ্ধি শান্ত হওয়ার সংসারবিকারে অকুসলান ছিল না। অনন্তর আমরা সেই মুনির বিরোধে উৎকণ্ঠিত হইয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলাম, ক্রান্তির দিবস-মধ্যেই গৃহে উপনীত হইলাম, আমাদের নশনেই বহুগণ পুলকিত হইলেন। অনন্তর তথায় কুলদেবতার আরাধনা ব্রাহ্মণভোজনাদি উৎসব করিয়া প্রাচীন কথাদি করিয়া বহুকাল অবস্থান করিলাম, অনন্তর ক্রমশঃ (যাবৎ) সেই সপ্তত্রাতা প্রলয়কালে দ্বানশাঙ্গিত্য-তাপে সপ্তসমুদ্রের দ্বার লয় প্রাপ্ত হইলেন, সপ্তত্রাতা একাকী আমার সেই সখাই মুক্ত রহিলেন। তাহারপর সেই সখাও দিনবদানে অর্ধের দ্বার অস্ত হইলেন, তখন বহুদ্বিগোনে অভ্যস্ত হুঃখাভিহৃত হইয়া অধীর হইয়া পরিলাম। পরে হুঃখিত-চিত্তে পুনরায় সেই কলংকৃত্যতাপসের নিকট নিজ হুঃখ দূর করিবার মানসে তৎকর্তৃক পূর্বকথিত আশ্রয়জান জিজ্ঞাসা করিবার জন্ত গমন করিলাম। তিনমাস পরে তাঁহার সমাধিতক্ হইল, তখন আমি প্রবৃত্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি বলিলেন, আমি সমাধিবিরত হইয়া কলংকালও অবস্থান করিতে পারি না, অতএব আমি সত্ত্ব করিয়া পুনরায় সমাধিনিষ্ঠ হই, আরও অভ্যাসব্যতিরেকে পরমার্থ উপদেশ তোমাকে সংক্রান্ত হইবে না, অতএব ৫০ নিম্পাপ! আমি এই পরম-যুক্তি বলিতেছি, শ্রবণ কর। ১—১০। অবোধা নামে এক নগরী আছে, তথায় দশরথ নামে এক রাজা আছে, তদীয় পুত্র রামনামে বিখ্যাত। তাঁহার নিকট গমন কর, তাঁহাকে তদীয় কুলগুরু বশিষ্ঠ নামক মুনিপ্রেরিত সত্যর আসীন হইয়া বিদ্যা যোকোপায় কথা বলিবেন, যে বিদ্যা। তুমি তাহা শ্রবণ করিয়া আমার দ্বার পবিত্র পরমপদে বিশ্রান্তি লাভ করিবে। ইহা বলিয়াই সেই মুনি সমাধিরূপ অশ্রুতসাক্ষরসমুদ্রে মগ্ন হইলেন, আমিও আপনার নিকট উপনীত হইয়াছি। এই আমি যেমন তপিয়াছি, যেমন তেজিয়াছি ও যেমন যত্নিয়াছি সমস্তই বখাবণ বলিলাম। রাম কহিলেন,—বাগ্মী সেই কুন্দনন্দ এইরূপ বাক্য বলিয়া জগদ্বি আমার নিকট অবস্থান করিতে

লাগিলেন। এই সেই কুন্দনন্দ বিজ্ঞেষ্ঠ আমার নিকট থাকিয়া এই যোকোপায়নায় সহিতা শ্রবণ করিয়াছেন। এখন ইহার সংশয় দূর হইয়াছে কি না, আপনি জিজ্ঞাসা করুন। ১১—১৮। বাগ্মীকি বলিলেন,—কুন্দনন্দনিক রাম এইরূপ বলিলে সেই বাগ্মীর মুনিপ্রেরিত বশিষ্ঠ কুন্দনন্দকে অবলোকন করিয়া বলিলেন, যে পাপ-বিরহিত বিজ্ঞবর কুন্দনন্দ। আমি যে অবস্তা জ্ঞাতব্য পরম যোকো-পায় উপদেশ দিলাম, তাহা তুমি কি বুলিলে, বল! কুন্দনন্দ বলিলেন,—এখন আমার চিত্ত সর্বসংশয়বিহীন হইয়া সর্বজনে সর্ব-হইয়াছে, বর্ধন অবস্তাজ্ঞাতব্য প্রত্যক্ষভেলকল বশিষ্ঠপুত্র প্রকৃত জ্ঞানিতে পারিয়াছি, তখন আমার নিখিল সংশয়হীন হইয়াছে। নিখিল জ্ঞাতব্য জানিয়াছি; সুতরাং আমার আর মোহ নাই, এখন আর আমার কিছুই জটব্য বা প্রাপ্য অবশিষ্ট নাই। আমার সমগ্র জটব্য দৃষ্টিমোচন হইয়াছে, বাহ্য পাইবার সমস্তই আমি পাইয়াছি, এখন আমি পরমপদে বিশ্রান্তি করিতেছি। আপনায় প্রসঙ্গে আমি আশ্রয়িত কি, তাহা জানিতে পারিয়াছি, এই সমস্তই সেই পরমার্থবান বলিয়া ঘন, সেই পরমার্থবানই হীর অভিন্ন জনরূপে স্বাক্ষাকালে বিজ্ঞিত। ঐ সর্বব্যাপী সর্বজনীন সর্বাত্মপ্রবৃত্ত সকলের দ্বারা সকলই সর্বত্র সর্বদা সমস্তব্যপন, তাহা নিঃসন্দেহ। যেত সর্বপকার অন্তর্ভুক্ত অবকাশেও অধিষ্ঠান-চিত্তের সর্বকলনাপত্তি পরিপূর্ণভাবে সত্যনিবন্ধন দ্বারা দৃষ্টিতে তাহার অভ্যন্তর জনজ্ঞান সমস্তব্যপন হয়, আর পরমার্থদৃষ্টিতে কোথায়ও সমস্তব্যপন হয় না? ইত্যাদি সম্পূর্ণরূপে আমি জানিতে পারিয়াছি। আর ইহাও জানিয়াছি যে, গৃহের মধ্যে সপ্তদীপা বহুদ্বারও সমস্তব্যপন হয়, আবার তদুদৃষ্টিতে গৃহ যে শূন্যই পর্যাব-সিত হয়, তাহাও সত্য ও নিঃসন্দেহ। যে যে বস্তু যে সময় বৈরাগ্য-ভাবে উৎকণ্ঠরূপে প্রতিভাত হয়, এ অপভে তাহাই সাধারণের অন্তঃকরণ হইয়া থাকে, কারণ তৎসমস্ত তৎকালে সর্বজন আশ্রয় সর্বজনসদ্ব্যবহার সার্বকালিক বোধবিষয় সর্বভাষ্য বর্তমান থাকে, অগ্ন্যাত্মও তদ্বির কেহ কখন অকৃত্যব করে না। ১৯—২৭।

পঞ্চাশীত্যাধিকশততমসর্গ সমাপ্ত ॥ ১৮৫ ॥

ষড়শীত্যাধিকশততম সর্গ ।

বাগ্মীকি কহিলেন,—কুন্দনন্দ এইরূপ বলিলে পর অনি-দ্ব্যাত্মা জনবান্ধ বশিষ্ঠমুনি এই পরমার্থোচিত বাক্য বলিলেন,—বড়ই আনন্দের বিষয়, এই মহাত্মার শাস্ত্রশ্রবণ জন্ত জ্ঞানের পূর্ণতা ঘটিয়াছে, এখন এই মহাত্মা করণিত আমলকীয় দ্বার এই বিবকে ব্রহ্মময় দেখিতেছেন। “অন্তথা এইরূপ ভ্রান্তিযাত্রায়ক বিশ্ব ব্রহ্মই” ইহাই এই মহাত্মার নিকট প্রতিভাত হইতেছে। কারণ, ভ্রান্তিও যে ব্রহ্ম ও ব্রহ্ম যে একমাত্র শান্ত নিরাময় স্বরূপ, ইহাই প্রতিভাত হই-তেছে। সকল ব্রহ্ম নিরবদৃষ্টিতে বাহ্য ইনি বর্ণনা করিয়াছেন যে, বাহ্যর দ্বার বৈরাগ্য, বাহ্য বহ্যর বাহ্য হইতে বৎকালে বৈরাগ্য বর্তমান, তাহা দ্বারা তদ্রূপ, তাহা তথায় তাহা হইতে তৎকালেই তদ্রূপেই বর্তমান থাকে, ও তাহা যে দ্বারাবিকার ব্যতিরেকে বৈচিত্র্যকটনপ্রবৃত্ত শুদ্ধ হইতে অবিরুদ্ধ শিব, শান্ত, অজ্ঞান মৌন ও অমৌন অজয় হুঃখাত্মক অন্তর, অনাধিনিবন্ধ প্রবই

বিশেষ, ইহাও যে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাও সম্যক। সংক্ষেপে—
অর্থাৎ যারাবলি চিত্রকর্ষক যেরূপে অবস্থায় সম্ভবতঃ কৃত
হয়, সেই সেই অবস্থাই প্রকাশক নভার দ্বারা সহজসাধ্য
প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মাও এই পরমাণু, কারণ তাহা চিত্রাকাশের অন্তরে
বর্তমান আর পরমাণুই ব্রহ্মাও, কারণ তাহারই অন্তরে জগৎ
অবস্থিত থাকে। অতএব যদি এতৎসমস্তই আদ্যমুখ্যবিশিষ্ট
অবস্থিত, সৌম্য নির্বাপনরূপ চিত্রাকাশই হইল; তখন ভূমি
শরীরাদি বৈচিত্র্যরূপ বস্তুবিহীন ও নিরাময়ত্বা হইয়া বখাচিত
ব্রহ্ম হইয়া অবস্থান কর। ১—৮। ব্যবহারদৃষ্টিতে ব্রহ্ম স্বয়ংই
দৃষ্ট ও স্বয়ংই চিত্র, স্বয়ংই চিত্র ও স্বয়ংই অভ্য, স্বয়ংই ক্রিয়
ও স্বয়ংই অক্রিয়—অর্থাৎ কিছুই নহে, আর পরমার্থ দৃষ্টিতে
ব্রহ্ম অবিভীর্ণ স্বপ্রকাশ আনন্দৈকরূপ স্বরূপে অবস্থিত।
শাস্ত্র ব্রহ্মাকাশ এ জগতে যেখানে ব্রহ্মাসনায় বসাকার হন,
সেখানে তিনি স্বরূপ পরিভাষা না করিয়াই আত্মাতেই স্বয়ং
সেইরূপেই অবস্থিত থাকেন, মনে তাহাতে তাঁহার আত্মাতে
স্বরূপ পরিহার ঘটে না। ব্রহ্ম, যার দৃষ্টজগৎ হইয়াছেন
বলিয়া ইহাতে তাঁহার বৈভবত্ব মন্য হইবে, কারণ ব্রহ্ম সর্বদাই
বখাচিত অদিকৃতভাবে বর্তমান, শূন্য আকাশের দ্বারা ব্রহ্ম
দৃষ্টের একত্বই জানিবে। দৃষ্টই পরব্রহ্ম, আর পরব্রহ্মই দৃষ্ট,
পরব্রহ্ম শাস্ত্র নহে, আর অশাস্ত্রও নহে, তাঁহার নামাকারমরতাও
ঘটে, আর তাঁহার কোন আকারও নাই ঘটে। সেহাদি
প্রত্যক্ষমান হইলেও আগ্রহিত হইলে স্বপ্নাদি যেমন কিছুই নহে,
তদ্রূপ ঐ দেহাদিও কোন আকার অস্তিত্ব নাই, ঐ দেহাদি
সংসিদ্ধাত্মক অপ্রতিভ অসুভবগম্য হইলেও উহা অসময়।
ব্যবহার পদার্থ সংবিম্বয়ই যদি হইল, তবে চেতনই সকল
হইতে পারে; অর্থাৎ হাবির ক্রিয় হইল, তাহা বলিতেছি, প্রবণ
কর। যেমন প্রাণী নিদ্রিত হইলে অজ্ঞতা বারণ করে, তাহার
দ্বারা সংবিশ্রুত হইয়া হাবির নাম ধারণ করিয়া থাকে।
যেহাও সুপ্তাশ্রয় জীব শতশত জগৎ কল্পনা দ্বারা স্বপ্ন আশ্রয়ত্ব
প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ চিত্র ও অজ্ঞ হাবিরত্ব হইতে জগৎমাত্রক চিত্র-
অর্থাৎ চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে—অর্থাৎ চিত্রের হাবিরত্বের পর
জগৎমাত্রকে চিত্রের অভিব্যক্তি হইয়া থাকে। যে পর্যন্ত না যোক
হয়, সে পর্যন্ত জীবের পৃথিবীতে, জলে, বায়ুতে, অনলে ও
আকাশে স্বরূপক শূন্যত্বক জগৎমাত্র দ্বারা এইরূপ স্থিতি প্রকাশ-
মানা থাকে, অসুভবের নিম্না স্থিতি অবস্থার অজ্ঞতাও চিত্রের যে
অজ্ঞতা, অহা অধ্যাসমাত্র; অহা হইলেও চিত্রের চিত্রাব অজ্ঞ
থাকে, ঐরূপ অধ্যস্ত অজ্ঞতা হয় বলিয়া চিত্রের চিত্রাব অজ্ঞতাকে
যে প্রকাশ করে, তাহা নহে, চিত্র যেমন আভ্যবেশন বেন্দ্র জীবের
প্রতি হাবির শরীর করিয়া থাকেন, সেইরূপ জগৎবেদনবৈভার প্রতি
জগৎশরীর করিয়া থাকেন। এইরূপ হইলেও পুরুষের নখ-পদাদি
অবতেন যেমন একই শরীর, সেইরূপ ঐ স্বাক্ষ-জগৎমাত্র-শরীর
চিত্রের একই অপ্রতিভ শরীর, মহাচিত্রের স্বরূপে অধ্যস্ত চেতন
অচেতনদ্বি সমস্তই ঐ নখপদাদি অবববৎ অববব জানিবে।
হিব্রাশিল্পের প্রাথমিক স্থিতিতেই সকল যে বস্তুর যেরূপ প্রসিদ্ধ
পাইয়াছে, তাহা এখনও সেইভাবে রহিয়াছে; অতএব সেইরূপে
জগৎ চিত্রেরই রূপ, এইরূপে চিত্রকাল অজ্ঞরূপ থাকিলেও ঐ
চিত্রকাল অপ্রতিভ শাস্ত্র ও বখাচিত্রত্বই অবস্থিত, তাহার অপ-
কর্মেই স্থিতির অস্ত কথিত হইয়া থাকে, কলে জগতে কিছুই

প্রতিভ নাই বা ছিলাম না বখন কিছুই ছিল না, তখন কদাপি
কিছুই প্রতিভ নহে, এই জ্ঞানই হিব্রকর। যেমন সপ্তের প্রাপ্তের
সুপ্তাশ্রয়াদি প্রাথমিকত্ব নিম্না কোঠ মধ্যই কথিত হয়, প্রাথমিক-
কোঠ মধ্য নহে, তাহার দ্বারা চিত্রকাল নিম্নার সুপ্তাশ্রয়কোঠেই
স্থিতির এই আদি এই অস্ত ইত্যাকার মিথ্যা জ্ঞানের প্রকাশ
হইয়া থাকে, বাস্তবিক স্থিতির ত্রিকালেই সভা নাই, সুতরাং
অথও কল্পনা মিথ্যা; বখন এক পরমার্থ মনে আশ্রয়বিহীন
হইয়া বর্তমান, তখন মাতৃ প্রাপ্তের নিকট স্থিতিস্থিতি প্রলয়ের
শায় পর্যন্তও নাই, সভার কথা ত ছুরে থাকুক, বখাচিত্র দৃষ্টিতে দৃষ্ট
হইলে স্থিতি-স্থিতি-প্রলয়াদি কিছুই নাই, চিত্রাক্ষিত চিত্রবৎ যেমন
চিত্র হইতে ভিন্ন নহে, তদ্রূপ স্থিতি-স্থিতি-প্রলয়াদি আত্মা হইতে
ভিন্ন নহে। ব্রহ্ম চিত্রকালকর্তব্য চিত্রসেনা সেই চিত্রকালের
বুদ্ধিহিত কর্তব্য চিত্র হইতে ভিন্ন নহে, তদ্রূপ এই মূর্ত্তা ও
সংগতাস্ত্রের চিত্র নিবন্ধন নানা হইলেও উহা অনান্য অর্থাৎ
একই। ৯—১০। বিভাগ রহিত হইলেও চিত্রকাল নিম্না অবিদ্যা
বাস্তব স্বরূপত্ব যোক এই ভাগ তাহারও অপলাপ করিয়া থাকে,
আর বৈশিষ্ট্যে চিত্ররূপে প্রাথমিকও পরকে প্রকাশিত করিয়া
থাকে। এই প্রলয়, এই স্থিতি, এই স্বপ্ন, এই আশ্রয়ত্ব, ইহা
প্রজ্ঞানবনতরূপ সুপ্তাশ্রয় অপ্রতিভরূপ চিত্রসহ রুচি আশ্র-
হৃদয়ের প্রাথমিক প্রকাশত্ব তদ্ব্যপেক্ষে চিত্রকাল উভয় বাসনাত্মক
যে স্বরূপত্ব, তাহাই উপাদি অংশ প্রাথমিক চিত্র বলিয়া কথিত
চিত্র প্রাথমিক তাহাই জীব ও সেই জীবই দেব অহুরে মন্যবাদি
অধিকারিগণের শরীর পরিগ্রহ করিয়া তদ্ব্যপেক্ষে নিম্নার অপলাপন
করত মুক্ত হইয়া থাকে। ইহাই চতুর্থ পঞ্চম ভূমিকার পরিজ্ঞাত
হইলে বর্তমানকার সুপ্তি হইয়া থাকে, আর সপ্তমভূমিকার
তাহাই মোক্ষার্থক কর্তব্য যোক বলিয়া কথিত হয়। রামচন্দ্র
জ্ঞানসা করিলেন,—হে ভগবন! চিত্র দেবাহারিত্তে কিং-
প্রমাণ ও কিংদাকার, চিত্রিতা ও চিত্রোদয়িত্ত জগৎ কিং প্রমাণ
কিরূপ এবং কিংকালই বা থাকে, আর বাস্তবনই বা কিং ৭
বর্ষিত কহিলেন,—স্বাস্থ্যবনয়নারী হাবিরসর্পিদি পর্কতদ্ব্যপেক্ষ
পক্ষিকাদি ও রাক্ষস সমস্তই চিত্র জানিবে। তাহার প্রমাণ
অনন্ত জানিবে, বাহাতে এই পরমাণু অবধি করিয়া আশ্রয়ত্ব
পর্যন্ত সহস্র সহস্র জগৎ সহস্র সহস্র বার পলম করিতেছে।
উর্দ্ধে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে বাহা এই আশ্রয়ত্ব হইতে উর্দ্ধ
প্রাথমিকাদিপ্রদেশে চিত্রকাল-প্রাচুর্য হয়, ইহা পরিমাণত্বই
চিত্র, তাহার সীমা নাই, ও তাহাই অমলানুত, ইহা সর্বাহুত্ব
সিদ্ধ। এই চিত্ররূপ জগৎ সংসার হাবিবল বলিয়া উগ্র, এই
সমস্তাশ্রয় অন্তরে ভুবন গন্ধি সকল বখন ব্রহ্মাও কল্পনার উপ-
নীত হয়, তখনই স্থিতি হইয়া থাকে, তাহাই আমরা “চিত্র হইতে
আগত” বলিয়া থাকি। বিভাগের ইচ্ছার আশ্রয়বিহিত বিভূ
বলিয়াই চিত্র সর্বদেহে বিরাজমান, আর ব্যক্তিগত দেহ
হইতে নির্গত হইলে কোন দেহই বর্তমান নহে। হে রাম!
যেমন নবীপ্রবাহ নিম্নারত ভূতাপ আশ্রয়ও করে, আবার পরি-
ভাষাও করে, সেই প্রকার মনও দেহ আশ্রয় যেমন করে,
সেইরূপ ভাষাও করিয়া থাকে। ১১—১২। যেমন ভ্রম দৃষ্ট হইয়া
প্রকৃত জ্ঞান উপস্থিত হইলে মনুষ্যমতে ব্যক্তিগত দৃষ্ট হয়,
সেইরূপ চিত্রেরও আশ্রয়জ্ঞান অস্তিত্ব এই দেহাদিভম অচিরে
নিবৃত্ত হয়। এইরূপে জগৎ গতিত মনের পরমাণুই স্বরূপ লেখ;

যে প্রকাশপ্রতিষ্ঠা সূত্র-কিরণাদিতে চারিদিকে সূক্ষ্ম অণু দেখা যায়, তাহাই এই এসিদ্ধ চিত্তের পরিমাণ ও তাহাই (সেই সৎ) জীব, অতএব জীবসমূহের অন্তরেই অগ্নঃ প্রতিষ্ঠা। স্বপ্নভূমি-নৃত্যং এই যে অবিল দৃশ্য, তাহা চিত্তই ও সেই চিত্তই জীব, অতএব অগ্নঃ ও আত্মার প্রত্যেক কি ? যখন জীব এবং অগ্নিতে ভেদ নাই, তখন এই পদার্থ সমূহ চিত্তই, চিত্তিন্ন স্বীকার করিলে তাহাতে সত্যাকুরনের অশান্তি অলীকতাপত্তি হইয়া পড়ে, তাহা হইলে সুবর্ণে কটকতাম্রিং ব্যতিরিক্ত পদার্থতাই নাই, ইহা সিদ্ধ হয়, সুতরাং সুবর্ণে কটকতাম্রির দ্বারা ব্যতিরিক্ত পদার্থতা, তাহা অলীকমাত্র, তাহা নাই জানিবে। যেমন সমুদ্ররূপ একদশে রানি আকারে এক হইয়া অবস্থিত জল পৃথক্ আকারে কুরিত হয়, তাহার দ্বারা ত্রকে চিং দৃষ্টান্তিকা হইয়া পৃথকভাবে কুরিত হন যাত্র, তাহা অত্র নহে, একই ত্রকে বিভাবস্থিত। বেক্সপ জবতই সমুদ্রে তদ্বর্ণভগত জল, উহা ভিন্ন বস্তু নহে, সেইরূপ পরস্পরে সংমিশ্রিত পদার্থসমূহরূপে কুরিত পদার্থনিচয় তদ্ব্যবস্থিত অত্র কিছুই নহে। এইরূপে বসাবস্থিত অগ্নঃসকল শালভজিকার যে আকাশরূপ আভ্যন্তরিক নৃত্যতা, তদ্রূপধারী আভ্যন্তরিকিত চিং-তত্ত্বই নিম্পদ অচল হইয়া অবস্থিত। স্বপ্ন-ভূমিনৃত্যং এই অবিল বিধ সংমিশ্রীকরণে অবস্থিত শান্ত ও বকনরূপ পরিহার করে না। ঐ অবিল বিধ যে শান্ত, তাহা বিধ ও সংবিধের পরস্পর সমতা, সত্যতা, সত্তা, একতা ও অধিকারিতা এই পাঁচ প্রকার ভেদবিভাবনার অভাবেই, আর পরস্পর আধার-আধেয়-ভাব নিবন্ধন তত্ত্ব শালভজিকার ব্যবহারে ঐবৎভেদপ্রতিভাসমুদ্রক অর্থাৎ প্রাতিভাসিক ঐবৎ ভেদ বলিয়াই স্বরূপ পরিত্যাগ করে না, (এইরূপে) বিধ ও সংবিধ এই উভয়ের পরস্পর সমতা, সত্যতা, সত্তা, একতা, নির্বিকারতা ও পরস্পর আধার-আধেয়ভাব। স্বপ্ন সকল সংসারবৎ বরশাঙ্গ দ্বারা প্রাতিভাসিক নদীর দেবভাব ও নহবের সর্গভাবের দ্বারা অগ্নির বরশাঙ্গের সত্যের সমুদ্র নদী জলবৎ ব্যবহার সমর্থভেদ, পরমার্থভেদ বিচার করিলে প্রাতিভাসিক ভেদ বস্তুতঃ ভেদ নহে। রাম কহিলেন, যদি নদীর মনুষ্য দেবশরীরের উপা-লানভূত চল্লিত্ত ভোগ্য নাই এবং চল্লিত্ত পরিণামোৎপন্ন নহবের দেবদীপে সর্গ শরীরের উপাধানভূত তাহার অন্তর্নিহিতও নাই, তাহা হইলে বরশাঙ্গ সংবিধিতে কার্য কারণতা কিরূপে হইল ? কারণ, উপাধান বিনা কোথায়ও কার্য হয় না, তবে কিরূপে ঐ উভয়ের দেকসর্গশরীর সিদ্ধি হইল, তাহা বলুন। ৩৭—৪৭। বশিষ্ঠ কহিলেন,—যেমন সমুদ্রে জলের কুরণ হইলে আবর্তীকার হইয়া থাকে, সেইরূপ উত্তরজানবিস্তৃতি অতি নির্মল চিদাকাশের সত্য সকলো অণুসারি কচন অর্থাৎ কুরণই অগ্নঃ বলিয়া এসিদ্ধ, ইহা আমি বাক্যবাক্য বলিতেছি। সমুদ্র-জলের শব্দের দ্বারা বিস্তার আশ্রয়-চিং-স্বরূপে এই যে অণুভবের বিকাশ, তাহা চিদাশব্দভারই জ্ঞান, ঐ জ্ঞানেরই মনোবিগণ “সোম্যাকরতঃ”—ইত্যাদি প্রভিতে সঙ্করাধি নাম বিবাহন। কালকণে অত্যাশ্রয়ণে ভববিচার দ্বারা শব্দ-মিত্র-উদাসীনে সমভূতি দ্বারা কিংবা বোঝা আভির সাত্তিকতা নিবন্ধন বা সাত্তিক নির্বণাস্ত্রতা হেতু সবার্জ জ্ঞানোদয় হইলে সেই জ্ঞানবান ব্যক্তির প্রকৃত বস্তুর দৃষ্টি ঘটে, তাহাতে সেই জ্ঞানবানের বুদ্ধি চিদাত্তরূপা বৈজ্ঞানিক-বিবর্তিতা, নিবাবরণ (নির্বল) বিজ্ঞানবরী সংবিধ

প্রকাশমাত্রিকা দেখানো—(জ্ঞান) বিবর্তিতা চিত্তব্রহ্মরূপিতা হয়। সেই ঐ নিবাবরণ বিজ্ঞান পুরুষ যে সমস্ত সঙ্কল্পরূপে অবলোকন করেন, সে সমস্তই পরমার্থভেদে দৃষ্টিগোচর হয়, তাহার অস্ত্রা হয় না, কারণ, তাহা (সেই নিবাবরণ বিজ্ঞানের সত্য সঙ্কল্যবজ্জির) শান্ত আশ্রয়ভিত্তিক যাত্র, (অর্থাৎ তদীয় সত্য সঙ্কল্যবজ্জির চিংই তত্ত্বসঙ্কল্পিত সুরসর্গাদিশরীরে বিবর্তিত হয়)। একবিধ হিরণ্যগর্ভ পুরুষের সঙ্কল্য কল্পিত নব্বের দ্বারা বা স্বপ্ন দৃষ্ট মহাপুরের দ্বারা এই অগ্নঃ সঙ্কল্যাত্র জানিবে। ৪৮—৫৪। এইরূপ অত্রও স্বসঙ্কল্যের নিবাবরণ আত্মাই, অতএব হিরণ্যগর্ভ ব্যতীত অস্ত্রাত্র নিবাবরণাশ্রয়ক পুরুষও বেক্সপ সঙ্কল্য করেন, তদ্রূপই হইয়া থাকে। বালক যেমন সঙ্কল্যনগ্নে শিশুর উত্তরন অশ্রুত করিয়া সত্য বলিয়া বোধ করে ও সত্যই বোঝা-ক্রমে তাহার নিরোধ করে, তদ্রূপ এই হিরণ্যগর্ভাদি নিবাবরণ বিজ্ঞান পুরুষের সঙ্কল্যত্ব এই ত্রিকলপে যে বরশাঙ্গাদি, তাহা সেই হিরণ্যগর্ভাদি আত্মাই, আত্মা ভিন্ন সত্য অবলোকন করেন। বালক যেমন নিজ সঙ্কল্যনগ্নে সিকতা হইতে তৈল উৎপাদন করে, তাহার দ্বারা ঐ হিরণ্যগর্ভাদি পুরুষের বরশাঙ্গাদি অর্ধ নিরূপাধান হইলেও অগ্নঃ তদীয় সঙ্কল্যাত্রক বলিয়া সিদ্ধ হইয়া থাকে (তাহার অস্ত্রা হয় না)। আর নিবাবরণ-জ্ঞান-বিরহিত অত্র পুরুষের ভেদবুদ্ধি শান্ত নহে বলিয়াই বৈত সঙ্কল্য হইতে বরাপি সিদ্ধ হয় না। নিবাবরণজ্ঞানসম্পন্নগ্নের যে যে কল্যা একবার বন্ধমূল হইয়াছে, তাহা যে পর্যন্ত না অত্র কল্যা আবির্ভূত হইয়া তাহার পরিবর্তন করে, সে পর্যন্ত একই ভাবে থাকে এবং অদ্যাপিও তাহা বর্তমান। যেমন সাবয়ব-ভব বিচিত্র, অবয়বের ক্রমও বর্তমান থাকে, তদ্রূপ সেই নিবাবরণ নিবাবরণ জ্ঞানাত্মক ত্রকে বিত-একত্বও হিরণ্যভাবে অবস্থিত ; (সুতরাং সেই নিবাবরণ নিবাবরণ জ্ঞানাত্মক ত্রকেও বিরুদ্ধ বরশাঙ্গাদি থাকিবার কোন আপত্তি নাই)। ৫৫—৬১। রাম কহিলেন,—তাহা হইলে নিবাবরণ জ্ঞান-বিরহিত উগ্রতপজাতারী তপসগ্নের শাপাদি মিথ্যা হইতে পারে, অতএব বলুন, কিরূপে সেই নিবাবরণ-জ্ঞান-বিরহিত কেবল বর্ষভারিগণ শাপাদি প্রদান করেন ? বাশষ্ঠ কহিলেন,—সর্গাদিতে ধাতু ব্রহ্মা নিজ ব্রহ্ম-স্বরূপে বেক্সপ বেক্সপ সঙ্কল্য করেন, সেই সেইরূপই অশ্রুত করেন বলিয়া তাহার অস্ত্রা হয় না, (দীর্ঘ বরশাঙ্গাদি সত্য হউক,—এই-রূপ হৃষ্টাদিতে ব্রহ্মার সঙ্কল্য বশতই তাহার অস্ত্রা হয় না)। ঐ প্রজাপতি ব্রহ্মার সঙ্কল্য সে মিথ্যা হয় না, তাহার প্রতি কারণ যে, সেই প্রজাপতি নিজ আশ্রয়কে ব্রহ্ম-স্বরূপে অবগত হন বলিয়াই জল হইতে ভবভাবের দ্বারা তিনিও ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহেন। সুতরাং প্রথম সেই প্রজাপতি যে নামের সঙ্কল্য করেন, তৎসমস্ত আশ্রয় সিদ্ধ, সেইঅশ্রয়ই এই অগ্নঃ-কল্যাও তাহার সিদ্ধ হইয়াছে। সেই কল্যার আধার অবলম্বন কিছুই নাই, উহা ব্যোমাত্মক, দৃষ্টি-বোঝাচিত ব্যক্তির নিকট কেশোপ্তক যেমন মুক্তাবলীর দ্বারা প্রতিভাত হয়, তদ্রূপ উহা ব্যোমেই বর্তমান। সেই প্রজাপতিই বর্ষ, বান, তপতা, গুণ, বেদ, শাস্ত্র, তৃতসমষ্টি ও ত্রী, সাংখ্যবোপ, পাত্যপতি ও বৈকল্যত এই পঞ্চবিধ বা চতুর্ভেদ ও স্তুতি এই জ্ঞানোপদেশের কল্যা করেন। অনন্তর কল্যা করেন যে, বো-বিং তপবিগণ সহজ বৃত্তিতে কি বাধ দ্বারা বাধা বলিলে, সে সকল অবশ্যই হইবে। ৬২—৬৮। অনন্তর সেই প্রজাপতি কল্যা

করেন যে, ব্রহ্ম চিৎস্বভাব, আকাশ ছিদ্ৰস্বভাব, বায়ু চেতাস্বভাব, অগ্নি উষ্ণস্বভাব, জল, দ্রবস্বভাব, ভূমি কাঠিন্যস্বভাব। এই সকল কল্পনাই প্রজাপতিবেশধারী চিত্তাত্মাই কল্পনা, শূন্যত্ব হইলেও এবং বিধি ঐ চিত্তাত্ম বাহা বাহা জাত হন, (কল্পনা করেন)। সত্যসঙ্কল্প বলিয়া ভূমি আমি প্রভৃতির দ্বারা সকলই অনুভব করিয়া থাকেন। স্বপ্নে বৈরূপ ভূমি আমি প্রভৃতি সঙ্গ-স্বক হইলেও অসত্য ও অসদাশ্রয় ও সত্য বলিয়া (কখন) প্রতীয়মান হয়, তদ্রূপ ঐ চিত্তাশ্রয় বাহা বাহা অবগত হন, তাহা জাহাই হইয়া থাকে। যেমন সহস্রনগরে শিলানুভবও সত্য হয়, সেইরূপ জগৎসকলনগরে প্রজাপতি ব্রহ্মার অধিকারভোগের অস্ত্র অভিপ্রায় অর্থও সত্য হইয়া থাকে। শুদ্ধচিৎস্বভাব দ্বারা বাহা বুদ্ধ হয় ও ত্রিবিবন্ধন বাহা বৈরূপ ভাব ধারণ করে, অন্তর্দ্বি-পদ্য ব্যক্তি কীটের দ্বারা তাহার অস্ত্রাধা করিতে সমর্থ হয় না। আরও কারণ অন্তর্দ্বি-পদ্য ব্যক্তির স্বপ্ন কল্পনাত্মক দৃঢ়তার অভাববিন্দনও সেই শুদ্ধচিৎস্বভাবকর্তৃক কল্পিত অর্থের বিরুদ্ধ করেন স্বপ্নত্ব নাই, কারণ অধিকতর অভ্যন্তরের অভ্যন্তরলোকন সংশ্লিষ্টের অমরই ঘটনা গাণ, দেখ, জাগ্রদবস্থায় “আমি শূন্যলা-বন্ধ” এইরূপ দৃঢ়তার সংস্কারবাদের স্বপ্নেও শূন্যলাবন্ধাবস্থা অনুভূত হইয়া থাকে। এইরূপে সেই চিত্তাশ্রয় নিজস্বরূপ চিত্তাশ্রয়ে সর্বদা এই এক নিম্ন দৃষ্টদৃষ্টাদি ত্রিপুরী-আশ্রয়কল্প প্রকাশিত করিয়াও চিৎস্বরূপের ঔনাদিস্বভাবপ্রযুক্ত সাক্ষিতবে সঙ্গ অবলোকন করিতেছেন,—ইহাই প্রতীয়মান হইতেছে; তাহার বিপরীত পরিদৃষ্ট হইতেছে না। ৬১—৭৫। দৃষ্টা ও দৃষ্ট একই বস্তু; চিত্তাশ্রয় যখন সর্বগামী সর্বত্র অবস্থিত, তখন যেখানে বাহা দেখা যায়, সমস্তই সং হইতে পারে, (চিত্তা-কাশের সত্য সকল পদার্থেরই সত্যতা হইতে পারে)। স্পন্দ যেমন বায়ুর অঙ্গরূপে অবস্থিত, দ্রবত্ব যেমন জলের অঙ্গ-রূপে অবস্থিত, ব্রহ্ম যেমন ব্রহ্মত্ব রহিয়াছে, সেইরূপ এই জগৎ অঙ্গ বিরাট ব্রহ্মের অঙ্গরূপে অবস্থিত। আমিই সেই বিরাট দেহ ব্রহ্মা; এই জগৎ ও সেই বিরাটদেহ। শূন্যত্ব ও আকাশের যেমন কোন পার্থক্য নাই, সেইরূপ ব্রহ্মও জগৎও কোন পার্থক্য নাই। যেমন পর্নিত হইতে নিম্নে জলস্রোত পতিত হইতে থাকিলে চারিদিকে জলকণা ছড়াইয়া পড়ে, সেইরূপ ব্রহ্ম হইতে এই বিভিন্ন দেশকাল প্রপঞ্চধারা নিপতিত ও উৎপত্ত হইতেছে। যেমন উর্দ্ধ হইতে জলপ্রবাহ পতিত হইয়া প্রথমে সহস্র সহস্র কণারূপে বিভক্ত হয়, পরে ভূতলে পতিত হইয়া আবার সব একীভূত হইয়া প্রবাহাকারে বহিতে থাকে; সেইরূপ ব্রহ্ম হইতে চৈতন্তের কলাসমূহ নির্গত হইয়া সেই ব্রহ্মাকারে প্রতীভাত হয়; প্রথমে যখন ঐ চৈতন্তাকাশ সমূহ নির্গত হয়, তখন তাহাতে মনঃবুদ্ধি প্রভৃতি থাকে না, ঐ চৈতন্তাকাশসমূহ স্ব স্ব শরীরে মনঃবুদ্ধি প্রভৃতি কল্পনা করিয়া সৃষ্টিকে ভোগ্যরূপে অঙ্গীকার করে। এইরূপে অস্ত্রানপ্রভাবেই এই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে। আমি যে অজ্ঞান আচ্ছন্ন নহি, একারণে আমার নিকটে জগতের কোন কারণই নাই; বাস্তবিক জগৎ-নামে কোন কল্পই উৎপন্ন হয় না। একমাত্র অশেষ ব্রহ্মই সর্বত্র বিদ্যমান রহিয়াছেন। এই শরীরের মূর্ত (শব্দ) অবস্থার বুদ্ধি-মন-প্রভৃতি কিছুই থাকে না। শরীরের শব্দরূপ অবস্থা বৈরূপ অনুভব করিয়া ক, পাশাধারি জড়সত্তা বৈরূপ অনুভব করিয়া থাক, পরমাত্মার

সত্তাও ঠিক তদ্রূপ জানিবে,—অর্থাৎ পরমাত্মার সত্তায় মনঃবুদ্ধি প্রভৃতি কিছুই নাই। যেমন একমাত্র নিম্নে হস্তি ও স্বপ্নত্ব বিদ্যমান রহিয়াছে, সেইরূপ পরব্রহ্মে সৃষ্টি ও সংহার বিদ্যমান রহিয়াছে। যেমন একই নিম্নে হস্তি ও স্বপ্ন এবং তাহাতে স্বপ্নত্বের প্রকাশ ও ভ্রম: অনুভূত হইয়া থাকে, পরব্রহ্মেও সৃষ্টি ও প্রলয়কে সেইরূপ জানিবে। নিম্নাবস্থায় মনুষ্য যেমন পান্যের সত্তা অনুভব করে, পরমাত্মাও সেইরূপ জড়সত্তা অনুভব করিয়া থাকেন। যে ব্যক্তি অস্ত্রমনস্ত হইয়া বসিয়া থাকে, তাহার অসুখ কিংবা অসুখিতে বায়ু আতপ বা ঘূর্ণি স্পর্শ করিলে সেই স্পর্শের যে প্রকার অনুভব হয়, পরমাত্মার পান্যসত্তার অনুভবও ঠিক সেইরূপ হইয়া থাকে।—অর্থাৎ অস্ত্রমনস্ত ব্যক্তির অনুভব হইলেও হয় নাই ব’লিয়া বোধ হয়, পান্যসত্তার অনুভবও ঠিক সেইরূপ জানিবে। আকাশ, পান্য ও সলিলাদির দেহা-ভূতি যে প্রকার হইয়া থাকে, প্রলয়ের পরে চিত্তজবশুস্ত্র আ-দিশের সৃষ্টি-কালে চিত্তত্বপ্রাপ্ত হইয়া ঠিক সেইরূপ অনুভব হইয়া থাকে। অথচ কালপ্রবাহে ব্রহ্মার দিনরূপ কল্পনায় আমাদের দিন-রাত্রির পার্থক্য-অনুভব বৈরূপ হইয়া থাকে, পর-মাত্মার এইরূপ অসংখ্য সৃষ্টিসংহার সংবদ (অনুভব) প্রতীভাত হইতেছে। যেমন জলময় সমুদ্রে স্বভাবতই আবর্ত, তরঙ্গ, গুহ্ম ইত্যাদি নানাপ্রকার প্রবেশ প্রতীয়মান হয়। বর্শন, দৃশ, ষষবক সঙ্কল্প, তাহার ভোগরূপ অনুভব, তাহাতে অনুরক্তি ও স্খা প্রভৃতি কিছুই বাহাতে নাই, সেই শান্ত-পরমাত্মাতেও সেইরূপ সত্তাবতই সৃষ্টি-সংহাবাদি বিভেদ প্রতীয়মান হইয়া থাকে। ৭৬—১০।

মূলীত্যাধিকৃততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৮৬ ॥

মুণ্ডাশীত্যাধিক শততম সর্গ।

রাম কহিলেন,—“প্রভো! আপনি জাগতিক পদার্থবিষয়ে বৈরূপ মীমাংসা করিলেন, তাহাতে জগতের কোন পদার্থে কার্য-কারণত্ব নিরূপিত আছে বলিয়া স্বীকার করা যায় না, অথচ দেখিতেছি, সকল বস্তুই কার্য-কারণত্ব-নিরূপিত, একমাত্র আমার সন্দেহ হইয়াছে যে, কার্যকারণ-ত্বনিয়ম কোথা হইতে থাকিল? কিরূপেই বা প্রত্যেক পদার্থের এক এক প্রকার স্বভাব (স্বপ) নিরূপিত হইল? (যেমন অগ্নির উষ্ণতা, জলের শীতলতা ইত্যাদি) অসংখ্য দেবতার মধ্যে এক সূর্যই বা কেন এত উগ্রভেজাঙ্গ হইলেন, এবং দিন সকল কখন দীর্ঘ, কখন বা ক্ষুদ্র হইল কেন? তাহা আমাকে বলুন।” বশিষ্ঠ কহিলেন,—“সৃষ্টি সময়ে কাক-তালীরদ্বারে বিদ্যাতর সঙ্কল্পবতাই বৈরূপ নিয়মে বদ্ধ হইয়াছিল, পরে তাহা ঠিক সেইরূপে শক্তিমান হইয়া সেইরূপেই কার্যকারী হইয়াছিল;—অর্থাৎ তাহাই কার্যকারণরূপ নিয়মবদ্ধ হইয়া জগৎ-পদার্থ হইয়াছে। সেই কার্য-কারণত্বরূপ নিয়মকেই নিয়তি বলে; সেই নিয়তির বশবর্তী সকলই। সর্বশক্তিমান সেই স্রষ্টার বায়ু সকল বৈরূপ প্রতীভাত হয়; তাহা সেইরূপেই সত্য হইয়া পড়ে। আমাদিগের স্বপ্ন ও মনোরথ:কল্পিত স্রষ্টা (ভাবনা) অপেক্ষা তাহার কার্যবিশেষ (সত্য) সঙ্গত বলিয়া কোমপ্রকারেই তাহার অস্ত্রাধা হয় না।—পারব্রহ্ম চিৎস্বভাব হইতে স্রষ্টা হইয়া

যেদ্রুপ নিয়মবদ্ধ হইয়া যেদ্রুপে প্রতিভাত হন; তাঁহার সেই প্রতিভান বধন তিনি মায়ায় ক্রোড়স্থ হইয়া স্থষ্টি করিতে থাকেন, তখনই হইয়া থাকে। মায়া-বিচ্যুত হইলে তাঁহার তাদৃশ প্রতিভান আর থাকে না। তাঁহার সেই নিয়মবদ্ধ প্রতিভানকেই নিয়তি বলা হয়। ১—৫। ব্রহ্ম নিজেই “ইহা এইরূপ, ইহা এইরূপ” ইত্যাকার যে নিয়মে প্রকাশিত হন, তাঁহার সেই স্থষ্টি-সংহাররূপী নিয়মকেই নিয়তি বলে। এইরূপ নিয়ম অব্যভিচারী হওয়াও আশ্চর্য্য নহে, চিত্রপী ব্রহ্মে ভ্রাতৃত্ব স্বপ্ন ও সৃষ্টি নামে যে প্রতিভান স্বতঃই হইয়া থাকে, ঐ নির্মল চিত্রপ ব্রহ্ম জলের জ্বলন্ত জ্বার উঠা হইতে জ্বলি নহে। যেমন আকাশে শূন্যতা, কর্পুরে সৌরভ ও আভ্রপে উল্লসিত অশ্রুগন্ধাব অবস্থিত, সেইরূপ এই আগ্রহাদি প্রপঞ্চও চৈতন্যে অপৃথগভাবে রহিয়াছে। বাহার স্থষ্টি-প্রবাহ-প্রবাহ অনাদি, সেই জগৎপ্রপঞ্চ চিদাকাশাত্মক ব্রহ্মেই অপৃথগভাবে (এক সত্তার) অবস্থিত রহিয়াছে। এই স্থষ্টি—ইত্যাকার যে জ্ঞান, তাহাও ঐ চিত্তের ব্রহ্মের কণিক সূক্ষ্ম আর এই প্রলয়—ইত্যাকার জ্ঞানও ঐ চৈতন্যের কণিক সূক্ষ্ম-মাত্র। চিতির সূক্ষ্ম বেকপ হইবে, কার্য্যপ্রপঞ্চও স্নিক তদন্ত-যায়ী হইবে। ৬—১০। চিতির স্নগদ্য সত্তাবৃত্তিই যে বিকাশ (কল্পনা) উপস্থিত হয়, কাল বল, ক্রিয়া বল, আকাশদেশ বা দেবগণি বল—সমস্তই সেই কল্পনা চিদাকাশে আকারশূন্য চিদ-ভাবেই যে বিকাশ হইয়া থাকে, সেই বিকাশই রূপ, আলোক, মন, দেশ, কাল ক্রিয়া ইত্যাদিরূপে প্রকাশিত হয়। ফলতঃ পরব্রহ্মে যে কোন বস্তুনা বেকপভাবে প্রবর্তিত হয়, তাহাকেই এই নিয়তি বলে ফলতঃ সমস্ত কল্পনাই আকাশরূপী। জগৎকেই স্থষ্টি হইতে আরম্ভ করিয়া প্রলয়পর্য্যন্ত নিখিল পদার্থের যে একরূপ বিকাশ স্বভাবতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ তাহাকে বস্তু, স্বভাব বলিয়া থাকেন। যেমন একই অগ্নি দেশ, কালভেদে বিভিন্নরূপ হইলেও তাহার নিজের যে উল্লসিত-স্বভাব, তাহা একই থাকে, সেইরূপ চিদংশ জীবের সর্বাত্মগত একমাত্র চিদংসুপই হইতেছে স্বভাব। ১১—১৫। চিত্তের স্নতিসমূহও যে সকল চিদাত্মক সংবিদের বিকাশ হইয়া থাকে, তৎসমূহও স্বভাব। ক্রিতি সলিল প্রভৃতি বিষয়ে সেই সকল আভাস সংবিদ দ্বারা তাহাদের সেই প্রায় বিভিন্নবৃত্তির মধ্যে যে যে বৃত্তির যে যে আকৃতি কল্পনা হইয়া থাকে, তাহাও সেই চিদাকশের স্বভাব। পৃথিবী, জল, তেজ, স্পন্দ, শূন্যত্ব, সমস্তই চিদং, এবং এ সমস্তই আপন আপন কার্য্যের আকর—অর্থাৎ পার্বিপদার্থ বস্তু কিছু আছে পৃথিবী তৎসমূহের অঙ্গগত (তৎসমূহেরই স্বভাব ঐ পৃথিবী)। এইরূপ জলীয় পদার্থ বস্তু কিছু আছে; জল তৎসমূহের পদার্থেই সম্বন্ধ রহিয়াছে। আবার এই ক্রিতিয়াদি পদার্থের আকর, সেই চিদাকাশ (মায়া-শব্দিত ব্রহ্ম) অর্থাৎ ক্রিতিয়াদি বাবৎপদার্থেই চিদাকাশসম্বন্ধ রহিয়াছে। ভ্রাতৃত্ব কঠিনস্বভাব পাণ্ডি পদার্থের আকার এই লোকসমূহের আবাসভূমি বিশাল ভূমণ্ডল; এই জন্ত এই ভূমণ্ডল সকল পদার্থের রাজার দ্বার শোভা পাইতেছে। গঙ্গাদি প্রধান প্রধান বস্তু সলিলময় পদার্থ, সমুদ্র তৎসমূহের আকরস্থানীয়, তেজঃপদার্থ বস্তু আছে, এই সূর্য্যদেব সে সকলের আকররূপ, বায়ু স্পন্দের আকর, আকাশ শূন্যতার আকার, এইরূপ নিয়মে ক্রিতিয়াদি পঞ্চ মহাত্ম্যও সেই ব্রহ্মচৈতন্য, কারণ ব্রহ্মচৈতন্যই

ক্রিতিয়াদিরূপে বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে। এক্ষণে অসংখ্য দেবতার মধ্যে সূর্য্যই উগ্রভেদাঃ কেন, তাহা বোধ হয় এখন বুঝিতে পারি-
য়াছে; সংবিদ বা চিদং সর্বজ্ঞা ও সর্বরূপীণী ও সর্বপামিলী, এই-
জনই তিনি প্রকাশাত্মক নিজ মহিমা ধরেনই সর্বত্র সর্বস্বভাব-
বরী নিয়তিরূপে বিকাশপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন, ইহা অভিজ্ঞ যাত্রাই
বুঝিতে পারেন। ১৬—২০। এই চতুর্মুখ ব্রহ্মরূপ বালকও
নিজে আকাশময় থাকিয়া আপনার চিদংশের বিকাশরূপ পটবস্ত্র
দ্বারা আবৃত পৃথিবীরূপ আকৃতি বিস্তার করিয়া থাকেন। যখন
সেই মায়াশব্দিত সংবিদ চতুর্মুখ ব্রহ্মসংবিদের সহিত স্থল সূক্ষ্ম
সমস্ত প্রপঞ্চের উপসংহার করিয়া থাকেন, তখন, ঐ সর্বজ্ঞ সহি-
দের অসীম চতুর্মুখে সংবিদ ও তদীয় অসীম সূর্য্যাদির ভ্রমণ-
স্বভাব কল্পনাত্রেই বিধ্বস্ত হইয়া যায়, আর উৎপন্ন হয় না।
স্বতঃ (স্বাক্ষর) নির্মিত বস্তুবন্ধনজালের দ্বার বিধাতা সঙ্কল-
নে যে জ্যোতিঃচক্র নির্মাণ করিয়াছেন, সেই জ্যোতিঃচক্রে উল্ল-
সিত ও দক্ষিণায়নপথে সূর্য্যের আবর্তনগতিতে দিবসে দীর্ঘতা ও
রুস্বতা সম্পাদন করিয়া থাকে। ঐ জ্যোতিঃচক্রে যে সমূহ
পদার্থ বিদ্যমান রহিয়াছে, ঐ পদার্থ সকল একরূপ নহে, বিভিন্ন
প্রকার,—উহার মধ্যে কতক উজ্জ্বল, কতক অল্প উজ্জ্বল, কতক বা
একেবারে উজ্জ্বল নহে। এই যে পদার্থসমূহ (বাহ্যদের বিষয়
বলিতেছি) এ সকল বাস্তবিক জগৎ নহে, দৃষ্টও নহে। যিনি
তত্ত্ববিৎ, তিনি জানেন, ইহা জগৎ নহে, স্বপ্নকালীন দৃষ্টবস্তুর
দ্বার আলোক, প্রকৃতপক্ষে ইহা চিদাকাশ। চিত্তের সর্বত্র
আত্মাই ভূমি আমি ইত্যাকার অখিল দৃষ্টরূপে প্রতিভাত হইয়া
থাকেন, পুরুষ বধন মৃত হয়, তখন এ সকল কিছুই থাকে না,
কিছুই প্রতীয়মান হয় না; বোধ হয় যেন সব নষ্ট হইয়া
গিয়াছে। তখন সব স্বপ্নদর্শনের দ্বার বোধ হয়, তখন একমাত্র
চিদাকাশে চিদাকাশই প্রতিভাত হইতে থাকে, বাস্তবিকও
চিদাকাশতা ব্যতীত জগৎকে আবার রূপ কি? ২১—২৮। চিত্তের
ব্রহ্মে ঘটাদি নব্রহ্ম যে পর্য্যন্ত পারমাণবিক সংস্করণে বিদ্যমান
থাকে, ততদিন পর্য্যন্ত ঐ ঘটাদি চিদাকাশের সহিত অভিন্নরূপে
বিশিষ্ট হয়, সেই বিকাশই স্বভাব, নিয়তি ইত্যাদি শব্দে
অভিহিত হইয়া থাকে। সেই ব্রহ্মসত্তা আকাশরূপ প্রথমভাত
অবস্থার মধ্যে শব্দ-ভ্রাতৃত্বরূপে অবস্থিত করত কুশলের মধ্য-
স্থিত দাতাদি বীজের মধ্যে তাবী অসুস্থশক্তি যেমন তত্ত্বভাবে
অবস্থিতি করে, সেইরূপ বায়ু প্রভৃতি জগৎের বীজ শক্তিরূপে
অনাবির্ভূত হইয়া অবস্থিতি করে, তাহার পর সেই ব্রহ্মসত্তা
হইতে বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিব্যাত্মক-জগৎ ত্রেম উৎপন্ন
হয়; এই যে কল্পনা ইহা কেবল অঙ্গগণের উদজ্ঞানার্থমাত্র,
শাস্ত্রেও কেবল এই জন্তই এই স্থষ্টিকল্পনার উল্লেখ হইয়াছে;
স্থষ্টি কল্পনা সত্তা, ইহা প্রতীতি করাইবার জন্ত ইহা শাস্ত্রে
উল্লিখিত নহে। তাহার কারণ, স্বার্থ ব্রহ্মজ্ঞের উদয় বা
নাই, তাহা সর্বদাই শিলাগর্ভের দ্বার কঠিন
অবকাশশূন্য ও শান্ত এবং নিত্য। এই জগৎ ঐ ব্রহ্মজ্ঞের
সত্তার সত্য হইলেও নিজের পৃথক সত্তার অসৎ। বাস্তবিকও
এই জগৎের পৃথক সত্তা একবারেই নাই, আমাদের এই
আকাশে যেমন আকাশ, তেমনি ব্রহ্মাকাশে এই জগৎাকাশ;
অতএব ইহার উদয় অস্ত কিরূপে হইবে? সেই অনন্ত
প্রকাশরূপী বিত্ত চৈতন্যরূপ যদি সত্যস্বরূপের স্বভাবতঃই প্রতি

নিরত যে বিকাশ, সেই বিকাশই যে পর্যন্ত অস্বীকৃতরূপ থাকে; সে পর্যন্ত কল্পনার সূচনাকারী হইয়া নিজেই বেন চেতনাব্যাপ্ত হইয়া থাকে । ৩২—৩৩। কল্পনারূপপ্রাপ্ত আকাশের সূত্র সেই পরব্রহ্মের সত্যবিকাশ ভাবী অংশপ্রপঞ্চের পর্য্যালোচনা করিয়া সর্বত্র তাহারও উদ্দেশক (সূচনাকারী) হয়। পরব্রহ্মের সেই বিকাশপ্রাপ্ত পরমা সত্তা ক্রমে পর্য্যালোচিত-বিষয়ের চেতনার (অনুভব) বিষয়ে উন্মুখ হইয়া (যে চেতনা অনুভব করে সে চিং এই ব্যুৎপত্তিসত্তা) চিং নামের বোধ্য হইয়া পড়ে। পর্য্যালোচিত-বিষয়ের অনুভব ক্রমে স্বনীভূত (সূচ্য) হইলে ঐ কল্পনারূপী ব্রহ্মসত্তা ভাবী ভাবাদি নামে পরিচিত হয়, পরে আবার অবিকারী জন্ম লাভ করিতে পারিলে পরমপদ হইবার অধিকারী হয় (পরম পদ হয়)। সেই কল্পনা জীবভাবে অবস্থিতিকালে স্বকীয় চিৎকাশভাবের আধরণকারিণী অবস্থার গর্ভে নিপতিত থাকে বলিয়া তাহার পরমপদ স্বভাবতা অক্ষুণ্ণ থাকে। সন্ততি তোমার ঐ কল্পনা বিভক্ত পরমপদে পরিণত হইয়াছে, এক্ষণে অর্থও একতা হইয়া গিয়াছে। ৩৭—৪০। অবিন্যা দ্বারা আনুভবশীল সেই কল্পনারূপী ব্রহ্মসত্তা আপনা হইতে অভিন্নরূপে বেহ-ইন্দ্রিয়াদি ভাবনার উন্মুখ হইয়া আপনার স্বরূপ বিস্মৃত হইয়া পড়ে এবং বুঝা সংসারাত্মিয়ানে বদ্ধ হয়। সূত্ররূপী ঐ সত্তা শব্দাদিশব্দরূপ হইয়া সবিকল্প চিৎত ভাবনারূপ ক্রমে ভাবী আকাশাদি পঞ্চভূতের উৎপত্তি কারণ-অর্থ্যং সূত্র পঞ্চভূতরূপে অবস্থিত করে। তাহার পরে লিঙ্গশরীরের উৎপাদক প্রাণস্পন্দজনিত কাল সত্তার সচিৎ অহস্তাবের উদয় হয়, সেই অহস্তাবেও কালসত্তা ভাবী অংশের প্রধান বীজ স্বরূপে অবস্থিত হয়, পরমা চিৎতশক্তির যে আধরণবিষয়ক অনুভব তাহাই জগৎ; বাস্তবিক সত্য নহে, তবে তাহাতে চৈতন্তের বিকাশ থাকাতো (জীব-চৈতন্তের বোধ্য থাকাতো) সত্য হইয়া উঠিয়াছে। ঐশ্বর্য ভাবনাসিকার যে চিং, তাহাই সঙ্গরূপের বীজ; সেই চিংই কল্পকালমধ্যে আপনার অন্তরে অহস্তাব ভাবনা করিয়া থাকে। ৪১—৪৫। সেই অহস্তাবে ভাবিত চিং জীব নামে অভিহিত হইয়া জল যেমন উদয়রূপে জলে লীলা করে, সেইরূপ অন্ত ভাব ও অভাবরূপ ক্রমে পতিত হইয়া আশ্র-পনে (মায়ামণ্ডিত ব্রহ্মে) ভ্রমণ করিতেছে। ঐশ্বর্য ভাবনাবতী চিং আকাশভ্রাতা ভাবনাকে আপনা অপেক্ষা স্বনীভূত করিয়া ক্রমে আকাশভ্রাতা অনুভব করিতে থাকে। সেই অনুভূত আকাশ ভ্রাতাই শব্দসমূহরূপ বৃক্ষের বীজরূপ হইয়া ক্রমে ভবিষ্যৎ অর্থরূপে এবং পদব্যাক্যরূপ প্রমাণপূর্ণ বোধার্থরূপে পরিণত হয়—অর্থ্যং ভূতং অর্থের বাচক হইয়া থাকে। সেই আকাশ-ভ্রাতারূপ শব্দভূত হইতেই নিখিল জগৎ উৎপন্ন হয়, যে জগৎ ক্রমে বিভিন্ন শব্দসমূহপ্রতিপাদিত বিভিন্ন অর্থসমূহে পরিণত হইয়া পড়ে। ঐশ্বর্য বিভিন্ন সঙ্গবিশিষ্ট ব্রহ্মচৈতন্তই জীব নামে অভিহিত হয়; এবং ভবিষ্যৎশব্দার্থরূপে পরিণত হওয়ার প্রথমে নিখিল ভূতরূপে বৃক্ষের বীজরূপ বিকাশ পায়। সেই ব্রহ্মচৈতন্ত হইতেই চতুর্দশ প্রকার জীব জাতির উৎপত্তি হয়। ৪৬—৫১। ঐ ব্রহ্মচৈতন্ত বর্জিত শব্দ-ব্যবহার (নাম) ও শারীর-ব্যবহার রূপ না প্রাপ্ত হয়, সে পর্যন্ত চিৎতরূপেই অবস্থিত থাকিয়া কাকতালীভায়ে আপনা-আপনি স্পন্দচৈতন্ত অনুভব করিতে থাকে। ব্রহ্মস্পন্দরূপ বীজরূপ নিখিল ভূতের

স্পন্দক্রিয়া বাতকর (প্রবাহাদি বায়ুচক্র) ঐ ব্রহ্মচৈতন্ত হইতে উৎপন্ন, ঐ ব্রহ্মচৈতন্তের যে প্রকাশবিষয়ক অনুভব, তাহাই রূপভ্রাতা, ঐ রূপভ্রাতা ভবিষ্যৎবস্তুনামের কারণ। ঐ ব্রহ্ম চৈতন্তের যে প্রকাশবিষয়ক ভাবনা, তাহাই ভেদ; তত্ত্ব ভেদো-নামে আর কোন পদার্থ নাই। উহার যে স্পন্দ বিস্ময়ক ভাবনা; তাহাই স্পন্দ এবং শব্দবিষয়ক ভাবনাই শব্দ, সেই শব্দ আকাশে আকাশ যেমন স্বভঃই অবস্থিত, সেইরূপ স্বভঃই অনুভূত, তদ্বিত্ত শব্দকর্তা আর কেহই নাই। ৫২—৫৬। সে অবস্থায় শব্দ কর্তাই বা আর কে হইবে? কারণ, তখন সংবিদু ভিন্ন আর কিছুই ছিল না, সেই সংবিদু নিজেই শব্দাদি হইয়া স্বভঃই যে উত্তদাকারে অনুভূত হইয়াছিল, ইহা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে; নতুবা উপায় নাই, কারণ শব্দাদির অসংবিদুরূপে সংবিদের একতা-রূপ ভ্রাতৃত্ব কোন ক্রমে আজও সম্ভবপর হয় নাই। এইরূপ রূপভ্রাতা বা পঞ্চভ্রাতা সমস্তই উক্ত ব্রহ্মচৈতন্তরূপ সংবিদের সহিত অভিন্নজ্ঞানে বিষয় নাম ধারণ করিয়াছে, সে অভিন্ন-জ্ঞানও ভ্রমভ্রাতা, ফলতঃ ইহা মিথ্যা, স্বপ্নকালে স্বপ্নভূত বস্তুর ঘটনার দ্বারা ভ্রাতৃত্বকে কেবল সত্যরূপে জ্ঞান হয় মাত্র। পূর্বে যে ভেদের কথা বলিয়াছি, ঐ ভেদ আশোকবৃক্ষের বীজ-স্বরূপ, ঐ ভেদ হইতেই সূত্রাদি জ্যোতিষ্মণ্ডলের বিকাশ, ঐ ভেদ হইতেই রূপ প্রকাশ হইয়া সংসার হয়। আকাশের দ্বারা বিকাশশূন্য ঐ ব্রহ্মচৈতন্ত হইতে, ভবিষ্যৎ বিষয়সমূহের যে মায়ুজ্ঞানস্বরূপ আশ্রয় জন্মে, তাহাকেই রূপভ্রাতা বলা হয়। ৫৭—৬০। ভবিষ্যৎপ্রপঞ্চের সঙ্গরূপী ঐ সমষ্টিভূত-জীব (ব্রহ্মচৈতন্ত) সঙ্গরূপে গন্ধাদি-ভ্রাতা অনুভব করিয়া থাকে। ঐ সঙ্গরূপী সমষ্টিভূত-জীবই ভবিষ্যৎ ভূগোলরূপে পরিণত হয় বলিয়া উহা সকলের আধার এবং ঐ আকৃতিরূপ বৃক্ষের বীজস্বরূপ জীব হইতেই সংসার উৎপন্ন হয়। ঐ যে গন্ধাদি ভ্রাতাগণ, উহা বাস্তবিক উৎপন্ন না হইলেও কল্পনাবশে উৎপন্ন এবং নিরাকার হইলেও (কল্পনাবশে) সাকার বলিয়া বোধ হয়। এই ভ্রাতানিচয় কাকতালীভায়ে নিজেই যে স্থান দিয়া রূপের জ্ঞান করে, তাহা চক্ষু নামে অভিহিত হয় ও যে স্থান দিয়া শব্দ জ্ঞান করে, তাহাকে কর্ণ বলে, যে স্থান দিয়া স্পর্শজ্ঞান করে, তাহাকে স্পর্শশ্রিয় বলে, যে স্থান দিয়া রসজ্ঞান করে, তাহাকে রসসেন্সর বলে এবং যে স্থান দিয়া গন্ধজ্ঞান করে, তাহাকে জ্ঞানেন্সর বলে। ঐ জীব এইরূপে সর্ববিষয়বস্তুসম্পন্ন আকৃতিপ্রাপ্ত হইয়া দিক্ ও কাল কল্পনা করিয়া থাকে। এইরূপ ক্রমে এমনই পরিচ্ছিন্নভাব ধারণ করিয়া অসর্বস্বরূপ হইয়া যায় যে, সকল ইন্দ্রিয় দ্বারা সমুদয় রস-গন্ধাদি জ্ঞান করিতে পারে না; এমন কি, ব্যক্তিভূত হইয়া সমস্ত শরীর দ্বারাও সমস্ত ভোগ্য অনুভব করিতে সমর্থ হয় না। এই যে অনন্ত জগৎ কল্পনা, ইহা আশ্রা হইতে অপূর্বক; আশ্রারই অন্তর্গত আশ্র-স্বরূপেই অনুভব। বাস্তবিক ইহার অন্ত বা উদয় কিছুই নাই; ইহা পাব্যের মধ্যভাগের দ্বারা বন, কঠিন ও নিস্পন্দভাবেই অবস্থিত। ৬১—৬৮।

সপ্তাষ্ট্রভাবিকশতম সর্গ সমাপ্ত । ১৮৭।

অষ্টাশীত্যাদিকশতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—এই যে চিন্তাসাম্রাজ্য জীবের কথা বলিলাম, ইহাই আমি;—অর্থাৎ সর্বপ্রথমে যে চিন্তাসাম্রাজ্য জীবের উৎপত্তি হয়, তাহাই বলিলাম। কেবল তুমাকে নুতাইবার নিমিত্তই এই চিন্তাসাম্রাজ্য জীবকে পরব্রহ্ম হইতে পৃথকরূপে নির্দেশ করিলাম, বস্তুতঃ ইহা পরব্রহ্ম হইতে অভিন্ন। কারণ, ইহা পরব্রহ্মেরই ঊপাধিক অল্পতম অঙ্ক-বিশেষ;—অর্থাৎ তাঁহার চেতনাত্মক উৎস যে আভাসচৈতন্য, তাহাকেই জীব বলে। হে যশস্বন! চেতনাত্মক চিন্তাসাম্রাজ্য এই জীবের কতকগুলি বিভিন্ন আখ্যা হইয়া গিয়াছে, তুমার নিকটে সেই আখ্যাগুলির উল্লেখ করিতেছি, শ্রবণ কর। জীব—অর্থাৎ প্রাণ ও কর্ম্মশ্রিয়সমূহের ধারণ এবং চেতন অর্থাৎ স্তম্ভেন্দ্রিয়সমূহের ধারণ হেতু ঐ চেতনাত্মক চিন্তাসাম্রাজ্য জীব বলা হয়, অজীভ ও ভবিষ্যৎ চেতনাবিশেষ উৎস হয় বলিয়া উহাকে চিত্ত এবং বর্তমান সন্ধিহিত চেতনাবিশেষ উৎস হয় বলিয়া চিত্ত বলা হয়। “ইহা এই প্রকারই” ইত্যাকার নিশ্চয়স্বক ধারণা (জ্ঞান) করিতে উহাকে বুদ্ধি বলে। কল্যাণ ও তর্ক-বিতর্ক-বিষয়ক জ্ঞানের আধার বলিয়া উহাকে মন বলে। অন্তরে আমি—ইত্যাকার অভিমান হওয়াতে উহাকে অহঙ্কার বলা হয়। সাধারণ অজ্ঞানোক্তির ব্যবহার অনুসারে উহাকে চিত্ত বলিয়াছি, কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানী পণ্ডিতগণ শাস্ত্রভঙ্গিচার করিয়া জ্ঞানময় সত্য পরব্রহ্মকেই চিত্ত বলিয়াছেন, চিত্ত ধাতুর অর্থ জ্ঞান, সুতরাং ব্যুৎপত্তি অনুসারে (আত্মাই চিত্ত)। ১—৬। ঐ জীব ক্রমে বিবিধ সত্ত্বজগলে জড়িত হইয়া পৃথক নামে অভিহিত হয়। সৃষ্টির বা সংসারের মূলোক্ত প্রথম কারণ বলিয়া কেহ কেহ উহাকে প্রকৃতি বলেন। পরব্রহ্মের স্বকল্পজ্ঞান হইলে উহা থাকে না বলিয়া পণ্ডিতগণ উহাকে অবিদ্যা বলিয়া থাকেন। চিন্তাসাম্রাজ্য জীবের এই সকল নাম তুমার নিকটে কীর্তন করিলাম। এই জীবের আমি অন্ত সবই নিরাকার অনাময় পরব্রহ্ম। বৃথপণ ইহাকে আভিবাহিক-দেহ বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন। এইরূপে এই জীব হইতেই স্বরূপ বা স্বকল্পকল্পিত পুরীর জ্ঞান এই ত্রৈলোক্যরূপ জ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছে, এই জ্ঞানি ভোগ-মোক্ষরূপ কার্যকারী হইলেও নিরাকার শূন্যরূপ, কুত্রাপি ইহার স্বাভাবিক হইতেছে না। ৭—১০। হে সৌম্যবীর্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠ! এই যে আভিবাহিক দেহের কথা বলিলাম, এই দেহ চিত্ত, ইহা আকাশ অপেক্ষাও শূন্য। বস্তুনিষ্ঠ মুক্তিজ্ঞান না হয়, ততদিন ইহা অসুখে অস্ত্রোপরিবর্তন হইয়া অবস্থিত করে। এই আভিবাহিক দেহই চতুর্দশ প্রকার জীবজাতির একমাত্র উৎপত্তিস্থান। এই দেহেই লক্ষ লক্ষ সংসার কাশনিয়মে (বধাকালে) ফলের জ্ঞান উৎপন্ন হইতেছে, পরেও হইবে। এই চিত্তময় শরীরই দর্পণ-প্রতিবিম্বের জ্ঞান অন্তরে ব্যক্তিগত অগ্ন্যবস্থা ধারণ করিতেছে, অথচ ইহা শূন্য আকাশ ব্যতীত আর কিছুই নহে। ১১—১৪। মহাপ্রলয়কালে যখন সমস্ত বস্তু এককালে লয়প্রাপ্ত হয়, তখন নিরাময় ব্রহ্ম মহাপ্রলয়-পনে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন; সেই সময়ে চিত্তব্রহ্মে চিন্তাব্যবক অজ্ঞান বশতঃ বস্তুতঃ যে আত্মার চিত্তব্রহ্মের বিকাশের একটা বস্তুত্বের বিকাশ হয়; তাহাই পূর্বোক্ত নিয়মে আভি-

বাহিক দেহের জ্ঞান চেতিত হয়, সেই আভিবাহিক দেহই মৎ-কথিত জীব, উহা আত্মার অনর্দনরূপ আলোকে প্রতিষ্ঠিত হয়, শাস্ত্রে ঐ আভিবাহিক দেহের কোন অংশ বিরাট, কোন অংশ স্নাতন, কোন অংশ নারায়ণ, কোন অংশ ঈশ। এক কোন অংশ প্রাপ্তি বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। ১৫—১৮। কাকতালীয়-ভাবে ঐ দেহের যে যে ভাগে বর্ধন পক্ষ ইন্দ্রিয়-সংবিদ্ব প্রতিষ্ঠিত হয়, তখনই তাহা বর্ধন হয়। এইরূপে এই আভিবাহিক দেহ-প্রাপ্ত সম্পন্ন হইলেও শাস্ত্রবাক্যে কিছুই সম্পন্ন হয় নাই, একমাত্র শূন্য আত্মত্বই কেবল সত্য বিরাটমান আছেন। ১৯—২০। অনাদি পরব্রহ্মের আভিবাহিক বা ত্রৈলোক্য কিছুই নাই, যেহেতু তিনিই অজ্ঞান—অর্থাৎ ব্রহ্ম-সাক্ষ্য-কার-বিবর্তিত হইয়া সং-অসং উভয়কারে অবস্থিত হন। সর্বদা কামিনীচিন্তায়-মগ্ন বিরহী ব্যক্তির স্বপ্নকাতাও যেমন বর্ধন কাতার জ্ঞান কার্যকারী হয়, সেইরূপ এই অগ্ন্যপ্রাপ্ত ঐ আভিবাহিক দেহের বীর-অনুভবে বর্ধন হইয়া যায়। স্বপ্ন বা স্বপ্নে শূন্য নিরাকার হান যেমন স্বপ্নকালে অনুভূত হয়, ঐ আভিবাহিক-দেহও অগ্ন্যপ্রাপ্ত সেইরূপ জানিবে। ঐ আভিবাহিক-দেহ আকাশরূপী হইলেও কঠিন পদার্থের জ্ঞান প্রতীকমান হইয়া স্বপ্নবস্তুর জ্ঞান কার্যকারী হইয়া থাকে। ঐ আভিবাহিক-দেহ স্বপ্নের জ্ঞান শূন্য নিরাকার ও অসং হইলেও ক্রমে আপনা আপনি অনুভব করিতে থাকে। এই আমার মূল অঙ্গি, এই আমার করানি অবরূপ, এই আমার পৃষ্ঠের শিরা, হাড়, শোম, বধাহানে সংযোজিত রহিয়াছে। এই আমি বলিলাম, এই আমি কার্য করিতেছি, আমার এত বরন হইল, এই হানে এত কাল আমি থাকিলাম, এই বিদ্যসমূহ ভোগ করিলাম, এই আমি জরাগ্রস্ত হইলাম, এই আমি মরিলাম, আমার এত গুণ, আমি এই লক্ষ্যকে ভ্রমণ করিতেছি। জাদি নানাপ্রকার অনুভব করে। ঐ আভিবাহিক দেহভূত পুরাণ পুরুষ আপনার কল্পিত উভয়রূপ শূন্য-শরীরে দ্বিভি, জল আকাশ, সূর্য, লোকব্যবহার মনুষ্য, পর্বতশিখর ইত্যাদি বিবিধ-রূপে ক্রিয়াগিকে নিজের আধার করিয়া এবং নিজে তাহাতে আধার হইয়া সর্বদা জাত-জ্ঞান-জ্ঞেয়ভাবাত্মক সংসারবর্ণ দর্শন করিতে থাকেন। ২১—২৩।

অষ্টাশীত্যাদিকশতম সর্গ সমাপ্ত। ১৮৮।

একোদশতম অধ্যায়িকশতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“সেই আত্ম প্রাপ্তির ঐ আভিবাহিক দেহ চিত্তব্রহ্মনিবন্ধন কাকতালীয়ভাবে যে যে প্রকারে চেতিত হয়, সেইরূপেই কার্যে পরিণত হয়; হায়! একমাত্র সত্য সত্ত্ব বশতঃই এই বিব প্রতিষ্ঠিত হইতেছে। পরন্তু ইহা সর্বদা মিথ্যা, ইহাতে পর্ব করিবার কিছুই নাই। জট্টা, বৃষ্টি ও দর্শন সমস্তই অসত্য, অথবা ব্রহ্মজ্ঞান (এ সবই ব্রহ্ম—ইত্যাকার জ্ঞানেই) সবই সত্য। রাম জিজ্ঞাসিলেন—তদবান্। সেই আত্ম প্রাপ্তির আভিবাহিক দর্শন কিরূপে হৃদ (সত্য) হইল, স্বপ্ন সত্য হয় কিরূপে, তাহা আমাকে বলুন।” বশিষ্ঠ কহিলেন,—“প্রাপ্তির আভিবাহিক দর্শনভ্রম বস্তুতঃই সর্বদাই অনুভূত হইতেছে, এই কারণে এই আভিবাহিক

দেহ পরিপূর্ণবৎ (সুদৃঢ়রূপে) প্রতীত হইতেছে। যখন যেমন বহুদশ অমৃতভূত হইলে পরিপূর্ণ হইয়া অত্যন্ত সত্য বলিয়া প্রতীত হয়, সেইরূপ আতিবাহিক ভাবও হারী অমৃতত্বের বিরূপ ধারণ করিয়া থাকে। ঐ আতিবাহিক দেহবিশেষক অমৃতত্ব চিরপ্রতিত হইয়া সূচ্য হইলে তাহাতে মরীচিকাসলিলের স্তায় আধিতোড়িকতা-বুদ্ধি আসিয়া উদ্ভিত হয়। এই জনং সত্য বলিয়া প্রত্যয় জমাইয়া দিলেও বর্ণভ্রমের স্তায়, মরীচিকাসলিলের স্তায় জনং, তাহাতে অল্প সন্দেহ নাই। আতিবাহিক দেহেই স্বয়ং আধিতোড়িকতা-বুদ্ধি হয়, সে আধিতোড়িকতা একান্ত অসত্য হইলেও অবিরেকিপণ উহা সত্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছে। এই সেই আমি, ইহা আমার, এই পর্কত, আকাশ ও দিগ্ সকল বিদ্যমান রহিয়াছে। ইত্যাকার বিশাল মিথ্যা ভ্রম বর্ণভ্রমের স্তায় প্রতিভাত হইতেছে। আদির সৃষ্টিকর্তার ঐ আতিবাহিক দেহ ভাবনাবলেই আধিতোড়িকতাব ও পৃথিবী-দেহাদিরূপ পিত্তাকার দর্শন করিয়া থাকে। ১—১১। চানাকার “আমি ব্রহ্ম”—ইত্যাকার বর্ণাভ্রম পরিভাগ করিয়া “এই দেহই আমি, এই পৃথিবী আমার আধার” এইরূপ বিপরীতভাব দর্শন করিয়া তাহাতেই আশ্রয়ান হয়। অসত্য বিরুদ্ধক সত্য বলিয়া ধারণা করিয়া ভাবনাবলে তাহাতেই বন্ধ হইয়া পড়েন, বাক্যবাহ ঐ সত্য বিষয়ের ভাবনা করিয়া অন্তরে নানাদি অনুধাবন করেন। প্রথমে বৈদিক ও লৌকিক শব্দ স্বজন করেন, পরে সেই শব্দের অর্থবিষয়ের সংকেত ও শব্দা কার্য্য দেন, —প্রথমে গুণ্যর্থনি করিয়া বেদরূপ শব্দার্থনির স্বজন করেন। তাহার পরে সেই শব্দার্থি দ্বারা লোকব্যবহার ভ্রমনা করেন। উনি মনঃস্বরূপে বাহ্য কল্পনা করেন, তাহাই অমৃতত্ব করেন। যে যে বিষয় আসক্ত, সে তাহা দেখিবে না কেন ? (অবশ্যই সর্বত্র তাহাই দেখিবে)। অসত্য জনংভ্রম এইরূপ এসিদ্ধ সত্য হইয়া পড়িয়াছে। ১২—১৬। এইরূপ আত্মস্বভাব পর্কত সর্বত্রই আতিবাহিক দেহই চিরবর্ণ ও ইন্দ্রিয়জালের স্তায় আধিতোড়িকভাবে প্রতিভাত হইতেছে। কলতঃ আধিতোড়িক নামে পৃথক্ একটা পদার্থ কৃত্যপি নাই। আতিবাহিক সুদৃঢ় অভ্যাস বলে, আধিতোড়িক ভাবনা ধারণ করে। সকলের মূলভূত সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্ম হইতেই এইরূপ মোহ (মিথ্যাজ্ঞান) উৎপন্ন হইয়াছে, এই জন এই জনমর্শরূপ ভ্রম ভ্রমজালিনিসেরও যে পর্কত প্রারম্ভ কর না হয়, সে পর্কত থাকিয়া যায়। যে রাম ! চিনাকার স্ফূট হুর্কণা পিণ্ডীভূত হইয়া কোথায় আছে ? বলতঃ ইহা কৃত্যপি নাই; ইহা জ্ঞাপ্তি। অথবা পরব্রহ্মই স্ফূট আকারে প্রতিভাত হইতেছেন। এই জনতের কারণ অব্যবণ করিতে গেলে একমাত্র শব্দ ব্রহ্ম জির আর কাহাকে কারণ বলিবে ? যদি ব্রহ্মকেই কারণ বল, তাহা হইলে ব্রহ্মের কারণ কি, তাহা বল, আগে নিজে অস্ত্র কাহার ও কাণ্ড না হইয়া ত অপসরের কারণ হইতে পারে না (কার্য্যকারণতাবের নিয়মই এই) কল কথা অন্যায় পরব্রহ্মে কার্য্যকারণতাব কিছুতেই সম্ভবে না; হুত্বাং জনকে ভ্রান্তি ব্যতীত আর কি বলিবে। ১৭—২১।

একোনবত্বাধিকশততমসর্গ সমাপ্ত ॥ ১৮১ ॥

নবত্বাধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“জ্ঞানের জ্ঞেয়তাব প্রাপ্তির” নাম বন্ধন। আর সেই জ্ঞেয়তাবের নিবৃত্তির নাম মুক্তি।” রাম জিজ্ঞাসিলেন, ব্রহ্মন। জ্ঞানের জ্ঞেয়তাব শান্তি কিরূপে হয় ? দুঢ়রূপে অভ্যস্ত সেই জ্ঞেয়তাব,—অর্থাৎ বন্ধনবুদ্ধি কিরূপেই বা নিবৃত্ত হয়, তাহা আমাকে বলুন।” বশিষ্ঠ কহিলেন,—“সম্যগ্জ্ঞানরূপ প্রাপ্ত হইলেই জ্ঞানের জ্ঞেয়তাব প্রাপ্তিরূপ ভ্রান্তি নিবৃত্ত হইয়া যায়, তখনই নিরাকার শান্তিমুক্তি আসিয়া উপস্থিত হয়।” রাম জিজ্ঞাসিলেন, বোধ ত কেবলীভাব, তাহাতে সম্যগ্জ্ঞান আবার কি ? যে সম্যগ্জ্ঞান দ্বারা নিখিল জীব বন্ধন হইতে মুক্ত হইবে, (অর্থাৎ যদি বিশেষ অনেক থাকে, তবে কতকগুলি বিশেষ জানা হইয়াছে, হুই একটা বাকী আছে, সেখানে সম্যগ্জ্ঞান দ্বারা সেই সকল জানা বাইতে পারে, কিন্তু বিশেষ যেখানে সবই এক, সেখানে সম্যগ্জ্ঞান আবার কি ? বশিষ্ঠ কহিলেন, জ্ঞানের জ্ঞেয়তাব নাই, একমাত্র অনির্বচনীয় অক্ষরজ্ঞানই বিদ্যমান আছেন,—অন্তরে ইত্যাকার যে বোধ হয়, তাহাকেই সম্যগ্জ্ঞান কহে। রাম জিজ্ঞাসিলেন, মূনে ! চিদেকরসরূপ জ্ঞানের অভ্যন্তরে চিৎস্বরূপ হইতে পৃথক্ জ্ঞেয়তাব আবার কি ? আর এক কথা জিজ্ঞাসা করি, আপনি যে জ্ঞানের কথা বলিলেন, ঐ জ্ঞানশব্দ কোন বাচ্যে নিষ্পন্ন ? তাববাচ্যে না করণবাচ্যে ? বশিষ্ঠ কহিলেন, বোধমাত্র-কেই জ্ঞান বলে, সে জ্ঞানশব্দ তাববাচ্যে নিষ্পন্ন, (জা তাৎ—অনর্হ) পদন ও স্পন্দের যেমন কোন পার্থক্য নাই, সেইরূপ সে জ্ঞান ও জ্ঞেয়পদার্থ জ্ঞানেরই যান্ত্রিক বিকল্প। রাম কহিলেন, যদি এইরূপ হয় তবে ত এই জ্ঞানজ্ঞেয়াদিবিবকল শব্দস্বরের স্তায় একান্ত অলোক, ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান কোন কালেই ইহা ব্যবহারযোগ্য হয় না। বশিষ্ঠ কহিলেন, ব্যবহাররূপ ভ্রান্তি বশতই এইরূপ ভ্রমবুদ্ধি হইয়াছে।—অর্থাৎ “ইহা ব্যবহার-যোগ্য” (এই-রূপ ভ্রম হয়), কিন্তু প্রকৃতপক্ষে বাহ্য ও অভ্যন্তর কোন পদার্থই নাই। রাম জিজ্ঞাসিলেন,—“হে মুনিবর। এই যে, ‘তুমি আমি’ ইত্যাদি পদার্থনিচয়, ইহা ত সকলেরই প্রত্যক্ষসিদ্ধ, তবে আপনি ইহাতে নাই বলিলেন কিরূপে ? (লৌকিক প্রত্যক্ষাদি প্রমাণসিদ্ধ পদার্থের একেবারে অপলাপ করেন কিরূপে ?) তাহা আমাকে বলুন। ১—১০। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে জনব। সৃষ্টির প্রারম্ভেই বধন দ্বিরাডান্না (হিরণ্যগর্ভ) প্রভৃতি কোন পদার্থই জন্মে নাই, তখন জ্ঞেয়পদার্থের সত্যতা কিরূপ সম্ভবপর হইবে, (অর্থাৎ সৃষ্টি সময়েই দ্বারা ভিন্ন আর কিছুই ছিলনা, হুত্বাং জনংকে ভ্রমই বলিতে হইবে, ভ্রমপ্রাপ্তিনিরূপ ভ্রমই এবিধে প্রমাণ; লৌকিক প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ নহে। রাম জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে মুনিবর ! এই ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমানকালত্রে আমরা জনংকে নিত্যই প্রত্যক্ষ অমৃতত্ব করিতেছি, আপনি ইহাকে একেবারে অলীক বলেন কিরূপে ? বশিষ্ঠ কহিলেন,—তুমি আমি জনং স্বপ্নদৃষ্টবস্তুর স্তায়, মরীচিকা-বায়ির স্তায়, দ্বিতীয় চক্ষের স্তায়, সন্ধ্যাকলিত বস্তুর স্তায়, আকাশে চন্দ্রর দোবে দৃষ্টমান কেশভুজের স্তায় মিথ্যাই প্রতিভাত (প্রত্যক্ষ গোচর) হয়। রাম কহিলেন, ভ্রমবন ! ‘তুমি আমি’ ইত্যাদি প্রকার জনং বধন স্পষ্ট অমৃতভূত হইতেছে, তখন ইহাকে সৃষ্টির প্রারম্ভে উৎপন্ন বলিতে দোষ কি ? বশিষ্ঠ কহিলেন,—

কারণ হইতেই কার্যের উৎপত্তি, কারণ না থাকিলেও আর কার্য হইতে পারে না; ইহা নিশ্চয়ই। অগত্যা উৎপত্তিতে তো কোন কারণ নাই; বখন মহাপ্রলয় হয়, তখনও সবই বার, কিছুই থাকে না; সুতরাং অগত্যা উৎপত্তি বলিলে তাহার কারণ হইবে কে? ১১—১৫। রাম কহিলেন,—“যুগে। মহাপ্রলয়ের পরে যে এক অজ অব্যয় ব্রহ্ম অবশিষ্ট থাকেন, তিনিই কেন সৃষ্টির কারণ হউন না? বশিষ্ঠ কহিলেন,—“বাহা কারণ হইবে? কার্যও তাহাতে সূক্ষ্মভাবে থাকিবে”, পরে তাহা বাক্যকালে প্রকাশ হয় যাত্র। কিন্তু রাম। ব্রহ্মের কার্য সূক্ষ্মভাবেও নাই, আর এক কথা ব্রহ্ম সং, জগৎ অসং, অসং বস্তু কোথাও উৎপন্ন হয় না, বিসৃষ্টবস্তু হইতে বিসৃষ্টবস্তুর কি কখন উৎপত্তি হয়? ঘট হইতে কি পট জন্মে? রাম কহিলেন,—“মহাপ্রলয় হইয়া গেলে অসং সূক্ষ্মরূপে ব্রহ্মে অবস্থিতি করে পরে আবার সৃষ্টিকাল উপস্থিত হইলে তাহাই প্রকাশিত হইয়া পড়ে, ইহা বলিলে দোষ কি? বশিষ্ঠ কহিলেন,—“হে অনব। হে মহাগুণে। মহাপ্রলয়ের পর সৃষ্টির অস্তিত্ব কে কোথায় অনুভব করিয়াছে? আর তাহাতে আত্মাই বা কিরূপ? রাম কহিলেন,—“তবে যদি বলি, মহাপ্রলয়ের পরে যে জ্ঞানময় ব্রহ্ম থাকেন, এই সৃষ্টিও সেই জ্ঞানময়ের মিশ্রিতা জ্ঞানবরূপে স্থিতি করে, একেবারে শূন্য হইয়া যায় না, কারণ বাহ একেবারে শূন্য অসং, তাহা কখন সং হয় না, ইহা বলার দোষ কি? ১৬—২০। বশিষ্ঠ কহিলেন,—“হে মহাবাহো। যদি এইরূপ বল, তবে ত জ্ঞানই অসং হয়, কিন্তু জ্ঞানই অসংপ্রাপক ও উদগত জীবের লেহ হইয়া পড়ে, তাহা হইলে জন্ম মৃত্যু আবার কি? কারণ সবই নিত্য বস্তু। রাম কহিলেন,—“হে ভগবন্। তবে এই সৃষ্টি আগে ছিল না, এখন কোথা হইতে আসিল? ভ্রান্তিই বা কিরূপে হইল? তাহা আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—“বাস্তবিক বখন কার্য-কারণ ভাব নাই, তখন ভাব বা অভাব নামে কোন পদার্থই নাই, তবে এই যে জ্ঞান, জ্ঞেয় ও স্মৃতি লক্ষিত হইতেছে, ইহা সেই আত্মাই (জ্ঞানময় ব্রহ্মই)। রাম কহিলেন,—“তাহা হইলেও নিপন্ন হইল, যিনিই স্রষ্টা, তিনিই সৃষ্ট, চেতনরূপী স্রষ্টার নিজেই অভ্যুত্থ হইলেন। ইহা কি কখন সম্ভবপর হয়? বহি ত দাহকর্তা, কাষ্ঠ তাহার দাহ, ইহাই নিয়ম, কাষ্ঠ কোন-রূপেই দাহকর্তা হইয়া বহিহে দাহ করিয়া দহ করিতে পারে না। বশিষ্ঠ কহিলেন,—“বাস্তবিক স্রষ্টা সৃষ্টভাবে প্রাপ্ত হয় না, কারণ সৃষ্টবস্তু “স্ববরেই সম্ভবপর নহে। কেবল স্রষ্টাই প্রতিভাত হইতেছেন সর্ববরূপে; ইহাতে বৈপন্নীয়তাও কিছু দেখি না। ২১—২৫। রাম কহিলেন,—“সৃষ্টির প্ররম্ভে অনলভূত অগত্যা প্রকাশ কোনরূপেই সিদ্ধ হয় না, সুতরাং নিত্য স্রষ্টা তখন অগত্যাও চেতনরূপে অনুভব করেন, ইহা অবশ্যই বলিতে হইবে, নতুবা অগত্যা প্রতীতি হয় না, অতএব চেতা অনুভব কিরূপে, তাহা আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—“কারণ না থাকাতাই চেতা অসম্ভব পর হইয়াছে, চেতা বখন চেতন নাই তখন চেতন ব্রহ্ম সর্বদাই যুক্ত ও অনির্কটনীয়। রাম জিজ্ঞাসা করিলেন, আত্মা যদি সর্বদাই যুক্ত হয়, তাহা হইলে এই অহংতাবাদি আবার কি? কোথা হইতে কিরূপেই বা ইহা উৎপন্ন হয়, অগত্যা জ্ঞান স্পন্দাদি জ্ঞানই বা কিরূপে হয়? তাহা আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ

কহিলেন,—“কারণ নাই বলিয়াই কিছুই উৎপন্ন হয় নাই, অতএব চেতা-সৃষ্টি ভ্রমমাত্র, ইহা কিছুই নহে। রাম কহিলেন,—“বাক্যা-ভ্যন্তরপ্রকাশ নিত্য মুক্ত নির্গল পরব্রহ্মে ভ্রমই বা কাহার কিরূপ হইয়া থাকে, তাহা আমাকে বলুন। ২৬—৩০। বশিষ্ঠ কহিলেন,—“হে রাম। কারণ না থাকার পরব্রহ্ম ভ্রমও বাস্তবিক নাই, “ভূমি আমি” ইত্যাদি সমস্তই শাস্ত, একমাত্র অনাময় ব্রহ্মই সত্য। রাম কহিলেন, ব্রহ্মন্। তথাপি যেন ভ্রমে পতিত হই-তেছি, আপনাকে অধিক জিজ্ঞাসা করিতে পারিতেছি না, সম্পূর্ণ-রূপ প্রসুত্বও হই নাই; এক্ষণে আর কি জিজ্ঞাসা করিব। বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রাম। বস্তুতঃ জোয়ার জলর হইতে সন্দেহ দূর না হয়, ততক্ষণ ভূমি আমাকে বেশ করিয়া জিজ্ঞাসা কর, তাহার পরে বখন জোয়ার সমস্ত সন্দেহ দূর হইয়া বাইবে, তখন ভূমি অনির্কটনীয় পরমপদে স্বয়ং বিভ্রামলাভ করিবে। রাম কহিলেন, কারণ না থাকতে পূর্বেই সৃষ্টি নাই; আপনাদের এ সিদ্ধান্ত বেশ বুঝিতে পারিতেছি, তথাপি আমার এই চেতাচেতন বিভ্রম কাহার? এ সংশয় দূরীকৃত হইতেছে না; ইহার কারণ কি; বশিষ্ঠ কহিলেন, কারণ না থাকার সবই শাস্ত, অসংসৃত্ত হুজাপি নাই, যদি ইহা বুঝিতেছ, তথাপি অনভ্যাস বশতঃ এখন এ বোধ দৃঢ় হয় নাই, এতদ পরমপদে বিভ্রান্তিও লাভ করিতে পার নাই। ৩০—৩৫। রাম কহিলেন, প্রভো। অনভ্যাস কেন হয়, অভ্যাসই বা কোথা হইতে হয়? যেখানে আগ্রহভ্রমেরও কারণ নাই, সেখানে অভ্যাসরূপভ্রান্তিই বা কি কারণে উপস্থিত হয়, তাহা আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্ত ব্রহ্মে কোন প্রকার ভ্রান্তি নাই সত্য; তথাপি আবিস্কৃত যোগীকিদের যেমন সমস্ত বস্তুতেই চিত্তজ্ঞানে ব্যবহারপ্রবৃত্তি দেখা যায়, জোয়ারও সেইরূপ অভ্যাসপ্রবৃত্তি থাকিতে দোষ কি? রাম কহিলেন, ব্রহ্মন্। আপনাদের ভাবমুক্ত, আপনাদের সমুদয় অসংসৃত্ত দূরীকৃত হইয়াছে, তথাপি এই অব্যাক্ষাণের উপদেশ দেওয়ার এবং পরশরীর-প্রবেশাদি দ্বারা অপরকে প্রবৃত্ত করার কারণ কি, তাহা আমাকে বুঝাইয়া বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, উপদেশের পাত্র, উপদেশ ইত্যাদি সর্ববিধ ব্যবহারবরূপে ব্রহ্মই ব্রহ্মে অবস্থিতি করিতেছেন। যিনি বোধবরূপ হইয়াছেন, ইহার কোনরূপ ভ্রান্তি নাই, তাহার বন্ধন বা মুক্তি কিছুই নাই, ইহা নিশ্চয়। রাম কহিলেন, দেশ, কাল, ত্রিমা, ত্র্য ইত্যাদি জ্ঞেয় বখন একান্তই অসম্ভব, তখন অসংসৃত্ত কোথা হইতে আসিল? বশিষ্ঠ কহিলেন,—দেশ, কাল, ত্রিমা, ত্র্যাদি জ্ঞেয়জ্ঞানীদিগের অজ্ঞানেই অসংসৃত্ত প্রতীতি হয়, তন্নিমিত্ত অসংসৃত্ত কখনই নাই। রাম কহিলেন, ব্রহ্মন্। কারণ না থাকার দ্বি একদৃষ্টও বখন অসম্ভব, তখন বোধ্য-বোধক ভাবও নাই; তবে তত্ত্ববোধকে বোধ বলেন কিরূপে? বোধও আর অকর্তৃক হয় না। বশিষ্ঠ কহিলেন, অবুজ ব্রহ্ম নিজের অবোধ অজ্ঞানত্ব-বশতের আভ্যন্তরীণ বোধের কর্তৃ হইয়া থাকেন, (অর্থাৎ ব্রহ্মগত অজ্ঞানত্বই বোধ্য হয়) সেই কারণেই বোধক সর্বকর্তৃক হয়, ইহাও তোমাদের পক্ষে; আত্মাদের পক্ষে নহে, কেন না আমরা জীবমুক্ত, আমাদের জ্ঞান নাই; সুতরাং আমাদের নিকটে বোধের কর্তৃও নাই। রাম কহিলেন, আমাদের পক্ষে নহে; এই কথা দ্বারা আপনাদের জীবমুক্ত হইলেও আপনাদিগকে অনুভব দেখাইলেন, সে অহং-ভাবকেও অজ্ঞানের কার্য বলা যায় না, অতএব তত্ত্ববোধও

অহম্ভাবে পর্য্যবসিত হয়, ইহা স্পষ্ট দেখা বাইতেছে; কারণ তখন বোধ ভিন্ন আর ত কিছুই থাকে না, এক্ষণে আমার সম্বন্ধ এই যে, আপনি অনন্ত নিষ্কল চিত্তস্বরূপ, আপনাতো এ অহম্ভাব কোথা হইতে আসিল ?” বশিষ্ঠ কহিলেন,—“বোধরূপী আমা-
দের যে বোধ, তাহাকেই আমরা অনিলকে স্পন্দ বলার দ্বারা অহ-
ম্ভাব বলিয়া থাকি, অজ্ঞের দ্বারা অহংকার-অভিमानে বলি না।
রাম কহিলেন, সত্যের বলবিষয়ে যে তরঙ্গাদি উৎপত্ত হয়, সেই
তরঙ্গাদি ও সলিল যেমন একই পদার্থ, জীবজন্তুদিগের বোধ ও
বোধ্য অহম্ভাবাদি কি সেইরূপ একই পদার্থ? বশিষ্ঠ কহিলেন,
একই পদার্থ বটে, ইহার সিদ্ধান্তও এই বটে, এইরূপ সিদ্ধান্তে
যদি উপনীত হও, তাহা হইলে তুমি যে বিজ্ঞানি-প্রসক্তি-মিবন্ধন
অবৈতহানিরূপ দোষের আপত্তি করিয়াছিলে, তাহা আর থাকিবে
না। তুমি এইরূপ জ্ঞানকে স্মৃতি করিয়া অনন্ত শান্ত পূর্ণ পরম-
পদে অবস্থান কর। রাম জিজ্ঞাসিলেন, ব্রহ্মন! এই বিতর্ক
অবৈত পক্ষে যে অনিল স্পন্দের দ্বারা “তুমি” “আমি” ভাব উৎপত্ত
হয়, ইহার কল্পনাকারী ও ভোগকারীই বা কে? সেরূপ কল্পনা
বাক্য করিলে আবার অনন্ত জগদ্রম প্রকাশিত হইয়া পড়ে,
বহুমোক্ষকল্পনাও আসিয়া পড়ে। বশিষ্ঠ কহিলেন, জ্ঞেয়বস্তু
সত্য বলিয়া ধারণা করিলেই আবার বন্ধন-প্রসক্তি হইয়া পড়ে,
কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানীর নিকটে জ্ঞেয় ও সত্য নহে, তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা
বাধিত হওয়ার তাহা অসত্য বলিয়াই বোধ হয়, প্রারম্ভের সম্পূর্ণ-
রূপে জ্ঞান না হওয়ার একমাত্র বোধই তাঁহাদের সর্ব পদার্থকারে
প্রতিভাত হয়, সুতরাং তাঁহাদের বন্ধ মোক্ষ আবার কি? রাম
কহিলেন, তাঁহাদের জ্ঞান কিরূপ সর্বব্যপকরূপে প্রতিভাত হইবে?
যেমন নীপালাকে নীলসীতাদি বর্ণ প্রত্যক্ষ হয়, সেইরূপ তাঁহা-
দের জ্ঞানবলে বাহু বটগাছাদি প্রকাশিত হয় যাত্র, অতএব
প্রত্যক্ষাদি-প্রমাণসিদ্ধ বাহুবস্তু তাঁহাদের জ্ঞানবলে ত সত্যই
হইবে, আপনি তাহার আপলাপ করিবেন কিরূপে? বশিষ্ঠ
কহিলেন,—বিনা কারণে উৎপন্ন বাহু বস্তুরূপ কার্যের যে
সত্যতা, তাহাও জ্ঞান, তাহাও হংসার্থ নহে; সেই জ্ঞানির
মূলীভূত অজ্ঞান তত্ত্বজ্ঞানীদিগের নাই, সুতরাং তাঁহাদের নিকটে
তাহা অসত্যরূপেই প্রতীত হইবে। রাম কহিলেন, স্বপ্ন
সত্যই হউক, আর অসত্যই হউক; তৎকালে (দর্শনকালে)
ত হৃৎ প্রদান করে, সেইরূপ এই জগদ্রম সত্যই হউক
আর মিথ্যাই হউক; ইহার হৃৎপ্রদানশক্তি বাইবে কোথায়?
ইহার হৃৎপ্রদায়িকা শক্তির লোপ কি উপায়ে হয়, তাহা বলুন।
বশিষ্ঠ কহিলেন,—এই বটে, স্বপ্ন ও জগৎ একরূপই বটে,
ইহাকে পূর্বাঙ্গের সত্ত্ব একটা ঘটনা বলিয়া—অর্থাৎ শিশুরা
বোধ করাই জ্ঞান, তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা সেই জ্ঞান নিবারণ করিতে
পারিলেই সর্বপ্রকার হৃৎপ্রদ শক্তি হয়। রাম কহিলেন,
এইরূপ হইলে পর, ভাল আর কি হইল? বর্ণাদি কালে
প্রতীকমান বস্তুসমূহের শিশুরূপতা (সত্ত্ব একটা বর্ণাৎ ঘটনা
বলিয়া জ্ঞান) কিরূপেই বা নিবৃত্ত হয়? তাহা আমাকে বলুন।
বশিষ্ঠ কহিলেন, পূর্বাঙ্গের বিচার করিয়া দেখিলে পদার্থসমূহের যে
শিশুরূপতা—অর্থাৎ ঘটনার পূর্বাঙ্গসত্ত্ব ও তৎকালিত সত্যতা-
জ্ঞান, তাহা নিবৃত্তি হইয়া যায়। এইরূপ পূর্বাঙ্গের বিচার
করাতেই স্বপ্নকালের দৃষ্ট বস্তুভিত্তি হয়—অর্থাৎ প্রবৃত্ত হইলেই
মিথ্যা বলিয়া বোধ হয়। ৫১—৫৫। রাম জিজ্ঞাসিলেন,

পূর্বাঙ্গের বিচারে ইহার মূল জগৎভাবনা কী হইয়াছে, সেই
জীবজন্তু বোণী জগৎকে কি প্রকার দর্শন করেন? বশিষ্ঠ
কহিলেন, ইহার ভাবনা বা বাসনা কী হইয়াছে, সেই জগৎকে
দর্শনকালসমূহের দ্বারা বর্ধাজনসমূহ প্রোত্তিত আলোচ্য পটের দ্বারা
অসংরূপে প্রতীকমান দেখে। রাম জিজ্ঞাসিলেন,—বাসনাকর
হইলে বাহুবস্তুর শিশুরূপ জ্ঞাননিবৃত্ত হইলে জগৎকে স্বপ্নের
দ্বারা অসত্য বলিয়া ধারণা হইয়া গেলে সেই বোণীর অবস্থা
কিরূপ হয়? বশিষ্ঠ কহিলেন,—“ক্রমে তাহার সত্ত্বরূপ জগৎ-
বিষয়ের বাসনাও ক্রমে বিনোদ হইয়া যায়, তখন সেই বোণী
বাসনামূল হইয়া ঋতিভিত্তি নির্মাণ প্রাপ্ত হইয়া যায়। রাম
কহিলেন,—অনেক জন্ম হইতে হৃৎপ্রদানপূর্ণ শাখা-পল্লবাদি-
শালিনী সংসারবন্ধনকরী যের বাসনা কিরূপে শান্ত হয়?
৫৬—৬০। বশিষ্ঠ কহিলেন,—জ্ঞানির এই দৃষ্টপ্রাপ্ত বর্ধাৎ
পরমার্থ বস্তুভাবনে মিথ্যা হইয়া গেলে প্রাপ্ত শেব হওয়ার
ক্রমে বাসনাকর হইয়া থাকে। রাম কহিলেন, হে মুনী।
এই দৃষ্টচক্র ক্রমে শিশুরূপ হইয়া মিথ্যারূপে প্রতীত
হইলে আর কি হয়? তখন শান্তিই বা কি প্রকারে সম্ভবিত
হয়? তাহা বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, জগতের সত্যতত্ত্ব শান্ত
হইয়া ক্রমে চিত্তাভে পরিণত হইলে বোণীর সংসারের প্রতি আর
আস্থা থাকে না। রাম কহিলেন, বালকের সত্ত্বরূপ অবিনশ্বর এই
জগতেই আস্থাই বা কি, আর তাহার শান্তিই বা কি? আর সেই
আস্থাই যদি দুঃখের কারণ হয়, তাহা হইলে, অধিসত্ত্ব-
বালক হৃৎ অহুভব করে কেন? তাহার ত কোন বিষয়ে আস্থা
জন্মে নাই। বশিষ্ঠ কহিলেন, বাহা সত্ত্বমাত্রের সম্পন্ন হয়,
তাহা নষ্ট হইলে হৃৎ হইবে কেন? বিচার করিয়া দেখিলে ত
হৃৎ না হইবারই কথা। বালক বিচার করিতে জানে না বলিয়াই
হৃৎ পায়, অতএব সত্ত্বই চিত্ত, ইহা তুমি বিচার করিয়া
দেখ। রাম কহিলেন,—“ভগবন্! চিত্ত কি প্রকার, কি
উপায়েই বা তাহার বিচার হয়? আর সে বিচারে কি হয়,
তাহা আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, চিত্তির যে চেতাস্থতী
ভাব, তাহাকেই চিত্ত বলে, আমার নিকটে বাহা অনিভেদে,
ইহাই ইহার বিচার, এই বিচারে বাসনাকর হয়। রাম
কহিলেন, ব্রহ্মন! চিত্তের জীবদশার চিত্তের নিরোধসাধ্য যে
চিত্তির অচেতনতাবে উন্মূখীভাব, তাহা কতদিন স্থায়ী হয়?
চিত্তের নির্মাণকারী অচিন্ত্যতাবই বা কিরূপে উৎপন্ন হয়?—
অর্থাৎ চিন্তন কিরূপে হয়? তাহা বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,
চেত একেবারে সত্ত্ববশবশই নয়, চিত্ত কি জ্ঞান কাহার অহুভব
করিলে? অতএব চেত বশবশ নাই, তখন চিত্তও নাই। রাম
কহিলেন, বাহা অহুভূত হইতেছে, সেই চেতাকে আপনি
অসম্ভব বলিলেন কিরূপে? অহুভবের আপনি আপলাপ করেন
কি প্রকারে? ৬১—৭০। বশিষ্ঠ কহিলেন, তুমি যে অহুভবের
কথা বলিলে, তাহাও অজ্ঞ ব্যক্তির, অজ্ঞ ব্যক্তির অহুভূত
জগৎকে ত আমরা সত্য বলি না। তত্ত্বজ্ঞানীর বাহা বিষয়, সেই
অনাথ অধর ব্রহ্মপদই সত্য। রাম কহিলেন, অজ্ঞ ব্যক্তির
নিকটে এই ব্রহ্মপদ কি প্রকার? তাহা সত্যই বা হয় না
কেন? তত্ত্বজ্ঞানীর নিকটে জগৎ বেরূপ প্রতীত হয়, তাহা কি
কথায় প্রকাশ করিতে পারা যায় না? বশিষ্ঠ কহিলেন,—
দেখকালপরিচ্ছিন্ন বস্তুগত পরিচ্ছিন্নজাত জগৎ অজ্ঞ ব্যক্তির

নিকটেই প্রতীত হয়, যিনি তত্ত্বজ্ঞানী, তাঁহার নিকটে তাহা নহে, তাঁহার নিকটে জগৎ একেবারে মূলেই উৎপন্ন নহে। রাম জিজ্ঞাসা করিলেন, বাহা মূলেই উৎপন্ন নহে, তাহা কখনই সম্ভবপর হইতে পারে না, বাহা অসত্য, বাহায় প্রকাশ নাই, তাহা অমৃতত্ব হইবে কেন? বশিষ্ঠ কহিলেন, এই জগৎ জাগ্রদশায় স্বপ্নের তায়, কারণমূলক অমৃতপন্ন অসৎ হইলেও উৎপন্ন ও সর্বনাশ প্রভিত্য ও কার্যকারী বলিয়া অমৃতত্ব হইতেছে। রাম কহিলেন,—“স্বপ্নাদি ও কল্পনাদি স্থলে যে দৃশ্য অমৃতত্ব হয়, আমার বোধ হয়, তাহা জাগ্রৎ-ব্যবহারের অন্তর্ভুক্ত জাগ্রৎ সংস্কারেই হইয়া থাকে। বশিষ্ঠ কহিলেন,—“হে দ্বৈত। স্বপ্নে, সঙ্কল্পে ও মনোরাজ্যে যে দৃশ্য অমৃতত্ব হয়, তাহা কি জাগ্রৎদশ, না অন্ত কোন প্রকার অর্থায় স্বপ্নে সংস্কার বশতঃ যে দৃষ্টান্তত্ব, তাহা কি জাগ্রৎদশায় প্রসিদ্ধ যে দৃশ্য, তাহাই অমৃতত্ব হয় না অন্ত কোন প্রকার? ইহা আমাকে বল।” রাম কহিলেন,—“স্বপ্নে ও কল্পনাদি মনোরাজ্যে বা প্রাতিস্থলে জাগ্রৎপ্রসিদ্ধ যে অর্থ, তাহাই সংস্কাররূপে প্রতীয়মান হয়। বশিষ্ঠ কহিলেন,—জাগ্রৎই যদি সংস্কারবশতঃ স্বপ্নরূপে প্রভিত্যত্ব হয়, তাহা হইলে স্বপ্নে দেখিলে তোমার গৃহ ভয় হইয়াছে, অথচ প্রাক্তকালে উঠিয়া তাহা ভয় দেখ কেন? রাম কহিলেন—প্রত্যে। আপনাদের উপদেশে এই বুঝিলাম যে, স্বপ্নে বাহা প্রভিত্যত্ব হয়, তাহা জাগ্রৎদশ নহে, পরব্রহ্মই স্বপ্নে দৃষ্টরূপে প্রভিত্যত্ব হন, তথাপি আমার এখনও সন্দেহ হইতেছে যে, স্বপ্নে পরব্রহ্ম কি অপূর্ণ এক জগৎ দৃষ্টরূপে প্রভিত্যত্ব হন, না জাগ্রৎদশ যত হন? ৭১—৮০। বশিষ্ঠ কহিলেন,—“স্বপ্নে পরব্রহ্ম অপূর্ণবৎ প্রভিত্যত্ব হইবেন, ইহাই নিরূপ নহে, তবে যেখানে অনমৃতত্ব বস্তু অমৃতত্ব হয়, সেইখানে অপূর্ণ বলিয়া বোধ হয়, যেখানে পূর্ণাত্মত্ব বিদ্যমান অমৃতত্ব হয়, সেখানে আর অপূর্ণ বলিয়া বোধ হয় না, ঐ অমৃতত্ব হৃষ্টি আদি, মধ্য অবসান পর্যন্ত যে যে আকারে অভ্যন্ত করিবে, তদন্যাকারেই প্রভিত্যত্ব হইবে। ঐ অমৃতত্ব যদি ব্রহ্মাকারে অভ্যন্ত করিতে পার, তাহা হইলে ঐ ব্রহ্মরূপেই প্রভিত্যত্ব হইবে। রাম কহিলেন,—হে ব্রহ্ম। এক্ষণে আপনাদের উপদেশে বুঝিলাম যে, জাগ্রৎ জগৎও স্বপ্নরূপে প্রভিত্যত্ব হয়। তথাপি এই জগৎ-বৎ অতীত জীবন দৃষ্টান্তের তায় যন্ত্রণা-দায়ক; কিরূপে ইহার চিকিৎসা করা যায়, তাহা বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—এই যে সংসার-স্বপ্ন, ইহার কারণ কি? সংসার-স্বপ্নকে কার্য বলিলে ইহার কারণ অবশ্যই ইহাতে সংলগ্ন থাকিবে, কীর্ঘ্য হইতে কারণ ভিন্ন নহে, ইহা তুমি জান, এক্ষণে বিচার করিয়া দেখ, ইহার কারণ কি। রাম কহিলেন,—চিন্তাই স্বপ্ন-কারণের হেতু, সেই চিন্তাই বিধাকারে প্রতীয়মান হয়। বিচার-দৃষ্টিতে বুঝিওঁছি, সেই চিন্তাই অন্যাদি অনন্ত অনাশ্রয় ব্রহ্ম। বশিষ্ঠ কহিলেন,—“হে মহাত্মা। তুমি বাহা বুঝিয়াছ, তাহা ঠিক, চিন্তাই যে মগাচৈতন্য, তাহার কোন সন্দেহ নাই, তবে স্বপ্নাদি অন্ত কিছুই নাই। ৮৩—৮৫। রাম কহিলেন,—স্বপ্নাদি অন্ত কিছুই একেবারে নাই বলিবার আবশ্যক কি? বৃক ও তন্নয় শাখা যেমন এক হইলেও অঙ্গাঙ্গিতাবে ভিন্ন, সেইরূপ পরব্রহ্ম ও জগৎসদৃশ সমষ্টিভূত ও চিন্তা ও স্বপ্নাদি বস্তুগত এক হইলেও অঙ্গাঙ্গিতাবে ভিন্ন ইহা বলিলে দোষ কি? বশিষ্ঠ কহিলেন,—এইরূপ কল্পনা সম্ভবপর নহে; কারণ বিবেচনা করিয়া

দেখিলে বুঝিতে পারিবে জগৎ আদৌ উৎপন্ন নহে। বাহা আদৌ উৎপন্ন নহে, তাহা কল্পনা করিয়া অঙ্গাঙ্গিতাবে বীকার করিবার আবশ্যক কি? জগৎও অর্থও জগৎ শান্ত অঙ্গ ব্রহ্মই সব, আর কিছুই নাই। রাম কহিলেন,—তবে বোধ হয়, জগৎও তত্ত্বত্ব সহিত এই যে দৃষ্টিপ্রাপক, পরমপক্ষে ইহা কাকতালীর-প্রাতি প্রভিত্য। বশিষ্ঠ কহিলেন,—ত্রিবিধ দৃষ্টি প্রসিদ্ধ, অন্ত সাধারণের দৃষ্টি, বুদ্ধিদৃষ্টি আর তত্ত্বদৃষ্টি, তন্মধ্যে সাধারণ দৃষ্টির কথা উল্লেখযোগ্য নহে, বৌদ্ধিকদৃষ্টি ও তত্ত্বদৃষ্টিই উল্লেখযোগ্য, তন্মধ্যে বৌদ্ধিকদৃষ্টি বাহা ব্রহ্মসত্তা কবিদিশের অভিন্ন হৃদ্যদৃষ্টি আর তত্ত্বদৃষ্টি তত্ত্ববিশ্ব পণ্ডিতদের পরমাধিবিশিষ্ট যে দৃষ্টি, এই দৃষ্টির অবলম্বন করিয়া আমি তোমার নিকটে কিরূপে এই অভিন্ন বিশ্ব বর্ণন করিলাম; ঐ দৃষ্টি ও দৃষ্ট-ব্রহ্ম কালক্রমেই নাই বলিয়া প্রতীতি না হয়, জগৎস্বপ্ন শূন্যতাও ভ্রান্তি ও না সিদ্ধান্তিত হইয়াছে, নিত্য প্রত্যক্ষ পরমপক্ষে বিভ্রান্তিও যে পর্যন্ত না হইয়াছে (একশে বোধ হয় আর কিছুই বলিবার নাই)। ৮৬—৮৯।

নবত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১০ ॥

একনবত্যাধিকশততম সর্গ।

রাম কহিলেন,—মুনিবর। এইরূপ জগৎ যদি পরমাত্মময়ই হয়, তবে ইহাও সর্বদাই সর্বভাবরূপ, ইহার উদয় বা অন্ত কিছুই নাই, বৌদ্ধিক দৃষ্টিতে ভ্রান্তিই জগৎকারে প্রভিত্যত্ব বলিয়া বোধ হয়, তত্ত্বদৃষ্টিতে তাহাও বোধ হয় না, তত্ত্ব দৃষ্টিতে কেবল ব্রহ্মসত্তাই দোদীপ্যমান। বশিষ্ঠ কহিলেন,—“ব্রহ্ম কাক-তালীরভাবে আপনাকে আপনিই যেমন বিকাশ প্রাপ্ত হন; সেই বিকাশ হইতে অনির্বচনীয় অবিন্যাসে জীবজাতির হইয়া ঐ ব্রহ্ম আপনাকেই জগৎরূপে অমৃতত্ব করেন। রাম কহিলেন,—“মহাপ্রলয়কালে, হৃষ্টির পূর্বে বা যোজনসময়ে হিমুবিভাগরূপ অবলম্বনব্যতিরেকে দীপপ্রভার প্রকাশ কিরূপে হইতে পারে, তাহা আপনিই বলুন দেখি? অবলম্বন ব্যতিরেকে দীপাদি প্রভার বিকাশ যেমন অসম্ভব, সেইরূপ চিন্তাচার সত্তা অসম্ভব বলিয়া অতি আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে। বশিষ্ঠ কহিলেন,—“রাম। ইহা অতি আশ্চর্য্য বটে; তুমি একবার ভালরূপে বিচার করিয়া দেখ, অসম্ভব মনে করিও না, হৃদ্যানিপ্রভা যেমন অন্ধকার-সময়ে আপনা আপনিই আপনাকে প্রকাশ পায়, সেইরূপ এই চিত্তের প্রভা আপনা আপনিই প্রকাশ পাইতেছে। হৃদ্যানির প্রভাও অবলম্বন ব্যতিরেকেই প্রকাশ পায়, তবে বোধ হয় বটে ভিত্তি অবলম্বন পাইয়াই প্রকাশ প্রাপ্ত হয়, বস্তুতঃ তাহা নহে। পরন্তু ভিত্তি ও তন্নয় প্রভা স্বপ্রকাশত্বলগ্নে সম্পন্ন হয়। ভিত্তি-প্রকাশও তাহার স্বপ্রকাশত্বলগ্নেই হইয়া থাকে। বখন ভিত্ত্যাদির সহিত সম্বন্ধের পূর্বেও আকাশে হৃদ্যপ্রভার বিকাশ হয়, সেইরূপ হৃষ্টির পূর্বে বা প্রলয়ে এই ব্রহ্ম প্রভা আত্মাকে নির্জীবরূপে কর্ণন করিও। ফলতঃ ব্রহ্ম দৃষ্ট কিছুই নাই, আছেন কেবলমাত্র অনাশ্রয় ব্রহ্ম। সেই ব্রহ্মচৈতন্যের প্রভা আপনিই ভিত্তি অবলম্বন করিয়া আপনিই প্রকাশ পায়। স্বপ্নাদিতে যেমন চিত্তপ্রভাবই ব্রহ্ম ও দৃষ্টরূপে প্রভিত্যত্ব হয়, সেইরূপ একমাত্র

চৈতন্যপ্রভাই ত্রুটি-দৃষ্টরূপে আপনা আপনিই বিবাহ করেন। অতএব সৃষ্টির পূর্বে চিৎ প্রতিভাত হইয়া থাকেন, তাহার পরে তিনিই সৃষ্টির মত হইয়া প্রতিভাত হন। স্বয়ং প্রকাশ চৈতন্য সৃষ্টিসময়ে নিজেই প্রকাশ (রূপ) ও প্রকাশ উভয়রূপে প্রকাশ পান। সৃষ্টি প্রারম্ভে চিৎ একাই চেতা, চেতয়িতা ও চেতনবরূপ হইয়া সৃষ্টিরূপে প্রতিভাত হন। এই চিত্তির স্বভাবই এই সে, স্বয়ং প্রতিভাত হওয়া। স্বপ্ন বা স্বপ্নজনপরে ইহা স্পষ্টই অনুভূত হয়। এই চিৎপ্রভা প্রথমে উদ্ভিত হইয়া এইরূপেই প্রকাশ পায়। ১—১১। এই যে জগৎ প্রতিভাত হইতেছে, ইহা আর কিছুই নহে, আকাশরূপিনী চিৎ আকাশেই প্রকাশ পাইতেছেন সেই চিত্তির সৃষ্টিরূপে বিকাশই সৃষ্টি, তাঁহার সৃষ্টিরূপে বিকাশের আদিও নাই, অন্তও নাই, চিরকালই হইয়া আসিতেছে। বাহারা অজ্ঞ, তাহাদিগেরই ইহা আশ্চর্য বলিয়া বোধ হয়, আমাদের ইহা স্বভাবের উপর দাঁড়াইয়া গিয়াছে। ভাস্কর্য্যজ্ঞান রূপ হইয়া গেলে তদানুসন্ধানে শীঘ্রই বিনষ্ট হয়। সৃষ্টির পূর্বে ভাস্কর (প্রকাশ) বা ভাসক (প্রকাশক কিছুই ছিল না) অন্ধকার প্রান্তিতে স্থাপ্তে (মুঢ়া গায়ে) যেমন পুরুষ বলিয়া ব্রহ্ম হয়, সেইরূপ আশ্রয় বৈতের তান হয় বলিয়া চিত্তও বৈততান হয়। কলতঃ সৃষ্টির পূর্বে ভাস্করও নাই, ভাসকও নাই, কারণ নাই বলিয়া বৈতও নাই। কেবল চিত্তাকাশে বৈততানের বাস্তবিক কি কারণ থাকিবে বল দেখি? বাহু পদার্থ সৃষ্টি একবারে নাই; চিৎই এইরূপে প্রকাশ পাইতেছেন। এই যে জগৎজান, ইহা, আগ্রং, না হৃদয়, না, স্বপ্ন, কল কথা কিছুই নয়, দৃশ্য একবারে সেই অসম্ভব কেবল ব্রহ্মই প্রতিভাত হইতেছেন। সৃষ্টির পূর্বে চিত্তাকাশ এইরূপেই দৌল্যমান থাকেন। ১২—১৮। আপনার শরীরকেই তিনি জগৎ বলিয়া জানেন, ফলতঃ তাহা জগৎ নহে। সৃষ্টির পূর্বে মাত্র চিত্তাকাশই বিদ্যমান থাকেন। এই যে জগৎ প্রতিভাত হইতেছে, ইহা আকাশের শূণ্যতার দ্বারা গান্ধিবে। আমার এই উপদেশ অনুসারে পরম ডক্ অবগত হইয়া, ত্রমে এই ডক্ হৃদয় ও অনায়াসে অনুভূতমান হইলে, বিকল্পবিহীন ও পাব্যের দ্বারা নিশ্চলভাব নির্বিকল্প সমাধিতে মগ্ন হইয়া থাকিবে, অজ্ঞ লোক বাহা পুনঃপুনঃ ভোগ করিয়া বৈরাগ্যের উদয় হইলে পরিত্যাগ করে, হৃষ্ট লোকের পরামর্শে সেই বাহ্যে বিবরণাল গ্রহণ করা উচিত নয়। ১৯—২১।

একবত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১১ ॥

দ্বিবত্যাধিকশততম সর্গ।

রাম কহিলেন,—“কি আশ্চর্য্য। এতকাল আমি আশ্রয়ক না জানিতে পারিয়া কেবল অনন্ত সংসারাকাশে হ্রিয়া বেড়াইয়াছি। এক্ষণে আশ্রয়ক অবগত হইয়াছি; এক্ষণে আর আমার জগৎভ্রম নাই, পূর্বেও ছিল না, এ ভ্রম পরেও আর কখনও হইবে না। এক্ষণে আমার নিকট সব শান্ত; আলম্বনশূন্য একমাত্র বিজ্ঞানই কেবল পরিণিষ্ট হইয়াছে। রজনশূন্য—কলনশূন্য কেবল মাত্র অনন্ত চিত্তাকাশই পরিণেব হইয়াছে, কি আশ্চর্য্য। না জানাত্তেই এই পরমাকাশেই আমার নিকটে সংসার বলিয়া প্রতীয়মান হই-

। এতাবকাল এই নির্মল পরমাকাশই আমার নিকট অনির্মল হইয়া এই বৈত, এই লোকনিচর, এই পুরুতসমূহ বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছিল। কি সৃষ্টি, কি পরলোক, কি স্বপ্ন, সর্বত্রই চিৎই চেতব্য প্রতিভাত হন; সুতরাং ইহাতে বাস্তব দৃশ্যবুদ্ধি কোথা হইতে হইবে? “আমি স্বর্গে বা নরকে রহিয়াছি” ইত্যাকার বুদ্ধি হইলে পুরুষের স্বর্গে বাসজনিত সুখ, নরকবন্ধন-ক্লেশও, অমনি সঙ্গেই অনুভূত হইয়া থাকে। কৃৎসন, দৃশ্যমাত্রই জ্ঞানময়, বৈরাগ্য জ্ঞান হইবে, দৃশ্যও ঠিক তদানু-রূপ হইবে। দৃশ্য কিছুই নাই, কেহই নাই, জগৎও কিছুই নাই, আগ্রং-ব্রহ্মাদিসিদ্ধ বাহা কিছু, তৎসমস্তই অসৎ। হে মনে। যদি আলোচনা করা যায় যে, এই ভ্রান্তি কোথা হইতে আসিল, তাহা হইলে ভ্রান্তির অভাবই অনুভূত হইবে (অর্থাৎ ভ্রান্তি যে একেবারেই নাই, তাহাই বোধ হইবে, দৃশ্যপ্রাপক একে-বারে অস্তিত্বশূন্য হইয়া পড়িবে। নির্বিকার পরমপদে ভ্রান্তি একেবারেই সম্ভবপর নয়। তবে এই যে ভ্রান্তিজন্য, ইহা জ্ঞানই মাত্র। কল কিছুই নয়। অন্তঃকালশূন্য অনাদি অনন্ত আকাশে, পুরুতমধ্যে বা নির্বিকার পরমপদে অস্তিত্ব করনা কোথা হইতেই বা আসিবে? স্বপ্নে আপনার মৃত্যু অনুভবের দ্বারা ভ্রম অনুভব একেবারেই মিথ্যা, আর যে পরভুক্তের অনর্শন, ইহা নর্শন হইলেই শান্ত হইয়া যায়। ১—১২। বসীতিকাল-সলিল, গন্ধর্ব্বনগর, চন্দ্র দোবে প্রতীয়মান চন্দ্রবৃগল এবং এই অবিদ্যাভ্রম ইহা বিচার করিয়া দেখিলে পাওয়া যায় না। বালকের নিকটে যেমন বেতালভ্রম হয়, সেইরূপ এই জগৎভ্রান্তি আগ্রদশার প্রত্যক্ষ হইলেও ইহাকে বর্থাৎ বলা হইতে পারে না। এই ভ্রান্তি কবিচার বশতই সত্য বলিয়া রূচ হইয়া যায়, কিন্তু বিচার করিলেই শান্ত হইয়া যায়। হে মনে। এই ভ্রান্তি কেন হইল, এইরূপ প্রশ্ন সম্ভব হয় না, কারণ, বিচার করিয়া দেখিবার জন্মই ও প্রশ্ন, কিন্তু সে প্রশ্ন এখানে নিশ্চয়োজন, এই ভ্রান্তির মূলভূত অজান ও বিচার করিয়া দেখা যায় না, কারণ তাহা অসৎ, বিচার দ্বারা অসত্তের ও লাভ হয় না, সত্তেরই বিচারে নির্ণয় হইয়া থাকে। প্রামাণিক বিচারে দেখিতে গোল বাহা পাওয়া যায় না, সেই জগতের মূলভূত অজ্ঞান অসৎই এবং সেই অজ্ঞানের অনুভবও ভ্রান্তি বলিতে হইবে। প্রশ্নে অনর্শনপূর্ব্বক বিচারে বাহা নাই বলিয়া সিদ্ধান্ত হইয়া গিয়াছে, সেই আকাশকুসুম ও শশ্যদের সহিত তুলনার অজ্ঞান করণে লভ্য হইবে, কল। চারিদিকে অনুসন্ধান করিয়া দেখিয়াও বাহাকে কুরাপি পাওয়া যায় না, সেই বধ্যাক্সী অজ্ঞা-নের অস্তিত্ব আবার কি প্রকার? অতএব ভ্রান্তি কখনই কোনরূপে সম্ভবে না, আবরণশূন্য বিজ্ঞানবস্ত্র এই অনন্ত আশ্রাই কেবল বিরাজমান রহিয়াছেন। আজ আমি জগৎ নামে বাহা কিছু প্রতিভাত দেখিতেছি, ইহা সেই পরব্রহ্ম। নির্ভীকর আনন্দপূর্ণ সেই পরব্রহ্মে কেবল পূর্ব্বব্রহ্মই অবস্থিতি করিতেছেন। ইহাতে কখনই কিছুই প্রতিভাত হয় না। এই শান্ত ব্রহ্ম ব্রহ্মই এই জগতের আকারে প্রতিভাত হইতেছেন। এক্ষণে আমি অপূরণ অর্থাৎ সুখীকরণসেবিত নিত্যময় বিস্তৃত অমর সর্বাধিকারী সেই পরব্রহ্মই হইয়াছি; আমার অসম্ভাব বিরূপ হইয়াছে। ১৩—২২।

দ্বিবত্যাধিবশততমসর্গ সমাপ্ত ॥ ১১২ ॥

ত্রিনবত্যাধিকশততম সর্গ।

গ্রাম কহিলেন,—আমি-অন্ত-মধ্য বিহীন যে পরম পদকে
কি দেবগণ, কি ঋষিগণ—কেহই অবগত নহেন, সেই পরম পদ
আমার সমকে প্রতিভাত হইতেছে। এখন জগৎ কোথায়? সব
গিয়াছে। এক্ষণে আমাদের বৈষয় অধিকতর ভেল লইয়া বাক-
বিতণ্ডার কিছু প্রয়োজন নাই, আমার সব সম্বন্ধ ছিন্ন হইয়াছে।
এক্শণে আমি অন্যায় শাস্তিরূপে আমার পরিস্ফুট হইয়াছে।
আকাশে যেমন কেশগুচ্ছ, গন্ধর্বনগরাদির ভান হয়, চিদাকাশে
বিশাল ত্রিঙ্গদাকাশের ভানও ঠিক সেইরূপ হইতেছে।
আকাশে যেমন আকাশক, পাষাণে যেমন পাষাণাত্ম, জলে যেমন
জলত, চিদাকাশেও সেইরূপ জগৎ রহিয়াছে। অহস্তাবাদি
দৃশ্য-জগৎপ্রাপক নিগন্ত গগনব্যাপী হইলেও ইহাকে মহাচৈতন্যের
মধ্যেই জানা উচিত, ইহা অসংখ্যরূপে বিস্তৃত হইলেও ইহা
শূন্যভাবে উদিত আকাশ। বাহার উদ্ভবের পরিধি নাই, সেই
পরম ব্রহ্ম চূড়ামাত্রেরই জীবের সংসারশিখাচ অন্তর্হিত হয়। তখন
জীব ব্যবহারদশায় অবস্থান করত জড় হইয়া থাকিলে ও জড়
(জ্ঞানময়) হইয়া যায়, জলে ওরফের দ্বারা তেলজাল তিরোহিত
হইয়া যায়। ত্রিতাপদারী অজ্ঞান দ্বারা অন্তর্হিত হইলে সঙ্গে
সঙ্গে সংসারবিহারও অবস্থান হয়, মোক্ষ দুখ বিভ্রান্তিরূপ
রজনী আসিরা উপস্থিত হয়। তখন জীব পরমতত্ত্ব অবগত
হওয়ার ভাব-অভাবরূপ কাঁচা, জয়, জরা, মৃত্যু ও ব্যবহার-
দশাতে থাকিলেও থাকে না। ১—১। তখন বোধ হয়, অবিন্যাস
ভ্রান্তি, দুখদুঃখ কিছুই নাই, বিদ্যা বা অবিন্যাস বাহা দুখ,
প্রকৃত পক্ষে তাহা দুখ নহে, দুঃখ। একমাত্র নির্মল ব্রহ্মই দুখ-
নরূপ। এক্ষণে নির্মল সং ব্রহ্ম পরিজ্ঞাত হইয়াছি, এক্ষণে বেশ
বোধ হইতেছে যে, আমাদের অজ্ঞাত ব্রহ্মের কিছুই নাই।
আমি এক্ষণে প্রবুদ্ধ হইয়াছি, আমার সমস্ত কুতূহি তিরোহিত
হইয়াছে। সেই আমি এক্ষণে জগৎপ্রবেশে শান্ত (বৈরাগ্য)
বৈষম্যবিবর্তিত আকাশরূপে দর্শন করিতেছি। ১০—১২।
বেঞ্চন হইতে আমার সমাগুজ্ঞান হইয়াছে, সেক্ষণ হইতে
আমার নিকটে এই জগৎ কেবল ব্রহ্মরূপে প্রতিভাত হইতেছে
যত দিন আমি আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পারি নাই, ততদিন
আমি অন্তপ্রকার ছিলাম, এক্ষণে আত্মজ্ঞান লাভ করায় আমি,—
আমি যে ব্রহ্মব্রহ্ম, তাহা বুঝিতে পারিয়াছি। যেমন একমাত্র
আকাশই শূন্য ও নীলত্ব ও একত্বরূপে অবস্থিত হয়, সেইরূপ
একমাত্র অজর ব্রহ্মই আমার নিকট জ্ঞান-অজ্ঞান-প্রভৃতি সর্ব-
রূপে প্রতিভাত হইতেছেন; অথচ ইহাতে ইহার ব্রহ্মপাতিব্রহ্ম
জ্ঞানাজ্ঞানের বিকাশ নাই। আমি এক্ষণে নির্বাপনরূপ লাভ
করিয়া নিঃশব্দ নিরীহ হইয়া পরম সুখে অবস্থিতি করিতেছি,
এক্শণে বঞ্চিত নিত্য অনন্তরূপে অবস্থিতি করিতেছি; প্রবুদ্ধ
হইয়াছি, সুভগ্ন এক্ষণে আমার ব্রহ্মব্রহ্মরূপে অবস্থিত হইবার
বাধা কি? আমি সর্বদাই সর্বস্বরূপ অথবা আমি অতিশয়
আমাতে কিছুই নাই; আমি একমাত্র ব্রহ্মরূপেই অবস্থিত
অথবা আমি কুত্রাপি নাই; অহো! আমার নির্বাপনায়ক
অত্যন্ত শান্তিলাভ হইয়াছে! এক্ষণে আমি বাহা প্রাপ্য,
তাহা পাইয়াছি; অপ্যং বাহা পায় নাই; তাহাও পাইয়াছি;

নিখিল বাহ বস্তু আমার নিকটে অন্তর্হিত হইয়াছে। যেখানে
উদয়-অস্তের নামও নাই, সেই স্বপ্রকাশ বোধ এক্ষণে আমার
উদিত হইয়াছে। ১৩—১৭।

ত্রিনবত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১০ ॥

চতুর্নবত্যাধিকশততম সর্গ।

গ্রাম কহিলেন,—স্বপ্রকাশ চিদাক্ষা নিখিল জীবের নিখিল
মনোবুদ্ধিতে যখন যে ভাবে বিবর্তিত হন, নিজেরই তাহা সেই
ভাবে অনুভব করেন। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড একমাত্র পরমেশ্বর ব্রহ্ম-
স্বভাবেই সম্বলিত হইয়া রহিয়াছে। যেমন, বিবিধ বস্তুর কিরণ
এক গৃহের মধ্যে অসঙ্গীর্ণভাবে অবস্থিতি করে, সেইরূপে এই
ব্রহ্মাণ্ড-সকল পরমব্রহ্মে অসঙ্গীর্ণভাবেই বিরাজ করিতেছে।
জগৎসমূহ পরোক্ষ (দেশকাল ব্যবধান থাকায়) ও অপরোক্ষ-
(সম্বলিত থাকায়) তাহা পরমাত্মার বিবিধ ব্রহ্মজ্ঞির কিরণপুঞ্জের
দ্বারা অবাধে প্রবেশ করিয়া সঞ্চার করিতেছে। প্রবীণের দ্বারা
প্রজলিত বিবিধ হুটির মধ্যে কোন হুটিতে জীবসমূহের অনুভব
পরস্পর সমান হইতেছে, কোন হুটিতে বা তাহা হইতেছে না।
আবর্তের ক্রীড়াভূমি সাগরের প্রত্যেক সলিলবিন্দুতে যেমন গঙ্গা
আছে, সেইরূপ প্রত্যেক হুটির প্রত্যেক পরমাণুতে আবার হুটি
রহিয়াছে। সলিলপরমাণুর মধ্যে রসের দ্বারা চিহ্নিত ব্রহ্ম
সর্বসঙ্গে কত যে হুটি রহিয়াছে, কে তাহা সংখ্যা করিয়া উঠিতে
পারে? অকীর অজিহ্ব যেমন কুত্রাপিই অকীর হইতে জ্বল
ব্যবহার হয় না, সেইরূপ ব্রহ্ম ও হুটি এই শব্দভেদ ব্যতীত
পর ব্রহ্ম ও হুটিতে আর্থিক কোন প্রকার ভেদ (পার্থক্য)
নাই। এক আত্মারই দ্বারা অনন্তরূপ এই জগতের অধিষ্ঠানভূত
যে ব্রহ্ম, তাহার অন্তও নাই, উল্লভও নাই। সুখের কিরণ
যটগটাদি প্রকাশ করিলেও যেমন তাহার প্রকাশের কর্তা নহে,
সেইরূপ এই চিত্ত এই অশব্দ জ্ঞেয়তাব হুটি করিলেও তাহার
কর্তা নহেন,—অর্থাৎ অকর্তা থাকিয়াই ইহা করেন। তত্ত্বজ্ঞান
দ্বারা নিখিলভাবে বাধ হইলে পরব্রহ্ম যখন নিজ বোধদ্বারা
প্রতি তাদাক্ষ্যায়াম হইতে মুক্ত হন, তখন তাঁহার যে নির্মল-
স্বরূপ অবশিষ্ট থাকে, তাহাকেই সমাধান বা নির্বাপন বলে।
১—১০। যদি বলেন, এই অবশিষ্ট ব্রহ্মব্রহ্মরূপ পরম পুরুষার্থ হয়
কিরূপে? বাহা বুঝিতে অতুচ্ছমান, তাহাকেই পুরুষার্থ বলা
হইতে পারে, বাহা অনুভব হয় না, তাহাকে পুরুষার্থ বলি
কি প্রকারে, ইহার উত্তরে বলি, যে বোধকে পরম পুরুষার্থ
বলিয়া আমিরাছি, তাহা চরম সাক্ষ্যকারবৃত্তি-বুদ্ধি দ্বারা
বুদ্ধ হইতে পারে না, কারণ সে সাক্ষ্যকারবৃত্তি জড়; তাহার
বোধশক্তি নাই; আর এক কথা, বোধ কিছু বুদ্ধির বিষয়
হইতে পারে না। তবে যদি বলেন, নিখিল রাজাকে বলিয়া
বেরূপে প্রবুদ্ধ করে, সেইরূপ বোধশক্তিমান পরমাত্মাকে প্রবুদ্ধ
করুক না কেন? তাহাতে বলি, বোধের ও বুদ্ধি নাই যে, তাহাকে
বুদ্ধ করিবে; আমরাকে বাহাকে পরমপুরুষার্থ পরমাত্মা বলি, তিনি
স্বয়ং বোধস্বরূপ; তিনি বোধের কর্ম হইতে পারেন না। কারণ
তিনি নিখিল নির্বিকার। আত্মা স্বকীয় বোধস্বরূপ, তিনি
অবিদ্যাজন্য থাকিয়া সুপ্রবৃত্ত হইলেও এই অবিদ্যার প্রকাশকে

প্রবুদ্ধ হইয়া মধ্যাহ্নে দৌর আভ্যুপের ভায় স্বয়ংই প্রকাশমান হন। তাঁহার সেই নিরতিশয় আনন্দস্বরূপের অভিব্যক্তিই পরম পুরুষার্থ। বাহারা তত্ত্বজ্ঞানলাভ করিয়া ঐহিক পারত্রিক কর্মকলে বিতৃষ্ণ ও ইচ্ছানুস্ত হইয়াছেন, অনিচ্ছাসম্বন্ধেও তাঁহাদের নির্বোধ আপনা আপনিই হইয়া যায়। তিনি প্রবুদ্ধ হইয়া ধ্যানমগ্ন কেবল কতাবে অবস্থিত, তিনি কোন বিষয়ে আগ্রহ করেন না, বা কোন বিষয়েই অগ্রহেলা করেন না। তিনি মনের ত্রিস্রাস্পাদন করিলেও বাহ্যবিষয়ে অশান্তিনিবন্ধন যেন মনের ত্রিস্রাস্পাদ, অতএব বীপের জ্ঞায় প্রকাশকারী হইলেও নিষ্ক্রিয়। তিনি বৈরাগ্য অবস্থায় থাকুন না কেন, সকল সময়েই তাঁহার একতা। তিনি ব্যুৎপানকশায় বিপরীত এবং সমাধিদশায় পরস্পররূপ হইয়া অবস্থিতি করেন, হৃষ্টিরূপেই থাকুন আর অহৃষ্টিরূপেই থাকুন; তাঁহার সত্য চিত্তপঙ্কজ সর্বত্রই বৈরাগ্যমান। তিনি ব্যুৎপিত হইয়াও সমাধি ব্যায় আকৃষ্ট হইয়া এক অমর সত্যজ্ঞানস্বরূপে অবস্থিতি করিয়া সমাধি ও ব্যুৎপানকে একভাবে দর্শন করেন, তিনিই এই সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হন। আকাশের যেমন শূভ্রতাব্যতীত অন্ত কোন সত্তা নাই, সেইরূপ অগতির বাবতীয় পদার্থের এক জ্ঞানপরিমিতা ব্যতীত আর কোন সত্তা নাই। বাহাদের তত্ত্বজ্ঞান বর্ধিত হইয়াছে, তাঁহাদের কেবল অনন্ত বোধরূপতাই প্রকাশ পায়, ক্রমে সেই বোধরূপতাই পূর্ণভাবে পরিণত হইয়া অনির্বাক্যনীর হইয়া উঠে। সেই বোধস্বরূপে বিভ্রান্ত হইলে কেবল পরমাসত্তাই অবশিষ্ট থাকে অথবা তাহাও থাকে না। বাহারা একেবারে শান্তিলাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের যে সত্তা তাহা অবিনশ্বরগোচর। ১১—২০। সত্যসামান্তের যে পরাকাষ্ঠা—অর্থাৎ “তত্ত্বমসি” বাক্যের শোধিত “তৎ” পদার্থ, তাহাই বোধের সত্তা, (“তৎ” পদের শোধিত অর্থ) হৃষ্টিও তাহাই—অর্থাৎ “আহে নীতি পাইতেছে” এইরূপে সত্যের অকৃত্রিম সকলেরই হইতেছে, অতএব সে অকৃত্রিমও সত্যবোধময়। সুতরাং একমাত্র অব্যয় শান্ত ব্রহ্মই সর্বপরিশোধিত পাড়াইতেছে। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরও বিতৃষ্ণ হইয়া স্বচ্ছ নীতল বোধরূপ নির্বোধ লাভ করিবার জন্য সর্বদা ঐ সত্যেরই স্মৃতি করিতেছেন, অপরের ত কথাই নাই। সকলেরই স্মৃতির সকল সময়ে সকল দেশে সকল বস্তুরূপে উদ্ভিত বিস্তৃত চৈতন্যই সর্বদাই বৈরাগ্যমান, কণকালের জন্যই ইহার নাশ নাই। সংসার অতিশয় উত্তপ্ত, নির্বোধ অতিশয় নীতল; এক্ষণে আমার নিকটে বাহা অতি নীতল, তাহাই রহিয়াছে, বাহা অতি শুষ্ক, তাহা আর নাই। অধোদিত অবস্থায় নীলার মধ্যে শালভক্তিকা (শুভলিকা) যেমন বথেক্জ-ভাবে ফুরিত হয়, সেইরূপ ব্রহ্ম অপরিচ্ছিন্ন ও অখণ্ডভাবে থাকি-য়াই এই অগতির আকারে ফুরিত হইতেছেন। নিবাত নিকল্প জলপ্রবাহ যেমন বায়ুসংযোগে তরঙ্গমালারূপে ফুরিত হয়, সেইরূপ পঞ্চকোষস্থিত মহাচৈতন্য স্বয়ংই চেতন হইয়া ফুরিত হন। ২১—২৩। অজ্ঞানানুভব বিনা জড়প্রায়, পরমার্থ সমস্তর কৃত্রিম বেশধারী পরিচ্ছিন্নভাবে অবস্থিত অসংখ্য জীবগণ বীর আত্মাকে বৈরাগ্যভাবে ভাবনা করে, আত্মাও তাহাদের ভোগ বা মোক্ষ চেষ্টিয়া সেইরূপভাবেই চিরদিনের মত প্রকাশমান। যথেষ্ট বহুত্ব দেখিলে, তাহা সত্য ভাবিয়া যেমন শোক হয়, কিন্তু আগ্রহিত হইলে মিত্যা বোধে আর শোক হয় না, সেইরূপ তত্ত্ব-জ্ঞানীর দৃষ্ট-বিষয়ে অসত্যতা-দৃষ্টি হওয়ার ভিন্নমিত শোক-হর্ষা

কিছুই হয় না। এই যে দৃষ্ট বোধ বাইতেছে, সমস্তই সেই শান্ত শিব, অন্তরে স্রষ্টব্য ভাবনার উৎস হইলে আবার লাভি কি? আগ্রহিত হইলে বহুদৃষ্ট বিষয়ের প্রতি যেমন আস্থা থাকে না, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইলে এই ভৌতিক দেহভোগ্য বিষয়ের প্রতি আর আস্থা থাকে না, পরন্তু বিতৃষ্ণাই উপস্থিত হয়। বিতৃষ্ণার বোধের বৃদ্ধি, আর বোধে বিতৃষ্ণার বৃদ্ধি; বোধ আর বিতৃষ্ণা, এই দুইটা ভিত্তিও দীপপ্রভার জ্ঞায় পরস্পরের সাহায্যে প্রকাশিত হয়, অধিক কি, বোধ যে দিকেই হইবে, তাহারই বৃদ্ধি;—অর্থাৎ স্রষ্টব্যাদির প্রতি আসক্তিবোধ যদি বর্ধিত করা যায়, তাহা হইলে তাহাই বর্ধিত হইবে, আর বিতৃষ্ণার প্রতি আগ্রহবৃদ্ধি যদি বাড়ান যায়, তাহাও বাড়িয়া উঠিবে; জড়তাও ঐ বোধের অঙ্গ-সারী, বাহ জড়বস্তুর প্রতি আগ্রহবৃদ্ধি বাড়াইলে জড়তাও বাড়িবে। তবে বাহাতে বিতৃষ্ণা হয়, স্রষ্টব্যাদির প্রতি আসক্তিনা থাকে, তাহাই প্রকৃতবোধ। বাহার সাংসারিক বিষয়ে বিতৃষ্ণা জন্মে নাই, তাহার পাণ্ডিত্যও মূর্খতার মধ্যে গণনীয়। বিতৃষ্ণা ও বোধ প্রভায় পাণ্ডিত্যও মূর্খতার মধ্যে গণনীয়। বিতৃষ্ণা ও বোধ পরস্পর বর্ধিত হইলেও ইহা অসত্য চিত্তিত অনলের জ্ঞায় কাণ্ড-কর্ম নহে; ইহা মনে করা উচিত নয়। বোধ ও বিতৃষ্ণা চরম-কর্ম নহে; ইহা মনে করা উচিত নয়। বোধ ও বিতৃষ্ণা চরম-সীমার উপনীত হইলেও তাহা মোক্ষ বিনিয়া পরিপূর্ণিত হয়। সেই বোধ ও বিতৃষ্ণার চরমসীমারূপ অনন্ত পরমপদে অবস্থিত হইতে পারিলে আর শোক করিতে হয় না। এক্ষণে আমি যেখানে বাইবার (বাওরা উচিত) স্মিরাছি, বাহা কবিবার (করা-উচিত) স্মিরাছি, বাহা দেখিবার ভাগ সবই দেখিয়াছি। শান্ত শিব আনন্দের একমাত্র ব্রহ্মপদে অবস্থিত হইয়াছি। আমি এক্ষণে বিতৃষ্ণ অহঙ্কারশূন্য আনন্দের হইয়াছি; আমার স্থিতি এক্ষণে সর্বজনগুণ এবং আকাশের জ্ঞায় নির্মল। সহস্র সহস্র ব্যক্তির মধ্যে বাধ্যশালী হুৎকজন লোকমাত্র, সিংহের লৌহ-সিঞ্জর ভেল করিয়া বহির্গত হওয়ার জ্ঞায়, বাসনাভাল ভেল করিতে পারে। বাসনাভাল ভেল করিয়া বিস্তৃত জ্ঞানভোজিত লাভ করত পায়। বাসনাভাল হইয়া শরৎকালের শিশিরবিন্দুর জ্ঞায় সমস্তই অন্তরে প্রকাশময় হইয়া শরৎকালের শিশিরবিন্দুর জ্ঞায় সমস্তই উপশান্ত হয়। ২৭—৪০। তিনি জ্ঞাতব্য পরিত্যক্ত হইয়া বাসনাশূন্য ও সত্ত্বগুণবিশিষ্ট হইয়াছেন, তিনি সত্ত্বজাতীভবন্য-হইয়া বাস্তব জ্ঞায় বাবহারদর্শী থাকিতেও পারেন বা না থাকিতেও পারেন। নির্বিল বস্তুরূপে এক পরমতত্ত্ব জ্ঞান করিয়া তদিতর সমস্তই ভ্রান্তি লিচর করিয়া আকাশের জ্ঞায় যে অবস্থান, তাহাকেই নির্বাসনভাবে অবস্থান কহে। বাহার অন্তঃ-করণ বিস্তৃত হইয়াছে, নির্বাসনভাব উদ্ভিত হইয়াছে, নির্বিল দৃষ্ট একমাত্র ব্রহ্ম—এইরূপ জ্ঞান হইয়াছে, সেই দ্বির-নির্বোধ হইত পুরুষেরই অনন্ত মোক্ষলাভে শান্তি (সংসারকর) উদ্ভিত হয়। ৪১—৪৩।

চতুর্নবত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৯৪ ॥

পঞ্চনবত্যাধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ট কহিলেন,—রাবণ। আজ তুমি সম্যকরূপে প্রবুদ্ধ হইয়াছ; তুমি এক্ষণে এরূপভাবে উপবেশ প্রদান করিতে শিখি-য়াছ যে, ইহা প্রবণ করিলে অপ্রবুদ্ধ ব্যক্তিরও নিশাপ হইয়া প্রবুদ্ধ হয়, আর বাহারা প্রবুদ্ধ, তাঁহারা ইহা প্রবণ করিয়া পরমা-

নন্দ প্রাপ্ত হন, এই জগৎ অসংখ্য, সত্ত্ব বিনাশেই ইহার শাস্তি হয়, এই শাস্তিই নির্বাক, এই নির্বাকই পরমার্থ। স্পন্দ ও অস্পন্দ যেমন বায়ুর রূপ, কল্পনা (বস্তু) ও অকল্পনা (মোক) ও তদ্রূপ (বস্তুক্রমে অপ্রবৃত্ত ও প্রবৃত্ত) ত্র্যক্ষরেই রূপ, অপরের নহে, ইহাতে চিত্ত-একত্বও কিছুই নাই। প্রবৃত্ত পুরুষের কি ব্যবহারদণ্ডার কি সমাধি-অব্যাহার—উভয় অবস্থাতেই যে পাষাণের দ্বায় নিশ্চলভাবে অবস্থিতি, তাহাকেই নির্বাক মূর্তি কহে। যে রাখব। আমরা এই পাণবিনাশক পরমপদে অবস্থিতি করিয়া সমাধি ও ব্যবহার উভয় দণ্ডাতেই একভাবে অবস্থিত আছি। ১—৫। ত্র্যক্ষা, বিষ্ণু, মহেশ্বর প্রভৃতি দেব-গণ ব্যবহারদণ্ডার থাকিয়াও সর্বদা প্রবৃত্ত ও শাস্ত হইয়া এই পরমপদেই অবস্থিতি করিতেছেন। যে রাখ। তুমি পাষাণের মধ্যভাগের দ্বায় নিশ্চল নিশ্চলভাবে অবস্থিত ও প্রবৃত্ত হইয়া আমাদের এই অনাময় পদ অবলম্বন করিয়া জীবমুক্ত হইয়া অবস্থিতি কর। রাখ কহিলেন,—“একশ্রেণে আমি বুরিয়ারি, যে, পরব্রহ্ম এই জগৎ অসংখ্য অসংখ্য অনাসক্ত নিরাকাররূপে প্রতিষ্ঠিত হইতেছে,—অর্থাৎ পরব্রহ্ম হইতে পৃথকরূপে প্রতিষ্ঠিত হইতেছে না। ইহা একশ্রেণে আমার নিকটে মরীচিকাসলিলের দ্বায়, তরঙ্গাকারে পরিণত সলিলের দ্বায়, সুবর্ণে কটকাদির দ্বায় এবং স্বপ্নবৃত্ত বা সত্ত্বজকল্পিত পর্কতের দ্বায় প্রতীয়মান হইতেছে। বশিষ্ঠ কহিলেন, রাখ। যদি তুমি প্রবৃত্ত হইয়া থাক, তাহা হইলে আমি তোমার নিকটে সন্দেহনিরাসমুক্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিতেছি, তুমি আমার সন্দেহ দূর কর এবং সেই সঙ্গে তোমার বোধও বর্জিত হইবে। এই যে জগৎ নামে আভাস সকলের মস্তকের উপরে দেবীপায়মান হইতেছে, সকলেই সর্বদা ইহা অকৃত্রিম করিতেছে, অতএব ইহা নাই কিম্বা? (ইহার অভ্যন্তরোপ বীকার কর কি বলিয়া?) রাখ কহিলেন,—পূর্বেই যখন ইহা কোন কালেই উৎপন্ন হয় নাই, তখন এই জগৎ ও বদ্যানারীত পুত্রের দ্বায় একান্তই অলীক, কল্পনা (ভ্রম) ব্যতীত ইহার সত্তা ও আর দেখি না। এই জগৎক্রমের কারণই বা এমন কি হইতে পারে, বাহা হইতে এই ভ্রম উৎপন্ন হইবে, আর কারণ ব্যতীত ও তা কাঁধ কোথাও সম্ভবপর হয় নাই। নির্বাকের অজর ব্রহ্মও ইহার কারণ হইতে পারেন না; কারণ, বিকারী পদার্থমাত্রই পূর্বাভাসের দ্বায় ব্যতিরেকে সম্ভাবিত হয় না। অতএব বাস্তবিক এই জগৎের কোন কারণই নাই। যদি বলেন, নির্বাকের ব্রহ্মই এই প্রপঞ্চের কারণরূপ হইয়া মায়াক্ষে জগদাকাশে বিবর্তিত হয়, তাহা হইলে জগৎ শব্দের বার্থ ব্যুৎপত্তি থাকে কই? জগৎ এই শব্দের অর্থ তাহা হইলে মিথ্যা হইয়া যায়, একমাত্র ব্রহ্মই সত্য হইয়া পড়েন। ৬—১৫। অতএব অনাশ্রয় সেই পরমপদে প্রথম কুরিত হিরণ্যগর্ভ নামক আংশিক চৈতন্য জগৎকাল (লিঙ্গকাল) বিবর্তরূপ হইয়া যেন আভিহিক দেহধারী হন, সেই কারণে তিনিই জগৎপ্রাভিত্তির কারণ হইয়া পড়েন। যখন যেমন আপনি জগৎপরিমিত কালকে বৎসর বলিয়া জ্ঞান করেন, সেইরূপ তিনি জগৎকে বৎসর বলিয়া জ্ঞান করেন। কাকতালীরদ্বারে তাহাতেও আবার চক্ষুর্দৃশ্যাদি সন্দর্শন করেন। সত্ত্বজগৎ সেই হিরণ্যগর্ভের নিকটে আকাশেই দেশকাল-ক্রিয়াদি জগৎ স্বয়ংই প্রতিষ্ঠিত হয়। এইরূপে মিথ্যা জগৎ সম্পন্ন হইলে সেই মিথ্যা পুরুষ (হিরণ্য-

গর্ভ) মিথ্যাকৃত সৃষ্টিকর্ম কার্য করত পরিবর্তিত হইতে থাকে। তিনি আপনার কল্পিত জগৎের ভিতরে ব্যক্তিভূত জীবরূপে পাপ-কলে কখন উর্দ্ধ হইতে অধোদেশ বান, কখন পৃথককলে অধো-দেশ হইতে উর্দ্ধদেশে উত্থান করেন। এইরূপে তিনি অনন্ত অবপদার্থনিচয় প্রাভিকর্ম কল্পনার জড়িত হইয়া পড়েন। তাহার সেই সত্ত্ব কাকতালীরদ্বারে পূর্বেও যেমন হইয়াছিল, এখনও ঠিক সেইরূপ হইতেছে।—অর্থাৎ পূর্বেজনিত প্রাভিকর্মে সেই-রূপই জগৎস্থিতি সম্পাদন করিতেছেন। কলতঃ পাবাধরমণী নিজ স্বামী বদ্যানুপ্তের দৃষ্টে আকাশে চূর্ণ লেপন করিয়া দিতেছে ইত্যাদি বাক্যের অর্থ যেমন মিথ্যা, এই জগৎও তদ্রূপ মিথ্যা। যদি বলেন ইহা সত্যই, মিথ্যা কোথা হইতে হইবে? তাহাতে বলি, এই জগৎ সত্যও নহে, মিথ্যাও নহে, পরন্তু ইহা সেই অনন্ত জগৎবিরহিত ব্রহ্ম। আশি এই জগৎ আকাশকোষের দ্বায় বহু, পাবাধরমণীর দ্বায় বন, নিশ্চল, শান্ত এবং অকল্প ব্রহ্ম। ১৬—২৪। চিগাম্বার মায়াসমূহ সত্ত্বজগৎ যে বিরাট আভিহিক দেহ, তাহাতে যে সমিধরূপ আকাশ, তাহাই জগদাকাশে ভাসমান হয়। অতএব বাহা কিছু প্রতিষ্ঠিত হইতেছে, সমস্তই ব্রহ্ম মহাকাশ, জগৎের কথাও কোথাও নাই, সবই সম, শান্ত, অনাশ্রিত, অনন্ত এক অধর ব্রহ্ম। যেমন জলে তরঙ্গমালায় উৎক্ষেপণ বা সঞ্চলনে জলের ভাবান্তর হয় না, সেইরূপ এই ভাব-অভ্যবাস্তব জগৎপ্রপঞ্চের আবির্ভাব ভিত্তিতেই পরব্রহ্মের ভাবান্তর হয় না। জলবিন্দু, যেমন জলে মিশিয়া যায়, সেইরূপ কোন কোন তত্ত্ববিশিষ্ট এই বিশুদ্ধ পরম পদেই মিশিয়া থাকেন। পর ব্রহ্ম এই যে জগৎ ও জীব (সাধারণের চক্ষে) অপরবৎ প্রতীয়মান হইতেছে, বাস্তবপক্ষে ইহা পরব্রহ্মেরই পর স্বভাব, নির্বাক শাস্ত পরব্রহ্মে জগৎ বা জগৎের ব্যবহার কিছুতেই সম্ভবপর নহে। ২৫—২৯। স্বপ্নকে স্বপ্ন বলিয়া, দৃষ্টকে ব্রহ্ম বলিয়া এবং মরীচিকা-সলিলকে সামান্য মরুভূমি বলিয়া জানিতে পারিলে কে আর তাহাতে সত্যতা-বুদ্ধি স্থাপন করে। (অর্থাৎ স্বপ্নাদিকে সত্য বলিয়া জ্ঞান করে)? ব্রাহ্মণ যেমন মদিরার আশ্বাদ অবগত নহেন, প্রবৃত্ত ব্যক্তি সেইরূপ অসত্যভিত্তোপ্য প্রপঞ্চের রসাশ্বাদ অবগত নহেন। এইরূপ অপ্রবৃত্ত ব্যক্তিও পরমার্থ ব্রাহ্মানন্দ-রসাশ্বাদ অবগত নহেন।—অর্থাৎ নিজের অকৃত্রিম না হইলে কিছুতেই আশ্বাদ অবগত হওয়া যায় না। এই নিজ আশ্বাদকে বাহু বহু হইতে পরাকৃত করিয়া চেত্যানুযীতাব হাড়াইয়া সমাহিত করত চরম সাধ্যকারণ বৃত্তি (ব্রহ্মাকারাকারিতা বৃত্তি) দ্বারা দেখিবে এই আশ্বাদ নিত্যমুক্ত শান্তস্বভাবে আপসিই অবস্থিত হন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—যেমন বীজমধ্যে অলক্ষ্যভাবে অকুর থাকে, সেইরূপ ব্রহ্মরূপ কারণমধ্যে দৃষ্ট ও অলক্ষিতভাবে বিদ্যমান থাকে, কালে প্রকাশ পায়, এইরূপে সৃষ্টির সত্তা উপস্থান হয় না কেন? রাখ কহিলেন, অকুরের উপরে পূর্বে বীজমধ্যে যে অকুর; তাহাকে অকুররূপে উপলব্ধি হয় না; বীজের অভ্যন্তরে যে সত্তা, তাহাতেও বীজেই হইবে। এইরূপ পরব্রহ্মের অভ্যন্তরে জগৎভাবের উপলব্ধি হইলেও তাহাকে জগৎের সত্তা ও বলিতে পারি না, বলিতে গেলে তাহাকে ব্রহ্মসত্তাই বলিতে হয়। প্রলয়কালে ব্রহ্মের অভ্যন্তরে যদি সেই জগৎভাবের বীকার করেন, তাহা হইলে তাহাকে নির্বাকের ব্রহ্ম ব্যতীত আর

কি বলিবেন?—যেহেতু তখন তাহা লক্ষ্য হয় না। আর এক কথা, বাহ্য নির্বিকার নিরাকার, তাহা হইতে বিকার সাকার পদার্থের আবির্ভাব ও আমরা কোথায় লক্ষণ করি নাই, প্রবণও করি নাই। পরমাণুর মধ্যে সুমেরুর স্থিতি যেমন অতি অসম্ভব; সেই নিরাকার পদার্থের ভিতরে সাকার পদার্থ থাকে ও কোন-ক্রমে সম্ভবে না। পেটিকার মধ্যে বস্তুর থাকার স্থায় পরব্রহ্মের ভিতরে জগৎ রহিয়াছে, নিরাকার পদার্থের মধ্যে বৃহদাকার বস্তু রহিয়াছে, ইহা ত উদ্ভূতের কথা। শাস্ত্র পর ব্রহ্ম সাকার জগতের আধার, ইহা বলা কোনক্রমে সম্ভব হয় না, সাকার বস্তুর বিনাশ আছে, সাকার বস্তু অবিনশ্বর হইয়া রহিয়াছে, ইহা কি কোথাও দেখিয়াছেন? অপূর্ণ স্বপ্নের স্থায় প্রতীয়মান আকার বোধই কণকালের জন্য সাকার হয়, এইরূপ কল্পনাও যুক্তিসম্মত নহে। কারণ অল্প স্বপ্নে আগ্রহশায়ী অনুভব দ্বারা বাহ্য সংস্কারে পরিণত হইয়াছে, তাহাই স্বপ্নে দৃষ্ট হয়, কিন্তু এ স্বপ্ন অপূর্ণ, পূর্ণের অননুভূতবিশেষই ইহাতে অনুভূত হয়, সুতরাং স্বপ্নের স্থায় বোধকে সাকার বলিয়া বোদ্ধাঙ্গিরের কল্পনাও সম্ভব নহে। ৩০—৪১। বাহ্যই আগ্রহ, তাহাই স্বপ্ন, এইরূপ বোদ্ধাঙ্গিরের আগ্রহ-স্বপ্নের অভেদকল্পনাও সম্ভব নহে। কারণ স্বপ্নে যে পুরুষ দৃষ্ট হইয়াছে, (আগ্রহশায়ী) তাহা প্রাতঃকালে দেখা যায় কেন? অশরীরের স্বপ্ন হয় না,—অর্থাৎ বাহ্য শুলশরীর নাই, তাহার স্বপ্ন হয় না, এ কথাও সম্ভব নয়, কারণ শুল শরীরবিহীন শিশাচাদি স্বপ্নের স্থায় অবস্থিতি করে। অতএব এই জগৎপ্রপঞ্চ জ্ঞানময় আত্মায় স্বপ্নের স্থায় অবস্থিতি করিতেছে। নিরাকার পরমাত্মাই এই বিবর্তাকারে অবস্থিতি করিতেছেন, ইহাই চরম সিদ্ধান্ত। স্বপ্নে আত্মচৈতন্যই পরোক্ষরূপে অবস্থিতি করে। আমাদের এই আত্মা নিশিলাবলন হইতে মুক্ত ব্রহ্মই, আর এই জগৎপ্রপঞ্চ অভ্যন্তরীণ কর্তৃক স্বপ্নের স্থায় উদ্ভাবিত, এইরূপ সিদ্ধান্ত দ্বারা আপনায় ব্রহ্মতাব উপলব্ধি করিতে পারিলে এই প্রপঞ্চ অতিক্রম কিছুই অনুভূত হয় না, অনুভবকর্তৃকও অনুভব কিছুই থাকে না, কেবল এক অনির্বচনীয় সত্যমাত্রে উদীয়মান স্বাতন্ত্র্যবোধ্য ব্রহ্মই পরিশিষ্ট থাকেন। ৪২—৪৭। অভাবরূপী ভাব পদার্থ ও ভাবরূপী ভাব্য পদার্থ সমস্তই তখন পরব্রহ্মরূপে প্রোক্ত-ভূত হয়। ব্রহ্মে ব্রহ্ম, আকাশে আকাশ বুদ্ধি প্রাপ্ত হইতে পারে, কিন্তু ব্রহ্মাকাশে জগদাকারে বুদ্ধি কোনক্রমেই সম্ভব হয় না। শাস্ত্র চিদাকাশে এই ব্রহ্ম-বুদ্ধি-বুদ্ধিরূপী অহঙ্কার ও বুদ্ধি প্রভৃতির বিস্তার কোনরূপেই উপপন্ন হয় না। ৪৮—৫০। যেমন আপনার সমস্ত কল্পিত পুরী ও উগ্র গৃহভিত্তি সত্য নহে, মিথ্যা, সেইরূপ এই জগৎও মিথ্যা, একমাত্র অনাম্য ব্রহ্মই সত্য। আমি এক্ষণে এই পূর্ণ শাস্ত্র অর্থও অন্যাদি অনন্ত অল্প অল্প অবিনশ্বর অনুপাদি নিরাকার স্বপদ (ব্রহ্মপদ) অবগত হইয়াছি।—অর্থাৎ আমিই এক্ষণে এই জ্ঞানময় ব্রহ্ম হইয়াছি। আমি ইহা শুনা কথায় বলিতেছি না, স্পষ্ট অনুভব করিয়া বলিতেছি; অন্তরে যে প্রকার অনুভব ক্ষুণ্ণিত হয়, তাহাই বাক্যরূপে পরিণত হয়; পৃথিবীতে যে বীজ নীল হইয়া থাকে, তাহাই অনুভবতাব ধারণ করে। আমি এক্ষণে শুদ্ধ জ্ঞানময় অল্প আত্মা হইয়াছি, আত্মাতে হিত-একত্বতাব একেবারে নাই; আমি ষেত বা একত্বের লেশমাত্রও অনুভব করিতেছি না। সত্যই এই লোকসকল দ্বীপ অভ্যন্তরে লীলিত হইলেও ব্রহ্মজ্ঞানে আমি দেখিতেছি, ইহারা সকলেই

মুক্ত, বাহ্যবিশয় হইতে বিরত শান্ত হইয়া আকাশে আকাশ-ভাবে প্রায় অবস্থিতি করিতেছেন। আর এই ব্রহ্মাদি ইন্দ্রিয়বোধ্য-জগৎ আকাশভিত্তিতে কৃতাপূর্ণ চিত্তের স্থায়, সমস্তকল্পিত মনো-প্রাজ্ঞের স্থায় শৈল হইতে সহসা উৎকর্ষ প্রতীয়ার স্থায়, কথায় বর্ণিত বিশ্বের স্থায়, ঐশ্বর্যালোকিত ঘটনার স্থায় এবং স্বপ্নের স্থায় প্রতীয়মান হইতেছে। আমার এক্ষণে বেশ বোধ হইতেছে যে, এই জগৎ সৃষ্টিকাল হইতেই ভিত্তিহীন এবং স্বপ্নের স্থায় প্রতীভূত হইতেছে, সুতরাং ইহার আবার সত্যতা কি? এই জগৎ অক্ষ-লোকের দৃষ্টিতে সত্য, বিবেকীর দৃষ্টিতে মিথ্যা; যিনি সব ব্রহ্মময় দেখেন, তাঁহার দৃষ্টিতে ব্রহ্ম, এবং যিনি যৌক্তিক আয়োজন করিতে করিতে পরব্রহ্মে মিশিয়া শান্ত হইয়াছেন, তাঁহার নিকটে শাস্ত্র পরমাকাশরূপে প্রতীয়মান হয়। ৫১—৬০। আমি, তুমি, ষট, পট, ইত্যাদি স্বাক্ষর-জগদাত্মক নিখিল জগৎই তত্ত্বজ্ঞানীর দৃষ্টিতে আকাশই। আমি আকাশ, আপনি আকাশ, চিৎ-আকাশ, জগৎ আকাশ, আকাশ ও আকাশই, এইরূপ কল্পন করিয়া চিদাকাশের সহিত একতাপ্রাপ্ত হইয়া সকলেই আকাশ-রূপী হও। হে শুভো! আপনি আকাশভাবে অবস্থিত স্থিতি-প্রভেদ, আমি আপনাকে আকাশরূপজ্ঞান পূর্ণানন্দময়ব্রহ্মের সহিত অভেদজ্ঞানে নমস্কার করি। এই জগৎ চিৎস্বরূপ হইতেই উদ্ভূত হইয়া আবার তাহাতেই বিলীন হয়। কিন্তু ইহার কোন কারণ নাই, অতএব ইহা সর্বদাই নির্খল পরমাকাশ। হে শুভো! আপনি এই সর্বপলাতীত নিখিল শাস্ত্রবুদ্ধির অভ্যুত-বলহীন ব্রহ্মপদপ্রাপ্ত হইয়া আকাশময় হইয়াছেন। ৬১—৬৭। আমি আমার হস্তপাদাদি অঙ্গ, ষটপটাদি নামে প্রসিদ্ধ নও কিছুই নাই; সমস্তই আকাশ নির্মল মুক্ত চতুস্তাকশ। আমি এই যে আপনার নিকটে বাহ্যবস্তুর অস্তিত্বলোপ করিয়ায় তর্কিকেরা ইহা তর্ক দ্বারা দৃষিত হইতে পারে, তাহা, তাহাতে আমার হৃৎ নাই, বাহ্যেরা আত্মজ্ঞানী, তাহার আমার এই কথায় অবশ্যই সমাদর করিবে। এই যে বাহ্যবস্তুর অপস্থব করিয়া কাঠবৎ নিশ্চলীভাব লাভ করা, ইহা তর্ক হয় না, তর্কে আত্মজ্ঞান কখনই হয় না। যিনি প্রত্যেকাদি প্রমোদের অগোচর, গাহার কোনরূপ লক্ষণ (চিহ্ন বা উপাদি) নাই, যিনি স্বাতন্ত্র্যবোধ্য, সেই ব্রহ্ম কি কখন তর্কদ্বারা উপলব্ধ হইতে পারেন। নিখিল শাস্ত্রার্থের অভ্যুত অচিহ্ন নির্মল নামরূপবিবর্জিত জল বিশুদ্ধ একমাত্র চিদাত্মক ব্রহ্মই বিদ্যমান আছেন, আপনার অনুভূতিই তাঁহার অস্তিত্বপক্ষে প্রমাণ, তাহাতে এই সংসাররূপের অস্তিত্ব সম্ভাবনা কোন ক্রমেই বিধেয় নহে। ৬৬—৭০।

পঞ্চবত্যাদিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২৫ ॥

ষষ্ঠবত্যাদিকশততম সর্গ ।

বাসুকী কহিলেন,—হে মহাবলি উন্নয়ন! কমললোচন দ্বারা এই বলিয়া মুহূর্তকাল পরমপদে অবস্থিত হইয়া বিভ্রাম করিতে লাগিলেন; পরমাত্মায় কিরাম লাভ করিয়া স্যতিপন্ন তৃপ্তিলাভ করিলেন; তৎপরে তিনি সমস্ত জ্ঞাত থাকিলেন ও পুনরপি প্রবণ-কৌতুহল হওয়ার সুনিবর বশিষ্ঠকে জিজ্ঞাসিলেন,—হে ভগবন্! হে সুদীপক! আপনি সংসাররূপ যেষের পক্ষে

পর্যন্তকাল (পর্যন্তকালে যেমন যেখাৎ না, সেইরূপ আপনার কাছে কোন সন্দেহ ভিত্তিতে পারে না,—অর্থাৎ আপনি সন্দেহ ত্যাগ করিয়াছেন), সম্প্রতি আমার মনে আর একটি ক্ষুদ্রসন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে (আপনি তাহা ত্যাগ করিয়া দিন)। এই রূপে এই মহাজ্ঞান সংসারমাগর হইতে উত্তীর্ণ করিয়া থাকেন। এই মহাজ্ঞান নিখিল বাস্প্রপঞ্চ অভিক্রম করিয়া রহিয়াছে। হে মানব! বাস্তুত্ববেদ্য এই যে পরব্রহ্ম, ইনি মহৎদেবেরও বাধ্যতীত। এইরূপ হইলে পরে নিখিল সত্ত্ববিবর্জিত স্বসংবিক্রপ অবস্থাত্তর্যাতীত (তুমার) যে স্বপ্রকাশ বস্তু, যাহা অতি দুর্গম (গুরুপদেশ ও শাস্ত্রচিহ্নরূপ উপরে বাহা অগম্য), সেই পরব্রহ্ম প্রতিযোগীর ব্যবচ্ছেদ ও সংখ্যাভেদের অনুসন্ধানকারী-দিশের তুচ্ছ শাস্ত্র দ্বারা (সেই পরব্রহ্ম) কিরূপে পাওয়া যাইতে পারে, তাহা বলুন। আমার বিবাস যে, কল্পনাই বাহার সার, তাহা শব্দাভ্যুত্থরপূর্ণ শাস্ত্র দ্বারা পরম জ্ঞান কিছুতেই উপলব্ধ হয় না, অতএব অনর্থক গুরুপদেশ ও শাস্ত্রাদি কল্পনার আবশ্যক কি? হে ব্রহ্মস্ব। হে বাগ্মিপ্রবর। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে গেলে গুরুপদেশ ও শাস্ত্রাদির আবশ্যকতা আছে কি না, তাহা আমাকে নিশ্চয় করিয়া বলুন। ১—১।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে মহাবাহো। তুমি সাধারণ প্রস্তাব করিয়াছ, তাহা ঠিক, জ্ঞানের জ্ঞাত শাস্ত্রের আবশ্যকতা নাই, ইহা সত্য, কারণ শাস্ত্র নানাবিধ শব্দাভ্যুত্থর পূর্ণ, পরব্রহ্ম শব্দাভ্যুত্থর দূরে থাকুক, তাঁহার নাম পর্যন্ত নাই। তিনি নামরূপবিহীন। হে ব্রহ্ম-কলধরব্রহ্ম। তথাপি এই শাস্ত্র ও গুরুপদেশাদি বেরূপে তত্ত্বজ্ঞানের কারণ হইয়াছে, তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি, শ্রবণ কর। কোথাও চিরহৃতভাগ্য বিবধবাহী (বাকবহনকারী) কতকগুলি কীরকজাতি বাস করে, তাহারা বিবন দারিদ্র্যহুখে, ঐশ্বর্যকালে জীর্ণরুদ্ধর ভ্রায় বিস্তৃত হইয়া পিতাছে। চরিত্র দারিদ্র্যে জীর্ণ কদ্বাই কেবল তাহাদের সম্বল, দারিদ্র্যপীড়িত হইয়া তাহারা শুষ্ক সরোবরে কমল যেমন দ্বান ও শুষ্ক হইয়া যায় সেইরূপ মলিনবদনে জীবিকানির্বাহের উপায় চিন্তা করিতে লাগিল, এ সময়ে আমরা কি উপায়ে উদ্বরণ করি। তাহার পরে তাহারা সিদ্ধান্ত করিল, আমরা প্রতিদিন বনে গিয়া কাঠভার সংগ্রহ করিয়া তাহাই বিক্রয় করত জীবিকানির্বাহ করি, এইরূপ স্থির করিয়া তাহারা কাঠ সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত নির্দিষ্ট কালমধ্যে গমন করিল, বিপদ সময়ে যে কোন উপায়ে জীবিকা নির্বাহ করিতে পারিলেই মঙ্গল। এইরূপে তাহারা কাননে গিয়া কাঠভার সঞ্চয়পূর্বক তাহা বিক্রয় করিয়া বাহা পাইত, তদ্বারা বেহাৱল করিতে লাগিল। তাহারা যে বনে কাঠ সংগ্রহ করিতে যায়, সে বনে কাঠ ছাড়া গুলু গুলু হুর্বারহাদিও বর্ষেই থাকিত। সেই কাল হইতে সেই ভাববাহীর মধ্যে কেহ কেহ হুর্বার ও রত্ন পাঠিত। হে মানব! সেই কীরকজাতির মধ্যে কেহ চন্দন কাঠ, কেহ পুষ্প ও কেহ ফল বিক্রয় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত। কোন কোন হস্তত্যাগী তার কিছু না পাইয়া কেবল কাঠ লইয়া আসিয়া তাহাই বিক্রয় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত। তাহারা সকলেই কাঠ সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত সেই নির্দিষ্ট বনে প্রবেশ করে; কিন্তু সৌভাগ্য বশতঃ কেহ কেহ তথায় হুর্বারহাদি পাইয়া দ্রুত দারিদ্র্য-প্রশ্ন হইতে মুক্ত হইল। এইরূপে তাহারা অনবরত সেই হুর্বার-গভীরত করিলে, সেইখানে একদিন তাহারা এক

স্থানে চিত্তামণি নামে মণি প্রাপ্ত হইল। সেই চিত্তামণি পাইয়া তাহারা অতুল ঐশ্বর্যের অধীশ্বর হইয়া পরমহুখে তথায় অবস্থিত করিতে লাগিল। কাঠসংগ্রহের তত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়া তাহারা সর্বাভীষ্টপ্রদ চিত্তামণি পাইয়া স্বর্গে দেবপুত্রের ভ্রাতৃ পরম হুখে কালব্যাপন করিতে লাগিল। দেখ একবার, কিরূপ সৌভাগ্য আসিল, তাহারা কাঠ সংগ্রহ করিত কিন্তু সৌভাগ্য বশতঃ চিত্তামণি পাইয়া বড় মানুষ হইয়া গেল। তাহাদের তখন ভয়, মোহ, বিবাদ, দুঃখ সমস্ত দূরে গেল। পরমানন্দে মোহিত হইয়া তাহারা সর্বত্র সমঃপ্রাপ্ত হইয়া অসংখ্য করিতে লাগিল। ১০—২৬।

সংসারত্যাগকণ্ঠস্বয় সর্গ সমাপ্ত ১২৬।

সপ্তমবস্ত্যাদিকণ্ঠস্বয় সর্গ।

রাম কহিলেন,—“হে মনিবর। হে মনস। আপনি যে বিবধবাহী কীরকজাতির বৃত্তান্ত বলিলেন, আমি উহার কিছুই বুঝিতে পারি নাই। আপনি ঐ উপাখ্যানের মধ্যার্থ প্রকাশ করিয়া বলুন, বাহাতে আমি নিঃসন্দেহে ভালরূপে বুঝিতে পারি। বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম। আমি ঐ যে বিবধবাহীর কথা বলিয়াছি, তাহারা এই পৃথিবীস্থ মানব, আর যে তাহাদের দারিদ্র্যহুখের কথা বলিয়াছি, সে দারিদ্র্যহুখ তাহাদের অন্তঃকলিত সংসারতাপ। আর যে মহাবনের কথা বলিয়াছি, সে মহাবন গুরুপদেশ ও শাস্ত্রচর্চাদি। তাহারা জীবিকা নির্বাহের জন্ত চেষ্টিত হইল যে বলিয়াছি, তাহার তাৎপর্য মানব “আমার ভোগসমূহ সিদ্ধ হউক” এই ইচ্ছা করিয়া অপর কাহারও অপেক্ষা না রাখিয়া শাস্ত্রাধিবিহিত কার্যে প্রবৃত্ত হইল। ভোগ-বাসনা চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত শাস্ত্রালোচনাপূর্বক শাস্ত্রবিহিত কর্মে প্রবৃত্ত হইয়া শাস্ত্রনির্দিষ্ট সাধনের অভাসবশে শাস্ত্র প্রতিপাদ্য পরমপদ প্রাপ্ত হইল। আর যে বলিয়াছি, সার-অসার-বিচারনিপুণ ভাববাহী কাঠ সংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া মংগল লাভ করিল, তাহার তাৎপর্য, মানব ভোগসিদ্ধির জন্ত শাস্ত্রালোচনার প্রবৃত্ত হইয়া পরমপদ লাভ করিল। ১—৬।

শাস্ত্রালোচনার কি হয় (একবার দেখিই না কেন?) এইরূপ সন্দেহপ্রবৃত্ত কোতুলে কেহ কেহ শাস্ত্রালোচনে প্রবৃত্ত হয়, পরে উত্তম পদ পাইয়া বসে। মানব পরতত্ত্ব না দেখিতে পাওয়ার সন্দেহ করিয়া শাস্ত্রালোচিতকর্মে অশ্রদ্ধার জন্ত প্রবৃত্ত হয়, পরে কিন্তু সেই পরমতত্ত্বই প্রাপ্ত হয়। যুট মানবগণ বাসনাশে অন্তভাবে শাস্ত্রালোচিত কর্মে প্রবৃত্ত হয়, কিন্তু কলে বিবধবাহীরা মণিপ্রাপ্তির ভ্রায় অন্ত আর এক আশা পরমপদ লাভ করিয়া বসে। যিনি স্বভাবতই সর্বদা পরের উপকারে প্রবৃত্ত হন, তিনি সাধু, তাহার প্রমাণ তাঁহার সাধুব্যবহার। ৭—১০।

সেইরূপ সাধু ব্যবহার বশতঃ লোক-ভোগসিদ্ধির জন্ত শাস্ত্রালোচনার প্রবৃত্ত হইয়া শাস্ত্রের প্রকৃত অভিপ্রায়-বিষয় প্রাপ্ত হয়। অতঃপরে মানব শাস্ত্রের কলে সন্ধিহীন হইয়াও ভোগসিদ্ধির জন্ত শাস্ত্রালোচনার প্রবৃত্ত হয়; কাষ্ঠার্থী ভাববাহী যেমন কেবল কাঠের আশায় বনে গিয়া চিত্তামণি লাভ করিল, সেইরূপ ভোগের জন্ত শাস্ত্রালোচনার প্রবৃত্ত হইয়া ভোগ ও মোহ দুইই প্রাপ্ত

হইল। যেন কাঠ আহরণ করিতে গিয়া যেমন কেহ চপ্পল কাঠ লাভ করিল, কেহ সামান্য রত্ন পাইল, কেহ বা চিত্তামণি লাভ করিল। সেইরূপ শাস্ত্রচর্চা ও তৎপ্রতিপাদিত কৰ্ম করিতে গিয়া কেহ কাম, কেহ অর্থ, কেহ ধর্ম, কেহ কাম্যাদিবিবর্ণ, কেহ মোক্ষ, কেহ বা একেবারে কাষাদি-চতুর্বিধ প্রাপ্ত হইল। ১১—১৪।

যে রাখব। ধর্ম, অর্থ, কামের উন্মেষ সকল শাস্ত্রেই স্পষ্ট আছে, পরব্রহ্ম প্রাপ্তির বিষয় আধ্যাত্মশাস্ত্রেও স্পষ্ট করিয়া বলা নাই, তাহার কারণ, ব্রহ্ম অনির্বাচ্য; পদ ও ব্যাক্যের দ্বারা বৃত্তিধারা ভবিষ্যৎ উন্মেষ এক একরকম অসম্ভব, বৈরাগ্য কল পুষ্পাদি দ্বারা বসন্তাদি পুষ্পের আবির্ভাব সূচিত হয় সেইরূপ, শাস্ত্রের সকল দ্ব্যর্থার্থ দ্বারা সূচিত পরব্রহ্ম কেবল বাস্তুত্ব দ্বারা অবগত হওয়া যায়। রমণীকৃত্যের লাভণ্য যেমন বসন্তপর্ণাচর্য প্রভৃতি রমণীর রূপসমূহ হইতেও স্বচ্ছ। সেইরূপ আধ্যাত্মশাস্ত্রে ব্রহ্মজ্ঞানকে নিখিল দৃষ্টবস্ত হইতে উৎকৃষ্ট বলিয়া উন্মেষ আছে। এই সকল পদার্থীত ব্রহ্মজ্ঞান, কি শাস্ত্র, কি শুদ্ধপন্থ, কি দান, কি ঈশ্বর-চর্চনা কিছুতেই পাওয়া যায় না। যে রাখব। এই শাস্ত্রাদি পর-মাশ্রয়বিজ্ঞানভিত্তির প্রতি কারণ না হইলেও যে তাহার প্রতি কারণ হইতেছে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। শাস্ত্রালোচনার অভ্যাস চিত্ত বিশুদ্ধ হয়, চিত্ত বিশুদ্ধ হইলে অনিচ্ছাসমূহও সূত্র পবিত্র পরমপদ বর্ণি হয়। ১৫—২০। এই আধ্যাত্মশাস্ত্রের আলোচনার অবিলম্ব সাধিকভাগের পুষ্টি (উৎকর্ষ) হয়। সাধিকভাগের পুষ্টিতে তামসিকভাগ ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। শাস্ত্ররূপ সঙ্গিল দ্বারা মলকালন করিয়া পুরুষ অচিন্ত্য শাস্ত্রপ্রভাবে পরমা বিত্তজি লাভ করে। যেমন সূর্য সমুদ্রের সঙ্গিহিত হইলে সমুদ্রসীমার বহুভাববিশিষ্ট সূর্যও সমুদ্রের অনিচ্ছাসমূহও স্বচ্ছ স্বপ্রকাশভাবের সকলের অন্তঃবসিদ্ধ বিশাল এক প্রতি-বিম্ব পড়ে। সে প্রতিবিম্ব পূর্বে অদৃষ্ট ছিল, সেইরূপ মুমূর্শুও শাস্ত্র—এতদ্ব্যতিরিক্ত পরম্পর সম্বন্ধ ব্যতীলেই সমস্ত জ্ঞানপদের অতীত হসবোদ্য আশ্রয়লাভ হইয়া থাকে। ২১—২৫। যেমন সূর্যও সমুদ্রকে দেখিলেই বিবেচনা দ্বারা সিদ্ধ হয়, উহার আভ্যন্তরীণ বিবর্ত। উহার কাহারও সহিত কাহারও কোন সম্বন্ধ নাই, শাস্ত্রালোচনাজনিত স্বভাবতই দেহ হইতে আশ্রয় যে সম্পূর্ণ পৃথক, আশ্রয় সহিত দেহের কোন সম্বন্ধই নাই। বাক্যকে যেমন লোটে লোটে বর্ণন করিয়া অলে দুইতে গিয়া লোষ্ট্রকর করিয়া হস্তেরই কেবল নির্মলতা সাধন করে, সেইরূপ শাস্ত্রজ পণ্ডিত বীর বিবেকবশে আশ্রয় আলোচনা করত শাস্ত্রবিক্রম দ্বারা বিকল্পসমূহ কালন করিয়া পরম বিত্তজি লাভ করেন। যেমন ইন্দুরস হইতে আপনার অন্তঃস্থ দ্বারা নরুর আশ্রয় জ্ঞান হয়, সেইরূপ সেই শাস্ত্রাদির সাহায্যে “ভবমসি” প্রভৃতি বাক্যের সারসম্বন্ধ দ্বারা জ্ঞান বাস্তুত্বের উপলব্ধি হইয়া থাকে। বীপপ্রভা ও তিত্তি উভয়ের সংযোগে যেমন আলোক অন্তঃস্থ হয়, সেইরূপ শাস্ত্র ও শাস্ত্রজ্ঞানের সঙ্গিকর্মে আশ্রয়লাভ হইয়া থাকে। যে শাস্ত্র দ্বারা কামাদি ত্রিবিধনিষেদন হয়, সে শাস্ত্র বোঝের উপযোগী নহে, বহু শাস্ত্রজ তত্ত্বজ্ঞানীর উপদেশই সর্বোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, তাহার কাছে নিজে শাস্ত্রচর্চা করা কিছুই নয়, যে শাস্ত্র দ্বারা পরম জ্ঞান লাভ করা যায়, তাহাই প্রকৃত শাস্ত্র, যে পরমজ্ঞান দ্বারা সমতা লাভ হয়, তাহাই প্রকৃত জ্ঞান। যে সমতা দ্বারা জনদশাভেদে দুঃখদুঃখিত্যের ভাব অবস্থিতি করে, তাহাই প্রকৃত

সমতা। শাস্ত্রাদি হইতে এইরূপে আশ্রয়লাভ লাভ করা বহির্ভে পারে, অভ্যর্থন সকলরকমে শাস্ত্রাদির, অভ্যর্থন করিবে। যে রাখ, এইরূপে শাস্ত্রালোচনা শুদ্ধপন্থ, সংস্ক, নিরম ও শম দ্বারা সেই সমস্ত বিষয়নের অতীত সর্বোপেক্ষা অনাদি অচ্য পরমস্বভাবরূপ ব্রহ্ম প্রাপ্ত হওয়া যায়। ২৬—৩০।

সপ্তদশতীকশততমসর্গ সমাপ্ত ১১৭ ॥

অষ্টদশতীকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—যে রত্নময়। তোমার বোধ দৃঢ় করিবার জন্য আরও কিছু বলিতেছি, শ্রবণ কর। যে বিষয় তোমাকে বলিব, ইহা পূর্বেও অনেকবার বলিয়াছি, তথাপি ঐ বর্ণিত প্রবৃত্তি ব্যক্তির অবস্থা অপ্রবৃত্ত ব্যক্তিতেও লক্ষিত হয় বলিয়া তোমাকে উহা ভালরূপে বুঝাইবার নিমিত্ত পুনরাপি বলিতেছি। রাখব। পূর্বে তোমার নিকটে আমি স্থিতি-প্রকরণ বলিয়াছি, সে স্থিতি-প্রকরণে উপর এই জগৎ ভ্রান্তি বলিয়াই প্রতিপাদিত হইয়াছে; সেই স্থিতি-প্রকরণের পরে উপশম-প্রকরণ বলিয়াছি, সেই উপশম-প্রকরণে বলা হইয়াছে, যে এই জগতে উপশম হইয়া পরম শান্ত হইবে, এ বিষয়ে যথেষ্ট বৃত্তিও দেওয়া হইয়াছে। সেই উপশম-প্রকরণে উপশম-বিষয়ে যে সকল বৃত্তি দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে পরম উপশান্তি প্রাপ্ত হইয়া বিমলভাব অবস্থিতি করিবে, ইহা বিশেষ করিয়াই বলা আছে, ভবিষ্যে আর অধিক বলিবার আবশ্যকতা নাই। এক্ষণে প্রাপ্তপ্রাপ্ত হইয়া তদ্বিৎ সাংসারিক-বটনার কিরূপে চলিতে হইবে, ভবিষ্যে আমার নিকটে তোমার বৎসামান্য শ্রোতব্য আছে, তাহাই এক্ষণে বলিতেছি শ্রবণ কর। ১—৫। প্রথমতঃ এই জগতে জন্মগ্রহণ করিয়া তোমার মত শৈশবকালেই এই জগতে স্থিতি সম্বন্ধে প্রকৃত বাহ্য, তাহার পরে, যে জন্ম। বাহ্যতে সকলের সঙ্গে সৌহার্দ্য করিয়া থাকিতে প্রবৃত্তি হয়, সকলকে আশ্রয় প্রদান করিতে ইচ্ছা হয়, এইরূপ সমতা আশ্রয় করিয়া সংসারে চলিতে হয়। কারণ, সমতারূপহীনতার ফল অতি পবিত্র, সকল সম্পদের আকর্ষণ, সকল সৌভাগ্যের বর্ধনকারী। যে রাখব। দ্বাভায়া সমতাভবে সর্বকর্তৃক হিতচেষ্টার রত থাকিয়া আপনার কার্য করেন, সমস্ত জগৎ তাহার ভৃত্যের ভাব বাধ্য হয়। সমতাভবে যে অনির্কটনীর অকর আনন্দ লাভ হয়, সে আনন্দ রাজ্যলাভেও হয় না, কামিনীসন্তোষেও সে আনন্দ হয় না। ৬—১০।

যে রাখব। তুমি জানিবে, সমতাগুণ নিখিল দুঃখরূপ আভ্যন্তর পক্ষে মেঘ, বহুদুঃখপ্রাপ্তির চরমসীমা ও ক্রোধরূপ অরের পরম ভ্রম। যে ব্যক্তি সমতারূপে দুঃখ-মাধা, নিখিল শত্রু তাহার মিত্র হয়, সে বর্ধার বস্ত (ব্রহ্ম) ঘেঁষিতে পারে, সেসকল শোক জনদের মধ্যে দূর্বৃত্ত। জনক প্রভৃতি নিখিল মহাপুণ্য প্রবৃত্তি বুদ্ধ বীর চিত্তরূপভবের অনুভূতাপী নিকটবর্তন সমতা আশ্রয় করিয়াই জীবিত আছেন। যে ব্যক্তি সমতা অভ্যাস করি-

দৈবী প্রকৃতি কামিনীপদ চিরানুরক্তার ভাষা হইয়া আসিয়া সেই মহাশব্দকে আলিঙ্গন করে ১১—১৫। যিনি সমজাগ্রাণ্ড, তিনি সর্বদাই অত্যাশঙ্কিত করিয়া আছেন; যিনি সম, তাঁহার কোন চিন্তা নাই। এমন কোন সম্পদ নাই, বাহা সমজাগ্রাণ্ড ব্যক্তির হয় না; যিনি সকল কার্যে সমান, অপ-ধারী ব্যক্তিতেও কমানীল, জ্ঞানশীল,—নরপণ, দেবপণ সেই প্রকৃত কর্মকারী ব্যক্তিকে চিন্তামণির ভাষা বাধা করেন। যে রাম! যে ব্যক্তি সগাচারপরাশর, সর্বজনের হিতকারী, সর্বজ্ঞ, সমস্তে হইয়া সদাই আমোদী; সে ব্যক্তি অগ্নিতেও দগ্ধ হয় না, জলেও ভিজ্ঞ না। যিনি, বাহা বেরূপে কদা উচিত, তাহা সেইরূপই করেন এবং বাহা করেন, তাহা হইবিধানশূন্য হইয়া সমতাযে লুপ্ত করেন, কে তাঁহার তুলনা দিতে পারে। যিনি কবিত্ত কর্তব্যকর্ম স্বাধীনভাবে গালন করেন এবং পরমার্থতঃ অবগত আছেন, কি শত্রু, কি আত্মীয় বন্ধু-বান্ধব, কি মিত্র, কি রাজা, কি যবহারী, কি মহাজানী সকলেই তাঁহাকে বিশ্বাস করে। ১৬—২০। বাহারা সমদর্শী তত্ত্বজ্ঞ, তাঁহারা অনিষ্টভয়ে পলায়ন করেন না, ইষ্টলাভেও ভুট্ট হন না এবং আপনায় কর্তব্যকর্ম স্বাধীনভাবে করিয়া বান। যে রাম! বাহারা অনিষ্টিত উপায়ে সমস্ত গৃহক্ষেত্রাদি পরিভ্রমণ করিয়া অত্যাশঙ্কিত সমভাবনে নির্দোষ সমস্তোৎকর্ষগুণপ্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই নিরাময় মহাশঙ্কিত সমস্ত জগৎ উপহাস করেন, এবং সকল জনসাধারণকে সহুগমণে বাহা উজ্জীবিভ রাখে। সমস্তের মানব যদি পরের হিতের কর্তব্যের অনুরোধে বদনে কোপাচিক ধারণ করেন, তথাপি তিনি সমতা-মুখ্যর বাহা থাকেন,—অর্থাৎ কাহারও উবেগকর হন না। সমদর্শী ব্যক্তি বাহা করেন, বাহা আহার করেন, বাহার প্রতি আক্রমণ করুন এবং অচুচিত বলিয়া যে কর্ণের লিখা করেন, সকলেই তাঁহার তত্ত্ব কর্ণের প্রশংসা করে। ২১—২৫। সমদৃষ্টি-ব্যক্তি যে কর্ম করিয়াছেন, তাহা শুভই হউক, আর অন্ততই হউক, বহুদিন পুঙ্কেই হউক, আর সদ্যই হউক, সকলেই সে কর্ণের প্রশংসা করে। সমদর্শী ব্যক্তির কি হুখে, কি দুঃখে, কি জীবন দ্বানে, কি মৃত্যুতে, কিছুতেই অনুভব করিসত্য ধারণ করেন না, শিবি রাজা এই সমদৃষ্টিভাঙনেই স্বগোড়কে প্রস্থাননে আপনায় পায়ে হইতে হাংস কর্তন করিয়া দিয়াছিলেন। সমাণর ভূপতি (যুধিষ্ঠির) আপনায় প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তম। কাভ্যক (দ্রৌপদীক) (সত্যমথ্যে) আপনায় সমস্ত শত্রুগণ কর্তৃক অপমানিত দেবিগাও মোহপ্রাপ্ত হন নাই। ত্রিগর্ভদেশের অধিপতি ঐ সমদৃষ্টিভার শুণেই আপনায় বহুকামনার লক্ষ পুত্রকে হৃদক্লোড়ার হারিঙ্গা দিয়া স্বাক্ষরে হস্তে সমর্পণ করেন। ২৬—৩০। রাজপ্রের্ত জনকভূপতি কি অলঙ্কৃত নগরী দাখ, কি কোন উৎসব, সকল অবস্থাতেই সমভাবাপন রহিয়াছেন। সমদৃষ্টি সাধারণ ব্রাহ্মণের জিকট ভাষত: (আপনায় ইচ্ছামত লক্ষিাদির এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া সেই প্রতিজ্ঞা রক্ষার্থ) বিক্রীত আপনায় বৃত্তকে পদ্মপত্রের ভাষা বাটতি কর্তন করিয়া ছিলেন। মহারাষ্ট্রপৌরীর সমদৃষ্টিভাঙনেই বৃন্দাবন ও ধন্য বর্ষ বলিয়া কৈলাসপর্বতের ভাষা লুপ্তীয় (ইন্দ্রকে পর্জায় করিয়া লক্ষ), ঐরাবত হস্তকে বৃদ্ধ, কবিশ্রুতির কথায় জীর্ণ ভূমির ভাষা তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া প্রতারণা করিয়াছিলেন। কুণ্ডল নামে কোন রাজত্ব সমদৃষ্টিতে আপনায় কর্তব্য-কর্ম করাতেই বিনামে

আরোহণপূর্বক কর্ণে দিয়া দেবতা হইয়াছিল। কব-বনের এক স্বাক্ষর প্রচুর সমভাঙন অভ্যাস করিয়াছিল বলিয়াই নিখিলভূতের করকরী স্বাক্ষরীভূতি পরিভ্রমণ করিয়াছিল। উদীয়মান পূর্ণশবীর ভাষা হৃদয় অড়ভরত সমদৃষ্টিভার শুণে জিকল পায়ে জিকাজিকের সহিত আপন অগ্নিকে শুড়মোড়কের ভাষা তকল করিয়াছিলেন। বর্ষব্যাক্ষর্যে একজন ব্যাধ প্রকমে অভ্যন্ত ভ্রুণকরী ছিল, পরে সমদৃষ্টি হওয়াতে সে দেহভাঙনের পরে পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াছিল। নন্দনকালনে অবস্থিত কর্কট নামে একজন স্বাক্ষরী, হৃদনারীপণ-অনুরাগী হইয়া তাঁহার সর্বপে উপস্থিত হইলেও এবং নিজে তিনি তাহাদের সমস্তে সমর্থ হইলেও সমদৃষ্টিভাঙনে তাহাদিগের প্রতি শোভ করেন নাই। সেই কর্কট সমদৃষ্টিভাঙন নিল স্বাক্ষরপরিভ্রমণ করিয়া বিজ্ঞ-পর্বতে হৃগ্ন করকাক্ষর্যে সমাধিবন হইয়া চিরবাসী হইয়া-ছিলেন। এইরূপ অস্ত্রাত কটপদা সমদৃষ্টিভার মুনি, কবি ও সিদ্ধগণ তপত্যাগ্রেণ ও বিবরভাঙনে সমদৃষ্টিভাঙন: কোনপ্রকার কট অমুভব করেন না। এইরূপ অরণ্যপার স্বাক্ষর ও বর্ষব্যাক্ষর্যে নীচ জাতিগণ সমদৃষ্টিভাঙন অভ্যাস করিয়াই 'মহৎ ব্যক্তির পুঙ্কীর হইয়াছেন। হৃদয় ব্যক্তিগণ ঐহিক পারমিত্রিক সিদ্ধি-লাভের জন্য পরমপুঙ্কর্য সিদ্ধির নিমিত্ত প্রকৃত হইয়া সর্বদা সমদৃষ্টিতেই বিচরণ করেন। সমদর্শী কাহারও হিংসা করেন না; মৃত্যুও বাধা করেন না, জীবনও বাধা করেন না, কেবল অবস্ত-সম্পাদ্য প্রাপ্তব্যবহার দ্বারা সাধন করিয়া চলেন। যিনি সমতা-শুণে বোধগুণ উভয়কেই সমান লুপ্ত করেন, হৃৎ, হৃৎ, জাল, মল, সব সমান জ্ঞান করেন, মাল অপমানকে সমান বলিয়া বোধ করেন, নিজের অবস্তকর্মে অন্যসত্ত্বাবে কালধারণ করেন, তিনি জীবমুক্ত পবিত্রমুষ্টি, তিনি সাধুসমাজে প্রের্ত-আলম অবিকার করেন। ৩১—৪৪।

অষ্টনবভাষিকশতভঙ্গ্য সমাপ্ত ১১৮।

নবনবভাষিকশতভঙ্গ্য সর্গ।

রাম কহিলেন,—যে মুনে। বাহারা সর্বদা জ্ঞাননিষ্ঠ ও পরমাত্মার বিপ্রান্ত হইয়া মৃত হইয়াছেন, তাঁহারা কর্ম পরিভ্রমণ করেন না কেন? বশিষ্ঠ কহিলেন, বাহার যের উপায়ে দৃষ্টি জীণ হইয়াছে, তাহার কর্তব্যগেই কি, আর কর্ম সম্পাদনেই বা কি?—অর্থাৎ কিছুতেই তাঁহার প্রয়োজন নাই। এমন কোন কর্ম নাই, বাহা তত্ত্বজ্ঞানীর উবেগকর বলিয়া পরিভ্রমণ হইবে। আর এমন কোন উপায়ে কর্ম নাই, বাহা তত্ত্বজ্ঞানীর আগ্রহীয় হইবে। তত্ত্বজ্ঞানীর কর্তব্যগে কর্মকরণে কিছুতেই প্রয়োজন নাই; সে জন্য আপনায় বর্জিতমোড়িত যে যে কর্ম তাঁহার কাছে আসিয়া উপস্থিত হয়, তিনি তাহা সম্পাদন করিয়া চলেন। রাম। এই পরীয়ে, বহুদিন জীবন থাকিবে, ততদিন অবস্তই স্পন্দিত হউক; তাহাতে কতি কি? স্পন্দিত্যপ করিবারই বা কত কি? ১—৫। যেমন আপনায় গৃহে অবস্থিতি করিতে কোন প্রতিবন্ধক না থাকিল অপর স্থানে থাকিবার প্রয়োজন হয় না, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞানীর নিকটে শাস্ত্রীয় অনাশ্রয় কর্ম হইই বর্ষন সমান, তখন আপনায় চির পরম্পরাগত শাস্ত্রবিহিত সমাজের

পরিচয় করিবার অবশ্যক কি? রাম! সব বন্ধ সর্বনাশ নির্বিকার হুজুতে বাধা করা বাইরে, তাহা কখনই সেরেবার কারণ হইবে না। যে মহাবাহো! এই ভুবনুলে বহুশী সমুদ্র বিস্তারণ সমাপ্তি বশত অনেক ঘোরে করণ করিয়া কেলে। তাহাতে তাঁহাদের পাশ স্পর্শ হয় না। তাঁহারা অসামন্ত-বুদ্ধিতে বখাড়াণ ব্যবহারে থাকিরাই পৃথক ব্যক্তির সলাচারই পালন করিয়া থাকেন। যে রাম! তোমার ভ্রাতা বীজাণ অসামন্তবুদ্ধি অত্যন্ত জীবন্ত রূপবিশিষ্ট বিনতকর হইয়াই রাজ্য পালন করিতেছেন। ৬—১০। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ বৈদিক-বিধি অনুসারে বজ্রাঘাতকামী হইয়া সর্বনাশ অধি-ধোরে অনুষ্ঠান করিতেছেন। কেহ বা বহু বর্জিতমোচিত করণ ও বোঝা গোলা প্রভৃতি বিধি সংকল্প করিয়া থাকেন। কোন কোন ভক্তকামী মহাশয় অন্তরে সর্বকর্ম পরিচয় করিয়া বাহিরে সর্বনাশ সর্বকর্মপরাণ হইয়া অজ্ঞাতভিন্ন ভ্রাতা কালান্তি-পাত করিতেছেন। কেহ কেহ বা, যথেষ্ট বোঝা লোক-কর্ম হয় না, মুক্ত মৃগল বোঝা বিচল করে, অল্প কলহীতে ঘ্যানবন হইয়া কালান্তিপাত করেন। কোন কোন ভক্তকামী, বোঝা পুণ্যকর্ম সর্বনাশ অবস্থিতি করেন, বোঝাকার লোক-যথার কেবল শান্তি, এমন পথি তীর্থ বা সুনি-অপায়ে থাকিরা কালান্তিপাত করেন। ১১—১৫। কোন কোন সমুদ্র মহাবাহা রাগবে পরিচয় করিবার অজ্ঞ বশে তাপ করিয়া অজ্ঞে নিরা পরমণ অবলম্বনপূর্বক অধিযত করেন। কোন পণ্ডিত সঙ্গার উচ্চের অজ্ঞ এ-ন এ-ক এ-গ্রাম, সে-গ্রাম, এ-হান সে-হান, এ-পর্বত সে-পর্বত ঘুরিয়া ফেরেন। যে রাম! বারানসী-সুতী, পথি গ্রাম-কেন্দ্র, ঐশ্বর্য, সিদ্ধপুত্রী, বদরিকা-শ্রম, মহাপ্রসন্ন শালগ্রামকেন্দ্র, কলাগ্রাম, পথি বনুয়া, কালজ্ঞ পর্বত, মহেন্দ্রপর্বতের বনুয়া, পদমালপর্বতের লাহু, দর্শনপর্বতের ভট্টেশ, বিদ্যাপর্বতের কচ্ছ, বলপর্বতের মধ্য, কৈলাসকান, ককশ পর্বতের ভায়া, ইত্যাদি অত্যন্ত বিবিধ পথিকেন্দ্রে পথিকেন্দ্রে বহুশী তপস্বিণ অবস্থিতি করিয়া থাকেন। ১৬—২২। তাঁহাদের কেহ নিজ কুলচার পরিচয় করিয়াছেন কেহ কৌলিক আচারপরাণ প্রাপ্তপাল করি-তেছেন; কোন কোন প্রভুতম সর্বনাশ উন্নতবৎ ঘুরিয়া বেড়াই-তেছেন। কেহ বশে তাপ করিয়াছেন, কেহ একবারে আশ্রম পরিচয়পূর্বক এ-দিকে ও সে-দিকে ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন। কেহ বা একবারে অবস্থিতি করিতেছেন। যে মহাবাহো! এই মহাবাহাদের মধ্যে এং পদচরী পাডাম্বাসী দৈত্য-দর্শক-বিস্তারিণের মধ্যে কোন কোন প্রভুতম লোকাচার অবশ্য আছে, তাহা সব হুত দেখিরাছেন এক সমুদ্রপূর্ণ (ভক্তকর্ম) হেতু নির্বর্তিত হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন। ভ্রম্যে অপ্রভু কোন কোন মুক্ত সঙ্গ-লোকার লোভ্যবান হইয়া গাণক হইতে বিস্ত হইয়া সাধুদের অহমত হইয়া প্রভিষ্টছেন। অর্ধপ্রভু কোন কোন ব্যক্তি জ্ঞানপূর্বক নিজ সলাচার পরিচয় করিয়া 'ইজ্ঞাতভক্তকর্ম' হইতেছে। ২৩—২৮। হে রাম! এই নিখিল লোক-মধ্যে অনেকই এইরূপ সঙ্গার হইতে উত্তীর্ণ হইবার ইচ্ছা বহুশী ও সমুদ্র হইয়া করিয়া-ছেন। সঙ্গার হইতে উত্তীর্ণ হইবার কারণ, কন নহে আপনায় নহে বাস ও কটকর তপস্যাও নহে, কর্ম পরিচয়ও নহে,

কর্ম করাও-সঙ্গার হইতে উত্তীর্ণ হওয়ার কারণ নহে, সংকল্প-অনিত পুণ্যগণিতেও সঙ্গার হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায় না, কেবল বতাবই (আত্মতত্ত্বের বার্থ জ্ঞানই) সঙ্গারতরঙ্গের প্রতি কারণ। বতাব-প্রাপ্তিও (আত্মতত্ত্বজ্ঞানলাভও) জ্ঞান-বিষয়ে একবারে আসক্তিশূন্য না হইলে হয় না; অতএব বাহার মন বিষয়ে অনাসক্ত, সেই ব্যক্তিই সঙ্গারসাধন হইতে উত্তীর্ণ। বাহার মন একবারে বিষয়সক্তিশূন্য, সেই মুনি শুভ বা অন্তত কর্মের পরিহার করন আর অনুষ্ঠানই করন, সংসারে আর তিনি কখনই আসিবেন না। বাহার মন বিষয়ে আসক্ত, সেই চর্যতি মঠ, শুভ-অশুভ-ক্রিয়া সকল পরিহার করিলেও সংসারে মন হইয়া থাকে, কখন উত্তীর্ণ হইতে পারে না। মন একবার বিষয়ের আশা পাঁলে মধুকৃতের প্রতি ধাবমান মনিকার ভ্রাতা তাহাকে নিবারণ করিতেও পারে যায় না, হারিতেও পারে যায় না, সে বিষয়-রস আশাবন করিয়া চুখপ্রদান করিবেই করিবে। ২৯—৩৫। নিজ মনের আশ্রয়ণে প্রভৃতি কাকতালীরূপে কলচিং সৌভাগ্যকে আপনা আপনাই বতিয়া থাকে। প্রথমে নির্বলতপ্রাপ্ত চিত্ত আশ্রয়ণে ভক্ত্যাত করিয়া মধুকৃত-বর্জিত অনাসক্ত নিরাময় ব্রহ্ম হইয়া যায়। রাম! চিত্তকে অচিহ্ন করিয়া সঙ্গার পরিণত করত মন হইয়া পরমাকাংক্ষণে হুধে অবস্থিতি কর। যে মহাবাহা মধুনমন। তুমি বিষয়সঙ্গার-বোধ-পরিবর্তন করিয়া পরমার্থ লাভ করিরা, সমুদ্র হইয়া আশ্রয়রূপে উদিত হইয়াছ, একসে বীজশোক হইয়া নিঃশব্দভাবে অবস্থান কর, একসে তুমিই সেই অমৃতমুখ পথি পরমণ। অপিচ এই অমৃত নির্মল ব্রহ্মরূপী, ইহাতে প্রকটরূপ মন, বিকাররূপ উপাধি, ও তদ্বির-বোধরূপ ইচ্ছাদি নাই; একমাত্র অকৃত্রিম ব্রহ্মই স্পষ্ট বিদ্যমান রহিয়াছেন, যে রাম! তুমি "আমি নিজেই সেই ব্রহ্ম" এইরূপ জ্ঞান করিয়া নিঃশব্দভাবে এক হইয়া অবস্থান কর। ৩৬—৪০। হে রাম! তোমার জ্ঞানোদয়ের নিমিত্ত আর অধিক উপদেশ করিবার কিছুই নাই। তোমার সে আশ্রয় ব্রহ্মজ্ঞান সত্য সত্যই হইয়াছে; যে রাম! সম্প্রতি তুমি নিখিল জাত্যই জাত হইয়াছে। অস্বাকি কহিলেন,—বশিষ্ঠের এই উপদেশ অবশ্য করিয়া রামচন্দ্র নির্মল হুজুতে বাহুবিরকজ্ঞানপুত্র হইয়া ব্রহ্মাণ্ড প্রাপ্ত হইলেন, সত্যই সকলে যেন ঘ্যানবন হইয়া নিঃশব্দ হইয়া রহিল, প্রথমে কমলনিচয়ের উপরে ঝঙ্কার করিয়া জ্বর যেমন নিঃশব্দ হইয়া মধ্যপান করিতে থাকে, সেইরূপ বশিষ্ঠ ও তখন মোহাবলয়ন করিয়া ব্রহ্মলব-ব্রহ্মাবাদ করিতে লাগিলেন। ৪১—৪২।

নবনব্যতিক্রমতম সর্গ সমাপ্ত ১১১।

দ্বিতীয় সর্গ।

বাস্তবিক কহিলেন,—মুনির বশিষ্ঠের বক্তব্য নির্বাকবিরক কথা-সম্পর্ক শেষ হইলে তিনি মোহাবলয় করিলেন, এদিকে সত্যই সঙ্গারই মুনিবিরে স্পৃহ মন উপদেশ অবশ্য করিয়া ভক্ত্যজ্ঞানের উপর হওয়ার নির্বিকার সমাধিতে মন ও সমগ্রপ্রাপ্ত হইলেন; তাঁহাদের নির্মল চিত্তবৃত্তি শান্ত হইয়া গেল। সেখানে কন পথিক মন প্রোভাই সংবিত্ত নির্বিকার সমাধিখন

সম্রাটের চরমসীমায় উপনীত হইয়া পরম পবিত্র হইল। তৎকালে তথায় সমাগত পশুবিহারী পুৰুষেই মুক্তবুদ্ধি সিদ্ধকৃষ্ণের পশুভোজী উচ্চ সাধুবাদে এবং সত্যহিত বিবামিত্র প্রভৃতি তত্ত্ব-বিশ্বাসের উচ্চ সাধুবাদশব্দে সেই বাদে বিশুদ্ধতাপী মহান কোলাহল হইয়া উঠিল। স্বাক্ষরসংযোগে বংশের যেমন সুবধুর লব হয়, সেইরূপ সেই সকলেরই সাধুনাথ-বাক্যজনিত কোলাহল সকলেরই অভিধ্বজ লালিল। ১—৫০ তাহার পরে আকাশে সেই সিদ্ধকৃষ্ণের সাধুবাদের সহিত হঠাৎ নেবদুত্তি বাজিয়া উঠিল। সেই দুহুত্তিরমির প্রতিক্রিয়া চতুর্দিকে সমগ্র পৃথিবী ও পর্বত পুত্রিত করিয়া ফুলিল। যেমন দুহুত্তি বাজিয়া উঠিল, অমনি সঙ্গে সঙ্গে চতুর্দিক হইতে ভুবরষ্টির জ্বাল পুষ্পগুটি হইতে লাগিল। পুষ্পগুটিতে সকল হান পূর্ণ হইয়া গেল। কোলাহলশব্দে গিরিকন্দের পূর্ণ হইয়া উঠিল, পুষ্প-পরাগে আকাশ আরম্ভবর্ণ ধারণ করিল। সমীরণ পুষ্পসৌরভে হরষিত হইয়া চতুর্দিকে সুগন্ধ বিস্তার করিতে লাগিল। সেই সাধুবাদশব্দ, সেই নেবদুত্তিশব্দ ও সেই পুষ্পগুটিশব্দ একত্র মিশিয়া অভিধ্বজ হইয়া উঠিল। সত্যগণ উজ্জ্বল হইয়া দেখিতে লাগিলেন, তাঁহাদিগের নেত্রস্থিতে নভোমণ্ডল শ্রামল হইয়া উঠিল। হস্তী, অশ্ব, কুম্ভ প্রভৃতি পশুপক্ষ ও বিহঙ্গমপ-উৎকর্ষ হইয়া সেই কোলাহল ভ্রমিতে লাগিল। বালকগণ ও রমণীগণ সেই অপূর্ণ কোলাহল ভুলিয়া ভরে বিষয়ে উল্লসিত হইয়া দেখিতে লাগিল। উপস্থিত অপরাপর ব্রাহ্মণ ও বিদ্যে চতুর্দিকে দৃষ্টিসংকলন করিতে লাগিলেন। অলম্বারায় জ্ঞান সেই সুহৃৎসাক্ষীগণের হৃদয়গুণে দাবা-পৃথিবীর অন্তরাল-দেশ আতি অপূর্ণতা ধারণ করিল। ৬—১০। সেই সত্য সন্নিহিত আকাশ ও পুষ্পগুটিরূপ সুখার কালিত এবং সাধুবাদকারী ভূতগণের পবিত্র রবে পুত্রিত হইয়া সেই সত্যগৃহের সমান হইল। সেই সময়ে সেই সত্যগৃহে শতশয্য স্থানিত হইয়া-ছিল। সমস্ত ভুল গোলাহলশব্দে ভরিত, সুহৃৎসাক্ষীগণ মণ্ডিত, সুবদ্বিশিষ্টে যেটি হইয়া মহোৎসবময় বলিয়া প্রতীয়মান হইতে লাগিল। প্রব-পশুসংকলিত সমুদ্রের তরঙ্গমালা যেমন সমুদ্রতীরোপরি পর্বতে নিয়া লাগে, সেইরূপ, দুহুত্তিশব্দ, সিদ্ধকৃষ্ণের সাধুবাদশব্দ ও পুষ্পগুটিশব্দ এককালে আস্তে আস্তে ভুল ও আকাশের দিগন্তে নিয়া উপস্থিত হইল। সেই নেবদুত্তের পুষ্পবর্ণকোলাহল কণকালের মধ্যে শান্ত হইলে, আকাশে সিদ্ধকৃষ্ণের এই কথা শুনি সকলের প্রবণমোচন হইতে লাগিল। ১১—১৫। সিদ্ধকৃষ্ণ কহিলেন, আমরা ভগবতের আদি হইতে আরম্ভ করিয়া মোকোপায়-কথা অনেকবার শুনিয়াছি, নিঃস্রব ও লোকের কাছে তাহার বর্ণন করিয়াছি, কিন্তু কৈ এরূপ উপদেশ ত আমরা কোথাও শুনি নাই। মুনিবর বশিষ্ঠের এই মধুর উপদেশ শুনিয়া বালক, স্ত্রী, পক্ষী ও হিংস্র-জন্তুগণও পরম ভক্তি বোধ করিতেছে। ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। তববান্ বশিষ্ঠ বুটাত, যেহু মুক্তি প্রভৃতি বোধাইয়া উপদেশ দিয়া রামের প্রতি বেরূপ বেহ দেখাইলেন, আপনার প্রিয়তমা সহধর্মিণী অরুণভীর উপরও সেইরূপ বেহ দেখান কি না সম্ভব। এই মোকোপদেশক বাক্য শ্রবণ করিয়া ত্রিধনু-জাতিরাও মুক্ত নিরাশ হইল; বর্জ্যমোকোবাসী মহুদের ত কথাই নাই। এই জ্ঞানাত্মক প্রবণাগুলি দ্বারা পান করিয়া আমাদের কেন পূর্বজাত

সিদ্ধি নুভন হইল বলিয়া বোধ করিতেছি, বোধ হইতেছে নুভন সিদ্ধিলাভে বেরূপ প্রবণ ভাব হয়, সেইরূপ প্রবণ হই-রাহি। ১৬—২০। এইরূপ অলম্ব-বাক্য শ্রবণ করিয়া সত্য-সকলে বিষয়ে উৎকৃষ্টনেত্র হইয়া কমলকুহ্মে সমাকীর্ণ সেই সত্য চতুর্দিকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। সেই সত্যর আন্তর্যগুলি মন্দার-প্রভৃতি বর্ণায় মনোহররূপে আকীর্ণ ছিল। প্রাণশব্দে পারিজাতলতাজালে আচ্ছাদিত রহিয়াছিল। সত্যগৃহের ভূতলে পারিজাত-কুহ্মে সমাকীর্ণ হইয়া শোভা পাইতেছিল, সত্যদিগের করে ও মস্তকে সন্তানককুহ্ম বিশাল মেঘধোঁর জ্বাল প্রতীয়মান হইতেছিল। ২১—২৫। সত্যর ধনিকৃষ্ণের মৌলিরয়ের উপরে হরিচন্দন শোভা পাইতে-ছিল, বিকীর্ণ পুষ্পভরে আনত সত্যর চন্দ্রাতল জলভরে লবমান মেঘমালায় জ্বাল স্থগিতা পড়িয়াছিল। এইরূপ সত্যর দিকে দৃষ্টি-পাত করিয়া, সত্যর লোক সকল সাধুবাদ প্রদান করত তৎসম-য়ের উচিত প্রশংসাবাক্যে অভিবিনীতভাবে একাগ্রমনে বশিষ্ঠ-লোকের পূজা করিতে লাগিল। পুষ্পাগুলি প্রদান করিয়া প্রশাম করিল। এইরূপে রাজগণ ও অন্যান্য সত্যগণের প্রশাম করা কিছু নিবৃত্ত হইয়া আসিলে রাজা দশরথ অধ্যাপাত্রবৎ মুনিকে অর্চনা করিতে করিতে কহিলেন। হে অরুণভীর! আপনার অনুগ্রহে আমি আমাদের অন্তঃকরণ একেবারে কবশুস্ত পরম জ্ঞানময় পরমার্থে পরিপূর্ণ হইয়াছে। ২৬—৩০। এই ভূতলে ও বর্গে দেবতাদিগের কাছেও এমন কোন ভাব উপকরণ নাই, বহুদ্বারা পূজনের আপনকার পূজা করি, তথাপি আমার অবত-কর্তব্য গুরুপূজনরূপ সত্যচার সকল করিবার জন্য আপনকে কিছু বলিব; আপনি তাহাতে ক্ষোভ করিবেন না। আমি সমগ্রীক-আত্মা, উত্তর লোকে জোন করিবার জন্য উপাধিঃ হরুত, রাজ্য ও ভূতবর্গ আপনাকে প্রদান করিয়া আপনার পূজা করিতেছি। হে বিতো! এই সমুদ্র (রাজ্যাদি) আপনার নিজ আশ্রমের জায়গাই আপনার আশ্রম। এক্ষণে আপনি আমাকে বেরূপ ইচ্ছা, সেইরূপ কর্তে নিবৃত্ত করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে ভূত! আমরা প্রশামমায়ে সন্তুষ্ট, ব্রাহ্মণ আতি প্রশাম পাইলে আমরা সন্তুষ্ট হই, সে প্রশাম ত আপনি করিয়াছেন আর এক কথা, রাজ্য নইয়া আমরা কি করিব, রাজ্য রক্ষা ত করিতে লাগি না, আপনি রাজ্যরক্ষা করিতে আসেন, রাজ্য আপনাদেরই শোভা পায়, রাজ্য আপনারই থাক, ব্রাহ্মণকে কোথাও রাজ্য হইতে দেখিয়াছেন কি? ৩১—৩৫। দশরথ কহিলেন, আপনি আমা-দিগের যে পরমপূজ্যার্থবরূপ মোক প্রদান করিলেন, ইহার কাছে রাজ্য আতি তুচ্ছ; আপনার এই মহান উপকারের বিনি-ময়ে এই রাজ্য প্রতর্পণে সাতিশর লজ্জিত হইতেছি; হে ভূ! এ সমস্তই আপনার অসীম, আপনি বাহ্য আসেন, তাহাই করুন। বারীককহিলেন, রাজা দশরথ এই কথা বলিয়া মোকোবলন করিলে, রাজচন্দ্র সেই মহাত্মক বশিষ্ঠলোকের চরমকল্পে নিধার জন্ত পুষ্পাগুলি প্রবণপূর্বক প্রণত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন। “ব্রহ্ম! আপনি মহারাজ পিতৃসেবকে নিবৃত্ত করিয়াছেন, প্রভো! কিন্তু আপনার উপদেশোচ্চারণে প্রশামকই সত্যজন করিয়া আপনার চরমকল্পে প্রশাম করিতেছি, এই বলিয়া রাজ দশরথ বশিষ্ঠলোকের চরমকল্প করিয়া, হিমাশ্রমের উপরিহ কাল যেমন হিমাশ্রমের পানকুলে সুব্রবর্ণ করে; সেইরূপ

তাঁহার চরণকমলে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিলেন। নরজ রাম আনন্দাঞ্জনপূর্ণনয়নে পরমভক্তিসহকারে পুনঃপুনঃ গুরুদেবকে প্রণাম করিতে লাগিলেন। লক্ষণ, শত্রুঘ্ন এবং লক্ষ্মণাদির সমান অপর যে যে কাছে ছিলেন, সকলেই সেই মুনিবরকে প্রণাম করিতে লাগিলেন। দূরবিত্ত রাজা, রাজপুত্র ও অপরাপর মুনিগণ স্ববস্থানে থাকিয়াই প্রণাম ও পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিতে লাগিলেন। হিমালয়পর্বত যেমন তুষাররাশিতে আচ্ছন্ন থাকে সেইরূপ বশিষ্ঠদেব সেই সময়ে চারিদিক হইতে নিপতিত পুষ্প-রাশিতে আবৃত হইয়া অল্প হইয়া পড়িলেন। ৪১—৪৪। অনন্তর সকলের প্রণামব্যাপার নিরুপ হইলে সভা কিঞ্চিৎ শান্তভাবে ধারণ করিলে মুনিবর বশিষ্ঠ, “উপবিত্ত বিবর” কে কিরূপ হুনিল, তাহাতে কেহ অসন্তুষ্ট হইয়াছে কি না? কাহারও রূচিবিকল হইয়াছে কি না, তাহা জনিবার জন্য বাহুযুগল দ্বারা সেই হুহু-রাশি সরাইয়া, শুভ্রবর্ণ মেঘদণ্ডের মধ্য হইতে চন্দ্রের স্থায় নিখের মুখ দেখাইলেন। সিদ্ধগুপ্তের প্রশংসাবাদ, চন্দ্রভিষক, কুহবরাশিবর্ণ ও সভা-কোলাহল শান্ত হইলে, প্রণাম করিয়া সভায় সকলে ও রামাদি স্ব স্ব স্থানে উপবেশন করিলে, বাহু-সঞ্চালন দ্বাখিলে মেঘের দ্বার জনগণ নিম্নতলভাবে ধারণ করিলে, অনিন্দ্যাত্মা মুনিবর বশিষ্ঠ, সভায় জনগণের সাধুবাদ শ্রবণ করিয়া গাধিনন্দন বিধামিত্র প্রভৃতি মুনিগণকে মৃদুস্বরে সোধাধিয়া কহিতে লাগিলেন। ৪৫—৪৯। হে গাধিকুল-কমল। হে বাহু-দেব। হে নিম্ব। হে ত্রতো। হে ভারবাহ। হে পুণ্ড্র। হে অরো। হে হুটে। হে নারদ। হে শান্তিল্য। হে জাল। হে ভূগো। হে তারণ। হে বৎস। আপনারা আমার তুচ্ছ বাক্যগুলি শ্রবণ করিলেন কি? আমি বাহা বলিলাম, ইহার যে হান অস্তায় অসন্ত বা কর্ণবৃত্ত হইয়াছে, আপনারা অনুগ্রহ করিয়া আমাকে তাহা বলুন। ৫০—৫২। সভাগণ কহিলেন, ব্রহ্মন। বশিষ্ঠদেবের পরমার্থগুণবাক্য কর্ণ থাকিলে ইহা আজ নতুন কথা শুনিলাম। জয়ে জয়ে আমাদের যে মল কালিত হয় নাই, অদ্য আপনার উপদেশে আমাদের সেই মল অলসংবোধে বর্ণমলের দ্বার বার্জিত হইয়া গেল। হে বিতো। চন্দ্রের চন্দ্রিকা সম্পর্কে যেমন কুমুদকুমর সূট্টা উঠে, সেইরূপ হুশীলভ ভবদীয় পরব্রহ্মদর্শক হুহুস্বরে বাক্যে আমাদের জ্ঞানকুমর সূট্টা উঠিল। হে মুনিবর। আপনি সর্বসভারূপ মহাজ্ঞান দিয়া আমাদের একমাত্র গুরু হইলেন, আমরা সকলে আপনাকে প্রণাম করি। বাসীকি কহিলেন, এই বলিয়া তাঁহার সকলেই হুগুগু মেঘের দ্বার গভীর ও তারবরে “নমস্তে” বলিয়া নমস্কার করিলেন। সেই সময়ে আকাশ হইতে সিদ্ধগুপ্ত আবার পুষ্পাঞ্জলী বর্ষণ করিলেন, মেঘ সকল যেমন তুষাররাশি দ্বারা হিমালয় পর্বতকে ঢাকিয়া ফেলে, সেইরূপ বশিষ্ঠ-দেব সেই আকাশ হইতে পতিত পুষ্পরাশিতে আবৃত হইয়া পড়িলেন। তৎপরে বাঁহারা রামকে ভগবান্ নারায়ণের অবতার বলিয়া অবগত আছেন, তাঁহার প্রথমে রাজা দশরথের প্রশংসা করিয়া পরে চতুর্বেদধারী ভগবান্ দ্বারায় রামের প্রশংসা করিলেন। ভক্তদের সিদ্ধগুপ্ত কহিলেন, আমরা ভীকরুজ রাজহুমার রামকে ভ্রাতৃবর্গের সহিত প্রণাম করি, বিনি মূর্তিচতুর্ভুজে অবতীর্ণ, ধের বিত্তীর দ্বারায়। বিনি সমাপ্তা পৃথিবী পালন করিতেছেন, বাঁহা হুকাণ্ডি কলাচ নিপুণ হইবে না, সেই রাজা দশরথকে

নমস্কার করি। তাহার পরে বিনি মুনিগুপ্তের অধিপতি রাজা সেই অতি ভেদব্যবী হুগুগুগুগু বশিষ্ঠকে এবং তাঁহার নিকটস্থিত জ্ঞানোনিধি বিধামিত্রকে প্রণাম করি। ইহাদের প্রভাবে আজ আমরা সকলে সংসারজন্মনিবারিণী জ্ঞানপর্বত-উপদেশবাণী শ্রবণ করিয়া বৃত্ত হইলাম। বাসীকি কহিলেন, এই বলিয়া সিদ্ধগুপ্ত আকাশ হইতে আবার পুষ্পবর্ষণ করিলেন। অনন্তর সকলে সেই সভায় আনন্দভিষে বোম্বলনন করিয়া রহিলেন। আকাশচরী সিদ্ধগুপ্ত যেমন সেই সভাবর্গের প্রশংসা করিলেন, সভাগণও তেমন তাঁহাদিগকে বহু প্রশংসা করিয়া সমাদর করিলেন। নর-চন্দ্র হুহু ও দেবগণ, ভূতলবাসী, বিজ, রাজা ও মুনিগণ এইরূপে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান ও সাধুবাদ দ্বারা পরস্পর সকলের সমাদর ও পূজা করিলেন। ৫৩—৫৬।

বিশতত্ত্বসর্গ সমাপ্ত ॥ ২০০ ॥

একাধিকবিশততম সর্গ।

বাসীকি কহিলেন,—“ভরবাহ। অনন্তর সকলের সাধুবাদব্যাপার ক্রমে শান্ত হইল, রাজগণ জ্ঞানপর্ব উপদেশ পাইয়া পরম উল্লাস (আনন্দ) প্রাপ্ত হইলেন। জনগণ সংসারজন্ম বিদূরিত হওয়ার সত্যব্রহ্মের প্রতি অনুপ্রাণিতচিত্তে নিজ নিজ (পূর্ব অভ্যাস) আচরণের নিষা করিতে লাগিলেন। সভায় বিবেকী জনগণ প্রত্যেকচিত্তে চিদানন্দ-রসাবাদন করত বেন ধ্যানস্থ হইয়া রহিলেন। রামচন্দ্র গুরুদেবের সমুখে ভ্রাতৃবর্গের সহিত পদ্মাসনে সমাসীন হইয়া রক্তাঞ্জলিপুটে ভেদব্যবী গুরুদেবের মুখের দিকে চুটিপাত করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। রক্তা দশরথ বেন ধ্যানমগ্ন হইয়া ভীকরুজের দ্বার অতিপবিত্রভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। ১—৫। এমন সময়ে মানব মুনি বশিষ্ঠ ভক্তগুপ্তের পূজাপ্রদান করিবার নিমিত্ত কৰ্ণকাল ত্রুণভাবে অবস্থিতি করিয়া বিশদভাবে আবার কহিলেন, হে নিজবংশগমনের চন্দ্র, রাজীব-লোচন রাম! এক্ষণে আর কি শুনিবার ইচ্ছা আছে তাহা বল। আজ তুমি কিরূপভাবে অবস্থিতি করিতেছ, আর এই জাতাসভূত (ভ্রাতৃপ্রভৃতি) জনগণে কিরূপ দেখিতেছ, তাহা বল। মুনিবর বশিষ্ঠ এই কথা বলিলে পর রাজহুমার রাম গুরুদেবের মুখমণ্ডল নিরীক্ষণ করত স্পষ্ট ও মৃদুস্বরে অব্যাকুলভাবে কহিলেন, প্রতো। আপনার প্রসাধে আমি শারদাকানের দ্বার সাতিশয় নির্ভুলভাবে ধারণ করিয়াছি, আমার নিখিল মল কালিত হইয়াছে। ৬—১০। আমার জন্মমুদ্রাশ্রম নিখিলজন্ম বিদূরিত হইয়াছে। আমি বিদুগুপ্তরূপ নির্বল আকাশের দ্বার অবস্থিতি করিতেছি। আমার সংসারগ্রহি বিগলিত হইয়াছে; আমার সমস্ত বিশেষণ (উপাধি) লয়প্রাপ্ত হইয়াছে, আমি কটিকমর গৃহের মধ্যস্থিত কটিক-মণির দ্বার নির্বল হইয়াছি। আমার মন এক্ষণে পরম শান্তিলাভ করত হুহুগুগুগুগু দ্বার অবস্থিতি করিতেছে, আর কিছুই শুনিতে বা করিতে ইচ্ছা করিতেছে না। হে মুনে। আমার মন এক্ষণে শান্ত হইয়া নিখিল সংসার পরিত্যাগ করিয়াছে। ভোগকোতুহল শিঙাছে, বিব-স্মৃতিও বিনষ্ট হইয়াছে। আমি এক্ষণে সর্বভোতাবে নির্কাণপ্রাপ্ত ও শান্ত হইতেছি। আমি এই জনগণহিতৈষী প্রাণ, থাকিয়া বেন অমুগু, অজাগু হইয়া নিরামর হইয়া নিরা দাইতেছি—অবং

আমার কি মনে মনে, কি বাহ্যিকপ্রকারে বিষয়ালোচনা। রহিত হইয়া
 গিয়াছে । ১২—১৫ । আমি এক্ষণে আমার পূর্বতন আশাবিকশিত
 পরোক্ষভিত্তিই মনে মনে উপহাস করিতেছি ; এবং আপনায় হৃদয়ের
 উপদেশবাণী মনোমধ্যে সত্তত উদ্ভিত হওয়ার বহুভাবে কালহরণ
 করিতেছি । আমার এক্ষণে উপদেশ, অর্থ, বহুজন বা শাস্ত্র অর্থবা
 এ সকলের পরিবর্তন কিছুতেই প্রয়োজন নাই । আমার এই
 প্রত্যক্ষমুখী অক্ষর জীবন্তভাবে অবস্থিতিকে অনুরোপদ্রবশূন্য
 নির্বিকার স্বরূপে প্রায় অনুভব করিতেছি । বাস্তবিকভাবে আমি
 নয়নাঙ্গি অবববববব হইয়াও জনসংকে আকাশ অপেক্ষাও
 অভিনির্গল চিত্রাঙ্গ বসিয়া দর্শন করিতেছি । “এই জনং একমাত্র
 চিত্রাকাশই” এইরূপ নিশ্চয় এক্ষণে আমার মনুত হইয়াছে । এই
 বৃত্ত নামক জনং এক্ষণে আমার নিকটে কর হইয়া আকাশে
 পরিণত হইয়াছে, আমি এই আকাশে অক্ষর হইয়া আগ্রহ
 আছি । ১৬—২০ । আপনি আমাকে ভবিষ্যৎ-কার্য-বিষয়ে বেরূপ
 ইচ্ছা হইবে, সেইমত কার্য করিতে এবং বর্তমান-বিষয়ে কথা-
 প্রাপ্ত-কার্য করিতে এবং অতীত-বিষয়ে বাহা ঘটিয়াছে, তাহাই
 করিতে বেরূপ উপদেশ দিলেন, আমি ইচ্ছাশূন্য হইয়া নির্বিকারে
 তাহাই করিতেছি, আমি এক্ষণে তুষ্ট হই না, সন্ত হই না,
 পুষ্ট হই না, রোগনও করি না, অবশ্যকর্তব্য লৌকিক বা বেদোক্ত
 কর্ম সকল সম্পাদন করি, আমার সমস্ত ভ্রান্তি দূর হইয়াছে ।
 এই সৃষ্টি অল্প প্রকার হইয়া বাউক, বা প্রলয়পন বহিতে থাকুক
 কিংবা সব শূন্য হইয়া থাক, কিছুতেই আমার ক্ষতি নাই ; আমি
 স্বস্থ হইয়া আমাতেই অবস্থিত করিব । হে মনে । আমি এক্ষণে
 বিপ্রান্ত, বহিঃপ্রিয় দ্বারা অলক্ষ্য মনের দ্বারাও হৃদয় ও নিরা-
 মর হইয়াছি । আকাশকে যেমন সৃষ্টিদ্বারা বন্ধন করা যায় না, সেই
 রূপ এক্ষণে আশা আমাকে বন্ধন করিতে পারে না । যেমন বৃক্ষ-
 হিত হুত্ব হইতে গন্ধ উড়িয়া গিয়া আকাশে অবস্থিতি করে,
 সেইরূপ আমি সেহ হইতে অতীত হইয়া সমভাবে অবস্থিতি
 করিতেছি । যেমন রাজারা কি অপ্রবুদ্ধ কি প্রবুদ্ধ সকলেই বধ
 রাজকর্ত্তে মৃখে বিহার করেন, সেইরূপ আমি আশা-হর্ষ-বিষাদ-
 শূন্য হির ও সমদর্শী হইয়া নিঃশঙ্কভাবে আশ্রিতে বিহার করি-
 তেছি । হে প্রভো । আমি এক্ষণে সকল প্রকার হৃদ্যপেক্ষা
 উচ্চতর মৃখে স্তবী হইয়াছি, আর কোন মৃখের ইচ্ছা আমার
 নাই, আমি এক্ষণে সকলের প্রতি সমভাবে অবস্থিত আছি ;
 আপনি কৃপেহুভাবে আমাকে (আপনায় সেবাগি কর্ত্তে) নিযুক্ত
 করুন । হে সাধো । যাককে যেমন নিঃশঙ্কভাবে খেলা করে,
 সেইরূপ আমি নির্বল একমাত্র জ্ঞানস্বরূপ হইয়া বাবজীবন
 নিঃশঙ্কভাবে এই সংসারস্থিতি পালন করিয়া গিতেছি । হে মনী-
 খর । এক্ষণে আমি আপনায় প্রসঙ্গে আশঙ্কাসূত্র পান-ভোজন-
 নিজ কর্ত্ত পালন ও বিপ্রাধ করিতে থাকি । ২৩—৩০ । বশিষ্ঠ
 কহিলেন, আজ বড়ই আনন্দের দিন । যেহেতু বাহার আদি
 মধ্য ও সীমা নাই যেখানে সিয়া উপস্থিত হইলে আর শোক
 করিতে হয় না, সেই মহাপবিত্র পরমশয় প্রাপ্ত হইয়াছ । আকা-
 শের দ্বারা নির্বল শাস্ত্র সম পরমাত্মায় বিভ্রান্তিলাভ করিয়াছ ।
 সৌভাগ্যক্রমে আজ তুমি বীতশোক, সৌভাগ্যক্রমে আজ তুমি
 সমাক্রমণে অবস্থিত ; আজি তোমার সৌভাগ্যক্রমে ইহ ও পর-
 লোকের অনিষ্টাপেক্ষা বিদূরিত হইয়াছে । আজ তুমি সৌভাগ্য-
 ক্রমে সবুতনর নাম ধারণ করিয়া তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা অতীত ভবিষ্যৎ

ও বর্তমান বংশ-পরম্পরাকে পবিত্র করিলে । হে রাধব ! এক্ষণে
 মুনিবর বিশ্বামিত্রের প্রার্থনা পূরণ, পিতৃসমভিত্তিহারা এই পৃথিবী
 পালন করিতে থাক । হে হৃদয় । আজি তোমার সাহায্যে
 তোমার বন্ধু-বান্ধব, ভৃত্য, পদাতি, রথ, হস্তী, অথ সকলেই
 নিরাময় নির্ভর স্থিরসম্পদ ও সর্বিদা অভ্যাস প্রাপ্ত হইয়া
 থাক । ৩১—৩৬ ।

একাধিকবিশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ২০১ ॥

ষাধিকবিশততম সর্গ ।

যাতীকি কহিলেন,—“বশিষ্ঠদেবের এই কথা শ্রবণ করিয়া
 সত্যসিদ্ধ রাজপন অন্তরে বেন অনুভবাবার সিদ্ধ হইয়া সীতল
 হইলেন (অর্থাৎ সকলের অন্তঃকরণ জুড়াইল) । পদ্মপাশ-
 লোচন রাম, পূর্ণচন্দ্রের উদয়ে কীরোদসাগরের দ্বারা (আন-
 ন্দোৎসব) বনচন্দ্রমায় শোভা পাইতে লাগিলেন । তত্ত্বজ্ঞান-
 বিশারদ বাহুবল প্রভৃতি কবিশন সকলে একত্বে হইয়া পরমাদরে
 “ভগবান্ বশিষ্ঠ কি অপূর্ব জ্ঞানোপদেশ করিলেন”—এই প্রকার
 বাক্য বলিতে লাগিলেন । রাজা নন্দবর পদ্মকরণ প্রণাম
 হইল, তিনি পরমাদরে বোমাক্ষিতেনেহ হইয়া পরম শোভা ধারণ
 করিলেন । তখন তত্ত্বজ্ঞানী লোকগণ বশিষ্ঠদেবকে বহু সাধুবাদ
 দিতে লাগিলেন । রামের সমস্ত অজ্ঞান বিদূরিত হইয়াছে,
 তিনি পুনরায় বশিষ্ঠদেবকে বলিতে লাগিলেন । ১—৫ । হে
 ভগবান্ । হে ভূতভব্যেশ্বর । বহিঃপ্রায় যেমন হৃদয়ের মলা
 মার্জিত হয়, সেইরূপ আপনি আমার নিখিল অজ্ঞানমল মার্জিত
 করিলেন । প্রভো ! এক্ষণে পূর্বে আমি নিজ দেহকে আশ্রা
 বলিয়া জানিতাম, আজ কিন্তু সমস্ত বিষকে আশ্রা বলিয়া দর্শন
 করিতেছি, আমি এক্ষণে সর্ব ও সম্পূর্ণ হইয়াছি, নিরাময়
 হইয়াছি, বীতশঙ্ক হইয়াছি, আমি এক্ষণে তত্ত্বজ্ঞানী হইয়া আগ্রহ
 আছি । আমি একেবারে চিরদিনের মত আনন্দিত ও স্তবী
 হইয়াছি, আর কখনই দুঃখিত হইব না । আমার এক্ষণে শাশ্বত
 পরমার্থের আবির্ভাব হইয়াছে, চিরদিন অক্ষতভাবে অবস্থিতি
 করিব, আর ক্ষতবিত হইব না । কি আনন্দ ! আজ আপনি
 পবিত্র সীতল জ্ঞানদ্বারা দ্বারা আমাকে অভিবিক্ত করিলেন ।
 আমি কবলের দ্বারা অন্তরে উৎসাহ হইলাম । ৬—১০ । আজি
 আমি আপনায় প্রসঙ্গে সেই পদবী (ব্রহ্মৈকবর্ষ) লাভ করি-
 য়াছি, বাহাতে অবস্থিত হইয়া সমস্ত জনসংকে অন্ততমর বোধ
 করিতেছি । আমার বুদ্ধি আজি প্রসন্ন হইয়াছে । সমস্ত শোক
 অপগত হইয়াছে, অজ্ঞান বিনষ্ট হওয়ার আমি নির্বলানর আশ্রা-
 নন্দলাভ করিয়া পরম শোভা ধারণ করিয়াছি, আপনায় আপনিই
 নির্বলতা লাভ করিলাম ; আমাকে আমি সমস্ত করি । ১১—১২

ষাধিকবিশততম সর্গসমাপ্ত ॥ ২০২ ॥

ত্র্যাধিকবিশততম সর্গ ।

যাতীকি কহিলেন, মুনিবর বশিষ্ঠ ও রাঘব এইরূপ আশ্রয়ভিরা
 করিতেছেন, এমন সময়ে সূর্য্যদেব তাঁহাদের সেই বিচার শুনিবার
 জন্যই বেন আকাশের মধ্যভাগে উঠিলেন । চতুর্দিকে সৌরাতল

পদার্থসমূহ বিকাশের (রামের মণ্ডিপক্ষে পরিক্রুত নশন, আতপশক্ষে প্রকাশ) নিমিত্ত রামের মহতী বুদ্ধির দ্বারা প্রথর-
তাব ধারণ করিল। সেই সভার সমুখে শোভাসম্বন্ধার্থ যে
সকল কমল-সরোবর কল্পিত হইয়াছিল, কমল সকল বিকাসিত
হইয়া থাকায় সেই সরোবর সকল, সেই সভার সমাসীন উৎকৃষ্ট-
জলর রাজসের দ্বারা শোভা পাইয়াছিল। সেই সভাগৃহের
ক্ষতিকমর বাতায়নে মুক্তাকলাপ বিলম্বিত রহিয়াছিল; তাহার
উপরে সূর্যের প্রতিবিম্ব পড়িয়াছিল, সেই ক্ষতিক-বাতায়ন
সূর্যের প্রতিবিম্বের ঝকঝকায়িত হওয়ার বশিষ্ঠদেবের জ্ঞানগর্ভ
উপদেশ গ্রহণ করিয়া যেন আনন্দে আকাশে নক্ষত্র প্রদানপূর্বক
সূত্র্য করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। সূর্যের প্রথর দীপ্তি সেই
সভাগৃহের পদ্মরাগমণিময়-প্রবেশে নিপতিত হইয়া নির্মূল বুদ্ধিতে
পতিত (প্রতিকলিত) জ্ঞানগর্ভ উপদেশের দ্বারা আরও সমুজ্জ্বল
হইয়াছিল। উক্তপ্রকারে পরমানন্দিত নিম্ববধনের কৈরবররূপ
রাম মুনিবর বশিষ্ঠের বদনচন্দ্রের আলোকে (নশনে) যেন বিকাশ-
প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন,—অর্থাৎ বশিষ্ঠের আনন্দমণ্ডলে দৃষ্টিপাত
করত পরম উজ্জ্বল প্রাপ্ত হইতে থাকিলেন। ১—৬। সূর্যদেব
বাড়বানসের দ্বারা আকাশসাগরের মধ্যভাগে অবস্থিত হইয়া
বহ্নিশিখার দ্বারা প্রথর তাপ প্রদান করত (পৃথিবীর) সমগ্র
বস পান করিতে লাগিলেন। আকাশ তখন রজঃ—(হুনি, পক্ষা
জন্মে পরাশ) শূভ নীলোৎপলের দ্বারা শোভা পাইতে লাগিল,
সূর্যদেব সেই নীলোৎপলের কলিকার দ্বারা প্রতীক্ষমান হইতে
লাগিলেন এবং তীর্যক ক্রমশঃ ঐ আকাশরূপ নীলোৎপলের
কেশরের দ্বারা বোধ হইতে লাগিল। আরও মনে হইতে
লাগিল, ঐ আকাশরূপ নীলোৎপল যেন জগৎলক্ষীর শিরোভূষণ,
যেন ত্রীলোকীর কর্ণকুণ্ডল, উহার মধ্যে (ঐ কর্ণকুণ্ডলের মধ্যে)
বিবিধ নক্ষত্ররূপ রত্নরাশি দ্বারা বিভাজিত, তখন নিম্নগুণ বিশাল
পর্বতশৃঙ্গরূপ কর দ্বারা নগণ্যের সূর্য্যকিরণ প্রতিকলিত জলশূভ
মেঘমালা ধারণ করিয়াছিল। সেই মধ্যাহ্ন-সময়ে সূর্য্যকান্ত-
মহিমার ভবনের সন্নিহিত-আকাশ সূর্য্যসন্নিহিত না হইলেও সূর্য্য-
কান্তমণি হইতে নির্গত বহ্নিআলার বিস্তৃতভাবে প্রজ্জ্বলিত হইতে
লাগিল। সেই সময়ে মধ্যাহ্ন-শম কলান্ত-ব্যয় দ্বারা আড়োড়িত
সাগরের দ্বারা গর্জিয়া উঠিয়াছিল। সেই প্রচণ্ড রৌদ্রসময়ে
সভাগণের বদনমণ্ডলে কমলে ভূমারবিন্দুর দ্বারা স্বর্নবিন্দু এক
একটা বিস্কন্ধ মূল্যের দ্বারা শোভা পাইতে লাগিল। ৭—১০।
বৃষ্টি ও নদীর জল যেমন সাগরকে পূর্ণ করে, সেইরূপ সেই
উচ্চ শম্বধনি সেই সভাগৃহের ভিত্তিতে প্রতিহত হইয়া
প্রতিধ্বনিরূপে পরাবৃত্ত হইয়া সকলের সমস্ত্রমে গাত্রোখান-
জনিত কোলাহলশব্দের সহিত মিশিয়া গিয়া আর উচ্চ হইয়া
সভাগণের কর্ণকুণ্ডলে আপুর্জিত করিল। সেই সময়ে পুণ্ড্রীপ
ঐগ্ৰত্যপাশাতির অস্ত্র কর্পূর-বারি সিকন করিতে আরম্ভ করি-
লেন, বোধ হইতে লাগিল যেন মেঘে বৃষ্টি বরিডেছে। সেই
সময়ে রাজা নশরথ, বশিষ্ঠদেব, রাম, অশ্বমায়ার রাজগণ, মুনিগণ
ও অস্ত্রান্ত সভাসদগণ সকলেই সভা হইতে গাত্রোখান করিলেন।
রাজপুত্রগণ মন্ত্রিগণ, ও মুনিগণ ইহারা সকলেই পরস্পর অভি-
বাক্যাদি করিয়া আনন্দিতমনে স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন।
এদিকে অস্ত্রপূরগৃহের মধ্যে ঘন ঘন তালবৃত্ত ব্যজন হইতে
লাগিল। সেই অজস্রবৃত্তের পশ্চমে উজ্জীন কর্পূর-পুণ্ড্রীপাশিতে গৃহ-

মধ্যবর্তী আকাশে যেন নভস মেঘের উদয় হইল। অনন্তর মধ্যাহ্ন-
কালীন তুর্ধামিনঃ সভা-গৃহভিত্তিতে অভিঘাত প্রাপ্ত হইয়া আরও
বিস্তৃত হইলে বায়ী মুনিপ্রেষ্ট বশিষ্ঠ রামকে বলিলেন,—হে রামব।
তুমি বাহা। তুমিবার, তাহা সমস্তই তুমিবার, বাহা। আনিবার, তাহা
সমস্তই আনিবার, তোমার জ্ঞাতব্য আর কিছুই নাই। তুমি
আমার উপদেশ বেরূপ শুনিতেছ, শাস্ত্রানুসারে নশন বেরূপ
করিতেছ, সর্বোত্তম আনন্দ বেরূপ অনুভব করিতেছ, সেইরূপ
আমার একটা কথা রাখ। আমি তোমাকে বলিতেছি, হে মহাত্মা!
তুমি এক্ষণে গাত্রোখান কর, আপনাদি কর্তব্য নিজ কর্তব্য সম্পাদন
কর। এখন আমাদের মধ্যাহ্নকাল অভিক্রান্ত হইয়া বাহ, আর
বসিয়া থাক। উচিত নহে, এস এখন বাহ। হে জ্ঞান। যদি
তোমার এখনও তুমিবার আকাঙ্ক্ষা থাকে এবং আরও যদি
কিছু জিজ্ঞাস্য থাকে, ত তাহা আগামী কল্য জিজ্ঞাসা
কর। ১৪—২০। বসন্তীকি করিলেন, মুনিবর বশিষ্ঠ এই
কথা বলিলে পর রাজা নশরথ নিজে সভাস্থিত সমস্ত সাধু-
গণকে বধ্যবিধি পূজা করিলেন। অনিদিষ্ট ধার্মিকপ্রবর নশরথ
বশিষ্ঠদেবের উপদেশানুসারে রামের সমভিষ্যহরে সভাস্থিত
মুনি, বিপ্র ও রাজগণ এবং গগনচারী সিদ্ধগণ সকলকেই
মণি, মুক্তা, দিব্য কুসুম, রত্ন ও মুক্তাহার প্রদান করিয়া আসন,
বসন, অন্ন-পানীয় ও স্থান দিয়া পঞ্চ হুণ ও মাংস প্রদান করিয়া
প্রণাম করিয়া, বধ্যানিরম্যে পূজা করিলেন। ২৪—২৮। অনন্তর
সন্ধ্যাকালে আকাশ হইতে যেমন চন্দ্রোদয় হয়, সেইরূপ সেই
হালদ বশিষ্ঠাদি দেব-গণ সভামধ্য হইতে গাত্রোখান করিলেন।
সভা হইতে গাত্রোখান-কাল যেন তরাগ্রস্ত বলিয়া বোধ হইতে
লাগিল। হরগণ কর্তৃক বিকীর্ণ পুষ্পরাশির মকরন্দরসে জাহ্নপ্রমাণ
কর্ম্ম সঞ্চিত হইল; সকলের ত্বরিত-গমনবোধে, গাত্র-সম্বর্ধে
কেহরাহিত রত্ন সকল চূর্ণ হইতে লাগিল, সেই রত্ন-চূর্ণ পড়িয়া
ভূমিভল অল্পশব্দ হইয়া গেল। পরস্পর সম্বর্ধে সকলের হার
ছিন্ন হইয়া তাহা হইতে মুক্তাসমূহ ভূতলে ছড়াইয়া পড়িল, সেই
মুক্তা-সমাধীর্ণ ভূতল নিশাকালীন সনকত্র গগনভলকে পরাজিত
করিল। পৃথসকল দেববি, মুনি, ব্রাহ্মণ ও রাজগণের গমনাগমনে
সঙ্গীত হইয়া উঠিল। পরিচারিকা ও ভূতগণ ব্যগ্রভাবে পথি-
মধ্যে প্রস্থিত ভূশালগণকে চামর দ্বারা ব্যজন করিতে লাগিল।
সে সময়ে স্ব স্ব কার্যদ্বারাভেই যে সকল লোক শ্রোতাশ্রিত করিয়া
গিয়াছিল, তাহা নহে, বশিষ্ঠের উপদিশ্ট তত্ত্বজ্ঞান-চিত্তভেদেই
সকলে মদ্র, বাহজ্ঞান কাহারও ছিল না, কেবল অভ্যাসবশতঃ
তাত্ত্বতাত্ত্বি বাওরাভেই এইরূপ পরস্পর গাত্রসম্বর্ধ ঘটাইয়াছিল,
কিন্তু পথিমধ্যে সকলেই কাহার গাত্রে গাত্রসম্বর্ধ ঘটিলে পর-
স্পরই অমনি কৃতজ্ঞলিপুটে কমা প্রার্থনা করিয়াছিলেন, এবং
বাহাতে আর গাত্রসম্বর্ধ না ঘটে, গাত্রের সম্বর্ধে দুর্বল লোকের
কষ্ট না হয়, এইজন্ত সকলেই চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিতে করিতে
গিয়াছিলেন। নশরথ প্রভৃতি রাজগণ ও মুনিগণ সকলেই
সভাভূমি ত্যাগ করিয়া বাইবার সময়ে পথিমধ্যে পরস্পর মধুর
সভাবণ করিতে করিতে গমন করিলেন। সপ্ত-লোকবাসী দেব-
গণ যেমন ইন্দ্রসভা হইতে পরস্পর মধুর সভাবণ করিতে করিতে
স্বপ্নলোকে গমন করেন, তেমনি সাধুগণ সমুদ্রতটস্থিত পরস্পর মধুর
আলাপ করিতে করিতে আপন আপন আশ্রমে গমন করিলেন।
সেই সভা হইতে বশিষ্ঠদেবের নিকট বিদায় প্রাপ্ত হইয়া

সকলেই পরস্পর বধারীতি সম্ভাষণ-নমস্কারাদি করিয়া স্ববস্ত্রবনে গমনপূর্ব্বক নিবসন্তুতা সম্পাদন করিলেন । ২১—৩৬ । অনন্তর বশিষ্ঠ প্রভৃতি মুনিগণ, দশরথ প্রভৃতি রাজগণ সকলেই আপন আপন দৈনিক কর্তব্য-কর্ম্ম সমাধা করিলেন । সকলে স্ব স্ব দিব্য-রূপে সন্মান করিয়া উঠিলেন । এদিকে আকাশমাগের পথিক ভাস্করদেবও অস্ত্রাচলে গমন করিলেন । মহামতি রামের জ্ঞানকথার আলোচনা করত আগ্রহিত হইয়াই সকলে সেই রাত্রি অতিশীঘ্র অভিবাহিত করিলেন । প্রাতঃকালে দিবাকর অস্ত্রকাররূপ ধূলি ও জরকাকুহুম অঙ্গসারিত করিয়া, জগদ্রূপ গৃহকে পরিচ্ছন্ন করিয়া সমাগত হইলেন । ৩৭—৪০ । সূর্য্যদেব প্রথমে উদিত হইয়াই কমবীর ও কুন্তুমের দ্বার লোহিতবর্ণ করণপুঞ্জ দ্বারা চতুর্দিক সজ্জ-বর্ণ করিয়া গগনসাগরে স্রাঁপ দিলেন । রাজা, রাজপুত্র, মন্ত্রী ও বশিষ্ঠপ্রমুখ মুনিগণ সকলেই পুরনার দশরথের সত্যর আসিরা উপস্থিত হইলেন । প্রতিদিন আকাশে যেমন যথাস্থানে বধারীতি গ্রহনক্ষত্রনিচয় উদিত হইয়া থাকে, সেইরূপ সকলেই সেই সত্যর স্ববস্থানে বধারীতি আসন পরিগ্রহ করিলেন । অনন্তর বশিষ্ঠদেব আপন আসনে উপবেশন করিয়াছেন, দশরথ প্রভৃতি রাজগণ ও সূর্য্য প্রভৃতি মুনিগণ বশিষ্ঠদেবের প্রশংসা করিতেছেন, এমন সময়ে কমলশোচন বীমান রাম, বশিষ্ঠদেব ও শিউলদেবের সমুখে উপবেশন করিয়া মৃদুস্বরে বলিতে লাগিলেন । ৪১—৪৫ । ভগবন । আপনি সর্ব্বব্যঞ্জক আপনি নির্ব্বল জ্ঞানের মহাদাগর, আপনি সর্ব্বপ্রকারসন্দেহহরণেন কুঠার, আপনি শত্রুদিগেরও শোকভয় নশ করিয়া থাকেন,আপনাকে অধিক আর কি বলিক; আমার জ্যোত্ব বা জ্যোত্ব্য বিষয় আর কি আছে ? আমি তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছি না, যদি কিছু জ্যোত্ব্য থাকে ত আপনাকে ও শত্রু অহুগ্রহ করিয়া কীর্জন করিতে হইবে । বশিষ্ঠ কহিলেন,—হাম । তুমি উজ্জ্বল লাভ করিয়াছ, তোমার জ্যোত্ব্য আর কিছুই নাই । তোমার বুদ্ধি এক্ষণে প্রাপ্তব্য বিষয় প্রাপ্ত হইয়া কুণ্ঠা হইয়াছে, আশ্চর্য্যরূপে অবস্থিত করিতেছ । তুমিই নিজে বুদ্ধিপূর্ব্বক বিচার করিয়া বল দেখি, তুমি অন্য আপনাকে কি প্রকার অনুভব করিতেছ । আর তোমার অবশিষ্ট জ্যোত্ব্যই বা কি আছে ? রাম কহিলেন, ব্রহ্মন । আমি বোধ করিতেছি, আমি কুণ্ঠার্থ হইয়াছি, নির্ব্বাণ ও প্রশান্ত হইয়াছি, আমার আর কোন বিষয় আকাঙ্ক্ষা নাই, বাহা বক্তব্য, তাহা আপনি সমস্তই কীর্জন করিয়াছেন, বাহা জ্যোত্ব্য, তাহা সমস্তই আমি জানিয়াছি, স্পন্দনার বাণী সফল হইয়াছেন, এক্ষণে আপনি বিদ্রাম লাভ করুন । বাহা পাইবার, তাহা পাইয়াছি, বাহা জানিবার তাহা জানিয়াছি, জীবন্তকৈর পার্থক্য-বোধ অপসৃত হইয়াছে, সমস্তই এক ব্রহ্ম বলিয়া জ্ঞান হইয়াছে, দৃষ্টভেদে প্রতীতি বিগলিত হইয়াছে ; সম্যগুরূপে বিচার করিয়া সংসারের প্রতি আস্থা ত্যাগ করিয়াছি । ৪৬—৫২ ।

ত্র্যধিকবিশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ২০৩ ॥

চতুর্দশবিশততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাহাবাহো । আমার বুদ্ধিপূর্ণ বাক্য পুনরপি শ্রবণ কর ; পুনঃপুনঃ মার্জনা করিলে কর্ণ সমধিক পরিচ্ছন্ন হইয়া থাকে । দৃষ্ট বিবিধ, রূপ ও নাম, রূপ—অর্থ, নাম—শব্দ, শব্দের অর্থও আবার আতি, শুণ, ত্রিরা ও ত্র্যব্যভেদে চতুর্বিধ । স্বাভাৱ্য নামে রক্ত, সে চকল, তাহার বর্ণ নীল, রক্ত শব্দের অর্থ আতি, ত্র্যব্য শব্দের অর্থ ত্র্যব্য, চকল শব্দের অর্থ তাহার ত্রিরা এবং নীলবর্ণ বলিতে তাহার শুণ । এখানে এই ভেদকল্পনা একই পরতে হইতেছে, কারণ—এখানে বাস্তবিক চারিটা বস্তু নাই ; হৃদয়ান্তর শব্দের অর্থ আর কিছুই নয়, জ্ঞানের (জানিবার) সত্ত্বতমাত্র ; সে জ্ঞানও ভ্রান্তিমূলক, অতএব অর্থ প্রকৃতপক্ষে কিছুই নহে, অর্থ যদি কিছুই না হয়, তাহা হইলে শব্দও সঙ্গলপভঙ্গকের দ্বার নিরর্থক হইয়া একই বস্তুতে পরিণত হইয়া যায় । এইরূপ বিচারে শব্দার্থরূপী নামরূপ মার্জিত হইলে এই দৃষ্ট জগৎও চিনাকালে পরিণত হইয়া, সমগ্রভূত হইয়া যায় । এইরূপে জাগ্রৎ স্বপ্ন মিত্যা হইতেছে, তখন তাহাকে স্বপ্নহৃদয়বিষয় বলিতে হইবে,—অর্থাৎ স্বপ্নে বাহা দৃষ্ট হইয়াছিল, সত্যরমুখে তাহাই স্মৃতিরূপে সমুদ্র উপস্থিত হয় ; বাস্তবিক তাহা ভিন্নাকারে প্রতীয়মান হইলেও একমাত্র জ্ঞান-বরূপই । নির্ব্বল চিনাকাল বস্তুপুরীকরণে প্রতীয়মান হইয়া সঙ্গপ হইলেও, প্রকৃতপক্ষে রূপবিহীন ; এই ত্রিভঙ্গ্যও সেইরূপ জ্ঞান-কাবে । রাম কহিলেন,—প্রভো । এই পৃথিবী কি প্রকারে সম্পন্ন হইল ? পর্ব্বত কিরূপে সম্পন্ন হইল ? জল কিরূপে সম্পন্ন হইল ? পাবাণ কিরূপে সম্পন্ন হইল ? উৎকঃ কিরূপে সম্পন্ন হইল ? ত্রিরা কিরূপে সম্পন্ন হইল ? বায়ু কিরূপে সম্পন্ন হইল ? স্তম্ব কিরূপে সম্পন্ন হইল ? চিনাকাল কিরূপে সম্পন্ন হইল ? তাহা আমি সমস্তই বুঝিয়াছি ; তথাপি পুনরপি আমাকে বুঝাইবার নিমিত্ত তাহার পুনরুদ্রেক করুন । বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাহব । তখন-রূপে বল দেখি, তুমি যখন যে পুরী দেখিয়া থাক, তাহাতে পৃথিবী কিরূপে উৎপন্ন হয় ? আকাশ কিরূপে উৎপন্ন হয় ? জল কিরূপে উৎপন্ন হয় ? পাবাণ কিরূপে উৎপন্ন হয় ? উৎকঃ কিরূপে উৎপন্ন হয় ? দিক্ ও কাল কিরূপে উৎপন্ন হয় ? ত্রিরা কিরূপে উৎপন্ন হয় ? বস্তুপুরীতে এ সকল কিরূপে সম্পন্ন হয় ? তাহার কারণই বা কি বল, দেখি । কেই বা তাহা নির্ব্বাণ করে, দত্ত করে, আনন্দন করে, কেই বা তাহা উৎপাদন করে, একাশ করে, তাহার বরূপ কি, কাঁচাই বা কি ? তাহা বল দেখি । রাম কহিলেন,— এই জগতের বরূপ কেবল আকাশই, এই জগতের ভূমি-পর্ব্বতাদি এ সকল সং নহে ; এই জগৎ স্বপ্নবরূপ, ইহার আকারও নাই, আশ্রয়ও নাই । এই জগতের বার্থ বরূপ হইতেছে আকাশ, তাহার আকার বা আধার কিছুই নাই ; নিরাকার আকাশের আধারই বা প্রয়োজন কি ? বাস্তবিক জগৎ নামে কিছুই সম্পন্ন হয় নাই ; এই যে জগৎপ্রকারে বাহা কিছু প্রতিভাত হইতেছে, ইহা চিত্তই স্বপ্নের দ্বার মনোরূপে অবস্থিত হইতেছে । উজ্জ্বলী মহাম্পন্ন জ্ঞানেন, এই দিক্, কাল প্রভৃতি, পর্ব্বতাদি, জলাদি ও পান্যাদি সমস্তই চিনাকাল । জল যেমন ত্র্যভাব-হইতে কঠিবরূপে পরিণত হইয়া পাবাণরূপে (বরবরূপে) অবস্থিত হয়, সেইরূপ সমস্তই আকাশতাব প্রাপ্ত হইয়া আকাশরূপে

অবস্থিত রহিয়াছে। বলতঃ পৃথিবী প্রভৃতি কিছুই নাই, বৃক্ষভাবও, কুত্রাপি নাই, এমনতাই একমাত্র অনন্ত চিনাকশ। ১২-১৬। প্রশান্ত-সাগরের জ্বলন্ত সলিল যেমন এক হইয়াও আবর্ত, তরঙ্গ, কেনাবিলসে নানা হয়; পরমাত্মার চিনাকশও তেমনি এক হইয়াও নানাকারে প্রতিভাত হয়। চিত্ত আপনাকে কাণ্ডিতভাবে প্রোথ হইয়া কঠিনজব ধারণ করেন, আবার শূন্যতাজনে আপনাকে শূন্য আকাশ বলিয়াই জ্ঞান করেন। জ্বলন্তজনে আপনাকে জল বলিয়া জ্ঞান করেন স্পন্দজনে আপনাকে বায়ু বলিয়া জ্ঞান করেন, উষ্ণতাজনে আপনাকে বহি বলিয়া জ্ঞান করেন, কিন্তু উক্ত প্রকার বিভিন্ন প্রকার জ্ঞানের সময়ে আপনায় চিত্রগতা পরিচয় করেন না। ১৭-২০। পল্লবঙ্গী এই চিত্তবর্ষের স্বভাবই এই যে, ইনি নিম্ন কারণেই স্তম্ভরূপে প্রকটিত হন। আকাশে যেমন শূন্যব্যতিরেকে আর কিছুই নাই, সমুদ্রে যেমন জল-ব্যতিরেকে আর কিছুই নাই, তেমনি চিনাক্ষ ব্যতিরেকে জগতের কিছুই সার নাই। চিনাকশ ব্যতীত “হুমি” “হামি” ইত্যাদি ঐক্য বোধরূপেই সম্ভবপর নহে; অতএব শূন্যভাবে অবস্থান করাই বিধেয়। আপনি যেমন এই গৃহমধ্যে অবস্থিতি করিয়া সজ্জবলে বা স্বপ্নবলে পর্কিত ও অগ্নি প্রভৃতি দৃশ্য বস্তুর প্রত্যক্ষজ্ঞান করিতে পারেন (করিতেও থাকেন), সেইরূপ নিরাকার চিনাকশও সজ্জবলে আকার বর্ণন করিয়া থাকেন। হৃষ্টপ্ররক্তে চিনাকশ দেহাকারে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন। বাস্তবিক স্বপ্ন দেখে নাই, তখন চিত্তই বিনা কারণে অসত্য অজ্ঞানবশে (ভ্রান্তিবশে) দেহাকারে উদ্ভিত হইয়া থাকেন, ইহা বিচার করিয়া দেখা উচিত। ২১-২৫। শ্রন, বুদ্ধি অহকার, ভূত, পর্কিত, মিথ্য, এ সমস্তই একমাত্র চিনাকশ, সেই চিনাকশ পাব্যাকার তিত্তের জ্ঞান নিম্পদ। এইরূপ বিচার করিয়া দেখিলে প্রতীয়মান হয় যে, কিছুই উৎপন্ন বা নষ্ট নহে, চৈতন্যরূপী ত্রাকই বর্ণাঙ্কিত জগজ্জল স্বপ্ন রূপে অবস্থিতি করিতেছেন। চিত্তে যে বিকাশ—অর্থাৎ স্বরূপ প্রকাশ, তাহাকেই জগৎ বলা হইয়াছে, যেমন ত্র্যম্বক সলিল বলা হয়। বলজঃ এই ভগবত্ভান, ইহা ভানই নহে, পরমার্থ-বিচারে ইহা শূন্য চিনাকশ। অজ্ঞ ব্যক্তির কথা কহিতেছি না, বিনীতজ্ঞানী তাহার সিদ্ধান্তের কথাই বলিতেছি, তত্ত্বজ্ঞানী বলেন, ইহা শূন্য চিনাকশ। ২৬-২৯।

চতুর্থবিংশতম সর্গ সমাপ্ত ২০৪।

পঞ্চবিংশততম সর্গ।

রাম কহিলেন, ভগবন্! স্বপ্নে যেমন এই পরমাকাশই দৃশ্য-রূপে প্রতিভাত হন, জাগ্রৎকালেও সেইরূপ পরমাকাশই যে দৃশ্যরূপে প্রতিভাত হন, তবির কিছুমাত্র সন্দেহ নাই; কিন্তু যে ভগবন্! দেবশূভাচি: আগ্রহ ও স্বপ্নে দেখুক হন কি প্রকারে? এই বিষয়ে আবার মহান সন্দেহ রহিয়াছে, আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমার এই সন্দেহ উত্তর করিয়া দিন। বশিষ্ঠ কহিলেন, কি আগ্রহ, কি স্বপ্ন, সকল অবস্থাতেই দৃশ্য আকাশবৎ, আকাশ হইতে উৎপন্ন, আকাশই ইহার আবার, উদ্ভিত ইহা অত কিছুই

নহে, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। নিখিল বস্তুর কারণতাপ্ত পরব্রহ্মে হৃষ্টের প্ররক্তেই কোন ভূতের (কিতাবির) সম্ভাবনা নাই বা হয় না। দেহ ও পৃথ্বাদি পঞ্চভূত-গঠিত হইলে, পৃথ্বাদি পঞ্চভূতই স্বপ্ন অলৌক একেবারে নাই, তখন দেহও নাই। চিনাকশের স্বরূপই কেবল প্রতিভাত হইতেছে। চিনাকশের স্বরূপবিকাশই স্বপ্নের জ্ঞান এই আকারভাস বর্ণন করিয়া থাকে। তাহাতেই বেন সাকার ও আত্ম (স্বাভাব্যে বিদ্যুৎ) হইয়া পড়ে। চিনাকশের যে বিকাশ, তাহাই স্বপ্নভান, তাহাই জগৎ-কার, বলজঃ তাহা চিনাকশই। চিনাকশরূপেই তাহাকে স্বপ্ন-বিবর্ত জগৎ বলা হইয়া থাকে। চিনাকশের মধ্যে আকাশের জ্ঞান নির্মল যে জ্ঞানস্বরূপ, তাহারই মধ্যে স্বপ্ন ও জগৎ ইত্যাকার রূপ বিদ্যমান রহিয়াছে। রূপভেদ-কল্পনাকারী চিনাক্ষই আপনায় এই অনন্ত স্বভাব-বিকাশে ক্রিতি প্রভৃতি পৃথক সজ্জা (নাম) কল্পনা করিতেছেন। চিত্তভানকেই স্বপ্ন ও জগৎমলে অভিহিত করা যায়, চিত্তির তাবও আর কিছুই নয়, চিত্তির স্বরূপই চিত্ত-ভান, তাহা আকাশস্বরূপ, কদাপি তাহার নাশ নাই। আকাশে যেমন শূন্যতার অবধি নাই, সেইরূপ ত্রাক্ষাক্ষে বিভিন্ন হৃষ্ট-পরম্পরাও কত যে আছে ও লয় পাইতেছে তাহার সংখ্যা করা যায় না, বলজঃ ঐ হৃষ্টপরম্পরা ত্রাক্ষ হইতে পৃথক নহে, ত্রাক্ষই। ১-১১। রাম কহিলেন, ভগবন্! আপনি এ অসংখ্য হৃষ্টের কথা পূর্বেও বলিয়াছেন, তখন বিশেষ করিয়া কোন কোন হৃষ্ট ত্রাক্ষাক্ষাক্ষের মধ্যে অবস্থিত, কোন কোন হৃষ্টের অস্ত্র নাই, কোন কোন হৃষ্ট ভূগর্ভের ভিতরে রহিয়াছে, কোন কোন হৃষ্ট আকাশের উপরে অবস্থিত, কোন কোনটা ভেজোমণ্ডলের মধ্যে রহিয়াছে, কোনগুলি বা বাতম্বে অবস্থিত, কোন কোন হৃষ্টের ভূমণ্ডল আকাশের উপর অবস্থিত এবং পিপীলিকার জ্ঞান সংলগ্ন উচ্ছ্র ও অধোবর্তী কেব-কৌ-মানবাণি প্রাণিগণ—সকলেই “আমরা উপরে আছি”, “আমরা উপরে আছি” এইরূপ জ্ঞান করিতেছে, কারণ সে সকল হৃষ্টের ভূতাক্ষের নিম্নতাপ উপরের নিকে ও উপরিভাগ নীচের নিকে, এই জ্ঞান দেখিলে বোধ হয়, তথাকার প্রাণিগণ উচ্ছ্রণ ও অধোমস্তক হইয়া রহিয়াছে, বন ও পর্কিত সকল অধোমুখে মুগিতহে। কোন কোন ত্রাক্ষাক্ষের প্রাণিগণ বায়বীয় দেহধারী, কোন কোন হৃষ্টে কেবল অহকার—আর কিছুই নাই। কোন কোন ত্রাক্ষাক্ষের জীবেদেহ আকাশবৎ, কোন কোন ত্রাক্ষাক্ষ কেবল রূমিতুলে পরিশূর্ণ, কোন কোন হৃষ্ট আকাশ-কোনের মধ্যে অবস্থিত, কোন কোনটা পাব্যাকোনের ভিতরে স্থিত, কোন কোনটাকে গৃহমণ্ডপাদিকোনের মধ্যে অবস্থিত বলিয়াছেন, কোন কোনটাকে আকাশে পক্ষীর জ্ঞান অবস্থিত বলিয়াছেন। সেই সমস্ত ত্রাক্ষাক্ষের মধ্যে আমাদের এই ত্রাক্ষাক্ষ যে প্রকার, যে ভগবন্! যে উচ্ছ্রাণিগ্রহণ। আপনি তাহার সন্নিবেশ কীর্জন করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম। বাহা কখন হয় নাই, বাহা কখন দেখা যায় নাই বা কোথায় জন্ম করা যায় নাই, তাহাই বর্ণনা করিতে হয়, তাহাই দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইতে হয়; প্রোত্যাক্ষে তাহাই উদ্ভিত হয়। কিন্তু রাম! এই ত্রাক্ষাক্ষের বিষয় শাস্ত্রে দেখণ মুনিগণ শত শত বার বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, তুমি তাহা সমস্তই জ্ঞাত আছ। তুমিও বাহা জান, শাস্ত্রেও তাহাই বর্ণিত আছে, তত্ত্বজ্ঞাত আছ। তুমিও বাহা জান, হৃদয় ইহা আর কি বর্ণনা করিব?

হয় কহিলেন, ত্রয় ! ত্রয় কিরূপে ত্রয়াকারে সম্পন্ন হইলেন ? কত কাল বা এইরূপে থাকিলেন, ইহার পরিমাপই বা কত ? তাহা আমাকে বলুন । ১২—২১। বশিষ্ঠ কহিলেন, হায় ! ত্রয়ের আদিও নাহ, অন্তও নাই, তিনি অব্যয়, তিনি সর্বদাই আছেন। সেই পরমাকাশে (ত্রয়ে) আদি, মধ্য, অন্ত বা আকার কিছুই নাই। এই যে অনাদি অনন্ত অব্যয় অপরি-
চ্ছিন্ন ত্রয়াকার, ইহারই বিবর্ত এই বিশ্ব, এইজন্ত বিশ্বের আদি অন্ত নাই। এই পরম চিদাকাশের স্বরূপে স্বভাৱে যে বিকাশ, তাহাকেই এই বিশ্ব বলা হয়। সুতরাং তিনি নিজেই বিশ্ব, এ কথা বলা যায়। স্বপ্নে পুরুষের যেমন নগর নির্মিত ঘটে, সেই-
রূপে সেই চিদাকাশের যে নগরব্যং তখন হয়, সেই ভাবকেই বিশ্ব বলা হয়। এই চিদয় ত্রয়ে কঠিন পাদাশ্রয়ক পরমত, ত্রয়ময় সনিল, শূন্যময় আকাশ এবং কল্পনাস্বক কাল, এ সকলের কিছুই নাই। এই অব্যয় ত্রয় নিজ চিৎস্বভাবপ্রযুক্ত যে প্রকারে চৈতন্য হন তাহাই পরমতাবির ভ্রাতৃ হইয়া প্রতীয়মান হয়। স্বপ্নে যেমন অশিলাই শিলা বলিয়া প্রতিভাত হয়, অনাকারই আকাশ বলিয়া বোধ হয়, চিদয় ত্রয়ে বৃক্ষপ্রপঞ্চের অবস্থিতিও তদ্রূপ জানিবে। নিরাকার শাস্ত চিৎ স্বপ্নাং আপনার যে চিৎস্বরূপের অতীত করেন, সেই অতীতকেই জগৎ বলা হয়, বলতঃ তাহা নির-
াকার। বায়ুর অভ্যন্তরে স্পন্দ যেমন বায়ুরূপেই অবস্থিত, তেমনি ত্রয়ে এই জগৎ-ত্রয়রূপেই অবস্থিত, ইহার জগৎ বা উপর কিছুই নাই। ২২—৩০। জলের যেমন ত্রয়ত্ব, আকাশের যেমন শূন্যত্ব, বস্তুর যেমন বস্তুত্ব, ত্রয়েও তেমনি এই জগৎ। কারণ নাই বলিয়া ত্রয়ে জগতের আবির্ভাব বা তিরোভাব কিছুই নাই, অথচ ত্রয়রূপে এই জগৎ নাই বলাও যায় না, আছে বলাও যায় না। ত্রয় অনন্ত নিরাকার আভাসশূন্য চিদাকাশ, ইনি কখনই সৃষ্টির কারণ হইতে পারেন না। অতএব অব্যবহার অব্যব যেমন অব্যবী হইতে পৃথক নহে, অব্যবহার আত্মরূপই। নিরব্যব ত্রয়াকারেও তেমনি এই জগৎ আকাশরূপেই অবস্থিত। সমস্তই একমাত্র নিরালম্ব অনাময় শাস্ত জ্ঞানরূপ। ইহাতে সত্তা, অসত্তা ও নানা কিছুই নাই। ৩১—৩৫। এই অগাদি অনন্ত অজ অব্যয় শাস্ত ত্রয়াকারই সক্ষম-কর্ত্ত ও বস্তুশূন্য নগরের ভ্রাতৃ সর্বরূপে অবস্থিত। নির্মল কমলীয় পরম চিদাকাশের সারভূত স্বরূপই চিৎস্বভাব হইতে প্রাপ্তিযশে যে যে আকারে প্রতিভাত হন, তাহাকেই আপনার কল্পিত মাত্রাংশে মহাপ্রাণ প্রসূত জগৎরূপে জ্ঞান করেন। ৩৬—৩৭।

পঞ্চাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ২০৫ ॥

ষড়ধিকশততম সর্গ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন,—হে অব্যয় ! বিনা কারণে যে জগৎস্বভাব হইতেছে, বাস্তবপক্ষে তাহা কিছুই নহে; কল্পিত ত্রয় পরমার্থ ত্রয়রূপে অস্থিত অছেন। যে মহামতে ! কোন উচ্ছ্রান্তানী আপনার জ্ঞানকে পরিপূর্ণ করিবার নিমিত্ত (অর্থাৎ বিশ্বরূপে ত্রয়ব্যবস্থিত হইবার জন্য) এই বিশ্বের আদিকে যে গুরুতর প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তাহা তোমার নিকটে বলিতেছি, শ্রবণ কর। ভূম-
ণ্ডে ত্রিসোকবিধ্যাত্ত কৃশবীপনামে এক বীপ বলাকায়ে অবস্থিত

আছে; তাহার দুইপাশে দুই সমুদ্র (দূরাসমুদ্র ও নৃপসমুদ্র) প্রবাহিত। সেই কৃশবীপের পূর্বোত্তর-কোণে ইলাবতী নামে এক কৃশবীপী পুরী আছে; সেই কৃশবীপী পুরীর ভূভাগ হইতে উর্দ্ধ দিকে যে বীপ্তিপুঞ্জ নির্গত হইয়া শোভা পাইতে থাকে, দূর হইতে তাহা দেখিলে বোধ হয় যেন, কৃশবীপে গগনভ্রম করিয়া উঠিয়াছে। সেই পুরীর পূর্বভাগে প্রজ্ঞাপ্তি নামে খ্যাত এক রাজা ছিলেন, নিবিল জগদানী লোক সেই রাজার প্রতি অসুরত, অধিক কি, তিনি যেন স্বর্গে দ্বিতীয় ইন্দ্র ছিলেন। ১—৫। প্রলয়কালে আকাশ হইতে বিচ্যুত হইয়া সূর্য্যদেব যেমন ভূতলে পতিত হন, সেইরূপ আমি কোন কারণে আকাশ হইতে সেই রাজার সমীপে গিয়া উপস্থিত হইলাম। তিনি পান্য, অর্ঘ্য, আচমনীয় ও পুষ্প দ্বারা আমার পূজা করিয়া উপবেশনপূর্বক কথ্যপ্রসঙ্গে আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তদবন। স্বপ্ন সর্ব সংহার হয়, নিবিল কারণ কল্পপ্রাপ্ত হইয়া যায়, একমাত্র অনির্ব-
চনীয় শূন্য পরমাকাশ পর্যাবসিত হইয়া যায়, তখন পুনঃসৃষ্টি হইবার এমন কি মূলীভূত কারণ বিদ্যমান থাকিতে পারে, এবং তাহার সহকারী কারণই বা কোথায় কি প্রকারে কি কি থাকিতে পারে, তাহা আমাকে বলুন। আর এই জগৎটাই বা কি, আর ইহার সৃষ্টিপ্রলয়াদি বা কি ? এই জগতের মধ্যে কোন প্রদেশ অজ্ঞকারময়, কোন কোন স্থান আকাশময় আকাশের উপরে সাগর। কোন কোন স্থান ভূমিকোটে পরিপূর্ণ কোন কোন প্রদেশ আকাশকোষের মধ্যে অবস্থিত, কোন কোন প্রদেশ পান্যের অন্তরে নিহিত, ইত্যাদি বৈচিত্র্যেরই বা কারণ কি ? ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূত ও তমস চক্ষুর্দ্ধিষ জীবজাতিই বাস্তবিক কি ? ৬—১১। আর তাহাদের আধ্যাত্মিক বুদ্ধি প্রভৃতিই বা কেন হয় ? এই সমুদয়ের কর্ত্তা কে ? জট্টা কে ? ইহাদের মধ্যে আখ্য-
আখ্যেরতাই কি প্রকার ? কর্ত্তাকণ্ড জ্ঞানকণ্ড এই উভয়কণ্ডাত্মক বেদশাস্ত্রের মতানুসারে জগতের মহালাশ (প্রলয়) কখনই হয় না; পরন্তু তত্তৎ প্রাণিধর্মের পূর্ণভূতকর্ত্তানুসারে সর্বদাই জগৎ-
বহার প্রবর্তিত হইতেছে, এইরূপই যদি নিশ্চয় করা যায়, তাহা হইলে ত প্রাচীনকর্ম্মসংহার (এই যে কর্ম্ম করিলাম, ইহার ফল এইরূপ হইবে ইত্যাকার ভাবনা) বেদে হয়, অতীতও সেইরূপ হইবে, সুতরাং সংহারকেই (ভাবনা) কোথাকার বলিবেন, না, অজ্ঞ কাহারকেও কোথাকার কারণ বলিয়া বীকার করি-
বেন ? যদি ভাবনাতেই কারণ বলা হয়, তাহা হইলে সেই ভাবনাতে (স্থানকে) অন্যর নিত্য বলিবেন, না, নবর বলিবেন ? যদি অন্যর বলিয়া বীকার করেন, তাহা হইলে ত তাহা কৃষ্ণ চৈত-
ন্য হইয়া পড়ে, কোথাকার কারণ আর তাহাতে বাটতেই পারে না। যদি নবর বলেন, তাহা হইলে তাহার উৎপত্তি বীকার করিতে হয়, উৎপত্তি বীকার করিলে সে উৎপত্তিরই বা কারণ কি ? তাহাও ত কিছুই দেখা যায় না। অজ্ঞ কিছুকে (মাতাপিতৃনিমিত্তক) যদি কোথাকার কারণ বলিয়া বীকার করেন, তাহা হইলে যে মুনিবর ! এই জগৎরূপে যে সকল প্রাণি দেহভোগ করিল বা অসিদ্ধ হইয়া মৃত হইল, তাহাদের নরক বা স্বর্গভোগ করিবার জন্য দেহ কিরূপে উৎপন্ন হইবে ? যুদ্ধের পরে নরক বা স্বর্গ-
ভোগের জন্য যে দেহ হয়, তাহা অবশ্যই বীকার করিতে হইবে। কিন্তু তাহা ত মাতাপিতৃনিমিত্তক নহে; সুতরাং তাহা কোথা হইতে আসিবে ? তাহার উপায়ন বা নিমিত্ত-কারণই বা কাহারকে

বলিবেন? যদি বলেন, বর্ষ ও অবর্ষই দেহাদি আকারে পরিণত হয়, তাহা কিছু সঙ্গত মনে করিতে পারি না, কারণ, বর্ষ অবর্ষ মূর্তিহীন, তাহা কিরূপে মূর্তিবান্ দেহ হইবে? অত্রব্য ত্রব্য (পার্বিহাদি) দ্বারা দেহাদিনির্মাণ করে, এইরূপ মূর্তিও একান্ত অসার। যাতাপিত্রাদি নিমিত্তের অভাব বলিয়াই কি বর্গ-বর্গক-ভোগের বেহের প্রতি বর্ষ অবর্ষকে কারণ বলিবেন, না, অত্র কোন কারণ বলিবেন? যদি বলেন, যাতাপিত্রাদিই বেহের কারণ, তন্নিমিত্তে উৎপন্ন হয় না, একথা বলিলে বর্ষাবর্ষাদি কর্তার পরলোক নাই, ইহাই সিদ্ধান্ত হইয়া পড়ে; আমি বলি সে সিদ্ধান্ত মূর্তিমুক্ত নহে। কারণ, বর্ষমান জন্মই পূর্বজন্মের নিত্যটে পরলোক বলিয়া গণ্য হইবে। ১২—২০। নতুবা পরলোক নাই বলিলে সমস্ত বেদ-শাস্ত্রের সমিতি বিরোধ হইয়া পড়ে। আরও দেখুন, এক দেশের এলা অত্র দূরদেশে অবস্থিত নিজের ইচ্ছা ও চেষ্টার অবিবর্তিত সৎকপুত্র মূর্তিহীন রাজ্যলেশ প্রভৃতি দ্বারা ব্যবস্থাপিত ও প্রাপ্ত হইতেছে, ইহাতেই বা মূর্তি কি, দেবতাদিগের স্বরে পাণাশয়র ভক্ত কপ-শলযে হৃৎকমর হইয়া পড়ে, ইহাতেই বা মূর্তি কি? আর এই যে অচেতন বিধি-নিবন্ধ সকল প্রয়োজন-লিঙ্গরূপে নিমিত্ত ব্যক্তিরকেই প্রবর্তিত হইয়া কতক প্রচারিত কতক অপপ্রচারিত হইয়া গহিরায়ে, ইহারই বা কারণ কি? তাহা আমাকে বলুন। ব্রহ্ম! এই জনং পূর্বে অসং ছিল, তাহার পরে ইহা সম্পন্ন হইয়াছে, ইত্যাদি অর্থবোধিকা স্তোত্রই বা কিরূপে সঙ্গত হয়? যে মহামুনে! হৃদ্যপ্রান্তে শূন্য আকাশ হইতে কিরূপে ব্রহ্মার উৎপত্তি হয়? যদি বলেন আকাশের ঈদৃশ শূন্য আছে, তাহা হইলে সকল আকাশ হইতে আরও ব্রহ্মা উৎপন্ন হন না কেন? শুধুই সকলের ব্যবসায় জনশক্তি, যদি প্রভৃতির বজ্রাদি স্বভাবই বা কেবা হইতে উৎপন্ন হইল? ২১—২২। যে মূলধর। আমার এই জিজ্ঞাস্তা বিষয়গুলির আপনি বাহা জানেন, তাহা আমার নিকট কীর্তন করুন, আরও আমার কতক-গুলি জিজ্ঞাস্তা আছে, বলিতেছি শ্রবণ করুন,—একই ব্যক্তির শত্রু বাসনা-কলপ্রদ প্রেরণাদি পুণ্যকৃত্যে পিতা তাহার মৃত্যু-কামনা করিয়া প্রাণত্যাগ করিল, আর সেই সময়েই তাহার বহু উক্ত পুণ্যকৃত্যে পিতা তাহার জীবন প্রার্থনা করিয়া প্রাণ-ত্যাগ করিল। এ স্থলে উক্ত শত্রু ও মিত্র, উভয়েরই উপরে বদ্ব্যক্রেম এককালে একব্যক্তির মৃত্যু ও জীবন প্রার্থনা সকল হয় কিরূপে, তাহা আমাকে বলুন। আমি “আকাশের পূর্ণচন্দ্রে হই” এইরূপ কামনা করিয়া বহু ব্যক্তি এককালে তপত্তা করিতে আরম্ভ করিল, এবং সকলেই তপত্তার ফলে চন্দ্রভাব প্রাপ্ত হইল, সেই স্থলে আকাশ এককালে বহু চন্দ্রবৃত্ত হয় না কেন? আরও দেখুন, অনেক ভ্রান্তি একটা রমণীকে যদি নিজ পত্নীরূপে গ্রহণ করে, তাহা হইলে ব্যালকলে সেই রমণী তাহাদিগের সকলেরই পত্নী হইবে? কিন্তু সেই রমণী একাধারে নিজ স্বামীর গৃহে নিজ তপত্তার ব্রহ্মচরিত্রী, তপত্তা ফলে সেই ঘাতাদিগের সকলেরই বর্ষত পত্নী হওয়ার সাধনী ও বহুব্যক্তির ভোগ্য বলিয়া অসাধনী কিরূপে হইবে, একাকিনী কিরূপে ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্নগৃহে তাহাদের পত্নী হইয়া অবস্থিতি করিবে? এ সকল যদি না স্বীকার করেন ত ধ্যানের ফল হয় না, ধ্যান বিঘ্না বলিতে হয়। “আমি গৃহ হইতে নির্গত না হইয়াই সপ্ত-বীষের রাজা হইব” এইরূপ বিরুদ্ধ বাসনা বর বা সাপের ফলে

যদি সিদ্ধ হয়, তাহা হইলে একই গৃহের মধ্যে সপ্তবীষের রাজ্য-ভোগ কিরূপে সম্ভবপর হয়, তাহা আমাকে বলুন। দান, বর্ষ, তপত্তা, ঔর্জমহিক প্রভাদি কর্তের ফল অদৃষ্ট, সেই অদৃষ্ট যদি কৰ্ম্মকম প্রদেশে উৎপন্ন হইবে, এইরূপ যদি নিয়ম হয়, তাহা হইলে জিজ্ঞাসা করি, ইহলোকে ঐ সমস্ত দান-বর্ষাদি করিয়া পরকালে (শুভপ্রদেশে) তাহার ফল পায় কিরূপে? আর এক কথা, অদৃষ্ট ও মূর্তিশরীরেই ফলপ্রদান করিবে? ইহলোকের মূর্তি-শরীর পরকালে কিছু দায় না, অথচ ইহলোকেও ফল ফল দেখা যায় না, যদি বলেন, ব্যবহারী জীব ও অদৃষ্ট উভয়েই যেখানে সমবেত হয়, সেই থানেই তাহার ফল হয়। ইহকালেও কৰ্ম্মফল অদৃষ্ট, পরকালে আসিয়া ব্যবহারী জীব সমবেত হয়, সেই অদৃষ্টে সেখানে ফলভোগ হয়; তাহাতে বলি, যে তাহা হইতে পারে না, কারণ একই মূর্তি ব্যবহারী জীব ইহ ও পর উভয় লোকে থাকিতে পারে না, একদেশের বা এ কালের শরীর ভিন্ন দেশে ভিন্ন কালে থাকিবে কিরূপে? অতএব ইহকালের মূর্তিজীবের কৰ্ম্ম ফল অদৃষ্টের ফল পরকালে হয় কিরূপে? এই সমস্ত অসঙ্গত ঘটনা সঙ্গত হয় কিরূপে? যে মুনবর। চন্দ্রম্বা যেমন কিরণ দ্বারা সাত্ত্ব অন্ধকার দূর করেন, সেইরূপ আপনি শান্তিপূর্ণ বহু উপদেশ প্রদান করিয়া আমার উক্ত সংশয়জাল ধ্বংস করিয়া দিল। যে ভগবান! পরমাত্মবিষয়ক সম্বন্ধে সকল বিদূরিত হইলে উত্তর-লোকের হিতসাধন করা হয়, আপনি আমার সেই হিতসাধন করিয়া দিল; আমি জানি, সাধুসমাগম কাহারই বিফল হয় না, সেই কারণে আপনার সমাগমে আমি প্রচুর আশা করিতেছি। ১৩—২৪

বড়ধিকবিশতম সর্গ সমাপ্ত। ২০৬।

সপ্তাধিকবিশতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—ব্রাহ্মণ! আপনি বাহা কহিলেন, তৎসমু-দয়ের বদ্ব্যব উত্তর প্রদান করিতেছি, শ্রবণ করুন। বাহাতে আপনার সমস্ত সংশয় বিদূরিত হয়, সেইরূপ তাহেই দুশ্লষ্ট করিয়া উত্তর প্রদান করিতেছি। ভাবনা বলে এই অপভের নিখিল বস্তই সূর্য্যদা সৎ ও অসৎ হইয়া থাকে, অর্থাৎ সত্য ভাবনার সৎ, অসত্য ভাবনার অসৎ। “ইহা এইরূপ” ইত্যাকার ভাবনা যেখানে প্রতিকলিত হইবে, তাহা সৎ হউক, আর অসৎই হউক, তাহা সেই ভাবনার অনুরূপ হইবেই। ভাবনার (সংবিৎ বা জ্ঞানের) স্বভাবই এইরূপ, এই ভাবনা দ্বারাই দেহ জাতিত হয়। এই ভাবনাকেই ভোক্তা শরীরসম্পন্ন হইয়া থাকে। উক্ত ভাবনা বা সংবিৎ যেহেতু আত্মারূপেই ভাবনা করে, তাহার পরে সেই দেহ সংবিনের অতিব্যক্তি অনুভব করে—অর্থাৎ নিজে আত্মা হইয়া সংবিন্দকে (ভাবনাকে) আপনার ধর্ম করিয়া ফলে। এই কারণেই জনপদ বর্ষ ও প্রাণদশার শরীরকেই জ্ঞাতা বা চেতনিতা বলিয়া জানেন এবং তন্নিমিত্ত অত্র এক সংবিন্দকে উক্ত চেতনা-কর্তার ধর্ম বলিয়া কল্পনা করে, অতএব দুখা বাইতেছে যে, ভিত্তিরূপিতা সংবিন্দই দেহভাব, তন্নিমিত্ত আর দেহভাব নাই। কোন কারণ না থাকতে হৃদ্য প্রান্তে জনপদে কোন বস্ত উৎপন্ন হয় নাই, বহুভাষ্টা চিন্ময় আত্মাই জনপদে প্রতিকলিত হন অর্থাৎ জনপদ-বর্ষ কর্ণ করেন। ফলতঃ এই জনপদ আত্মার বহুব্যক্তিত

আর কিছুই নহে। এইরূপ হৃদয়বিচারে প্রাণিগণ হয় যে, ব্রহ্ম-
নামক যে নির্ব্বল জ্ঞান, তাহাই অগ্ৰজ্ঞে প্রতিভাত হয়, তত্ত্ব
আর কিছুই নয়। এইরূপে অধিকারী ব্রহ্মই যে অগ্ৰজ্ঞে অবস্থিত,
ইহা বেদশাস্ত্রে, পণ্ডিতসমাজে ও অপরাপর অধ্যাত্মজ্ঞানবিষয়ক
মহাগ্রন্থে প্রমাণিত ও আমাদের সকলেরই অনুভবসিদ্ধ হইয়া
গিয়াছে। বাহ্যার, নিখিলপ্রাণীর অনুভবসিদ্ধ মহাত্মাদিগের দ্বারা
কথিত অগ্ৰজ্ঞের নিত্যজ্ঞানময়ত্ব অপ্রমাণ করিয়া বর্তমান প্রত্যক্ষ-
বিষয়ের অনুভব ও তাহাকে প্রমাণ করত “সংখ্য (জ্ঞান)
নিজ নহে, জ্ঞান, অতীত হইতে উৎপন্ন, হৃতরাং অতীতেরই
বস্তু” এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া যোযযগ্ন রহিয়াছে; তাহারা
অকুপমভূক্তের দ্বারা অজ্ঞ ও উদ্বৃত্ত, তাহাদিগের সঙ্গে
আমাদের আলাপ করা উচিত নহে। কারণ তাহারা উদ্বৃত্ত,
জ্ঞানী ব্যক্তি উদ্বৃত্ত নহেন, উদ্বৃত্ত ও অনুদ্বৃত্তের আবার কথোপ
কথন কি? যে উদ্বৃত্তের উপদেশে নিখিল সম্বন্ধ নিরাস হয়,
তাহার সঙ্গে কি কখন মূৰ্খলোকে কথাবার্তা কহিতে পারে।
১—১২। যে মুঢ়মূর্খ কেবল প্রত্যক্ষ-বিষয়েরই বোঝার করে
আর বলে “প্রত্যক্ষই প্রমাণ, অপ্রত্যক্ষবিষয় প্রমাণ হইতে
পারে না, হৃতরাং যেনোক্ত প্রমাণ গ্রাহ্য নহে” সেই ব্যক্তির
কথা অভিজ্ঞজ্ঞানের নিকটে অত্যন্ত কর্কশ ও ঘোর, এবং নিত্য
বুদ্ধিসম্পন্ন বলিয়া প্রতিপন্ন হয়, নিখিল তত্ত্বদর্শী তাহা মুঢ়মূর্খকে
অকুপমভূক্ত বলিয়া থাকেন। কারণ, সে পূর্বাঙ্গের বিচারবুদ্ধি
পরিচয়্যাপ করিয়া কেবল বর্তমান প্রত্যক্ষ-বিষয় লইয়াই থাকে,
তত্ত্ব আর কিছুই জানিতে পার না। বেদ ও তত্ত্বজ্ঞানী
লোকদিগের নিকটে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখিবেন, তাহারাও
আমার মত এই বাস্তববোধ্য তত্ত্বজ্ঞান বলিয়া দিবেন, বাহ্যেতে
সকল সত্ত্ব এককালে বিদূরিত হইয়া যায়। “আমি আত্ম-
চৈতন্যই পরীক্ষিত হইয়াছি, তাহা হইলে শব্দেই চেতনাবান
হয় না কেন?” এইরূপ আশঙ্কা বাহার, সেই মুঢ়মূর্খকে উদ্দেশ
করিয়া কিছু বলিতেছি, শ্রবণ করুন। যেমন আপনি যখন নগর
দর্শন করিয়া থাকেন, সেইরূপ হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মার বেশধারী পরব্রহ্ম
সম্বন্ধবলে যে নগর দর্শন করিয়া থাকেন, তাহাই এই অগ্ন্য,
কলভ: এই অগ্ন্য সর্ব্বদাই সত্য চিত্তরূপে অবস্থিত, আপনার
ব্রহ্মদৃষ্ট নগর যেমন চেতনভ্রান্তি নাই, তেমনি শব্দাদি অজ-
বস্তুরও চেতনভ্রান্তি হইতে পারে না। আপনার স্বপ্ননগরের
যেমন দৃষ্টি, শৈল ও পৃথ্বীদি অনুভবগোচর হয়, কলভ: তাহা
সমস্তই চিত্তর আকাশ, তেমনি বিস্তৃত চিত্তর ব্রহ্মার সন্মুখপূর্ণ
এই বিশাল অগ্ন্য, কলভ: ইহাও সেই চিত্তর পরমাকাশ ব্যতীত
আর কিছুই নহে। ১৩—২০। আপনি যেমন আপনার সন্মুখ-
কল্পিত পুরীতে বাহা বাহা সন্মুখ করেন, তাহাই অনুভব করেন,
তেমনি হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা আপনার সন্মুখিত অগ্ন্যে বাহা সন্মুখ
করেন, তাহাই তাহার অনুভবগোচর হয়; আপনার সন্মুখ-
পুরীতে আপনি বাহা সন্মুখ করেন, তাহাই যেমন প্রতীয়মান
হয়, ব্রহ্মার সন্মুখনগর এই অগ্ন্যেও উদ্রুপ হইয়া থাকে।
সেই কারণে হিরণ্যগর্ভ জীব ও দেহের স্পন্দ ও মৃত্যুদেহের
অস্পন্দ এইরূপ নিরূপে যে স্পন্দ ও অস্পন্দ কল্পনা করিয়াছেন,
অনুভবও ঠিক সেইরূপ করিয়াছেন। হিরণ্যগর্ভের সন্মুখিত
অগ্ন্য মহাপ্রাণের পর্য্যন্ত চলিতে থাকে, তাহার পরে নিখিল
কারণের লয় হওয়ার ত্র্য পর্য্যন্তও থাকে না। প্রাণাতি ব্রহ্ম

বিমুক্ত হইয়া বান, তাহার স্মৃতি পর্য্যন্তও বিমুক্ত হইয়া যায়,
তাহার পরে ত্র্যবাহীন ব্রহ্ম কোথায় ত্র্যবাহী তদ্বারা অগ্ন্য-
নির্বাণ করেন। এই আপনার প্রশ্ন। আমাদের সিদ্ধান্তে কিন্তু
আপনার এ প্রশ্ন আমাদের অনুভবই হইয়াছে, কারণ আমরা
বলি, ব্রহ্মকাশ পরব্রহ্মই অগ্ন্য ইত্যাকারে প্রতিভাত হন,
তত্ত্ব ত্র্যবাহীন অগ্ন্য আর কিছুই নাই। ২১—২৫। অতএব
আকাশরূপী ব্রহ্ম নিজেই প্রথমে হিরণ্যগর্ভরূপে প্রতিভাত
হইয়া নিজ আকাশরূপকে অগ্ন্যরূপে সন্মুখনগর জ্ঞান করেন।
যেমন কেবল চিত্রপই সন্মুখনগররূপে প্রতিভাত হন, সেইরূপ
চিত্রপের বিকাশই বিনা কারণে অগ্ন্যরূপে প্রতিভাত হয়।
পরীক্ষা করুন বা না করুন, যে যে স্থানেই চিত্রাকাশ বিদ্যমান,
সেই সেই স্থানেই ঐ চিত্রাকাশ আপনার স্বরূপকে বৈত-অবৈত-
ময় অগ্ন্যরূপে জ্ঞান করেন। সেই কারণে চিত্রাকাশ হৃত্যুর পরে
ব্রহ্মপুরীর দ্বারা, সন্মুখনগরের দ্বারা অগ্ন্য দর্শন করিয়া থাকেন।
স্মৃতিপ্রাপ্ত হইতে কি জীবিত, কি মৃত সকলের নিকটেই এই
অগ্ন্য পৃথ্বীময় না হইলেও পৃথ্বীময়বৎ প্রতিভাত হইতেছে।
২৬—৩০। প্রবৃত্ত (অগ্নিত) ব্যক্তির প্রত্যক্ষ আশ্রয়দ্বারা
ব্রহ্মদৃষ্ট দেশকালের যেমন প্রতীতি হয় না, সেইরূপ পরলোকগত
ব্যক্তির নিকটে ইহলোকের দেশকাল কিছুই প্রতীয়মান হয় না।
আকাশের যেমন কোনই কারণ নাই, সেইরূপ স্পষ্ট অনুভূত
হইলেও এই অগ্ন্য প্রবৃত্ত-ব্যক্তির নিকটে অপ্রতীয়মান (নাই
বলিয়া সিদ্ধান্ত) হয়। হৃদয় ব্যক্তির নিকটে অবিস্ময়ান বস্তু
যেমন বিদ্যমান বলিয়া প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ পরলোকগত
ব্যক্তির নিকটে চিত্রাকাশই স্মৃতিরূপে প্রতিভাত হয়। পরলোকগত
ব্যক্তির নিকটে আকাশ পর্য্যন্ত কিয়াদিময় না হইলেও যেন পূর্বে
হইতে কিয়াদিময় হইয়া রহিয়াছে বলিয়া বোধ হয়। হৃত্যুর
পরে জীব “আমি মৃত হইয়া নরকাদিতোক্তা শরীররূপে উৎপন্ন
হইলাম, এই বস্তুলোকে আসিয়া এক্ষণে স্তব্ধ অস্তিত্ব কর্তব্য
ভোগ করিতেছি” ইত্যাকার ভ্রমে পতিত হয়। ৩১—৩৫।
বাহ্যার স্মৃতির উপায় দেখে না, পরন্তু সে দিকে অগ্রহণা করিয়া
কালান্তিপাত করে, তাহাদিগের এ যোহ বিদূরিত হয় না, বাহ্যার
তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া বাসনাশূন্য হইয়াছেন, এই যোহ তাহাদের
নিবৃত্ত হইয়া যায়। অজ্ঞ ব্যক্তির বিহিত নিবিষ্ট কর্ম্মবিষয়ে যে
অনুভব, তাহাই কর্ম্মার্থ বাসনা, কলভ: তাহা আকাশই আকাশ
রূপে অবস্থিত, তাহাই আবার অগ্ন্যরূপে প্রতীয়মান হয়। এই
অগ্ন্যরূপ শূন্যরূপী হইলেও অগ্ন্যরূপ নহে, পরন্তু ব্রহ্মনামক
চৈতন্যরূপেই প্রতীয়মান, অজ্ঞান বশতাই কেবল ইহা অনর্থ-
রূপে পরিণত হয়, যিনি ইহার ভব জানিতে পারিয়াছেন, তাহার
নিকটে ইহা পরম কল্যাণময় ব্রহ্ম। ৩৬—৫৮।

সপ্তাধিকাবিশততম সর্গ সমাপ্ত ২০৭।

অষ্টাধিকাবিশততম সর্গ।

শিষ্ট কহিলেন,—রাজন। এক্ষণে “প্রজা সৃষ্টিত্ব অনুভূত
অসংসৃত রাজনির্দেশে স্তব্ধ অস্তিত্ব কলের ভাবী হয় কিরণে”
আপনার এই প্রশ্নের উত্তর দিতেছি, শ্রবণ করুন। যখন ব্রহ্মই
সৃষ্টব্যে সৃষ্ট ও ব্রহ্মব্যয়ে ব্রহ্ম হইয়া থাকেন, তখন অগ্ন্যও সেই

রূপ বোধে ত্রক্ষের সঙ্কল্পনর হইতে পারে। সঙ্কল্পনর বধন বাহা বেল্লশে সঙ্কলিত হইবে, অমৃতত্বও তখন ঠিক সেইরূপ হইবে, আপনায় এই সঙ্কল্পনর গৃহের প্রভাও যেমন আপনায় সঙ্কল্পনর সঙ্গ হইতেছে, ত্রক্ষের সঙ্কল্পন-অঙ্গও প্রভা সেইরূপ ত্রক্ষের সঙ্কল্প-অঙ্গসারে সঙ্গ হইয়া থাকে।—অর্থাৎ আপনায় এই সঙ্কল্পপূরীতে আপনি বেল্লশ সঙ্কল্প করিতেছেন, সেই প্রকারেই তাহা দেখিতেছেন। ১—৫। অঙ্গাবল মুনিসিংহের যেমন বিত্তক সংবিদ্ বর ও অভিশংসাত দানে সঙ্কল্প হয়—অর্থাৎ বর ও শাপপ্রদানে সঙ্কল্পে সিদ্ধ হয়, ত্রক্ষ সংবিদও ঠিক সেইরূপ হইয়া থাকে। ত্রক্ষের সঙ্কল্প-অঙ্গসারেই উপবী-দিসের বরও শাপ সঙ্কল্পসিদ্ধ হয়। ত্রক্ষের কল্পনা (সঙ্কল্প) বলিই প্রজ্ঞাপন বিহিত নিষিদ্ধকর্মের ফল প্রাপ্ত হয়। অঙ্গ পূর্বে দেহাদিসের উপলক্ষিগোচর ছিল না বলিয়াই পূর্বে অঙ্গ ছিল, পরে উপলক্ষিগোচর হইয়া সং হইয়া উঠিয়াছে। চিত্রঙ্গী ত্রক্ষের সঙ্কল্প-অঙ্গসারেই এই অঙ্গ সং হইয়াছে, চিত্রঙ্গী ত্রক্ষের বিকাশই সৃষ্টি এবং নিবেদই প্রদায়। ৬—১। রাজা কহিলেন, ত্রক্ষ! এই অঙ্গ ত্রক্ষ-সঙ্কল্পেই যদি সং হয়, তাহা হইলে ইহা সৃষ্টি ও প্রলয়কালে উপলব্ধ হয় না কেন? আশ্রয়ও সৃষ্টি-কালেই বা উপলব্ধ হয় কেন, আর সর্বদা অস্থির বিকারী অঙ্গ সর্বদা স্থির হইয়া প্রভীত হয় কেন? তাহা আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, যারামর চিনাক্ষের সঙ্কল্পপূরীর স্বভাবই এই যে, ইহা বস্তু ও আশ্রয়দ্বারা দেখা দিয়া প্রলয়, সৃষ্টি বা মোক্ষকালে উপস্থিত হইলে কলকালমধ্যে অনুভূত হয়। চিনাক্ষ এই সৃষ্টি-পদম্পরা বালকের সঙ্কল্পকল্পিত পুরীর দ্বারা নীল মতন্তলে প্রভীর-মান কেশজ্ঞাদির দ্বারা অঙ্গ ও অঙ্গরূপে প্রভীরমান হয়। আপনি যেমন সঙ্কল্পপূরী নির্মাণ করিয়া কলকালমধ্যে তাহার বিনাশ করেন এবং আপনায় স্বভাব তখন সেই সঙ্কল্পপূরীর প্রলয় সঙ্কল্পে বা অস্তিত্ব সঙ্কল্পে পরিভূত হইতে থাকে। সেইরূপ চিনাক্ষের কল্পনাময় পুরীর উত্তেজ ও নিবেদ তাহাকেই চিত্র ত্রক্ষের স্বভাব-বিকাশ বলিয়া জানিলেন। এই কারণে এই ত্রিভুজাকার সংবিদ্যমান হইলেও অঙ্গাদি অনন্ত ব্রহ্মাকর্ষই হইয়া থাকে। কারণ, সেই ব্রহ্মাকর্ষ লিখেই অঙ্গ হইয়াছেন। সেই কারণে ঐ সঙ্কল্পকর্তা বাহা সঙ্কল্প করেন, তাহাই অনুভব করেন। ১০—১৫। সেই আশ্রয়পুত্র চিনাক্ষের শত যোজন দূরে শতবৃক্ষ পূর্বে যে সঙ্কল্প হইয়াছিল, তাহা অন্যাপি স্বপ্নের দ্বারা বেন বর্তমানের মত কার্যকারী হইতেছে। চিনাক্ষ আশ্রয়পুত্র ও এক অঙ্গ বলিয়া ভিন্ন দেশের বা অতীত-কালের ঘটনা সকল প্রত্যক্ষ অনুভব করেন। যেমন বস্তু মণিতে অপরিস্রব প্রভার সন্নিপাত বা জিরোখান স্পষ্ট অনুভূত হয়,—অর্থাৎ মণির সম্মুখে কোন বস্তু আনিয়া ধরিলে সে বস্তুর দিকে চুটিপাত না করিয়াই মণিরদিকে চুটিপাত করিলে সম্মুখে কোন বস্তু রহিয়াছে বলিয়া বোধ হয়, এবং সম্মুখের বস্তু দ্বারা-স্তরে সরাইলেও সে দিকে চুটিপাত করিলেই জানিতে পারা যায়। যেখানে কোন বস্তু নাই, সেইরূপ চিত্রঙ্গ মণিতে এই অঙ্গের আবির্ভাব ও জিরোজ্ঞ অনুভূত হয়। শাস্ত্রে যে বিধি ও নিবেদ যথেষ্ট করা হইয়াছে, স্মরণীয় দ্বারা সমাজবন্ধন করাই তাহার মূল উদ্দেশ্য, কষ্টের এই কল, এই কর্মের এই কল ইত্যাদি নিরন্তর সকল জীবনগত জীবনীয় প্রভিত হইয়া থাকার সূত্রের পরে

পরকালেও (জীবনান্তকালে) তাহা কলপ্রদ হইয়া থাকে। চিত্র ত্রক্ষের অস্ত বা উন্নয় কখনই নাই। ব্রহ্মচৈতন্য সর্বদাই পরিভূত হইয়াছে। ১৬—২০। ঐ চিনাক্ষের কল্পনাই স্রষ্টা ও সৃষ্টভাব প্রাপ্ত হইয়া সঙ্কল্পনর পরিণত হওত বধন অঙ্গরূপে প্রতিভাত হয়, তখনই উহাকে অঙ্গ বলা হইয়া থাকে। আবার বধন ঐ ব্রহ্মচৈতন্য আপনায় ঐ অঙ্গদ্বারা-সুপ্নের সংহার করিয়া আশ্রয়রূপে অবস্থিতি করেন, তখন ঐ চিনাক্ষরূপে অবস্থিত ব্রহ্মচৈতন্যকে শান্ত বলা হয়। যেমন বায়ুর স্বভাব স্পন্দ ও অস্পন্দ, তেমনি অঙ্গদ্বারা-সুপ্ন ও অসুপ্ন এ দুইই ঐ আশ্রয় অঙ্গের নির্মূল স্বভাব, আপনায় কল্পনাময় পুরীতে যেমন অঙ্গ-মৃত্যু নিবারক ওষধি সঙ্কল্প পৃথক পৃথক স্বভাববিশিষ্ট করিয়া কল্পনা করেন, সেইরূপ ত্রক্ষের সঙ্কল্পনর ত্রৈলোক্যের মধ্যেও ত্রক্ষ সঙ্কল্পনে ওষধি প্রভৃতি পদার্থনিচয়ের পৃথক পৃথক স্বভাব নির্মিত রহিয়াছে। ২১—২৬। হে রাজ! বালকে যেমন এক একটা ক্রৌড়াদ্রব্য একই প্রকারে কল্পনায় স্থির করিয়া রাখে, (ইহাতে এইরূপ ক্রৌড়া হই ইত্যাদি প্রকার), নিত্য নতন নতন করিয়া কিছু কল্পনা করে না, বাহা সঙ্কল্প করিবার, তাহা একবারই সঙ্কল্প করিয়া রাখে, প্রতিদিন ক্রৌড়াকালে তাহাই বা উচ্ছাতির অস্ত ক্রৌড়াদ্রব্য লইয়া ক্রৌড়া করে, সেইরূপ সঙ্কল্পনগরের সঙ্কল্প-কর্তাও বাহা সঙ্কল্প করিয়া রাখেন, সেই সঙ্কল্পনে তাহা একে-বারে চিরস্থায়িত্ব হইয়া যায়। চিত্র ত্রক্ষের স্বভাবই এই যে, বাহা বাহা সঙ্কল্প করিবেন, সীত্র তাহাই উদ্ভবে প্রতিভাত হইবে। এইরূপ সঙ্কল্পকল্পিত পদার্থনিচয় এক চৈতন্যময় হইলেও বিভিন্নপ্রকারে বিভিন্ন আকৃতি ও স্বভাবপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। সঙ্কল্পকল্পিত নিখিলমধ্যার্থেই ব্রহ্মচৈতন্য বিদ্যমান রহিয়াছেন, সেই সর্বাত্মক ব্রহ্মচৈতন্য বেধানে যে ভাবে বিদ্যমান থাকেন, তাহা সেই ভাবেই প্রতিভাত হয়। এই আদিম অস্ত-বিদ্যায় অনন্তবীর্ষ্য ব্রহ্ম কিছুই না হইলেও কিছু এবং অসঙ্গ হইলেও সঙ্কল্পে অবস্থিত। সর্বস্বরূপ ব্রহ্ম নিখিল প্রাণি এবং নিখিল বস্তুতে—বেধানে ব্রহ্মপে অবস্থিতি করেন, উদ্ভবেই প্রকাশিত হন। ২৭—৩০।

অষ্টাবিকশিততম সর্গ সমাপ্ত ২০৮।

নবাবিকশিততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—একই পুরুষের শত্রু ও বন্ধু প্রভৃতি প্রভা-পাতি পৃথকক্রে তাহার মৃত্যু বা জীবন-কালান্তরকে প্রভা-পাতি করিয়া কল্পে তাহার কলগত করে, আপনায় এই প্রভার উচ্ছা একপে প্রবল করেন। হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা সৃষ্টিপ্রাথমিকই আপনায় সঙ্কল্প-নগরে অধিকারী জীবগণের প্রভা-পাতি পৃথকক্রে মৃত্যু বা জীবন শান্তিনিবৃত্ত পৃথকক্রে কলবন্ধন করিয়া রাখিয়াছেন, সেইরূপ যে বেল্লশ কালময় কর্ম করে কলও ঠিক সেইরূপ পাইয়া থাকে। ব্রহ্মা আপনায় সঙ্কল্পনর অধিকারী জীবের অতীতমোহন করিবার উদ্দেশ্যে কল্পনায় প্রভা-পাতি পৃথকক্রে ও অস্ত্রাত্ত মালদানাদি পৃথকক্রে সঙ্কল্পন করিয়াছেন; বলিয়াই অধিকারী পুরুষ তাহার নিবেদ আদ্য করিয়া যে কর্ম করে:

তাহার সেইরূপ বল গাইয়া থাকে। সেই কারণে যে মহাপাণী, সে যদি অজ্ঞান হইয়া এয়াগাদি পুণ্যকন্ডে যত্ন, তাহা হইলে তাহার সেই পুণ্যকন্ডে মৃত্যুজন পুণ্যকন্ডের মাহাত্ম্যবলে সঞ্চিত নান নষ্ট করিয়া দিয়া নিজে নষ্ট হইয়া যায়।—অর্থাৎ অধিকারী নিশ্চাপ ও পূনর্ব্যক্তি হইয়া যায়। আর যদি তাহার পূর্বকৃত গোপের জন্ম জন্ম ও পুণ্যকন্ডে কৃতকর্মের ফল অবিকল হয়, তাহা হইলে তাহার সেই পুণ্য, পাপ নাশ করিয়া নিজে বড়টুকু অবশিষ্ট থাকে, তাহাতেই মুক্তল প্রদান করে। ১—৫। যে মহাপাণ্ডিত। যেখানে পানীয় পানীয় সঞ্চিত পাপ ও পুণ্যকন্ডে ক্রিয়মান কর্মের ফল পুণ্য সমান সমান হয়, সেখানে পাপ ও পুণ্য উভয়েই তুল্যবল হওয়ায়, কেহ কাহারও নষ্ট করিতে সমর্থ হয় না, সুতরাং পাপ ও পুণ্য উভয়েরই ভোগের জন্য সেই অধিকারীর দুইটা শরীর এবং দুইটা শরীরের দুই চিত্তভাগ আভিভ্যাসের দ্বারা কুরিত হইতে থাকে। এইরূপে ব্রহ্মের সমস্তবশেই পাপ ও পুণ্যের কলসকল উপর হইয়া আসিতেছে। আমি ঐ চিত্ত-পদার্থকেই ব্রহ্মবলিতেছি, ঐ ব্রহ্মই পঞ্চবানি ব্রহ্মা, জমি, আমি ইত্যাদি বিবিধ-আকারে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন। সেই ব্রহ্ম বা ব্রহ্ম বৈরাগ্য অবস্থিত হইবেন, তাহার সমস্তই এই জগৎও ঠিক সেইরূপ হইবে। পুণ্যের বিপরীত পাপ দ্বারা আছে, তাহার যেমন ব্রহ্মবৈরাগ্য-উপস্থিত হয়—অর্থাৎ ব্রহ্মবৈরাগ্য-ক্লেশ অনুভব করিতে থাকে, সেইরূপ বিদ্যাতার (ব্রহ্মার) সমস্তমহাবী পুণ্যকন্ড-কৃত পুণ্যকর্মের ফলভোগ ও ব্রহ্মের দ্বারা উদ্ধৃত হইয়া থাকে,—অর্থাৎ জনগণ পুণ্যকল অনুভব করিতে থাকে। যে পাণী, সে ভাবিতে থাকে, এই আমি মৃত হইলাম। আমার এই বহুগণ রোদন করিতেছে, আমি এই একাকী পরলোকে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। তাহাদের বহুবর্গও বিকারপ্রভা রোগীর দ্বারা সেইরূপই ভাবিতে থাকে। যখন অত্যন্ত পাপ বা পুণ্য সঞ্চিত হইয়া পড়ে, তখন অধিকারিগণ চিত্তকমনাবশে অপরের অলঙ্কিতভাবে মহাত্ম্যবিশেষের নিগ্রহ বা অনুগ্রহদ্বারা দৃষ্ট হইয়া বা হৃৎকলপ্রাপ্ত হয়। অত্যন্ত পুণ্য ও পাপবলে যে আপনাকে মৃত ভাবিতেছে, তাহার বহুবর্গও তাহাকে সেইরূপ মৃত অচেতন হইয়া পড়িত শবরূপে নিরাক্ষর করিয়া থাকে; এবং তাহার জন্ম রোদন করে ও বহু-বাহুবলকে সঙ্গে লইয়া তাহার নাহা দি কার্য সম্পন্ন করে। আর একই ব্যক্তির দেহভাবনারূপী বহু তাহার দীর্ঘজীবন প্রার্থনা করিলে সে আপনাকে জন্মমৃত্যুবিশেষে অস্থিরিত অনুভব করে, সেই উপস্থিত দেহেই আপনায় জীবনসত্তা অনুভব করে। আমার সেই জনেই তাহার শত্রু যদি এয়াগে গিয়া তাহার মৃত্যুকামনা করিয়া যত্ন, তাহা হইলে অমনি তখনই সে পুণ্যকন্ডে তাহার শত্রুকৃত পুণ্যের বলে অশ্রুত অপর এক শরীরে আপনায় মৃত্যু অনুভব করে। তখন সে শত্রুকৃত অভিচার-ক্রিয়ার প্রতীকার ভাবনা না করিয়া মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত ব্যক্তির দ্বারা আপনায় মৃত্যুই ভাবিতে থাকে। সে ব্যক্তি অন্যতরূপে বিবর্তভাবে বলিয়া আছে, নিজে কঙ্কাকরুণার হইয়া থাকিলে তাহাকে ব্যস্তিত আর ক্রোধ কি? সেই মৃত্যুভাবনাকারী ব্যক্তির বহুগণ কিন্তু তখন তাহাকে মৃত্যুদণ্ডে আধিত বলিয়াই দেখিতে থাকে; এইরূপে একই ব্যক্তি এককালে আপনায় জীবিত ও মৃত বিবিধ অবস্থাই প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ফলতঃ এই জগৎই যখন প্রাণিবয়,

তখন ইহার আত্যাত্মিক ঘটনাত্তে আবার বিরোধী বা কি, আর সজ্জিত বা কি? জগৎই যখন প্রাণ, তখন ইহার বিরোধী কি না হইতে পারে? প্রাণের উপরে আরও কত ভ্রম আছে। সজ্জ বা ব্রহ্মলীলায় যে নগরপ্রাপ্তি অনুভূত হয়, প্রাণব্রহ্মের এই প্রাপ্তি (জগদ্ভব) তাহা অপেক্ষা নূতন নহে, বরং অধিকই হইবে। রাজা কহিলেন, ব্রহ্ম। বর্ষ ও অধর্ম কিরূপে দেহজ্ঞানের প্রতি-কারণ হয়? কারণ, ধর্ম ও অধর্মের মূর্তি নাই, দেহ মূর্ত, অতএব অমূর্ত বর্ষাবর্ষ কিরূপে মূর্ত-শরীরভাব প্রাপ্ত হয়, তাহা আমাকে বলুন। ১৬—২০। বশিষ্ঠ কহিলেন, যে মহামতে। ব্রহ্মার সমস্তনগর এই জগতে এমন কি আছে, বাহা সজ্জ বা সত্য হয় না, নগরনগরে যেমন অসম্ভব কিছুই নাই, ব্রহ্মার কল্যাণপুরী এই জগতেও তেমনি অসম্ভব কিছুই নাই। সজ্জ বা ব্রহ্মপুরীতে এক বস্তাই লক্ষ বস্ত হইয়া পড়ে, যেমন একাই ব্রহ্মে সৈনিকভাব প্রাপ্ত হয়; তাহাই সহজ হইয়া আবার এক হয়,—সেই ব্রহ্মসেনাই পরে আবার এক হ্রস্ব হইয়া যায়, সংবিল-কাশময় অনুভবরূপী এই জগতে সজ্জ বা ব্রহ্মকালে যে সমস্তিত বা ব্রহ্মদৃষ্টি-সনিক অনুভূত হইয়া থাকে, ইহা সজ্জ বা ব্রহ্মভবের পরেও কে না অনুভব করিয়া থাকে? ২১—২৫। অতএব চিত্তাকর্ষণের সমস্তভূত এই জগতেও সমস্তবশেই বা কি, আর অসমস্তবশেই বা কি? সবই সমস্তবশ হইতে পারে; আবার কিছুই সমস্তবশ না হইতেও পারে। ফলতঃ বাহা কিছু দেখিতেছি, বা অনুভব করিতেছি, সমস্তই ভ্রান্তি, সমস্তই একমাত্র উজ্জল আকাশময়। ইহাতে অসংখ্য কিছুই নাই, সংখ্য কিছুই নাই। ইহাতে যে প্রকারে বাহা বাহা অনুভূত হইতেছে, তৎসর্বো প্রমুক্ত-ব্যক্তির নিকটে তাহা তৎসঙ্গেই প্রতিভাত হইতে পারে, তৎসর্বো নিকটে আবার অসমস্ত কি? ইহলোকে বর্ষকর্ম করিলে বর্গে গিয়া সুধাপূর্ণ পর্বত প্রাপ্ত হয়,—অর্থাৎ অসীম সুধাসম ভোগস্থ প্রাপ্ত হয়, এইরূপ শাস্ত্র নিয়মের উপরে আস্থা করিয়া ঐরূপ কল্যায়নায় যে বর্ষকর্ম করে, সে অবশ্যই বর্গে গিয়া সুধাপূর্ণ পর্বত প্রাপ্ত হইবে। যদি প্রাপ্ত মিথ্যা বলিয়া অসমস্ত মনে কর, তাহা হইলে ইহলোকে যে কর্ম করা যায়, পরলোকে তাহার ফলভোগ ইত্যাদি নিয়মও অসমস্ত ও মিথ্যা হইয়া যায়।—অর্থাৎ বাতুল ভাবনা করিলে, সিদ্ধিও ঠিক তদনুরূপ হইবে। ২৬—৩০। যদি জগতের শিথিল বস্ত সত্য হয়, এবং তাহাতে বিরোধ দেখা যায়, তাহা হইলেই ইহা সত্য, ইহা অসত্য, এইরূপ বলা যাইতে পারে, কিন্তু শিথিল জগতাই যখন সমস্তবশে চিত্তবশ হইতে প্রকাশিত হইয়া য় কলমায় মৃত হইতেছে, তখন আর সজ্জই বা কি, আর অসজ্জই বা কি? এই জগতাই (অসত্যই দূর করিবার জন্যই) আমরা ব্রহ্ম ও সজ্জসিদ্ধ বস্তর অনুভব-অনুসারেই এই জগতের অনুভবের কথা বলিয়াছি কারণ জগতও ব্রহ্মবশে অবস্থিত চিত্তেরই সজ্জ। তোমার সমস্তনগরে যেমন অসম্ভব কিছুই নাই, চিত্তশ্রী ব্রহ্মের সমস্তনগরেও সেইরূপ কোন প্রকার অসম্ভব নাই। ব্রহ্মসজ্জভূত জগতে বাহা বৈরাগ্যে ঈর্ষিত হইবে, তাহা ব্রহ্মভবই সেইরূপে উপস্থিত হইবে। অনুভব 'ও কার্যতঃ ব্যবহারও ঠিক সেইরূপ হইবে' তাহার অত্রথা হইবে না, কারণ, ব্রহ্মবশেই ব্রহ্মা (বা ভাবনা) উপস্থিত নী হয়, তৎকাল কল্পিতবস্ত পূর্বকলনারূপেই বিদ্যমান থাকে;

এই কারণেই যে পর্যন্ত মহাশয় না হয় সে পর্যন্ত জন-
স্বার্থ-প্রারম্ভে ত্রাকার সর্বমে বেরণ হইয়াছিল, সেইরূপই থাকে।
মহাশয়ের পরে আবার অত্র প্রকার সর্বমে অত্র প্রকার হইয়া
বার। এতি যথেষ্ট প্রত্যেক জীবের চৈতন্য যেমন ভিন্ন
ভিন্ন স্বরূপের বস্তুই প্রতীয়মান হয়, এইরূপ প্রত্যেকের
স্বরূপস্বী অঙ্গ বস্তুই প্রতিভাত হয়। এই অঙ্গরূপ সঙ্গ-
সংগে অসমত্বের কিছুই নাই এই অঙ্গও সঙ্গকারী আত্ম-
স্বরূপী চিস্তার ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ নহে, অতএব রাজস্ব। এই
নিখিল অঙ্গরূপে আপনি ব্রহ্ম বলিয়াই জানিবেন। ১১-৩৮।

নব্যবিকশিততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ২০৯ ॥

দশাবিকশিততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাজস্ব। “অঙ্গরূপ পূর্ণতম হইবে”—এই
কামনার ধ্যান করিয়া শত লোকে পূর্ণচন্দ্রতাব প্রাপ্ত হইলে
আকাশ শত চন্দ্রের হয় না কেন? এই প্রশ্নের উত্তর এক্ষণে
প্রদান করিতেছি, শ্রবণ করুন। বাহারা “আমি চন্দ্র” এইরূপে
চন্দ্রবিরূপ ধ্যান করিতে থাকে, তাহার ধ্যানবলে চন্দ্রতাব
প্রাপ্তিতে অস্ত্রতাব বিমূর্ত হইয়া স্থির হয়। এই আকাশে ত আর
প্রাপ্ত হয় না বা আকাশের এই চন্দ্রেও প্রতিটি হয় না। সঙ্গতবলে
আপনাকে চন্দ্রে বলিয়া জান করে মাত্র। সঙ্গতবলে অতীতলাভ
যে সঙ্গতকারী, সেই করিয়া থাকে, অগ্রে নহে; বরূন দেখি,
আত্মের সঙ্গতপূরিতে অস্ত্র কখন কোথায় প্রবেশ করিয়াছে কি?
তাহার বস্তু সঙ্গত চন্দ্রসকল সেই সঙ্গতকারীই সঙ্গ-
কর্ত্তিত অঙ্গাকাশে অঙ্গ ও পূর্ণ হইয়া কিরণ প্রদান করিতে থাকে,
অগ্রে তাহা দেখিবে কিরূপে? যদি ধ্যানকর্ত্তা এইরূপ সঙ্গ
করিয়া ধ্যান করে যে, “আমি এই আকাশের চন্দ্রে প্রতিটি হই”
তাহা হইলে সে আত্মবাহুস্বর্জিত হইয়া এই চন্দ্রেই প্রতিটি
হয়। “আমি চন্দ্রমণ্ডলে প্রতিটি হইয়া নুবে অবস্থিত করিব” এইরূপ
সঙ্গত করিয়া যে ধ্যান করে, সে অবশ্যই চন্দ্রমণ্ডলে প্রতিটি হইয়া
তাহার স্বরূপস্বী হইয়া থাকে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। অঙ্গনা
সংবিশ্ব বাত্মন স্বভাবের অনুবর্তন করে, চূড়নি-চর থাকে ত ঠিক
সেইরূপই অনুভব করে। ধ্যানকর্ত্তাদিগের বস্তু সঙ্গত-অনুভবে
চন্দ্রত বেরণ পৃথক্ পৃথক্ প্রতিভাত হয়, বস্তু সঙ্গতবলে কামিনী-
লাভও ঠিক সেইরূপই হইয়া থাকে। আর যে সাধ্বী স্বামী লক্ষ
লক্ষ ধ্যানকর্ত্তার ধ্যানবলে আত্মা হয়, সেই কল্যাণসমূহ আত্মরূপে
অনুভবও ঐরূপ তাহাদের অঙ্গরূপপ্রাপ্তি সাধি-চৈতন্যই
হইয়া থাকে। নিজস্ব হইতে বহির্গত না হইয়া জীব যে সঙ্গ-
বিশেষে রাজা হয়, সেই সঙ্গবিশেষে রাজসভাও তাহার সেই নিজ
পৃথাক্ষণে কল্যাণের হইয়া থাকে। ১-১০। বস্তু এই নিখিল
পূর্ণতাই সেই আদি সর্বত্র ত্রাকার কল্যাণসমূহ এই অঙ্গ পূর্ণ
প্রতিভাত, শান্ত, তখন কবিত উপাসকদিগের কবিত অঙ্গ কি
কখন অঙ্গরূপ হইতে পারে? ইহাও ঐরূপ কল্যাণ; হস্তাঙ্গ
ইহাও অঙ্গরূপই বা কি, আর লজ্জাই বা কি? ইহ-
লোকের শ্রাকার দান, জাহ, ভণ, অঙ্গপ্রতিভা করের পরসেই
যে সাধার বস্তু হয়, তাহার কারণ কি, এক্ষণে বলিতেছি, শ্রবণ
করুন। ইহলোকে দাম্যনি সংকল্প করিয়া জীব, সেই করের

সংকল্প অবশ্যই পাইবে, এইরূপ ধ্যান-
ধাকার মুক্তার পরে শ্রাকার হইয়াও চিত্ত
করিয়া বস্তুের জাহ মূর্ত করকল দর্শন করিয়া
তাহা কিছুই নহে। মন ও আনন্দপ্রিয় বস্তু
প্রতিভাশেষে চৈতন্য মনের সহযোগে কার্যকর
মূর্ত হইয়া শান্ত ও অঙ্গরূপী হয়; বস্তু
হয়, তখন নির্মল চৈতন্যই মাত্র অবশিষ্ট
জীব ইহলোকে অনুভূতি দাম্যনি কর্ত্ত করিয়া
প্রতিভাসকই তাহার বলরূপে প্রাপ্ত হইয়া জীব
অবশ্যই সিদ্ধ হয়, ইহার অঙ্গবা হইবার
কল্যাণক সংসারে অকৃত্রিম সঙ্গরূপ দাম্যনি (মহাশয়গণি)
বা অঙ্গবল (চন্দ্রশয়গণি) পরগোকে যে সিদ্ধ হইবে, তাহাতে
বিরোধও ত কিছু বেধি না। যে মহাপ্রিয় আপনি ধামা
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, আমি তৎসমুদয়ের উত্তর-বিশেষ, পুনর্বার
সংক্ষেপে বলিয়া রাখি যে, এই নিখিল অঙ্গ, চৈতন্যেরই কল্যা-
মাত্র, ইহাতে প্রতিভ (প্রতিভাক) কিছুই নাই-রাজা জিজ্ঞাসি-
লেন, তদবশ্য। দেহবিশীর্ণ চৈতন্য কর্ত্তক কৃত এই দেহকল
কিভাবে প্রতিভাত হয়? দেহ ব্যতিরেকে চৈতন্যের প্রতিভাকই
অসম্ভব, তবে তৎকবিত দেহের প্রতিভা হয়, কিরূপে? চিত্তবিশেষ
জিহ্না না থাকিলে বীণপ্রভার প্রকাশ হয় কিরূপে?—অর্থাৎ
জিহ্নাসাহায্য ব্যতিরেকে বীণপ্রভা প্রকাশের জাহ চিত্তকবিত দেহের
প্রতিভাস আমার নিকটে অসম্ভব বলিয়া বোধ হইতেছে। বশিষ্ঠ
কহিলেন, যে মহামত। আপনি দেহকলের যে বস্তু কল্যাণক,
তৎকবিতের নিকটে সে অর্ধ আকাশে পাবার পরে মূর্ত
অঙ্গীক।—অর্থাৎ তৎকালী উহার ওরূপ অর্ধ কল্যাণক
ত্রাকারের যে অর্ধ, দেহকলও সেই অর্ধ; অঙ্গ ও পূর্ণ এই
হই শব্দের বেরন অর্ধগত কোন পার্থক্য নাই, সেইরূপেই
দেহকলের অর্ধগত কোন পার্থক্য নাই। শ্রবণের জাহ প্রতীয়মান
ঐ দেহ, বস্তুতঃ যে ত্রাক, সেই ত্রাকই কেবল আপনাকে বুঝাইবার
নিমিত্ত স্বরূপ প্রতীয়মান দেহ বলিয়া নির্দেশ করিতেছি, বাস্তবিক
তাহা বস্তু নহে, বস্তু আপনাকে অনুভূতবিশেষ, এইরূপ বস্তু
দিয়া আপনাকে বুঝাইলাম, বাস্তবিক এই অঙ্গ-চিত্রপটই
প্রতিভাত, বস্তুের সহিত ইহার অনুভাতও সমস্ত নাই। কল্যাণ
এই দেহই বা কি? বস্তুপার্থ বা বস্তুগুণই প্রতীয়মান হইবে?
জাহবিশ্ব আনন্দ, বস্তু প্রতিভাত, অতএব বুঝাইয়া দিলাম, কোন
এই প্রতিভূটীজের আবশ্যকতা, চিত্তপ্রবর্তক প্রত্যেক বস্তু
হুগুতি কিছুই নাই। বাহা কিছু প্রতিভাত প্রত্যেক বস্তু
আকাশ, সমস্তই প্রণবের তুরীয়াংশে পর্য্যবসিত। অঙ্গ
যে (অঙ্গরূপ) প্রতিভাত হইতেছে, ইহা বাস্তবিক প্রতিভাত
নহে এবং পূর্ণের বাহা প্রতিভাত হইয়াছিল, অঙ্গরূপের
কিছুই নহে, প্রাণ-বস্তু প্রকৃতি কিছুই নাই, বস্তুই জিহ্না
ত্রাক। ১১-২৫। আসের এক বিষয় হইতেছে, অঙ্গরূপ
কল্যাণকলে পূর্ণ বিষয় পরিভাণ ও পরিবিশ্ব প্রণবের
এই সমস্তকল মধ্যে আসের যে আকার কল্যাণক এই
অবৈত বাহা কিছু প্রতিভাত হইতেছে, সমস্তই জিহ্না
জাহবিশ্ব। তৎকালী নিকটে যেত-অবৈত, অঙ্গরূপের
সমস্তই চিত্র, তৎকালী নিকটে আনন্দ
সহিতই ইহার উপমা বেত্তা হইয়া থাকে।

৩ অভ্যাস, বৈত, ঐক্য, সং, অসং এ সকলই পরম চিন্তাকাশ।
পূর্ণ অপেক্ষাও পূর্ণত্বই সর্বত্র প্রতিভাত; এই জন্য পূর্ণত্ব-
বরণেই অবস্থিত; স্টিকমণির নিবিড় মধ্যভাগের ভায় না
প্রতিভাত না অপ্রতিভাত। চিহ্নিকাশই জন্য, এই কারণে
চিন্তাকাশ অপ্রতিভ, যেখানে যেখানে চিন্তাকাশের বিদ্যমানতা,
জন্যও সেইখানে। চিন্তাকাশ সর্বত্রই বিদ্যমান। এই কারণে
সমস্তই অনস্বর। জন্য বলিয়া বাহাকে নির্দেশ করা বাইতেছে,
তাৎপর্ষ্য সেই শব্দ ব্রহ্মই। এই কারণে এই বিব বেরূপে অবস্থিত,
সেইরূপেই অন্যায় হইয়া চিরস্থিতি করিতে পারে, কেননা
অনিবার্যত্ব ব্রহ্মই চিন্তাসকল পুরাকারে প্রতিভাত হইতেছেন।
ইহাতে অল্প প্রকার বুদ্ধি সম্ভবপর নহে, ইহাই সমীচীন বুদ্ধি।
পুরুষার্থলাভেহু প্রৌঢ়বর্ষের সমস্ত বুদ্ধি ও অহুতবয়স বিরুদ্ধ
কথা বলা কোনক্রমে সম্ভবই নহে। গেহে এক বোদাদি
শাস্ত্রে বাহা প্রসিদ্ধ হইয়াছে, তাহাই প্রকৃত বুদ্ধিবৃত্ত ও হিন্দু
বলিতে হইবে। বোদাদি শাস্ত্রে ব্রহ্মকেই সং বলিয়াছে, আর
এই বৈতকে অসং বলিয়াছে, আমিও তাৎপর্ষ্য বলিতেছি,
হুতরাং প্রমাণ-বুদ্ধিসিদ্ধি মনোর বাধ্য কোনক্রমেই হের হইতে
পারে না। পূর্বে বাহাকে বহু বলিয়া অবধারণ করিয়াছেন,
জানিতে পারিলে তাহাকে ব্রহ্ম বলিয়াই অবধারণ করিবেন।
তখন এই বিব বিলীন হইয়া ব্রহ্মরূপেই পর্যাবসিত হইবে।
২৬—৩৫। আপনায় নিকটে অন্য যে বুদ্ধি প্রদর্শন করিলাম,
এই বুদ্ধিতে জীবন্ত হওয়া বার এবং ইহাতে লোক-বোদাদি
সমস্ত জন্য যে ব্রহ্ম ইহা নিশ্চিত হইয়া বার, এইরূপ বুদ্ধি
পরম পুরুষার্থের উপায় বলিয়া সকলেরই উপদেশ জানিতে
না পারাতেই এই সংসার-পাদপ প্রতিভাত হইতেছে। জানিতে
পারিলে, ইহা চিন্তাকাশ হইয়া বাইবে, সেই অপরিজ্ঞাত ও
পরিজ্ঞাত চিন্তাকাশই আমি, জিহবায়, বদন ও বুদ্ধি এইরূপে
বিভিন্ন নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। অপরিজ্ঞাত অবস্থাতেই প্রকৃত
নাম তখন হয়; পরিজ্ঞাত চিন্তাকাশের কোনই নাম নাই।
এই বোধিত বৃত্ত পরিজ্ঞাত হইলে লক্ষ্যপ্রাপ্ত হয়, কিছুই থাকে
না। বিনি উচ্ছ্বাসী, তাহার নিকটে এ বৃত্ত নাই; তাহার
ব্রহ্ম পাব্যবসং নিশ্চল নির্মল চিত্তেই পণ্ডবসিত হইয়া
থাকে। জীবন্ত ব্যক্তির নিকটে বা বোদাদি অব্যাহত
বাহা নিশ্চিন্ত হইয়াছে, তাহাই প্রকৃত, তাহাই বাহুতবৎকা,
এবং তাহাই পরম পুরুষার্থরূপে বলিত হয়। অল্প সকল বিষয়
পরিজ্ঞাপ করিয়া ঐ বাহুতবৎকা চিন্তাকাশের অল্প একমাত্র
করিলে অবশ্যই উহা প্রাপ্ত হওয়া যায়। সর্বত্রই বিব্রান্তর
পরিজ্ঞাপ করিয়া একমনে বাহার অল্প চেত্না করিব, তাহা
অবশ্যই হুসিত হয়। ৩৬—৪০। অল্প সকল লৌকিক কর্ম
অসত্য; মোকই সত্য এইরূপে মোক ও লৌকিক কর্মে মহান
পার্কর থাকিলেও সাহসাদ্যোব ও কলের অহুতব-বিবরে কি
মোক, কি লৌকিক কর্ম কোথাও পার্শ্ব নাই, সবই সমান।
যে মহান! যে বৃত্ত! আপনায় স্বাভাবিক এই উত্তর
করিলাম, দোষসংকল্পিতা বিলাম; আপনায় একমণ্ড আবার এই
সীমাবসিত পরে পক্ষ করত আবিপ্লবিত বিব্রান্ত ও জোরে
আমতিপূত হইয়া সর্বত্রই হউন। ৪১—৪২।

দশাধিকবিশতম সর্গ সমাপ্ত ২১০।

একাদশাধিকবিশতম সর্গ।

বশিষ্ট কহিলেন,—“হাম। আমি সেই ইলাবতী রাজধানীতে
সেই প্রজ্ঞাপ্তি রাজার বাড়ীতে বসিয়া এইরূপ প্রমাণ-সীমাসা
করিলে পর, সেই রাজা আমাকে বধাযোগ্য পূজা করিলেন;
তাহার পরে আমি আমার প্রয়োজনসাধন করিয়া বর্গে বাইবার
নিমিত্ত আকাশবার্গে চলিলাম। যে বৃত্তিমানগিরের অগ্রশি।
অন্য এইখানে বসিয়া সেই কবিত উত্তরগুলি জোয়ার নিকটে
পুনরায় কীর্তন করিলাম। তুমি এই বৃত্তিপূর্ণ উপদেশবাক্যের
অনুসারে কাণ্ড করিলে শান্তচিত্ত আকাশময় হইতে পারিবে।
এই অবিলম্বে একমাত্র ব্রহ্ম, আখ্যান্ত একমাত্র নির্মল
আকাশ। ইহা অল্প শান্তিময়, ইহার আদি নাই, অন্ত নাই,
মধ্যও নাই। ইহা চিত্তির বিকাশমাত্র, ইহার অল্প প্রকার কোন
নাম নাই, কেবল কল্পনাতেই ইহার পরাংপর ব্রহ্ম এইরূপ নাম
করা হইয়াছে, কারণ চিন্তা নিজে কুটম্ব নির্বিকর, তাহাতে
ব্রহ্মের সূত্পতিতত্ত্ব বুদ্ধিশীল অর্থসমস্তই হইতে পারে না।
এইজন্য তাহাকে নামবিহীন পরমপদ বলা হয়। ১—৪।
হাম কহিলেন,—হে ব্রহ্ম। সিদ্ধ, সত্য, ধর্ম, ব্রহ্মা,
বিদ্যাধর ও দেবগণের লোক-সকল তবে কিরূপে সৌকর
আধার হইল। বশিষ্ট কহিলেন,—“সিদ্ধ, সত্য, ধর্ম, ব্রহ্মা,
বিদ্যাধর, দেবতা এবং অস্ত্রান্ত অপূর্ণ মহামানবগণের মিত্র,
সমুদে ও পশ্চাতে লোক-সকল বিদ্যাবান রহিয়াছে; যদি তুমি
চুড়ালোপাখ্যানে সংকথিত বারনা-বিশেষের সাহায্যে দেখিতে
পার ত তৎসমস্তই দেখিতে পাইবে। সিদ্ধলোক বিবিধ, তদন্তোক্ত,
কল, তপ, সভ্যনামক লোক-সকল অভিজুরে অবস্থিত, আর ঐই
সকল সিদ্ধ লোক-সকল বিবধ্যাপী, সর্বত্রই ইহা রহিয়াছে।
বারণাভ্যাস করিলে তুমি বিবিধ লোকই দেখিতে পার, বারনা-
ভ্যাস নাই বলিয়াই এখন দেখিতে পাইতেছ না। বারণাভ্যাস
করিয়া দেখিবার প্রয়োজনও কিছুই নাই। কারণ আবারের
কল্পনাসত্ত্ব লোকও যেমন, সিদ্ধগণের সকল-লোকও ঠিক তদ্রূপ,
সকলসত্ত্ব বাহু যেমন সর্বত্রই অবস্থিত, সকল-লোক-
সকলও তেমনি সর্বত্রই অবস্থিত। জোয়ার সকল শ ব্রহ্মসত্ত্ব
লোক-সকল বেরূপ রাত্রিদিন প্রতীকর্ষন হয়, তদ্রূপ সেই সিদ্ধ-
সকললোক তাদৃশ অস্ত্রান্ত লোক-সকলও হিরীকৃত হইয়া সর্বত্র
প্রতিভাত হইতে পারে। ৫—১০। তুমি যদি জোয়ার নিজ
সকলপ্রাপ্ত লোক-সকলকে বাহা-হিরীকৃত ব্যাসবলে হৃদয়
করিতে পার, তাহা হইলে জোয়ার কথিত লোক-সকলও নির্বিক্রে
হির (হারী) হইবে। এইরূপ সকলকারী মানঃ বারণাভ্যাসকণে
সিদ্ধগণের দ্বার আপনায় সকল-জনকে ইচ্ছাকৃত বিদ্যুত ও
ইচ্ছাকৃত সম্পূর্ণ করিতে পারে। সিদ্ধগণ বর্ণাভিযুগ্মধা
প্রাপ্তন পুণ্যসংগ্রহেলে অন্যায়সেই আপনাদিগের সকললোক
হিরতর করিতে পারেন; অল্প লোকের সকললোক হিরতর
করিতে হইলে অনেক আয়সের প্রয়োজন। অর্থাৎ বারণাভ্যাস
না করিলে কিছুতেই সকল হির হাখিতে পারা যায় না; এইমাত্র
ধিবে। বিবিধ জন্য সর্বত্রই শান্ত অপ্রতিভ চিন্তাকাশরূপে
অবস্থিত। ইহাকে বেরূপে বৃত্ত নিশ্চয় করা বাইবে, ইনি উচ্ছ্বাসেই
প্রতিভাত হইতে; তাহার অস্ত্রাণ্ড হইবে না। সকল না করিলে
কিছুই প্রতিভাত হয় না, তখন অতি, নতি, এইরূপ তর্কের

বিষয় কিছুই থাকে না; সবই শূন্য অরোহণ অপ্রতিষ শূন্যকাল-
রূপে প্রতিষ্ঠাত হয়। ১১—১৫। হুত সময়ে বাহা প্রতিষ্ঠাত
হয়, বাস্তবিক তাহা চিত্র-বস্তুরই কুরণ। সক্ষম না করিলে
চিত্র-বস্তুরে কুরণ কুরাণি নাই। যদি বল, কার্যকারণভাবে
চিত্র-বস্তুরে কুরণ হউক না কেন? তাহার উত্তরে বলি, যে
কার্যকারণভাবে কথাই ইহাতে নাই। কেবল অনন্ত আকাশ
সর্বত্র দীপ্যমান, ইহাতে কিরূপে আবার কি উপস্থিত হইবে। তবে
বাহা উপস্থিত প্রতিষ্ঠাত হয়, তাহা আর কিছুই নহে, তাহা
আকাশেই আকাশ প্রতিষ্ঠাত হইতেছে। তাহাতে বাস্তবিক কোন
প্রকাররূপ নাই। সুতরাং একই বিষয় কল্পনা আবার কি প্রকারে
হইবে? সেই বিকারশূন্য আকাশ যে প্রকার ছিল, সেইরূপই
আছে। স্বপ্নে আকাশই অচলের ভ্রাম প্রতিষ্ঠাত হয়। সঞ্চলে
যেমন চিত্রই পর্কতের আকারে উদিত হয়, বাস্তবিক তাহা
পর্কতও নহে, আকাশও নহে। ত্রক্ষণ ঠিক সেইরূপ অগভাব
বায়ন করেন। মহাজানী জীবমুক্তগণ ব্যবহারী ব্যক্তির ভ্রাম
প্রতীয়মান হইলেও কাঠপুতলিকার ভ্রাম নিশ্চলভাবে অবস্থিত—
অর্থাৎ তাঁহারা জানেন, আমরা কিছুই করিতেছি না। অসে যেমন
জন্ম, আবর্ত প্রভৃতি নানাপ্রকার বিবর্ত প্রতিষ্ঠাত হয়, ত্রক্ষেও
হুতসকল সেইরূপই (ত্রক্ষা হইতে অপূর্ণরূপেই) প্রতিষ্ঠাত
হয়। বায়ুর স্পন্দ, আকাশের শূন্যতা যেমন আকাশ হইতে
অপূর্ণক এবং অমৃত, হুতিও সেইরূপ পরত্রক্ষ হইতে অপূর্ণক এবং
নিরাকার। সক্ষমগণ যেমন শূন্য নিরাকার হইলেও সাকারবৎ
প্রতিষ্ঠাত হয়, ত্রক্ষে এই অগ্ন্যও সেইরূপ জালিবে। এই ত্রৈলোক্য
ভিন্নদিনের অনুভূত এবং কার্যকারী হইলেও বাস্তবিক ইহা সক্ষম-
বস্তুর ভ্রাম শূন্য ও নিরাকার। ১৬—২৫। বৈরাগ্য চিত্রসকল ও
কলর একই পদার্থ, সেইরূপ নির্মলত্রক্ষ ও অগ্ন্য একই কথা।
বাহ্যক ত্রক্ষ বলা হয়, তাহাকেই অগ্ন্য বলা হয়। এই অগ্ন্য-
পদার্থ সর্বত্র অনুভূত হইলেও স্বপ্নে আপনায় মুড়ানর্শন করার
ভ্রাম কিছুই নহে। স্বপ্নে যেমন শোকে মরিয়া আপনায় শব্দেহ-
বাহ দর্শন করে, কলত সেই দাহদর্শন যেমন অলীক, পরত্রক্ষে
পরিবৃত্তমান অগ্ন্যও সেইরূপ অলীক পদার্থ। অগভাব বা
অগভাব ইহা পরত্রক্ষেই নির্মল আকার। বাস্তবিক অগ্ন্য পদার্থ
রজ্জুতে সর্পজালের ভ্রাম অলীক। হে রাম! এই সিদ্ধ শোকেও
অত্রত্য ভোগাদি বলা আমার বর্ণিতানুসারে কল্পনা-মাত্রই
হউক, অথবা সত্যই হউক কিংবা কিছুই না হউক, জীবমুক্ত
যোগী কিন্তু ইহার প্রতি আদর করেন না, জীবমুক্ত জ্ঞানেন ইহা
অসার; অত্রএব তুমিও ইহাকে অসার জ্ঞান করিরা ইহার
প্রতি আগ্রহ (পূর্ববর্ধ বিনীতা ধারণা) পরিভাগ কর, এই
সকল ভোগলাভের জন্ত কথা পরিভ্রম করিও না। ২৬—৩১

একাদশাধিকাবিশততম সর্গ সমাপ্ত ২১১।

দ্বাদশাধিকাবিশততম সর্গ।

কহিলেন, ত্রক্ষাকাল নিজেই প্রকৃত চিত্রকভাবে
হইতে আপনাকে অগ্নি বলিয়া যে জ্ঞান করেন, তাহা জ্ঞানই
হিহব্যগর্ভতা; তাহা জ্ঞান। ১২৫ই এই অগ্ন্য। এইরূপ
হইলে পড়ে ত্রক্ষা না অগ্ন্য কিছুই বাস্তবিক বিদ্যমান নাই।

অন্য পরত্রক্ষই পূর্বের ভ্রাম বর্ণিতভাবে বিদ্যমান।
অবৈজ্ঞানিক ত্রক্ষে যে অগ্ন্যকাল প্রতিষ্ঠাত
বাহ্য, হুতও তাহা ব্রহ্মচিকিৎসালয়ের
হইলেও অগ্ন্য। অত্রএব এই অগ্ন্য হুত
প্রাতিষ্ঠাত, অথবা প্রাতিষ্ঠাত নহে; প্রাতিষ্ঠাত
হইবে? বাহা প্রতিষ্ঠাত হইতেছে, তাহা
যেমন অগ্ন্য ও আবর্ত, তেমন অগ্ন্য ও
ইহাতে কি আবার কি? একই বা কি? আবার
আবার কি কোথায়? কি (পার্থক্য)
একই বা কোথায়? আকাশের ভ্রাম বিশা-
ত্রক্ষই চিত্রবর্ণনিকল আপনায় অত্রয়ে অবস্থি-
বলিরা জ্ঞান করিতেছে। ১—৫। বাহু যেন
করে, অগ্নি যেমন আপন উকতা অনুভব
আপন পৈতা অনুভব করেন, সেইরূপ ত্রক্ষ
সত্তা অনুভব করিতেছেন। রাম কহিলেন, হে
মুনে। এই অনাদি অনন্ত নিরাকৃত ত্রক্ষতৈত্ত
ইত্যাকারে আপন সত্তা কি? পূর্বে অনুভব
সত্তা অনুভব করিতেছেন কি? ইহা আমাকে
বশিত কহিলেন, রাম। ত্রক্ষতৈত্ত সর্বত্রই
একর অনুভব করিতেছেন হুতে, কিন্তু এই
স্বপ্ন আমি ইত্যাদি বা ত্রক্ষ চেতনরূপে
কাহারও অপেক্ষা নাই। হুতি, অহুতি
সর্বত্র অবস্থিত, কি অত্রহুতি, কি তত্রহুতি
সত্তা ও অসত্তাবিনিকল ত্রক্ষাকালেশের
কল্পনাবশে ত্রক্ষজানী অত্রহুতানী উত্তরে
প্রতিষ্ঠাসিত হয়, কল্পনা পরিহার করিলে

না। ৬—১০। পদ, স্পন্দ, চন্দ্র ও
যেমন এক, সেইরূপ ত্রক্ষ ও অগভাব
অগ্ন্য এই উত্তর অবস্থার হুতিসমিলনে
হইরা থাকে। এইরূপ ত্রক্ষে অগভাব সত্তা
ইহার ব্যতিক্রম কখনই হয় না, কারণ
ত্রক্ষই অগ্ন্য। হে রাম! তুমি অগ্ন্য পর
আবার এই উপদেশবর্ণনায় ব্যবহারসিদ্ধির
এই দ্বিপ্রদৃষ্টি অর্থাৎ ত্রক্ষে যদি অগ্ন্য ও
অগ্ন্যকার করিতে ইচ্ছা কর ত কতি নাই,
হুতি অবলম্বন করিতে পার, কিন্তু যে
করিও না। দ্বিপ্রদৃষ্টি অবলম্বন করিলে
সকল বস্তুর অভ্যন্তরে যে জীব অনুভব
ত্রক্ষই সেই জীবরূপ অনুভব করিতেছেন,
সকল শূন্য অনুভব করিতেছেন; কিন্তু ত্রক্ষ
বুঝিতে হয়, কেহই কখন কিছুই
কেবল স্বপ্নরূপে বিদ্যমান। অর্থাৎ বহু
হয়, ত্রক্ষই জীবনাকার সর্বত্র প্রতিষ্ঠাত
রোধ করেন, হুতপ্রাপক অগ্ন্য, অগ্ন্য,
ত্রক্ষই বিদ্যমান। ১১—১৫। যেমন
পর্কত জন্মায় না, সেইরূপ ত্রক্ষ হইতে
না, ইহা জানিয়া পরম
সংসার সম্পূর্ণরূপে না দিগ্ভ্রম, বর্ধ

করিতে পারিতেন না, সে পর্যন্ত আমার উপদেশ শুনিবার নিমিত্ত তুমি ভেলট্ট অলীকার কতিপয় পার। তাহার পরে যখন তুমি প্রকৃত জ্ঞানলাভ করিবে, আর কোন বিষয়েই সন্দেহ থাকিবে না, তখন তোমার নিকটে শাস্ত্র, উপদেশ, ভেলজ্ঞান কিছুই থাকিবে না। এই ভেলজ্ঞান জনসংস্করণী প্রজাপতি হইতেই হইয়াছে। ১৬—১৮। রাম কহিলেন, ব্রহ্মণ্। আমি ইহা বুঝিলাম, এক্ষণে আপনি আমার নিকটে যাহা বলিতে আরম্ভ করিয়াছেন, অর্থাৎ অহংকার সম্বন্ধনিরূপণ করিবার নিমিত্ত যাহা বলিতেছিল, আমাকে বুঝাইবার নিমিত্ত পুনরায় তাহার কীৰ্ত্তন করুন। সেই পরমশূণ্য ব্রহ্মকে অহংভাবে ভাবনা করিলে প্রথমে কি সম্পন্ন হয়? আপনি সূর্য্যজ, সুতরাং আপনি তাহা অবশ্যই জ্ঞাত আছেন। আমিও আপনার বচনামৃত পান করিয়া পরিতৃপ্ত হইয়া উঠিতে পারিতেছি না, এমনকি আমার নিত্য প্রবণতাভাব রহিয়াছে, আপনি অনুগ্রহ করিয়া তাহা বলিতে আরম্ভ করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—“পরব্রহ্মে অহংভাবে ভাবনার পরে প্রথমে আকাশসত্তা, পরে দিক্‌সত্তা কালসত্তা ও ভেলসত্তা উৎপন্ন হইতে থাকে। এই বেদান্তের উপরে যখন ‘আমি’ ইত্যাকার প্রতীতি হয়, তখন বেদান্তশূন্যত্বে “আমি এখানে নাই” ইহা অবশ্যই প্রত্যক্ষমান হয়; এইরূপে দেশ, কাল ও বস্তুভেদ পরিচ্ছিন্নভাবে উদ্ভিত হইলে ত্রমে আত্মাই যৈতভাবে ধারণ করিয়া সমুদ্ভিত হয়। এই আকাশময় সত্তানিষ্ঠের যখন নামরূপাদি-ভেদ কল্পনা হয়, তখনও উহা আকাশরূপেই অবস্থিত থাকে। এইরূপে দিক্‌কালকল্পনাময় দিগাকার আকাশ তন্মাত্ররূপী অহংভাবে-সম্পন্ন হইলে পরব্রহ্মই এই পরিতৃপ্তমান দৃষ্টপ্রাপক প্রতীতিতে হৃত, যেন সে ব্রহ্ম হইলেন, এইরূপ হইয়া পড়েন। অন্যদিকে শাস্ত্র অত্র একমাত্র ব্রহ্ম আকাশ হইয়া আপনাকে জীবভাবে ভাবনা করিয়া আকাশরূপে আকাশই আপনার স্বরূপকে বিস্তৃত দৃষ্টরূপে লক্ষণ করেন। এবং পুনরায় যে পর্যন্ত তত্ত্বজ্ঞান না হয়, সে পর্যন্ত আপনাকে যেন অজ্ঞরূপে লক্ষণ করিয়া থাকেন। ১২—২৬।

বাক্যাবিকলিততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

ত্রয়োদশাধিকশততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে অরিস্থল! আজ তুমি আমাকে যে বিষয়-বেদন জিজ্ঞাসা করিলে পূর্বে আর একজন্মে তুমি আমার শিষ্য হইয়া থাকিবে এই বিষয়ই জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে। পূর্বে আর এক কসে, তুমি রাম হইয়াছিলে, আমি বশিষ্ঠ হইয়াছিলাম, তুমি সংসারে নির্বৈদ্য প্রাপ্ত হইয়া আমার নিকটে আসিয়া প্রার্থনা করিয়াছিলে, কোন কালমধ্যে স্তম্ভবিদ্যরূপে তোমাকে আমাতে এইরূপ কথাবর্তী হইয়াছিল। সেই সময়ে সেইখানে আমি তোমায় গুরু হইয়া উত্তর দিতেছিলাম, আর তুমি আমার উত্তরমতি শিষ্য হইয়া সমুদ্র উপবন করত জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে। শিষ্য কহিল, হে গুরু! আপনি আমার এই মহানন্দময় হেদন করিয়া দিল। এই মহাকর্মে (দৃষ্ট প্রাপক) কোন্‌ কোন্‌ বস্তু কিসে হয়, আর কোন্‌ কোন্‌ বস্তু কিসে হয় না। ১—৬। গুরু কহিলেন। বৎস! বস্তুলক্ষণের পর হৃদয়প্রকাশ উপনীত হইলে বস্তুলক্ষণের বস্তু কিসে হইয়া যায়, তাহার কিছুই থাকে না, এই

পরিতৃপ্তমান দৃষ্ট ও সেইরূপ মহাপ্রণয়কালে কিসে হইয়া যায়, কিছুই থাকে না। পৃথিবী, পর্বত, বনশিখর, ক্রিয়া, কাল, সমস্তই কিসে হয়, কিছুই অবশিষ্ট থাকে না। নিখিল ভূত নষ্ট হইয়া যায়, এমন কি আকাশও থাকে না, মহাপ্রলয়কালে এ সকল দৃষ্ট-প্রাপকের ভোক্তাই যখন থাকে না, তখন এ ভোক্তাপ্রাপক থাকিবে কিরূপে? ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, ইন্দ্র প্রভৃতি যাহারা নিখিল কারণের কারণ, মহাপ্রলয়ের পরে তাঁহাদেরও নাশ পর্যন্ত থাকে। চিহ্ন অক্ষর, এই দৃষ্টপ্রাপক সেই অক্ষর চিহ্নের বিবর্ত লিখা তখন কেবল চিত্তাকানই অবশিষ্ট আছেন—এই বলিয়া অনুমান হয়। আপনার অত্যন্ত হৃষ্টপ্রাপকের অনুভবের হেতু চিত্তাকানই অশেষ তখন অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, কারণ তাহারও নাশ হয় বলিলে প্রলয় বে হইল তাহার সাক্ষী কে? সাক্ষি-বৃত্ত প্রলয়ই হইতে পারে না। ৭—১১। শিষ্য কহিল,—প্রভো! যাহা অসং, তাহার সত্তা, এবং যাহা সং, তাহার অসত্তা ইহা ত কোন মতেই সম্ভবে না। অতএব এই বিশাল নির্য্যাস প্রত্যেক পরিতৃপ্তমান সং) জনসংস্করণী বা কোথায়? গুরু কহিলেন, বৎস! অসত্তের সত্তা ও সত্তার অসত্তা হয় না বটে, কিন্তু তুমি যাহাকে সং বলিয়া বুঝিয়াছ, তাহা (সেই জনসং) ত সং নহে। কারণ ইহার বিনাশ বেদা বাইতেছে। হে রাম! যাহা বাস্তবিক কখনই নাই, এমন অভাবরূপী বস্তু কিছুই নাই। সুতরাং তাহার আবার বিনাশ কি? মরীচিকাসমিল কোথায় আছে? বিত্তীয় চন্দ্রই বা কোথায় স্থির হইয়া আছে। আকাশে কেন-গুচ্ছই বা কোথায় বর্ষা আছে, জ্বালি অহংবই বা কোথায় সত্তা হইয়াছে। বৎস! এই নিখিল দৃষ্টই অলীক ভ্রান্তি, স্বপ্নে নগ্ন লক্ষণের ভ্রান্ত অলীক প্রতীতিতে হয়, অতএব ইহা কিসে না হইবে কেন। ১২—১৫। যেমন আগ্রহবাহ্য বস্তু ঘটনার কিছুই থাকে না এবং বস্তু অবস্থাতেও বেদন প্রাপকবাহ্য কিছুই থাকে না। সেইরূপ এই নিখিল দৃষ্ট সর্বলক্ষণ সর্বত্র শাস্ত্র রহিয়াছে,—অর্থাৎ হুত্রাপি কিছুই নাই। বস্তুপুত্রী যেমন বস্তুভেদের পরে কোথায় চলিয়া যায়, জানিতে পারি না, সেইরূপ এই জনসংস্করণ শাস্ত্র হইলে কোথায় চলিয়া যায়, তাহা আমি না। শিষ্য কহিল,—তদনন্। দৃষ্ট বস্তু না থাকে, তবে কোন্‌ বস্তু দৃষ্টকেনে কিছুকাল প্রতি-ভাত হয়? আর জ্ঞানলাভের পরে তাহা তদ্রূপে প্রতিভাত হয় না কেন? এই দৃষ্ট কোন্‌ বস্তুর রূপ? বিশাল চিত্তাকানের না বস্তু কোন বস্তুর? গুরু কহিলেন,—বৎস! নির্বাল চিত্তাকান যে তত্ত্বিকারভেদের ভ্রান্ত কল্পিত হইতেছেন, তাহার তাৎপর্য্য এই জনসং; তত্ত্ব জনসং নামে আর কোন পদার্থ নাই। এই জনসং চিত্তাকানের যে নির্বালরূপ স্বীয় স্বভাবে পরিভ্রম না করিয়া জীবনভাবে প্রতিভাত হইতেছে, সেই প্রতিভানই হৃষ্ট, আর তাৎপর্য্য প্রতিভানের অভাবকেই ক্রম বা প্রলয় বলা হয়। যেমন অপর্যায় আকার অবস্থান্তরে জীবন প্রতীতিতে হয়, সেইরূপ ক্রম ও অক্রমবাহক হৃষ্ট ও জনসং আকাশ চিত্তাকারে নিঃশব্দ প্রতীতিতে হইতে থাকে। ১৬—২০। তুমি যেমন বস্তু সরো-বস্তুর মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে বিষপ্রতিবিম্বভেদে পৃথক হও না, সরোবস্তুর প্রবিষ্ট হইবার পূর্বে যেমন একই ছিল, তখন তেমনি একই থাক; পরেও তদ্রূপ একই থাকিবে, নির্বালবস্তুর ব্রহ্মও সেইরূপ হৃষ্টকণায় বা হৃষ্টময় করণশাস্ত্র সকল সময়েই অকাল-রহিত হইয়া একরূপে বিদ্যমান করিতেছেন। যেমন যথেষ্ট ও

[illegible]

জন্মশাস্তিকবিশিষ্টম সর্গ সমাপ্ত ২১০৩

চতুর্দশাধিকাবিশতম সর্গ।

বাস্তবিক কহিলেন,—“মুনিবর বশিষ্ঠের উক্ত কথা শেব হইলে পরে, নভোমণ্ডলে অমৃতপূর্ণ জলধরের দ্বার অমরভূমি শবিত হইয়া উঠিল; সেই সভাভূমিতে ভূবারবার দ্বার পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল। সেই পুষ্পবর্ষণকালে কিছুসকল সহসা চক্ৰবৰ্ণ হইয়া গেল। আকাশ হইতে পুষ্পরাশি পড়নকালে মনে হইতে লাগিল, পৃথালক্ষী যেন উৎসব কর্ণন করিবার অস্ত্র সন্ধ্যার দ্বার আরতিম কিঙ্কররূপ অঙ্গরাগ ধারণ করিয়া বায়ুচালিত শুভ্র কেশররূপ হার পরিয়া পুষ্পরাশি-মধ্য হইতে ঝরিত মকরন্দরসে সীতল হইয়া আকাশ হইতে তুললে অবতীর্ণ হইলেন। আরও বোধ হইল, ঐশ্বর্যকালরূপ বানর দ্বারা বিকলিত কোষরূপ কম-পাদপ হইতে পতিত উজ্জ্বল নক্ষত্রনিচর যেন সংহারকৃত-কর্তৃক চতুর্দিকে নিক্ষেপ হইতেছে। চন্দ্রভিধ্বনি ব্যপদেশে কিঙ্করপুষ্প-রূপ মেঘগর্জনের সহিত সেই পুষ্পবৃষ্টি হিমের দ্বার হৃদয় পুষ্প-রাশি দ্বারা নিখিল সভাভূমি আচ্ছাদিত করিয়া ফেলিল, দর্শকগণ সেই পুষ্পবৃষ্টি দর্শনে পরমানন্দিত হইলেন, ক্রমে পুষ্পবৃষ্টি হওয়া নিবৃত্ত হইল। ১—৪। সেই সভার সর্বোচ্চ স্থানে বশিষ্ঠশেব বসিয়াছেন, তাঁহার সন্নিকটে মুনিগণ, মুনিগণের সন্নিকটে দশরথ, রামাশ্রম, তৎপরে সতী সামন্তগণ, এইরূপ পংক্তিবর্তী সভাগণ সেই দিবা কুহুম লইয়া বশিষ্ঠচরণে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান-পূর্বক বশিষ্ঠদেবকে নমস্কার করিয়া শোক-হৃৎ-বিবর্জিত হইল। (কুহুম-রাশির শৈত্য সৌগন্ধ্যাগুণে তাঁহাদের জ্বা-ভুগ-ক্লেশ বিদূরিত হইল এবং বশিষ্ঠদেবের জ্ঞানোপদেশে জন্মমরণাদি-ক্লেশ বিদূ-রিত হইল)। দশরথ কহিলেন, “মুনিবর আজ বড়ট আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে, শরৎকালে মেঘনিচর যেমন পর্বতের উপরে গিয়া বিস্তার করে, সেইরূপ আজ আমি সংসাররূপ স্রীর্ঘ কাতার হইতে বিভ্রামলাভ করিলাম, এত দিন আমি এই জীর্ণকাতারে জ্ঞাত হইয়া পড়িয়াছিলাম। আজ আমি অবশ্যকর্তব্য কর-সমূহের চরমসীমার উপনীত হইলাম, অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে কৃতকৃত্য হইলাম। আপনদের অবধি কৃত্য, তাহাও দেখিলাম। জ্ঞাতব্য বিষয় সমস্তই জানিলাম। পরমপদে বিভ্রান্তিলাভ করিলাম। হে জনন! ধ্যান-মগ্নে কল্পিত অস্ত্র আকাশে চিরবিহারাদি অনুভবরূপ ভ্রান্তি, ধারণাধলে সর্বোপায় ত্রসে বিভ্রান্ত হইয়া দেহ পরিগ্রাস, সত্ত্ববলে পুরীক্ষা, স্বপ্নে জনন দর্শন করিয়া সেই জগতে কষ্ট অনুভব করিয়া, তত্ত্বকে রৌপ্য বলিয়া অনুভব, যথেষ্ট আপনাদের মূঢ়াঙ্গন, পল ও স্পন্দনের একতা-প্রতিপাদন, সনিল ও জ্বলের অভেদ প্রতিপাদন, ইন্দ্রজালক্রিয়ার পুরীক্ষাঙ্গন, গর্ব-লগ্ন দর্শন, দ্বারাঙ্গন জলপূর্ণ স্থান সন্দর্শন, দ্বিতীয়চন্দ্রোদয়, মত্তভাবনে বিবেক নষ্ট হওয়ার পুরীক্ষাঙ্গন অনুভব, বিনাকারণে চক্ৰসন্দর্শন, আকাশে কেশগুহ সন্দর্শন ইত্যাদি সকলেরই অনু-ভব বোধ্য নানাবিধ দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া আপনি আমার দৃষ্টবুদ্ধি বার্জিত করিয়া দিলেন। ৫—১০। রাম কহিলেন, হে মুনিবর! আপনাদের প্রসাদে আমার যোগ্য হইয়াছে, পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াছি, আমি এক্ষণে বিদূরভূমি হইয়া সত্য ব্রহ্মবরূপ হইয়াছি। আপনার সমস্ত সন্মোহ দূর হইয়াছে; আমি ব্রহ্মবতাবে অবস্থিত হইয়াছি, আবরণ-শূন্য বিজ্ঞানরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছি। গায়ে হৃৎকণ্ঠে ব্রহ্ম হৃৎ হই আপনার হৃৎকণ্ঠে হৃৎকণ্ঠে

সেইরূপ হৃৎকণ্ঠে। আমি কৃতকৃত্য ও শান্ত হইলেও আপনার হৃৎকণ্ঠে উপদেশে বারবার স্মরণ করিয়া অবিকৃত্তর আনন্দ-লাভ করিতেছি। আজ আমার কার্য্য করাও কোন প্রয়ো-জন নাই, না করাও কোন প্রয়োজন নাই। বাহ্যিক দশার পূর্বের যেমন ছিলাম, আজও তেমনিই আছি, বিষয় হইয়া সেইরূপেই অবস্থান করিতেছি। আপনার উপদেশে আমি ব্রহ্মণ বিশ্রামের উপায় লাভ করিয়াছি, এমন উপায় অপর কোথায় পাইব না? অস্ত্রকার দর্শনই বা আর কি আছে? তাহা। আজ আমি বিভ্রামহুতের অপরিচ্ছিন্ন অনন্ত হৃদয় প্রাপ্ত হই-য়াছি, হার এই জন্ম-মরণাদি বিবিধ অনর্থসকল সংসার-প্রাণি-দিপের কি কষ্টকর হইয়া থাকে। এক্ষণে আমার নিকটে শত্রু, মিত্র হৃদয়, দুর্জন কিছুই নাই। এক্ষণে আমি সুখিয়ারি, এই আশ-চৈতন্যই বতকল চূড়ের থাকেন, ততকল চূড়প্রদ জগৎরূপে অহুত হইয়া থাকেন। এক্ষণে আশ-চৈতন্য আমার নিকটে হৃদয়ের হওয়ারে শান্ত ও সর্বার্থহৃদয় হইয়াছেন। ভগবন! আপনার অমৃত্রহ ব্যক্তিরকে এই আশ-চৈতন্য কে নুষ্টিতে পারে? সেতু বা নৌকা ব্যক্তিরকে ভালকে কিরূপে সাগর পার হইবে? লক্ষ্য কহিলেন,—“মুনিবর বশিষ্ঠদেবের উপদেশাবলি শ্রবণ করিয়া অন্য আমার বহু জন্মের সংশয় সকল বিদূরিত হইল, শত জন্মের পুণ্যরাশি এককালে লভ হইল। আজ আমার জন্মের বিচার-শক্তির উদয় হইয়াছে, বশিষ্ঠদেবের উপদেশে প্রবৃত্ত হইয়া আমার জন্ম এতই শান্ত ও নির্মল হইয়াছে যে, বোধ হইতেছে যেন জন্মমধ্যে চন্দ্রোদয় হইয়াছে। হে মুনিবর! আপনার উপদেশে নিরতিথর পূর্ণানন্দরূপী ব্রহ্ম (আত্মদর্শন)। সর্বদা প্রত্যক্ষ পরিদৃষ্টমান হইতেছে, কি আশ্চর্য্য। তথাপি হতভাগ্য মানবগণ মহতের সেবা পরিভ্যাগ করিয়া সর্বদা কেনল রাগ, ঘেব, জন্ম, মৃত্যু প্রভৃতি দুঃখ দশার গড় হইতেছে। বিধামিত্র কহিলেন,—আহা! আজি আমাদের কি সৌভাগ্যের দিন! মুনিবর বশিষ্ঠ দেবের মুখে জ্ঞানোপদেশে শ্রবণ করিয়া মহৎ পুণ্য সক্র করিলাম, বোধ হইতেছে যেন আমরা আজি সহস্র গজার নান করিয়া উঠিলাম। রাম কহিলেন,—“আজ আমি সম্পদ, বিপদ, শত্রু, সন্তপদেশ ও দেশকাল প্রভৃতির চরমসীমা দর্শন করিলাম। দারদ কহিলেন,—“ভুলে বর্ণে, এমন কি ব্রহ্ম লোকেও বাহ্য কখন শুনে নাই, মুনিবর! আপনার মুখে সেই উজ্জ্বল শ্রবণ করিয়া অন্য আমার কর্ণবৃদ্ধ সাতিশয় পবিত্র হইল। ১৪—২৫। লক্ষ্য কহিলেন, মুনিবর! অন্য আমা-দিগের জন্মগত ও বহির্গত বিবিধ ভয়: দূর করিয়া দিয়া আপনি আমাদের নিকট মহা হৃৎকণ্ঠে একশ পাইতেছেন। শত্রু কহিলেন,—“আজ আমি পরম পদ প্রাপ্ত হইয়াছি, নির্বৃত্ত হইয়াছি; কেবল হৃৎকণ্ঠে অবস্থিতি করিতেছি।” দশরথ কহিলেন,—“আজি আমাদের বহুজন্মের পুণ্যবলে এই বীর মুনিবর বশিষ্ঠ দেব যোদ্ধাশত্রু কীর্তন করিয়া আমাদিগকে পবিত্র করিলেন।” বাস্তবিক কহিলেন,—রাজার সহিত সভাগণ এই কথা বলিলে বশিষ্ঠ অতি পবিত্র এই বাক্যসমূহ বলিতে লাগি-লেন। হে রাজন! হে বহুবলচন্দ্র! আমি বাহ্য বলিতেছি, তুমি তাহার অন্তর্ধান কর, ইতিহাস কথা সমাপ্ত হইলে ব্রাহ্মণদিকের পূজা করা কর্তব্য, অতএব তুমি আজ ব্রাহ্মণগণের পূজা করিয়া তাহাদের অভিলাস পূর্ণ কর। তুমি ইহা নিশ্চয় করিলে অক্ষর

কল প্রাপ্ত হইবে। সামান্য দরিদ্র ব্যক্তিও শক্রদ্বারা মুক্তি-
লাভের কথা স্মরণ হইলে বিজয়ের পূজা করা উচিত, আর
আপনিও একজন পৃথিবীবর। আপনারও সর্বতোভাবেই
ব্রাহ্মণ পূজা করা উচিত। রাজা মুনিপ্রভৃতির এই সমস্ত বাক্য
শ্রবণ করিয়া দূত দ্বারা দশ সহস্র বেদবিৎ ব্রাহ্মণের আহ্বান
করাইলেন। যে সকল ব্রাহ্মণগণ, মথুরা, মুরাধ, পৌণ্ড, প্রদেশে বাস
করেন, তাঁহাদের দশ সহস্র কুলশ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকেও পূজাপূর্বক
আনয়ন করিয়া ভোজন করাইয়াছিলেন। তিনি অত্যধিক জ্ঞানী
এবং অজ্ঞানী ব্যক্তিকেও ব্রাহ্মণের অভিমত ভোগ্যাদান ও
দক্ষিণ দ্বারা পূজা করিয়াছিলেন এবং জ্ঞানী দ্বারা পিতৃ-
পুরুষের, ব্রাহ্মণদ্বারা দেবগণের ও নানাবিধ রথাদি দ্বারা সমস্ত
নৃপসমূহের রূপে সাধন করিলেন এবং ময়ূরী, ভূতা, দরিদ্র অর্থ ও
রূপণ সকলকেই ভোজনাদি দ্বারা সমুদ্র করিলেন। সেইদিনে
সংসারের শেষ সীমায় উপনীত দশরথ রাজা সমস্ত ব্রাহ্মণগণের
সহিত মহোৎসব করিয়াছিলেন সুমন্ত্র পক্ষের জ্ঞায় শোভা-
শালী সেই অযোধ্যানগর সেই কোষের অনিচ্ছাকৃত ভূমিত রাজ-
প্রাসাদে বিলাসিনী প্রমোদনর কামিনীগণ গৃহে গৃহে নৃত্যনৃত্য
করিতে লাগিল। কোথাও অস্বনাগণ চিত্তবিনোদ অলঙ্কার-
বিশেষ দ্বারা ভূষিত হইয়া কেহ মৃগলী, কেহ বাণী, কেহ বীণা,
কেহ বা মুরজ, মাল্য বাজাইতে লাগিল। নৃত্যকালে কামিনীগণ
নানাবিধ অঙ্গভঙ্গিতে ইতস্তত চালিত কর দ্বারা নৃত্ত পদবস্ত্রের
শোভাধন এবং মৃগের অটোহাতকালে বিকসিত দন্ত কিরণ দ্বারা
চন্দ্রপ্রভাকে লজ্জা প্রদান করিতে লাগিল। বীররসের অভিনয়-
কালে মত্তভাবে উত্তরব, কণ্ঠদ্বারা অভিনয় কালে আঙ্গুরসে
অভিজুত কল্পিতবরে এবং শূন্যদ্বারা অভিনয়কালে ভূতল
মন্মথন পদ বিক্ষেপ করিতে লাগিল। ১৬-১৭। অভিনয়
কালীন বিবিধ অঙ্গভঙ্গিতে কাহারও কাহারও পুষ্পমালা হইতে
আকাশচ্যুত নক্ষত্রদ্বারা দ্বারা পুষ্পনিকর সর্পসে নিপতিত হওয়ার
শরীর পাণ্ডব হইতে লাগিল। কাহারও বা নৃত্যবেগে বিচ্ছিন্ন
হারলতা হইতে মুক্তানিকর অলংকার দ্বারা ভূতল নিপতিত
হইতে লাগিল এবং বিচ্ছিন্ন হারহরে পদধলিত চইতে লাগিল
কোন কোন মৃগলী নর্তকী নৃত্যকালে বিলাস বিবিধ অলঙ্কার
দৌন্দর্য্য বিস্তার করিয়া সেই সভায় বেন মূর্ত্তিমান কামদেবকে
আনিয়া উপস্থিত করিল—অর্থাৎ তাহাদের বিবিধ হাবভাব
বিলাসময়িত নৃত্য ক্রিয়া সদৃশ দর্শক মূগধর মননাত্মক হইতে
লাগিল। মুরাপারীগণ মুরাপানে উদ্যত হইয়া বিবিধ নৃত্য করিতে
লাগিল। দ্বাধারা ভোজনপ্রাসাদী, তাহারা বস্ত্রাদি দ্বারা ভূষিত
হইয়া বিবিধ ভোজ্যবস্ত্র দ্বারা অভিলষ্য পূরণ করিতে লাগিল।
গৃহভিত্তি সকল সেই উৎসবে লুপ্ত (চূন) ধবলিত, পুষ্পমালা-
শোভিত এবং মৃগলী পদ পরিব্যাপ্ত হইল এবং রামচন্দ্রের রূপ
লাবণ্যে ইন্দুকিরণোদ্ভাসিত হইয়াছিল। পরিচারক ও পরি-
চারিকাগণ বিচিত্র বসন পুষ্পালঙ্কার ও মৃগলীবিভূষিত হইয়া
চতুর্দিক গম্ভীর আয়োজিত করতঃ বিচরণ করিতে লাগিল। নর্তকীগণ
য য় মেঘবস্ত্র বস্ত্রকর্মে (১) নিপুণ করিয়া শোভিত সেই সভা

(১) কর্ণ, অঙ্গুর, কন্তুরী ও কঙ্কাল এই কয়েকটা প্রকার
সহিত মিশ্রিত করিয়া বর্ণিত চন্দ্রকে বস্ত্রকর্মে বলে।

প্রাঙ্গণে আসিয়া নৃত্য করিতে লাগিল।
ব্রহ্মণ প্রাপ্ত হওয়ার তৎক্ষণাৎ দশমার-
এবং সেই উৎসবে সপ্ত রাত্রি মুক্তহস্তে
প্রদান, করিয়া মহানন্দে অভিযান্ত্রিক করিলে

মৃত্যুশাসিকবিশতম সর্গ সমাপ্ত

পঞ্চদশাধিকশততম

বাহ্যিক কহিলেন, —হে মহাশয় তরুণ! হে বীর! এবার
শিখা। রামায়ণ এইরূপে জ্ঞাত হইয়া শোভিত হইয়া-
ছিল। তুমিও এইরূপ পুণ্ড্রক দৃষ্টি অবলম্বন করিয়া, বিমরাসক্তি-
পূত্র প্রণতনুজি বীৰমুক্ত হইয়া নিঃশঙ্কিত হইয়া কবচ-
কর। হে জনব। পাটনোহমর বিমুক্ত হইয়া রামায়ণ
এইরূপে জ্ঞানোপদেশে বিমরাসক্তি অভ্যাসপূর্ণ হইলে আর কখনই
মোহময় হয় না। রামায়ণ রামপুত্রগণ এবং দশরথ প্রভৃতি ব্রাহ্ম-
গণ এইরূপে মহাসম্মত ও বীৰমুক্ত হইয়াছেন। বৎস ভবদেব!
তুমি নিজেই মুক্তনুজি হইয়াছ, অর্থাৎ এই বোমবাণি শ্রবণ করিয়া
আরও বিশিষ্টরূপে মুক্ত হইলে। ১-৫। এই পবিত্র বোমবাণি
পুণ্ড্রক প্রত্যক্ষ অস্ত্রভব করা হইয়া দেয়, এই পবিত্র বোমবাণি
করিলে বালকেও তত্ত্বজ্ঞানী হয়। জ্ঞানীগণেরও কথাই নাই।
হে সাধো! মহাপ্রভাবশালী মৃত্যুশাসিকগণ বিশিষ্টদেবের উপদেশে
বেদে পবিত্র পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া গতশোক হইয়াছেন, তুমিও
এইরূপ পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া বীতশোক হইবে। বিশিষ্টদেবের
সম্মত করিয়া রাধবগণ বেকরূপে লাভ করিয়া অশ্রম
হর্দাগ এইক ১ সাধুসমাগম লাভ করিয়া অশ্রম
দেয় সেবা ও তাঁহাদিগের নিকটে জ্ঞানোপদেশে জ্ঞাত পরমপদ
লাভ করিয়া থাকেন। ৬-৮। বালিকা রমণী যেমন ক্রীড়া
দিতে আসক্তিবিবহন অরসিকা থাকিয়া কালে বোম্বেন ১ পুত্র
করিয়া রসিকা হইয়া দাখীর সহিত একরসবতী হয়, ৯-১০।
অজ্ঞানতার দ্বারা তৎকাল ১০ দ্বারা বৃষ্টিতে বদ্ধ শ্রীপুত্র
প্রতি আসক্তিরূপে গ্রহিসকল এই বোমবাণির শোভা
পুণ্ড্রকালদ্বারা মিশ্রিত বার। যে তরুণদ্বারা প্রভেদ
মহিমাবিত এই বোমবাণির অর্থ অবগত হইতে পারে
তাঁহারা আর কখনই সংসারে আগমন করেন না, হে জনব!
এ বিষয়ে অধিক কথা বলিবার প্রয়োজন নাই। কবচপ্রাপ্ত
দর্শী যে সকল সাধু পণ্ডিত এই বোমবাণি শুক্লপম্পরায় অর্পণ
করিয়া উপদেশাদি দ্বারা অপরের নিকটে প্রচার করিবেন, তাঁহারা
আর পুনর্জন্ম লাভ করিবেন না, একবারে মুক্ত হইবেন। অর্থাৎ
শুক্লপম্পরায় অর্পণ না করিলে ইহাতে মুক্তি লাভ হইবে না।
অর্থ না বুঝিয়াও বাহ্যিক মাত্র অস্ত্র দ্বারা এই বোমবাণি
করা হইয়া লিখাইয়া প্রচার করিবে, অথবা কতিপয় লোক
ভয়সময়ে ইহার বক্তা বা ব্যাখ্যাতা হালস করিবে, অর্থাৎ
যদি কামনা করিয়া ঐ কর্ম করে, তাহা হইলে মুক্ত হইবে।
ফললাভ করিয়া পুনঃপুনঃ বর্ণে গমন করিবে, যদি শিষ্য
ঐ কর্মের অনুষ্ঠান করে, তবে বারম্বার জীবন্তি এবং
তৃতীয় ভয়ে একবারে নির্বাপন হইয়া প্রাপ্ত হইবে।
অচিন্ত্যবস্তুরী ভগবান্ ত্রকা এই বোমবাণি

বিচার করিয়া সকলের সম্মুখে বাহা বলিয়াছেন, তাহা কখনই জসতা হইবে না,—অর্থাৎ তিনি বলিয়াছেন, সত্যবাদী ব্যাপ্তিকি, বশিষ্ঠ এবং আশ্রমী ব্যক্তি কখন মিথ্যা হয় না। যে হুদী এই মোক্ষপাত্র অধ্যয়ন করিবেন, তিনি পাঠসমাপ্তির পরে বহুপূর্বক উত্তম গৃহদান এবং অতিমত অন্ন পানাদি প্রদানপূর্বক ব্রাহ্মণ পদের পূজা করিবেন। এবং সেই ব্রাহ্মণসম্মুখে তাঁহাদের ইচ্ছানুসারে অথবা আপনার সাধ্যানুসারে দানাদি প্রদান করিতে হইবে। এই সাধু কর্ম যিনি আত্মপূর্বক সম্পন্ন করিবেন, তিনি নিশ্চয়ই এই শাস্ত্রানুযায়ী বল প্রাপ্ত হইবেন, সত্যের সম্বন্ধ নাই। যে ভরবাক্য। তেমাতে জানোপদেশ প্রদান করিবার জন্য বিবিধ উপাধ্যায়পূর্ণ বৃষ্টি-বৃষ্টি-সমিতি ব্রাহ্মণ-প্রতিপাদক এই মোক্ষপাত্র তোমার নিকট কীর্তন করিলাম। ইহা শ্রবণ করিয়া তুমি জীবন্ত হইয়া কেবল লোকের অনুগ্রহের নিমিত্ত জ্ঞান ও তপস্বীর কন্যাত্ব প্রাপ্ত সংস্করণে কলহুত অক্ষর জ্ঞানার্থে সম্পাদ্য লাভ করতঃ আশ্রিত কিছুদিন দেবদ্বারী হইয়া থাক এবং অন্তিমে একেবারে পুণ্যলভ লাভ কর। ১—১৭।

পঞ্চদশাদিকবিশততম সর্গ সমাপ্ত ২১৫।

বোভাশাদিকবিশততম সর্গ।

বাহ্যিক কহিলেন,—হে রাজন! বশিষ্ঠ রম্যদির নিকটে যে হুমুসর মোক্ষপাত্র কীর্তন করেন, অগস্ত্যমুনি হুতীক্বের নিকটে । প্রকাশ করেন, আমি সেই মোক্ষপাত্র আপনার নিকটে কীর্তন করিলাম। আপনি উপদেশানুযায়ী তত্ত্বমার্গে থাকিয়া নিশ্চয়ই পুণ্যপ্রাপ্ত হইবেন। রাজা কহিলেন, ভগবন্! আপনার কৃপাকটক জীবের সংসারবন্ধনচ্ছেদন করিতে সমর্থ, আপনি ঐ কৃপাকটক আমার উপরে অর্পণ করিয়াছেন, এই কারণে আমি ভবসাগর হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছি। দেবদূত কহিলেন, রাজা এই কথা বলিয়া বিনয়োৎকৃষ্টমনে আমার দিকে বৃষ্টিপাত করিয়া মধুরবচনে আমাকে কহিলেন, হে দেবদূত! হে প্রভো! আপনাকে নমস্কার, আপনার মঙ্গল হউক। সাধুগণ বলিয়া থাকেন, যে, বদ্ধতা সাড়টামাত্র কথাতোই সম্পন্ন হয়, আপনি আজ তাহা বধা করিলেন,—অর্থাৎ পরম্পর ক্রোধাপকভাবেই আমার সহিত মিত্রতা করিলেন। এক্ষণে আপনি দেবরাজ ভবনে গমন করুন। আপনার মঙ্গল হউক, মোক্ষপাত্র শ্রবণ করিয়া আমি পরম হুদী ও পরমানন্দিত হইলাম। ১—৫। আমি এই ক্ষুণ্ণ বিষয়ের ভাবনা করত এইখানে বিদ্রব হইয়া অবস্থিতি করিব। হে ভদ্রে! রাজার নিকট এই কথা শুনিয়া এবং রাজার বিনয়াদি শুণনিচর শ্রবণ করিয়া আমি সাতিশর বশিত হইলাম। আমি এই অপূর্ব জ্ঞানসার আর কখন শ্রবণ করি নাই, সৌভাগ্য ক্রমে সংস্কৃত লাভ করিয়া তাহা শ্রবণ করিলাম; সেই কারণে আমি এক্ষণে যেন হুদাপান করিয়া পরিতৃপ্ত হইলাম বলিয়া বোধ হইতেছে। জাহার পরে আমি বাবাকির সহিত বিদায় সন্তাপন করিয়া আপনার নিকট উপস্থিত হইলাম; হে জনক! আপনি বাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, এক্ষণে তৎসমস্তই আপনার নিকটে কীর্তন করিলাম।

এক্ষণে অনুমতি করুন, আমি দেবরাজ ভবনে গমন করি। অপরা (হুষ্টি) কহিলেন। হে মহাত্মা! দেবদূত। আপনাকে নমস্কার, আপনার নিকটে এই পরমার্থ তত্ত্বজ্ঞান কথা শ্রবণ করিয়া সাতিশর আনন্দলাভ করিয়াছি, চরিতার্থ—বীতশোক হইয়াছি, এক্ষণে বিদ্রব হইয়া অবস্থিতি করিব। আপনার মঙ্গল হউক, আপনি দেবরাজের সম্মুখানে ইচ্ছানুসারে গমন করুন। ৬—১১। অগ্নিবেশ কহিলেন,—অনন্তর সেই উত্তম হুষ্টি সেই উপনিষ্ট ব্রহ্মজ্ঞান বিষয় মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন; এবং হিমালয়ের উপস্থিত সেই গম্ভীরান পর্বতে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। ১২। এক্ষণে বশিষ্ঠের উপদেশ শ্রবণ করিলে ও এক্ষণে মুক্তির কারণ কেবল জ্ঞান কি কর্ম অথবা জ্ঞানকর্ম উত্তর, তাহা দুবিধে পারিগ্রাহ্য এক্ষণে তোমার বাহা ইচ্ছা হয়, তাহাই কর। কারণ কহিলেন, পিতা! উক্তজ্ঞান লাভ করার অতীত বিষয়ের শ্রবণ এবং বর্তমান বিষয়ের প্রত্যক্ষ শ্রবণ, এক্ষণে আমার নিকটে জ্ঞানকালে স্বপ্নদৃষ্ট বিষয়ের শ্রবণ এবং ব্রহ্মপুত্রের শ্রবণের মত বোধ হইতেছে। এক্ষণে আমার নিকটে সাংসারিক স্থিতি মরুভূমিতে মরীচিকাসলিলের জ্ঞান প্রতিপন্ন হইতেছে। এক্ষণে আমার কর্ম করাতেও প্রয়োজন নাই, কর্ম পরিত্যাগ করাতেও কোন প্রয়োজন দেখিতেছি না। আমি এক্ষণ হইতে রামাদির জ্ঞান ইচ্ছানুসারে হইয়া বধাপ্রাপ্ত বধ-হার সম্পন্ন করিতে থাকি, ইচ্ছাপূর্বক কর্মভোগ করিবার প্রয়োজন কি। ১২—১৭। অগ্নি কহিলেন, “কৃতী অগ্নিবেশ-নন্দন কারণ এই বলিয়া যথাকালে বধাপ্রাপ্ত কর্মসকল (দান, দান, যজ্ঞাদি ক্রিয়া) সম্পন্ন করিতে লাগিলেন। হে হুতীক! উক্তজ্ঞান লাভের কর্ম করিলে আমার সংসার বন্ধন হয়, এইরূপ সন্দেহ করা কোন মতেই উচিত নহে, এই সন্দেহ করিয়া লোক বাধিত হয়, সংশয়াকুল হইয়া লোক বিমত হয়। হুতীক, মুনিবর অগ্নির নিকটে নিখিল সাংসারিক বিষয়ের একপ্রতিপাদক জানোপদেশ শ্রবণ করিয়া তাহাকে নমস্কারপূর্বক বিনয় সৎকারে বলিতে লাগিলেন মুনিবর। এক্ষণে আমার অজ্ঞান ও অজ্ঞানের কাণ্ড নষ্ট হইয়াছে, সর্বোত্তম জ্ঞানলাভ করিয়াছি। যেমন নাট্যালায়র কীপের আলোক সাহাবোই নট ও নর্তকাদির কাণ্ড-বর্ণী অবর্তিত হয়, অন্ধকারে কিছুই হয় না, সেইরূপ যে সর্বসাক্ষী নিত্যপ্রকাশ নিস্তর পরমাত্মার প্রকাশ আশ্রয় করিয়া নিখিল ক্রিয়া অবর্তিত হয়, হুবর্ণ যেমন কটকটুগাদিবিধি আকারে পরিবর্তিত হয়, সেইরূপ ঐহ। হইতে চূড়প্রপক জলে আকর্ষিত জলদ্রাব্যের জ্ঞান ক্ষুণ্ণিত হয়, সেই পরমাত্মাই এই নিখিল জগৎ। কোন বস্তুই তাঁহা হইতে পৃথক নহে। নিখিল দৃষ্ট সেই পূর্ণতত্ত্ব পূর্ণস্বরূপেই অবস্থিত। ১৮—২০। আমি এখন হইতে আপনার উপদেশ অনুসারে বধাপ্রাপ্ত কর্মের অনুবর্তন করি, সাধুবাক্য কে লঙ্ঘন করিতে পারে? ভগবন্! আপনার অনুগ্রহে আমি নিখিলজ্ঞাতব্য জ্ঞাত হইয়াছি, তুচ্ছল দণ্ডবৎ পতিত হইয়া আপনাকে নমস্কার করি। শিষ্য কোন্ কর্ম করিয়া ভগবন্! নিকট পূর্ণমুক্ত হইতে পারে? অর্থাৎ অস্ত্র কোন কর্মদ্বারা ভগবন্! হইতে মুক্ত হওয়া শিষ্যের পক্ষে নিত্য অসম্ভব, অতএব ভগবন্! নিকটে শিষ্যের কার্যমোক্ষকে আশ্রয়বলন করাই কর্তব্য, তাহাই ভগবন্! কর্তব্য, অস্ত্র কোন কর্ম দ্বারা ভগবন্! হইতে মুক্ত হওয়া যায় না, একারণে আমি আপনার নিকটে কার্যমোক্ষকে আশ্র-

বোম্বাশিষ্ট-সাময়িক।

করিতেছি, আমি আপনার শ্রমের জন্য হইয়া থাকিলাম ;
আমি শিখা আর কি করিবে। হে স্বামিন্! আমি আপনার
কর্তৃত্বের সংসার-সাগর হইতে উত্তীর্ণ হইয়া নিখিল অসংখ্য পূর্ণ
বরণে অর্ঘ্যিত করিতেছি, আমার নিখিল সংসার বিদ্রবিত
হইতে। ১১—১৫।

(বিনি শাস্ত্রবোধের 'সর্ব-বদিক-ত্রয়' ইত্যাদি দ্বারা অধিকারী
স্বত্বাধিকারের করতলগত অপরোক্ষ বস্তুরূপে বিরূপিত হই-
য়াছেন, সেই চিত্তবিন্দন ব্রহ্মকে নমস্কার করি। (বিনি পরম
মুখ্যতম অ'কাশপথ "ভক্তিমনি" ইত্যাদি বাক্যের লক্ষ্য সংসারিক
স্বত্বাধিকারী ব্রহ্মের অতীত, কেবল জ্ঞানমূর্তি, এবং বিনি

সাক্ষ্যরূপ; সেই ভাবাতীত সত্যকে
বুদ্ধির নিত্য অক্ষয় নির্মল ব্রহ্মরূপী
নমস্কার করি।) (১)

বোম্বাশিষ্ট-সাময়িক-সর্ব-সম

(১) এই প্রকটী এই প্রহের নবে
এছাড়াও প্রসিদ্ধ এই প্রকটকে কিনি
এই প্রকটে সন্নিবেশিত করিয়াছেন।

